

УМК С.И. ЛЬВОВОЙ

Русский Язык

ВСЕ
СОЧИНЕНИЯ
ПО КАРТИНАМ
ИЗ УЧЕБНИКОВ
5-9 КЛАССОВ



**ВСЕ
СОЧИНЕНИЯ
ПО КАРТИНАМ
ИЗ УЧЕБНИКОВ
5—9 КЛАССОВ
УМК «Русский язык»
под редакцией
С.И. Львовой**

ФГОС



Стандарт
Москва
2015

УДК 882 (075)
ББК 812 Р-7
Ф23

Серия
«Домашний репетитор.
Решебники для родителей»
(учебно-методическое издание
для взрослых)

Федорова Т.Л.

Все сочинения по картинам из учебников 5—9 классов УМК «Русский язык» под редакцией С.И. Львовой (М.: «Мнемозина». ФГОС). — М.: ООО «Стандарт», 2015. — 352 с.

ISBN 978-5-91336-175-2

В книге представлены сочинения по всем репродукциям картин известных русских художников, воспроизведенным в учебниках С. И. Львовой с 5 по 9 классы.

Издание адресовано родителям учащихся. Они всегда смогут проконтролировать успеваемость ребенка, помочь ему овладеть анализом и интерпретацией произведений изобразительного искусства; насладиться удивительной красотой природы, обычных предметов и знакомых явлений; заглянуть в далекое прошлое и лучше узнать русскую культуру, особенности жизни и быта людей.

© ООО «Стандарт», 2015
©Издательство «ЛадКом», 2014

Введение

Наиболее полно объединению задач по развитию речи, творческих способностей, знакомству с русской культурой отвечает использование произведений живописи на уроках русского языка.

Картины выдающихся мастеров позволяют воспринимать действительность более глубоко и чутко, способствуют развитию эмоциональной сферы учащихся, их мышления.

В УМК С. И. Львовой явно отдано предпочтение реалистичной живописи русских художников, где изображены родная природа, городские и сельские пейзажи, портреты известных людей и современников, быт или исторические события.

От школьников требуется понимание целого ряда факторов: истории написания, сюжета картины, художественной техники и исполнения, особенностей различных компонентов.

Учебные занятия по репродукциям картин, содержащихся в УМК С. И. Львовой «Русский язык 5–9 классы», можно условно разделить на следующие этапы:

1. Вначале, учащиеся должны подготовиться к восприятию картин, изучив основные этапы жизни и деятельности художника:

- эпоху, в которую жил и творил художник;
- основные темы и жанры творчества художника;
- вехи его жизненного и творческого пути;

- самые известные картины, принадлежащие перу художника; места, музеи, где их можно увидеть в настоящее время.

2. Узнав о художнике и его творчестве, учащиеся с удовольствием составят словосочетания или предложения по картинам.

3. На заключительном этапе, школьники полученный материал изложат, по предложению педагога в собственных сочинениях-миниатюрах, сочинениях-описаниях, иных видах сочинений.

Представленные в книге сочинения помогут школьникам анализировать и интерпретировать произведения изобразительного искусства, овладевать навыками устной и письменной речи, развивать мыслительный процесс.

Книга рассчитана на широкую аудиторию. Издание будет полезно как школьникам, так и их родителям. Да и педагоги вряд ли возразят, если с нашей помощью школьник предложит своё видение, свой подход к творчеству русских художников.

5 класс

Сочинение по картине М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь»

«За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выплывает, будто пава. . . »

А. С. Пушкин

Выдающийся русский художник Михаил Александрович Врубель родился 5 (17) марта 1856 года в Омске. Отец мальчика был строевым офицером, участником Крымской кампании, потом он стал военным юристом. Михаил Врубель рано начал рисовать. С восьми лет он посещал рисовальные классы Общества поощрения художников. Потом мальчик обучался рисованию у частного педагога и посещал рисовальную школу. Юноша получил прекрасное образование.

После окончания Ришельевской Классической гимназии он поступил на юридический факультет Петербургского университета. После окончания университета Врубель поступил в Академию Художеств.

Творческую манеру Врубеля отличает декоративность и цветное богатство. Врубель умел ценить красоту природы, был удивительно талантлив. Он со-

здал множество потрясающих произведений, которые восхищают зрителей великолепием и гармонией.

Восхищение и восторг вызывает у зрителя картина М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь». При взгляде на это произведение нам хочется воскликнуть: «Сказка, волшебство, необыкновенная красота!» Создаётся впечатление, что какие-то неведомые силы перенесли тебя в то самое царство Гвидона, где творились чудеса, описанные великим русским поэтом А. С. Пушкиным в своей знаменитой сказке. И вот одно из чудес предстаёт перед нами — Царевна-Лебедь, которая явилась воплощением неземной красоты героинь русских народных сказок.

С картины на нас смотрит красивая девушка с прекрасным, но печальным лицом. Её большие карие и необыкновенно красивые глаза смотрят с грустью. Соболиные брови придают взгляду особую выразительность. Бледное лицо обрамляют чёрные волосы, заплетённые в русскую косу. Контраст цветов подчёркивает красоту девушки. На алых губах нет и тени улыбки. Чувствуется, что на душе героини неспокойно. Возможно, она предчувствует расставание, какое-то печальное событие или скучает о ком-то. Её взгляд проникает в самое сердце, пробуждает сочувствие, заставляет сопереживать.

Голову прекрасной царевны украшает необыкновенной красоты кокошник: замысловатые узоры, самоцветные камни белого, голубого и бирюзового цветов, нежное плетение с мелкими бусинками, выполненное в русских национальных традициях, украшающее лоб — всё сверкает, добавляет красоты и великолепия.

Со сказочного венца на плечи царевны ниспадает лёгкая прозрачная, словно сотканная из воздуха, вуаль, украшенная серебряной нитью. Героиня нежно держит её, прижимая руку к самому сердцу, как делают девушки в моменты тревоги и переживаний. Нежную руку украшают драгоценные кольца, как бы напоминая о том, что перед нами — царевна.

За спиной сказочной царевны — огромные белоснежные крылья. В вечернем сиянии они излучают необыкновенный перламутровый свет, который придаёт картине нежность, великолепие, добавляет ощущение волшебства. Крылья символизируют чистоту и невинность героини.

На заднем плане картины — тёмное, глубокое, беспокойное море, которое почти сливается с таким же тёмным, с багровыми отливами, и мрачным небом. Создаётся ощущение тревоги, надвигающейся опасности. Только светлая полоска неба на горизонте, разделяющая море и грозный небосвод, вселяет надежду на светлое будущее, победу добра над злом и счастливый конец, который традиционно завершает все народные сказки.

На заднем плане слева изображён чудесный остров с многочисленными строениями и дворцом, окна которого освещены ярким алым светом. Всё это — творение прекрасной Царевны-Лебедь, которая, как и все героини русского фольклора, преданно и беззаветно любит, помогает, поддерживает, вдохновляет на подвиги и восхищает.

Глядя на картину М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь», невольно задумываешься о вечных ценностях, начинаешь верить в то, что в нашей обыденной жизни непременно найдётся место удивительному чуду!

Сочинение по картине В. М. Васнецова «Три царевны подземного царства»

«Пришёл Иван-царевич в золотое царство, потом в серебряное, а потом и в медное, взял с собою трёх прекрасных царевен. . . »

Русская народная сказка

Виктор Михайлович Васнецов — выдающийся русский художник. Он был основоположником особого русского стиля. Васнецов обратился в своём творчестве к историческому жанру. Основой многих его произведений стали сказки или легенды. Произведения этого великого художника восхищают зрителей, переносят их в фантастический мир, помогают проникнуться духом легенд и сказок.

«Три царевны подземного царства» — знаменитая картина великого русского художника В. М. Васнецова, написанная им по мотивам русской народной сказки «Подземные царства». Поводом для создания этого полотна послужил заказ мецената С. Мамонтова, который хотел украсить новой картиной кабинет Правления железной дороги города Донецка. Знаменитый живописец обратил своё внимание на образы царевен из русских сказок, немного изменив их названия. Царевна Медного царства стала царевной Каменного угля, царевна Серебряного царства — царевной Драгоценных камней и только царевна Золотого царства осталась неизменной. В картине заложен глубокий смысл — каждая из царевен символизирует несметные богатства Донбасского края и России в целом, прославляет её уникальность, самобытность и величие.

В центре картины изображена царица Драгоценных камней. Она величественно стоит на земле, её гордая осанка и высоко поднятая голова свидетельствуют о её благородном происхождении. Царица одета в необыкновенно красивый наряд: платье расшито замысловатым цветочным орнаментом из драгоценных камней с изумрудно-зелёным, бирюзовым, розово-красным и жёлтым оттенками. Золотые рукава и ярко-красные отвороты платья добавляют яркости её образу. Шею Царицы украшают тяжёлые бусы. На гордо поднятой голове — прекрасный венец-корона из переливающихся драгоценных камней. Красивое лицо украшает яркий румянец. Алые губы не улыбаются, а соболиные брови слегка приподняты. Взгляд царицы устремлён в сторону. Она стоит с серьёзным выражением лица, скрестив перед собой руки, в которых держит небольшой белый платочек.

Слева от царицы Драгоценных камней расположена её не менее величественная сестра — царица Золотого царства. Её наряд оправдывает название — весь золотой и блестящий. Красивые узоры на золотой ткани платья гармонируют с драгоценностями, украшающими его подол, рукава и обрамляющие круглые пуговицы. Несколько рядов бус украшают шею царицы. На её голове — величественная корона-кокошник, вся в драгоценных камнях, сияющих в лучах заката. Бледное лицо царицы грустно и печально, глаза опущены вниз. Она, как и её сестра, смиренно скрестила руки перед собой и держит белый маленький платок.

Слева от своих старших сестёр стоит младшая из них — царица Каменного угля. Её образ существен-

но отличается от образов сестёр: нет блеска, яркости и великолепия, большого количества драгоценных камней и золотой короны. Однако её образ не становится от этого менее привлекательным и значимым. Наоборот, царевна кажется самой очаровательной, близкой, милой и в то же время остаётся величественной. Её скромный, но царственный вид привлекает внимание зрителя. Она одета в изысканное платье из чёрной парчи, украшенное поясом и отделкой коротких рукавов. Её чёрные красивые волосы распущены и спускаются по плечам вниз. На белоснежном лице — грусть и печаль, взгляд устремлён в сторону. Руки царевны опущены вниз и вытянуты вдоль тела, что символизирует величественное спокойствие царевны.

Все девушки не случайно грустны и печальны, также не случайно взгляды двух из них устремлены в сторону. В правом углу картины изображены два брата Ивана-царевича — главного героя русской народной сказки, по мотивам которой и было написано полотно. По сюжету сказки они оказались подлыми и злыми людьми: подняв на землю трёх царевен Подземного царства и свою матушку, они предали брата, обрезали верёвку и бросили его погибать в подземелье. Братья изображены в тот момент, когда величественный и прекрасный вид трёх царевен привёл их в трепет и оцепенение. Оба упали на колени перед прекрасными девушками и склонились в поклоне. В руках одного из братьев верёвка, с помощью которой они доставали пленников Подземного царства, в руках другого. — большой нож. Именно он обрезал верёвку, обрекая своего брата на смерть. Этим объясняется грусть и печаль трёх прекрасных

сестёр, одна из которых стала возлюбленной Ивана-царевича и горевала больше остальных.

Величественность и яркость картине придают и огромные чёрные скалы, расположенные за фигурами царевен, и живописный небосвод, окрашенный лучами заходящего солнца в жёлтые, оранжевые, розовые тона, и бледно-лиловые облака.

Картина «Три царевны подземного царства» настолько волновала художника, что он неоднократно к ней возвращался. В первоначальном варианте на полотне, написанном в 1881 году, отсутствовали братья Ивана-царевича, а руки прекрасной младшей Царевны были скрещены перед собой, как у её старших сестёр. Впоследствии, в 1884 году, В. М. Васнецов дополнил картину, сделав её более яркой и колоритной, немного изменив сюжет. Обе картины стали народным достоянием и находятся в известных музеях: государственной Третьяковской галерее и Музее Русского искусства в городе Киеве.

«Три царевны подземного царства» В. М. Васнецова, являясь олицетворением богатства русской земли, восхищают нас своей красотой и величественностью, воспитывают любовь к родной земле, её богатствам и истории.

Сочинение по картине Н. П. Богданова-Бельского «Новые хозяева»

«Ура, российские крестьяне,
В труде и в бое молодцы!»

Г. Р. Державин

Николай Петрович Богданов-Бельский — талантливый русский художник. Он родился 8 декабря 1868 года, был внебрачным сыном батрачки. Он по-

лучил прекрасное образование, учился живописи в Императорской Академии художеств.

Значительное место в творчестве этого выдающегося художника занимает тема крестьянства: быт семьи, традиции, жизнь детей. Его картины «Устный счёт. В народной школе С. А. Рачинского», «У дверей школы», «Воскресное чтение в сельской школе» посвящены именно этой тематике. Не стало исключением и известное полотно «Новые хозяева», на котором художник отражает жизнь крестьянской семьи в бывшем помещичьем доме. Картина отражает тот период времени в истории России, когда происходило повсеместное разорение дворян, а новыми хозяевами барских покоев становились купцы или зажиточные крестьяне, бывшие когда-то прислугой своих господ. Прообразом усадьбы, изображённой на холсте, стало поместье Ушакова в селе Островно, расположенного на берегу озера Удомля.

На картине изображена большая крестьянская семья во время чаепития. На круглом столе, покрытом белоснежной скатертью со светло-голубыми полосками, стоит начищенный до блеска самовар. Кроме него, около каждого члена семьи стоят простые стаканы с чаем. Только маленький мальчик пьёт чай из дорогой фарфоровой чашечки. Посередине стола лежат баранки.

В центре изображён глава семьи — мужчина преклонных лет, с проседью в волосах и большой бородой, в бордовой косоворотке и чёрном жилете. Он сидит уверенно и чинно пьёт чай из блюдца. Справа от него на стульях из красного дерева расположились, по-видимому, его сыновья — старший и младший. Они пьют чай из блюдец, одеты в простую крестьян-

скую одежду: суконные куртки, косоворотки, штаны. Мужчины сидят неуверенно, в их позах чувствуется скованность, ощущение неудобства и непривычности ситуации. Справа от главы семейства сидит женщина средних лет в розовой кофточке, на шее висят бусы. Её голова, покрытая синим платком, опущена вниз: женщина наливает чай из маленького белого чайничка. Она имеет серьёзный вид, только на губах еле заметна улыбка. Справа от неё сидят две молодые женщины, вероятно, жёны сыновей. Они также одеты в традиционную крестьянскую одежду того времени: простые кофты и длинные юбки.

Кроме взрослых за столом сидят ещё двое детей: белокурая девочка лет шести и мальчик, чуть постарше её. Он одет в клетчатую косоворотку, перехваченную на поясе ремнём, и простые короткие штанишки. Босые ноги мальчика неуверенно расположились на перекладине стула. Дети скованы больше остальных: мальчик, изображённый на переднем плане, согнулся, поджал под себя босые ноги и, как будто спрятался ото всех. Возможно, раньше он не смел и зайти в барские покои, выполняя работу во дворе, а теперь сидит за бывшим хозяйским столом и чувствует себя неуверенно.

Несмотря на простоту одежды, нельзя не заметить, что она добротна, чиста и аккуратна, без дыр и заплаток. По всей видимости, перед нами — зажиточные крестьяне, которые оказались в состоянии выкупить бывшие барские покои и теперь являются полноправными новыми хозяевами. Тем не менее, даже такое одеяние находится в контрасте с богатым убранством комнаты с колоннами. На стене висит картина в тяжёлой золочёной раме, слева от неё располагаются

красивые напольные часы, мебель добротная, изысканная и дорогая. Сквозь широкое створчатое окно проникает достаточно света. Нет занавесок и можно увидеть, что на улице стоит ясный осенний денёк: небо голубое, чистое и безоблачное, на дереве осталось мало листвы, земля покрыта жёлто-зелёным ковром.

Жанровые картины, как «Новые хозяева» Н. П. Богданово-Бельского помогают узнать жизнь и быт людей другого времени, проникнуться духом той эпохи, которая изображена, и лучше понять историю своей страны.

Сочинение по картине А. А. Рылова «Полевая рябинка»

«Есть на полях моей родины скромные
Сёстры и братья заморских цветов:
Их возрастила весна благовонная
В зелени майской лесов и лугов.
Веет от них красотой стыдливою,
Сердцу и взору родные они
И говорят про давно позабытые
Светлые дни.»

И. А. Бунин

Выдающийся художник начала XX века Аркадий Александрович Рылов родился 17 (29) января в селе Истобенское Вятской губернии. Отец Рылова тяжело болел, поэтому мальчик воспитывался в семье отчима. Детство и юность Рылова прошли в Вятке. С детства Рылов очень любил природу, восхищался её красотой.

Аркадий Александрович Рылов широко известен своими замечательными пейзажами: «В голубом просторе», «Зелёный шум». Радует взгляд и поднимает

настроение его пейзаж, написанный в 1922 году — «Полевая рябинка». В этой картине А. А. Рылова как бы объединились все символы истинно русской природы: берёзы, ивы, рябина, полевые цветы, голубая речка и чистый небосвод, бескрайние луга и поля, которые в разные времена восхищали и вдохновляли на творчество великих русских поэтов, писателей и художников: С. Есенина, И. А. Бунина, И. И. Левитана, А. И. Куинджи и многих других.

На картине А. А. Рылова «Полевая рябинка» перед нами предстаёт ещё один милый сердцу русского человека уголок родной природы, такой знакомый и родной, освещённый лучами яркого летнего солнца. На переднем плане располагаются скромные, но яркие и радующие глаз полевые цветы: пижма, которую в народе называют полевой рябинкой, и ромашка. Жёлто-оранжевые корзиночки пижмы, разбросанные по всей полянке, ярко выделяются среди общего пейзажа. Её темно-зелёные изумрудные резные листья контрастируют со светлой зеленью луговой травы. Белые полевые цветы придают нежность цветочному ковру, добавляют света и оживляют его.

Слева на картине расположились заросли рябины. Её тяжёлые ветки красными гроздьями склонились над водной гладью реки. Справа виднеется белоствольная русская красавица — берёза. Лёгкий летний ветерок слегка колышет её ярко-зелёные листочки. Кроме берёзы художник изобразил плакучую иву, склонившуюся над речкой, которая расположилась вдоль всей картины широкой светло-голубой лентой. На реке нет волн. Речная гладь, как зеркало, отражает плывущие по небу белые кучевые облака и небесную лазурь. Противоположный берег украша-

ют многочисленные заросли кустарника с листвою оттенков от темно — до светло-зелёного. Далее художник изобразил бескрайние луга ярко-зелёного цвета. На дальнем плане можно увидеть деревья изумрудно-зелёного цвета и просторы полей, на одном из которых расположился стог сена. Картина наполнена воздухом, чувствуется летний зной и необыкновенное пространство.

Глядя на этот простой, скромный и, вместе с тем чудесный пейзаж невольно восхищаешься красотой родной природы, ощущаешь её прелесть и неповторимость в любое из времён года, а солнечные яркие краски лета поднимают настроение и заставляют улыбнуться, забыв про все невзгоды. Своим замечательным пейзажем «Полевая рябинка» А. А. Рылов призывает всех людей обращать внимание на красоту и неповторимость родной природы, побуждает её ценить и беречь.

Сочинение по картине С. А. Виноградова «Весна»

«Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.
Весна, весна! Как высоко,
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!»

А. Плещеев

Выдающийся живописец конца XIX — начала XX вв. С. А. Виноградов в своём творчестве продолжил традиции пейзажной живописи, которые были заложены знаменитым художником И. И. Левитаном.

Природа в картинах С. А. Виноградова предстаёт перед нами в разные времена года. Но, глядя на его полотна, мы понимаем, что художник не только передаёт красоту родных мест, природа для него является средством выражения человеческих чувств и переживаний, состояния души.

На его знаменитом полотне «Весна» запечатлён момент пробуждения природы от зимнего сна. Всё пространство картины озарено ярким солнечным светом. Глядя на картину, хочется зажмурить глаза от этого необыкновенного света.

На переднем плане расположено несколько молодых деревьев. Они только начинают просыпаться от зимней спячки. На них ещё нет листочков, но внутри стволов уже побежал древесный сок. Совсем скоро набухнут почки, появится первая восковая ярко-зелёная листва. Чуть дальше произрастают целые заросли таких же невысоких молодых деревьев. Между ними ещё лежит снег, который искрится под яркими лучами весеннего солнца. Но видно, что дни его скоро будут сочтены. Превратившись в ручеёк, он исчезнет, освободив место для молодой зелени. Под лучами яркого солнца от тонких стволов на землю падают серые полосы тени. В этом месте уже не снега. Он растаял от жаркого дыхания весны. Земля покрыта прошлогодними коричневыми листьями и серо-жёлтой травой, через которую вскоре пробьются молодые побеги новой зелёной травы, распустятся подснежники и одуванчики. Яркими лучами освещён и старый одноэтажный дом, расположенный слева. Выкрашенный в светло-голубую краску, в этот солнечный денёк он выглядит ещё светлее. Его большое количество окон-глаз с инте-

ресом наблюдают за происходящим пробуждением природы.

Чуть дальше дома яркой зеленью привлекает наш взгляд вечнозелёная ель — высокая, стройная, величественная. Скоро её зелень сольётся с множеством оттенков этого цвета у листьев других деревьев. Но пока она выглядит самой нарядной. За елью виднеются столь же высокие тополя, которые в скором времени наденут свои зелёные одежды.

На заднем плане картины виднеется большое снежное пространство, простирающееся до расположенного вдалеке белого одноэтажного дома с ярко-зелёной крышей. Ещё немного — и его вид закроет распутившаяся листва деревьев.

Завершает пейзаж светлое бело-голубое небо — чистое, ясное, без единого облачка.

Написав свою картину в особой декоративно-плэнерной манере, С. А. Виноградов добился необыкновенной яркости цвета. Особая техника мазка позволила художнику с особой реалистичностью передать густоту осенней старой травы, рыхлость весеннего тающего снега. Вся картина кажется наполненной необыкновенной атмосферой, чувствуется пространство, в воздухе пахнет весной. При взгляде на этот пейзаж возникает радостное настроение, охватывает ощущение чего-то светлого и хорошего, ждущего нас впереди. «Мастер солнечного света», как часто называли С. А. Виноградова, в своём пейзаже добивается единства состояния природы и настроения: всё вокруг оживает и ликует от предстоящего обновления, и эта радость охватывает и нас. Картина «Весна» покоряет своей непосредственностью и искренностью.

Сочинение по картине И. И. Фирсова «Юный живописец»

«Живописцы, окуните ваши кисти
В суету дворов арбатских и в зарю,
Чтобы были ваши кисти словно листья.
Словно листья, словно листья к ноябрю...»

Б. Окуджава

Иван Иванович Фирсов считается основоположником жанровой живописи в нашей стране и является одним из немногих представителей этого жанра в России того времени. Найдётся ещё несколько имён в немногочисленном списке сторонников жанровой живописи того периода, когда Академия художеств не признавала данный жанр, он был не популярен и не приветствовался в обществе. Тем ценнее становится работа, которая вопреки общепринятому мнению заявляет о себе и подтверждает право жанровой живописи на своё существование. Картина «Юный живописец» была написана в середине XVIII века.

На картине И. И. Фирсова «Юный живописец» изображён мальчик, который пишет портрет девочки. Картина имеет бытовой жанр. Юный художник одет в зеленоватый камзол, на правом рукаве которого видна большая дыра. Значит, мальчик не имеет достаточно средств и, возможно, созданием портретов зарабатывает деньги на своё обучение и жизнь. Волосы мальчика взъерошены, поза непринуждённая. Весь его вид свидетельствует о том, что мальчик полностью поглощён своим занятием. Юный живописец настолько занят своей работой, что не замечает ничего вокруг. Мальчик держит палитру с красками и семь кисточек. У холста висит тряпка с пятнами

от красок. Вероятно, художник пользуется ею, чтобы удалить грязь со своих рук или одежды. Около ног мальчика на деревянном полу стоит раскрытый ящик с красками, многие из которых непременно понадобятся юному живописцу для работы.

На большом мольберте юный художник старательно изображает девочку. Видно, что мальчик заканчивает картину. Наблюдается большое сходство юной непоседы со своим портретом. Мальчик точно подметил и изобразил черты её лица, одежды, уловил игривое настроение. Это свидетельствует о таланте юного художника. Возможно, его ждёт блестящее будущее, и он станет знаменитым живописцем.

На скамейке сидит простодушная девочка. Она одета в длинное бледно-красное с персиковым оттенком платье, из-под которого виднеется белая кофточка. Из-под юбки немного выглядывают чёрные туфельки, которые располагаются на маленькой скамейке, поставленной, вероятно, для того, чтобы девочке было удобнее позировать. Светлые волосы на голове маленькой особы покрыты красивым белым чепчиком с оборками. У юной непоседы озорные лукавые глаза. Белоснежное лицо украшает румянец. На алых губах еле заметна улыбка. Видно, что девочке трудно позировать. В силу своего возраста она не может долго усидеть на одном месте. Ей хочется двигаться и, конечно, посмотреть на работу юного мастера.

Рядом с девочкой стоит её мама со строгим выражением лица и грозит ей пальцем, призывая терпеливо сидеть и не двигаться. Женщина одета в красное платье с длинным белым фартуком. Её голова, покрытая красно-белым платком, опущена вниз, глаза

внимательно следят за поведением непоседливой девочки. Она нежно и бережно обнимает свою дочку.

В мастерской художника на мольберт падает солнечный свет. В этой скромной комнате многое свидетельствует о творческой обстановке: есть мраморный бюст, фигура человека, выполненная в технике «папье-маше», и несколько книг. На стене висят портреты в овальной и прямоугольной рамках. У окна находится темно-зелёный занавес. Такое множество изображённых предметов придаёт реалистичность картине и позволяет узнать быт людей прошлых времён. В «Юном живописце» чувствуется атмосфера уюта и творчества. Благодаря ярким краскам, непринуждённости обстановки и положения людей, картина стала реалистичной, поэтичной и выразительной.

Картина «Юный живописец» долго считалась работой неизвестного автора. Первоначально авторство приписывалось художнику А. Лосенко. Впоследствии специалисты обратили внимание, что вся одежда, в которую одеты изображённые на картине люди, и их внешний вид несвойственны русским национальным традициям. Это явилось одной из причин для присвоения авторства неизвестной картины немецкому живописцу Д. Ходовецкому. Впоследствии выяснилось, что И. И. Фирсов в середине XVIII века жил и работал во Франции и, возможно, написал «Юного живописца» именно там. И лишь в 1913 году, благодаря И. Грабарю, была восстановлена историческая справедливость и доподлинно установлено, что данная картина принадлежит кисти И. И. Фирсова. «Юный живописец» занял достойное место среди замечательных произведений русской живописи.

Сочинение по картине В. Е. Маковского «В жаркий день»

«Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок — как шёлк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол — гигант, тяжёлый, величавый...»

И. А. Бунин

Знойный летний денёк. Всех людей мучает жара. Где спрятаться? Куда пойти? Конечно, большинство предпочитает идти к водоёмам: купаться, загорать, ловить рыбу. Один из таких моментов запечатлел на своём полотне «В жаркий день» непревзойдённый мастер бытовой живописи конца XIX — начала XX века, продолжатель традиций В. А. Тропинина, А. Г. Венецианова, В. Г. Перова и П. А. Федотова — В. Е. Маковский. Живописец прославился тем, что обладал талантом проникновения во внутренний мир каждого изображаемого им человека, умел подмечать самые тонкие движения души, чувствовал оттенки отношений между людьми, улавливал их индивидуальные реакции на происходящее в жизни. Способность В. Е. Маковского выражать всё это с помощью художественных средств считается критиками одной из самых сильных сторон в искусстве живописца.

На залитой солнцем картине «В жаркий день», написанной художником в 1881 году, перед нами предстаёт семья из пяти человек, которая в знойный летний день отправилась на природу к озеру

ловить рыбу и отдыхать. Ближе всего к зрителю стоит мальчик лет десяти-одиннадцати. Он одет в светлый гимназический костюм бежевого цвета — длинные штаны и рубашку с тёмными пуговицами, которая подпоясана тёмным широким ремнём. На ногах у мальчика коричневые сапоги. Голова покрыта кепкой в цвет костюму. Наверное, её заботливо одела на мальчика мама, оберегая своего сына от солнечного удара в этот жаркий день. Мальчик увлечённо ловит рыбу. В его позе чувствуется напряжение. Руки крепко держат деревянную самодельную удочку. Лицо серьёзное и сосредоточенное. Взгляд прикован к красному поплавку, мирно покачивающемуся на воде. Всё внимание подростка устремлено в водоём: «Вдруг сейчас клюнет рыбка?»

Чуть дальше от мальчика на деревянной скамейке расположилась его семья. Старший брат одет в такой же светло-бежевый костюм — длинные штаны и рубашку со светлыми пуговицами. Костюм подпоясан чёрным ремнём. Молодой человек обут в длинные чёрные сапоги. Его каштановые короткие волосы не покрыты кепкой. Солнце светит прямо в глаза и припекает голову. Он прищурил глаза от яркого солнца, сморщил лоб и нос. Мальчик изнывает под палящими лучами солнца. Только местами на него падает тень от расположенных над ним веток деревьев. В руках подросток держит деревянную удочку. Заметно, что он меньше брата увлечён рыбалкой.

Сидя на лавочке, скрестил ноги, правой рукой лениво держит удочку, левая свободно расположена вдоль тела. Видно, что мальчик не увлечён ловлей, вероятно рыба совсем не клюёт, и процесс уже наскучил молодому человеку. Он лениво расположился

на лавочке, его тело расслаблено. Чувствуется, что молодой человек изнывает от жары и очень устал. Слева от мальчика на траве стоит большое чёрное ведро с пойманной рыбой. На скамейке виднеется маленькая белая коробочка, вероятно, с наживкой — червяками. На спинке лавочки висит ярко-красное покрывало.

Рядом с мальчиком на скамейке расположились его младшая сестрёнка и мама. Девочка с каштановыми волосами лет шести-семи одета в гимназическую форму: платье коричневого цвета с длинными рукавами, белыми нашитыми манжетами и таким же воротничком и белый красивый фартук. На девочке красные колготки и чёрные сапожки. Её взгляд устремлён в раскрытую книгу с чёрной обложкой, которую она держит в своих руках. Девочка не очень увлечена чтением, у неё уставшее лицо. Она прислонилась к маме, сидящей слева. На женщине белое красивое платье с длинными рукавами. Оно отделано пышными оборками и подпоясано тёмным поясом. Светлые волосы женщины убраны назад, чёлка спадает на лоб. На ногах — чёрные ботинки. В руке мать держит белый зонтик, который спасает от лучей яркого солнца её и маленькую дочку. От зонтика на них падает тень. Женщина с большим вниманием и интересом следит за тем, как дочка выполняет домашнее задание или просто читает книгу. Её фигура наклонена в сторону девочки, глаза опущены вниз. Выражение лица серьёзное, сосредоточенное на происходящем. Она совсем не обращает внимания на рыбаков.

Сзади расположившихся на лавочке людей стоит молодая девушка — старшая сестра детей. Она за-

ботливо и ласково положила свою правую руку на плечо брата, как бы подбадривая его и успокаивая. Девушка одета в синий жакет с белой отделкой по рукавам и вдоль пуговиц и длинную юбку. Из-под воротника жакета виднеется красивая белая кофточка. Вьющиеся каштановые волосы уложены назад. Взгляд девушки устремлён вниз. Рыбалка ей не интересна. Она внимательно смотрит на свою младшую сестрёнку и мать, расположившихся на скамейке, и с интересом следит за происходящим. От веток дерева на неё падает тень.

Всё пространство вокруг залито яркими лучами солнца. Светлая ярко-зелёная трава покрывает весь берег водоёма. Местами в этот ковёр вливаются изумрудные краски темно-зелёных растений и белых мелких цветков.

На картине слева расположено старое дерево с большим коричневым стволом. Правая его часть освещена яркими лучами солнца, левую покрывает тень. Могучие ветки с листвой темно-зелёного цвета свисают над лавочкой и создают тень. Основание дерева покрывает молодая поросль и густая трава.

В левой части картины расположено озеро, на котором рыбачат мальчики. В нем виднеются листья кувшинок, растёт осока и другая прибрежная растительность. Водная гладь неподвижна. В ней, как в зеркале, отражается берег, ветки деревьев и яркий красный поплавок мальчика.

На заднем плане картины виднеются густо растущие большие деревья, создающие впечатление непроходимой чащи. Сквозь зелень виднеются маленькие уголки светло-голубого небосвода.

Всё окружение говорит о том, что семья уединилась в тихом уголке природы, где спокойно, хорошо и никто их не потревожит. В этот знойный день даже не чувствуется дуновение ветра. Не поют птицы. Скрылись комары и мухи. Всё вокруг изнывает от жары.

В картине «В жаркий день», как и во многих других живописных произведениях, В. Е. Маковский создал необыкновенно правдоподобные естественные образы людей, с точностью подмечая их настроение и чувства. Все детали на полотне выписаны с особой тщательностью, что является характерной чертой всех полотен живописца. В картине чувствуется жизненная наблюдательность, опыт. Критики отмечают особую художественную ценность данной жанровой композиции, выполненной в пейзаже при ярком солнечном свете. В картине чувствуется пространство, воздух.

Непревзойдённый «мастер картины-новеллы», как часто называли В. Е. Маковского, за свою творческую жизнь создал более четырёхсот картин, а также множество рисунков и иллюстраций к произведениям русских писателей и поэтов.

Многочисленные акварели, офорты и гравюры являются творческим наследием живописца. Для всех характерно высокое художественное мастерство, конкретность обстановки, чётко и тщательно выписанные детали. В работах В. Е. Маковского отражена жизнь русского народа на протяжении почти шестидесяти лет. Противоречивая и неоднозначная обстановка в России в этот период предстаёт перед нами во всём своём многообразии благодаря полотнам «ма-

стера короткого жанрового рассказа» в живописи — В. Е. Маковскому.

Сочинение по картине В. Д. Поленова «Московский дворик»

«Город чудный, город древний,
Ты вместил в свои концы
И посадки и деревни,
И палаты и дворцы!

На твоих церквах старинных
Вырастают деревья;
Глаз не схватит улиц длинных...
Это матушка Москва!»

Ф. Глинка

Выдающийся русский художник Василий Дмитриевич Поленов родился в 1844 году в родовой дворянской семье. Юноша получил прекрасное образование. Поленов был образованным и разносторонне одарённым человеком. Он создавал жанровые и исторические картины, а также портреты. Но более всего художника привлекал к себе пейзаж.

Картина В. Д. Поленова «Московский дворик» стала новым этапом в развитии творчества живописца. Данный пейзаж художник писал из окон своей квартиры. «Картина моя изображает дворик в Москве в начале лета», — сообщал В. Д. Поленов И. Н. Крамскому. Именно это полотно, которое впервые было представлено на Выставке художников-передвижников в 1878 году, потрясло зрителей и принесло живописцу всенародную славу и известность. Критики отметили появление воздуха и света в картине В. Д. Поленова, а в сердце простых посетителей выставки возникало ощущение чего-то

близкого и родного в изображении этого уголка Москвы.

Московский дворик предстаёт перед нами освещённый летним ярким солнцем, утопающий в молодой яркой зелени, прерываемой тропинками песочного цвета, и завораживающий голубизной небосвода. На переднем плане картины изображён маленький мальчик. У него светлые волосы, он одет в белую рубашку и тёмные штаны. Мальчик увлечён каким-то занятием. Чуть дальше, в центре картины, художник изобразил двух маленьких детей, которые, лёжа на траве, что-то внимательно рассматривают или играют. Недалеко от ребят на мягкой траве сидит маленькая девочка. Она расстроилась и громко плачет, возможно, призывая детей, которые оставили её одну. Но ребята не обращают на малышку никакого внимания. Все дети одеты в светлые одежды, у них светлые волосы, их образ перекликается с образом белоснежных ромашек, щедро разбросанных на зелёной лужайке.

Слева на полотне расположена деревянная крышка, закрывающая погреб или старый колодец. Перед ней — высокий лопух. Заросли репейника произрастают у деревянного старого, слегка покосившегося забора, за которым расположен тенистый сад с высокими деревьями. За садом еле виднеются колонны белого дома. Боковая его часть со створчатыми окнами выходит во двор. На крыше — несколько печных труб и окно чердака. Вниз спускаются водосточные трубы. От дома в сторону гуляющих во дворе белых и пёстрых кур с цыплятами направляется женщина в белом платье с ведром в руках. Возможно, она хочет покормить птиц, вышедших

из своего курятника. Позади — длинное строение деревянного сарая, который от старости уже начал разваливаться. В его старой крыше, которая местами уже провалилась, растёт кустарник. Справа от сарая — небольшое деревянное строение с красной крышей. В конце двора между двумя высокими деревянными столбами растянута верёвка, на которой сушится выстиранное бельё.

Справа, перед боковой частью небольшого деревянного строения стоит лошадь, запряжённая в телегу. Она спокойна, неподвижна. Создаётся впечатление, что животное дремлет, согревшись под лучами июньского солнца. Опустив голову и уши, прикрыв глаза, она смирно ждёт хозяина.

На заднем плане виднеются высокие зелёные деревья между серых крыш, подобно той, что покрывает белый особняк во дворе. Значит, таких дворов в Москве тех времён было много. За серыми крышами возвышается белокаменная величественная церковь. Её пять куполов сияют на ярком солнце золотым и серебряным светом. Высоко в небо устремился золотой купол колокольни, расположенной справа от храма. Сквозь арочные проёмы строения видны колокола, величественный звон которых в часы церковной службы торжественно нарушает тишину московского двора. Конечно, современные дворы Москвы выглядят иначе, и мы не можем видеть изображённый В. Д. Поленовым городской пейзаж в действительности, но красотой величественного храма можно любоваться и в наши дни.

Привлекает взгляд безмятежное нежно-голубое небо с белоснежными перистыми облаками, такое, на первый взгляд, обычное и вместе с тем необычно-

венно красивое и спокойное. Вся картина лучезарна, наполнена воздухом и светом.

Несмотря на то, что В. Д. Поленов изобразил на своём полотне самый обычный день из жизни простого московского дворика, каких в его время было множество, при взгляде на картину возникает чувство радости и хорошего настроения. Гармоничное сочетание человека и природы, увиденное в картине, хочется перенести и в нашу современность. Каждый из восхищённых зрителей находит в этой картине что-то своё, близкое и родное. А для кого-то такой московский дворик — малая родина, любовь к которой человек пронесёт в своём сердце через всю жизнь, храня в памяти дорогие воспоминания о детстве.

Сочинение по картине И. И. Левитана «Золотая осень»

«Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса.
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса...»

А. С. Пушкин

«Золотая осень» — известная картина И. И. Левитана, посвящённая красоте русской природы. Осенний пейзаж, созданный знаменитым художником в 1895 году, очень яркий, красивый и солнечный. Он вызывает у зрителя особые чувства и никого не может оставить равнодушным. «Создатель пейзажа настроения», как часто называли И. И. Левитана, искусно передал необыкновенную красоту родного края и смог проникнуть в сердце каждого человека, который любит и ценит прекрасное. «Золотая осень»

произвела огромное впечатление на И. Третьякова, который приобрёл её для своей коллекции. В настоящее время знаменитый пейзаж И. И. Левитана является достоянием Третьяковской галереи.

На картине И. И. Левитана «Золотая осень» изображена берёзовая роща в осеннем наряде. На переднем плане располагаются две осинки с почти опавшими листьями. Берёзки с золотыми вершинами расположены слева. Особое внимание привлекает именно берёзовая роща, завораживающая своим необыкновенным золотым убранством. Белоснежные стволы одеты в яркие жёлто-оранжевые наряды. Листья берёз трепещут на ветру, переливаются, освещённые солнечными лучами, и блестят, словно золотые украшения. Одна из таких красавиц одиноко стоит на правом берегу реки, которая разлилась справа от берёзовой рощи. Водная гладь холодна и неподвижна. В ней, как в зеркале, отражается светлое голубое небо с белыми облаками и красноватые ветви разросшегося на берегу реки кустарника. Его нежные оттенки живописно украшают левый берег. Речная гладь дополняет красоту пейзажа, создаёт спокойное умиротворённое настроение.

Справа от реки, раскинув ещё зелёные ветви, расположились ивы. Своим цветом они создают контраст красок наступившей осени и уходящего лета. Но в этой незримой битве победа остаётся за осенью — зелень ив уже не такая яркая и сочная, какая бывает летом.

Земля покрыта осенней травой, которая ещё содержит зелёные летние оттенки. Но в этот пёстрый ковёр неотвратимо вплетаются жёлтые краски осени, появляется багряный узор из опавших листьев. Все

цвета травы яркие и насыщенные, только местами виднеются чёрные пятна теней деревьев.

На заднем плане картины заметны очертания далёких домов, лесов и полей, засеянных озимью. Поля привлекают взгляд яркой сочной зеленью, свойственной весне, и как бы переносят нас в другое время года. Резкий переход к жёлто-коричневой траве, расположенной справа от поля, напоминает о реальности — в природе царит осень.

Картина И. И. Левитана «Золотая осень» создаёт светлое лирическое настроение, радует яркими красками осенней природы, пробуждает любовь к родному краю. От такой красоты невозможно отвести взгляд! Как природа могла сотворить такое чудо, которое восхищает нас, заставляет присмотреться повнимательнее, рассматривая мелкие детали, приводит в восторг и вместе с тем навеивает лирическое поэтическое настроение?! Не случайно именно осень пробуждала стремление мечтать и творить в сердцах знаменитых русских поэтов и писателей разных эпох: А. С. Пушкина, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, в творчестве которых значительное место отведено теме именно этого времени года. «Золотая осень» И. И. Левитана является своеобразным призывом: «Люди! Не проходите мимо, обратите внимание на сказочную красоту, созданную природой, восхищайтесь ею, берегите её и сохраните для потомков!» В наше время технического прогресса и постоянной спешки умение замечать и видеть прекрасное особенно ценно. После просмотра картины И. И. Левитана «Золотая осень» хочется найти такое место на своей малой родине и восхищаться необыкновенными красками этого времени года.

Сочинение по картине Н. М. Ромадина «Вербы в половодье»

«Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.
Станицей тучки носятся,
Теплом озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны. . . »

А. Фет

Николай Михайлович Ромадин (1903–1987 гг.) — выдающийся русский художник. Он родился в семье железнодорожника в Самаре. С раннего детства мальчика интересовала живопись. Сначала художник создавал картины на историко-революционные темы. Однако более всего его привлекал пейзаж. Именно этот художественный жанр позволил раскрыться истинному таланту Ромадина. Каждое произведение этого талантливого художника является настоящим шедевром.

Верба является одним из самых любимых на Руси деревьев. С ней связаны многие народные приметы, обряды и поверья: «Дотронься до вербы и передаст она тебе свою силу, красоту». Верба считается носителем сильной энергетики, символизирует новую чистую жизнь. Наши предки верили, что верба может защищать людей от бед и невзгод, оберегать посевы от гибели. Поэтому бережно хранили это растение в течение целого года, а потом бросали в речку или вкапывали в землю. Существует церковный праздник — Вербное воскресенье, который отмечается и в наши дни. Не случайно в честь вербы написано много стихотворений, часто встречается она и на полотнах живописцев. Это растение тронуло сердце

поэтов А. Фета, С. Чёрного, А. Барто, Б. Пастернака, художников Т. К. Афоной и других. Не остался равнодушным к вербе и Н. М. Ромадин.

В своём полотне «Вербы в половодье» живописец изобразил это любимое народное растение в нелёгкий период ранней весны: половодье, когда молодая хозяйка властно вступает в свои права. В это время всей живой природе — растениям и животным — приходится нелегко. Невольно вспоминается произведение Н. А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы», когда от весеннего половодья страдали бедные животные. В такой же нелёгкой ситуации оказались и вербы, изображённые на картине Н. М. Ромадина. Для передачи сложного периода в жизни природы художник использует тёмные тона. Но в картине нет обречённости положения. Всегда после тяжёлых испытаний наступают светлые счастливые дни, как в русских народных сказках со счастливым концом. С этой целью живописец прибегает к светлым радужным тонам, вселяющим надежду на хорошее будущее. Это противопоставление светлых и тёмных тонов как добра и зла встречается в разных частях картины. В центре полотна перед нами — верба. Её стволы и часть веток погружены в воду разлившейся во все стороны и кажущейся бескрайней реки. Вода тёмная и холодная. Чёрное отражение куста в воде добавляет мрачности. Но сверху — красивые пушистые кружочки распутившейся вербы. Верба одиноко стоит среди речной глади и кажется грустной, печальной, вызывает сочувствие и жалость.

В водной глади то тут, то там из воды торчат голые ветки. Слева перед кустом вербы изображена небольшая деревянная лодка. Возможно, именно на такой лодке добрый дед Мазай спасал в половодье

бедных зайцев. А вот изображённую художником вербу, как и другие растения, спасти может только время и яркое солнце: скоро большая вода уйдёт, легче станет деревьям, зазеленеет трава, расцветут цветы, разлетится по лесу щебетание птиц и весна проявится с доброй стороны ласковым солнцем и хорошей тёплой погодой.

Слева за кустом вербы виднеются молодые берёзки. Они тоже страдают от половодья, их белые стволы и ветки, начинающие покрываться зелёной листвой, грустно ждут наступления лучших времён. Местами среди подтопленных деревьев возвышаются величественные темно-зелёные лесные красавицы — ели.

На заднем плане — бескрайняя вода и лесные деревья, печально отражающиеся в тёмном неподвижном зеркале реки.

Радует глаз и вселяет надежду красивый светлый небосвод, покрытый белыми кучевыми облаками, только местами виднеется светло-голубые уголки неба.

В картине Н. М. Ромадина «Вербы в половодье» прослеживается призыв и наставление художника: в тяжёлые моменты надо терпеливо и мужественно переносить все невзгоды, которые посылает судьба, так же стойко, как вербы в половодье, и непременно надеяться на лучшее будущее и искренне верить в него.

Сочинение по картине А. И. Куинджи «Берёзовая роща»

«В берёзовом лесу всегда светлее, . . . берёзы сами светятся тихим ровным светом»

В. А. Солоухин

Известный художник И. А. Куинджи прославился своим умением в передаче света и тени. Он отличается от других живописцев оригинальной техникой и самобытностью, определённой темой. Работы «художника света» легко узнаваемы среди тысячи других. Они покоряют искусством изображения света, воздуха и пространства. Особенный стиль и техника живописца нашли своё отражение и в картине «Берёзовая роща», которая была создана им в 1879 году.

На знаменитом полотне нашему взору открывается залитая солнцем поляна в сверкающий, лучезарный летний день. Белые стволы берёз залиты светом и, отражая его, как будто светятся. Некоторые из них расположены в тени, которая образуется кронами переплетающихся между собой берёз. Верхняя часть деревьев не видна. Изображение, как на фотографии, обрезано сверху, акцентируя внимание зрителя на сказочной красоте стволов берёз, на которых художник искусно изобразил солнечных зайчиков. Каждый человек, наблюдающий эту красоту, проявляет фантазию, дорисовывая в своём воображении полную картину увиденной художником берёзовой рощи. Радует взор ярко-зелёная листва берёз, расположенных слева на переднем плане. Листья переливаются на солнце, сверкают, словно драгоценные камни, и завораживают. Между берёз протекает тихий и безмятежный ручей, пленяющий своей изумрудной зеленью и создающий контраст с травой. Она предстаёт перед нами освещённая солнцем, жёлто-зелёного цвета, ослепляющая своим блеском и яркостью. Только в тени трава сливается с тёмной зеленью ручья.

На заднем плане картины расположен лес с изумрудной зеленью листвы, которая местами изобра-

жена почти чёрного цвета. Солнечный блеск коснулся только некоторых ветвей. Отчётливо виднеются белые стволы берёз, виден каждый изгиб слегка освещённых в этой части картины деревьев.

Прозрачное ослепительно-голубое небо создаёт контраст с густой зеленью леса и усиливает впечатление от картины. На небе ни облачка. Каждый изумрудный листочек как бы повис в воздушном пространстве знойного дня и не шелохнётся в безветренную погоду. Создаётся впечатление, что картина обладает внутренним свечением, чувствуется пространство и возникает ощущение присутствия внутри неё.

На первый взгляд перед нами — обычный уголок русской природы, каких великое множество. И вместе с тем Куинджи удалось привлечь наше внимание к необыкновенной сказочной и завораживающей красоте родных мест.

Какое это чудо — видеть прекрасное в обыденном, уметь замечать окружающую красоту, ценить и наслаждаться увиденным! Несомненно, картина радует и вселяет оптимизм, воспитывает любовь к родной природе и всему прекрасному. Она привлекает красотой, яркостью, величием и близостью родного уголка природы, который дорог каждому русскому человеку. Глядя на неё, хочется мечтать, творить и создавать прекрасное. И, несомненно, «Берёзовая роща» А. И. Куинджи заставляет задуматься о хрупкости и незащищённости простых и вместе с тем сказочных уголков русской природы, к которым надо бережно и трепетно относиться, сохраняя первозданную самобытность и неповторимость родных мест.

Сочинение по картине И. С. Остроухова «Сиверко»

«Бесконечная даль. Неприветное небо нахмурилось.
Закурчавилась пена седая на гребне волны.
Плачет северный ветер, и чайка рыдает, безумная,
Бесприютная чайка из дальней страны»

К. Бальмонт

Картина «Сиверко» принадлежит кисти русского художника-пейзажиста конца XIX — начала XX века И. С. Остроухова, который занимает особенное место в историю русского искусства. Его имя связано не только с живописью, но и с открытием частного музея, коллекционированием икон, преподаванием в Академии художеств. Работы живописца, вопреки холодной оценки современных критиков, высоко ценил П. М. Третьяков и приобретал его полотна для своей коллекции. Самой высокой оценки собирателя русского искусства удостоился пейзаж «Сиверко», который был впервые выставлен на суд зрителей в 1890 году на очередной передвижной выставке и сразу получил народное признание и высокую оценку критиков.

На картине И. С. Остроухова «Сиверко» перед нами предстаёт живописный изгиб реки, каких на нашей прекрасной русской земле великое множество. Вливаясь на переднем плане, река величественно устремляется вдаль. Когда-то зеркало реки было неподвижно, в ней отражался голубой небосвод и яркое солнце, но потом стал дуть сиверко — северный ветер. Речную гладь сменила рябь, которая змейками побежала вдоль берега. Светлая прозрачная вода приобрела тёмные оттенки: лиловый, темно-серый, синий и чёрный. Между берегами, посередине реки,

виднеется небольшая песчаная отмель, покрытая темно-зелёной травой. Над рекой низко парят две чайки. Их образ не оставлял равнодушными многих поэтов. К. Бальмонт писал:

«Чайка, серая чайка с печальными криками носится
Над холодной пучиной морской.
И откуда примчалась? Зачем? Почему её жалобы
Так полны безграничной тоской?»

Река заключена между двумя берегами: левый — песчаный пологий, правый — крутой обрыв, по жёлто-коричневым склонам которого растёт трава. Её темно-зелёные кустики покрывают почти весь передний план картины, создавая изумрудно-жёлтый ковёр с редкими узорами из белых цветов. Северный ветер — сиверко — особенно чувствуются в этой части картины. Заросли прибрежной травы покорно склоняются под его неприветливыми холодными порывами.

Правый берег реки, протянувшийся через всю картину, живописно обрамляет зелёно-чёрная полоска земли. Зеленеющие луга с белыми цветами доходят до тёмной полосы леса, который величественно простирается вдоль всего горизонта. Могучие деревья растут друг к другу очень близко, образуя чёрную непроходимую стену. Величественный и строгий лес напоминает стражу, стоящую на защите границ государства.

Серые кучевые облака с тёмными краями низко плывут по всему небу. Только справа видны два небольших светло-голубых участка небосвода, напоминая о былой безмятежной солнечной погоде. Теперь пасмурно. Чувствуется, что под резкими порывами

сиверко торопливо сменяются небесные картинки, образующиеся из больших облаков, стремительно уплывающих вдаль.

Картина И. С. Остроухова «Сиверко» вызывает смешанные чувства: с одной стороны — тревога, ожидание перемен, состояние поиска, которые появляются за счёт тёмных тонов и мрачности. С. Есенин писал:

«Седины пасмурного дня
Плывут всклокоченные мимо,
И грусть вечерняя меня
Волнует непреодолимо. . . »

С другой стороны, возникает чувство восхищения — нельзя не любоваться бескрайними просторами истинно русской природы: её могуществом, широтой, силой и суровостью.

Различные критики на протяжении многих лет и поколений приходили к одной и той же оценке творчества И. С. Остроухова: «Сиверко» является его лучшей работой — уникальной, глубокой и неповторимой. И. Е. Репин высказывался о картине так: «Сиверко» — какая превосходнейшая вещь! Как это взято художником, как нарисовано! Да это чудесный талантливый художник!». «В этой вещи есть замечательная серьёзность, есть какая-то значительность, не дающая картине стариться и сохраняющая ей бодрость живописи, ясность мысли и свежесть чувства», — так отзывался о полотне художника И. Грабарь. Действительно, создаётся впечатление, что «Сиверко» И. С. Остроухова существует вне времени. Эта картина пробуждала чувства современников живописца, производит неизгладимое впе-

чатление сейчас на нас и, несомненно, не оставит равнодушными и наших потомков.

Сочинение по картине В. М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке»

«Пусть герои сказок
Дарят нам тепло,
И добро навеки
Побеждает зло»

С. В. Михалков

Знаменитый русский художник Виктор Михайлович Васнецов является непревзойдённым мастером фольклорной и исторической живописи. Широко известны его живописные произведения «Витязь на распутье», «Алёнушка», «Богатыри» и многие другие.

Картина «Иван-царевич на Сером Волке» была написана В. М. Васнецовым в 1889 году по сюжету известной русской народной сказки, строчки из которой невольно вспоминаются при просмотре картины:

«Помчался серый волк с Иваном — царевичем,
с Еленой Прекрасной обратной дорогой — синие
леса мимо глаз пропускает, реки, озера хвостом
заметают. . . »

Глядя на картину, зритель словно погружается в волшебный мир, оказавшись рядом с главными героями сказки: Иваном-царевичем и Еленой Прекрасной, которые скачут на Сером Волке подальше от владений злого царя.

Сидя на своём верном друге, Иван-царевич крепко и бережно обнимает Елену Прекрасную. На нём красивый кафтан из дорогой парчи, подпоясанный зелёным кушаком, чёрные перчатки с узором, крас-

ная шапочка на голове и красивые красные сапоги. У Ивана-царевича серьёзное выражение лица. Его большие глаза тревожно всматриваются вдаль: нет ли за ними погони? Не отнимет ли злодей его счастье? За спиной у главного героя виднеется меч: добрый молодец всегда готов встать на защиту.

Рядом с ним сидит Василиса Прекрасная — русская красавица с длинными вьющимися русыми волосами, которые развеваются на ветру. Она одета в красивое светло-голубое шёлковое платье с золотой отделкой рукавов и нижней части одежды. Шею красавицы украшают жемчужные бусы. На ногах у неё красивые сафьяновые сапожки. Её голову покрывает красивая шапочка, украшенная драгоценными камнями. Девушка положила голову на грудь своего спасителя, у неё задумчивый взгляд. Царевна отдала свою судьбу в руки Ивана-царевича и смиренно сложила руки перед собой. Образ Василисы Прекрасной был написан художником со своей племянницы — Натальи Анатольевны Мамонтовой.

Серый Волк изображён в движении. Он несётся что есть духу, чтобы его не догнали. Уши сказочного персонажа прижаты к голове, язык выглядывает из огромной зубастой пасти, но глаза не выражают злобу. Сильные лапы оторвались от земли, чтобы сделать очередной длинный прыжок через болото.

Герои сказки изображены на фоне пейзажа. Видно, что их путь проходит через старый лес. Вековые деревья обросли зелёным мхом, их кора полопалась и местами оторвалась. Лес мрачен и страшен, он символизирует злые силы, окружившие главных героев. Вокруг непроходимая чаща. Корявые тёмные ветви мешают беглецам. Красивые белые кувшинки,

растущие на болоте и нежно-розовые цветы старой яблони с ярко-зелёными листочками, символизируют надежду на спасение и счастливый конец.

Картина выполнена в контрастных тонах: тёмные краски леса являются символом злых сил, тревоги и опасности. Главные герои живописного произведения написаны яркими светлыми красками — это добрые, светлые силы. Борьба добра со злом непременно закончится победой первого, как традиционно завершаются все русские народные сказки.

В. М. Васнецов в картине «Иван-царевич на Сером Волке» создал волшебный мир русской народной сказки. Перечитывая Ивана-царевича и серого волка, непременно вспоминается это произведение живописи, которое остаётся в памяти неразрывно связанное с русской народной сказкой.

Сочинение по картине В. М. Васнецова «Алёнушка»

«В мире много сказок
Грустных и смешных
И прожить на свете
Нам нельзя без них»

С. В. Михалков

Творчество выдающегося живописца конца XIX — начала XX века Виктора Михайловича Васнецова очень разнообразно. В начале своей творческой деятельности художник писал картины бытового жанра: «Военная телеграмма», «Балаганы в Париже», затем работал в жанре портрета, занимался орнаментальным искусством, был архитектором. Но основным направлением в его творчестве стало былинно-историческое. Живописец создал такие полотна, как:

«Иван-царевич на Сером Волке», «Спящая царевна», «Ковёр — самолёт» и другие. Все они проникнуты глубокой любовью к фольклору и традициям родного русского народа. Впоследствии критики стали называть В. М. Васнецова «истинным богатырём русской живописи».

Картину «Алёнушка» В. М. Васнецов написал в 1881 году по мотивам русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Живописца не оставил равнодушным образ бедной трудолюбивой девушки, оставшейся сиротой вместе с маленьким братом. Героиня живописного произведения расположена в самом центре картины. Одета в простое старое цветастое платье, она одиноко сидит на сером большом камне, обхватив руками свои босые ноги. Её голова с растрепавшимися светлыми волнистыми волосами опущена на колени. У девушки доброе, но печальное выражение лица, широко раскрыты глаза, приоткрыт рот. Необъятная тоска читается во всём её виде. Наверное, главная героиня в этот момент думает о своём братике, превратившемся в козлёночка, не знает, как помочь ему в этом безутешном горе, её сердце переполняется печалью и тревогой.

Алёнушка изображена живописцем на фоне пейзажа ранней осени. На переднем плане картины — неподвижная водная гладь, по которой, как лодочки, плывут жёлтые листья. В зеркале реки видно отражение Алёнушки, сидящей на камне.

Высокие стебли камыша с тонкими листьями живописно расположились в озере и покрыли почти весь берег. За девушкой виднеются невысокие берёзки и осинки, листья которых уже начали покрываться жёлтой краской и дрожат на ветру. На одной из веток

сидит стайка птиц. Они не перелетают с ветки на ветку и не поют весёлых песен. На заднем плане густой стеной расположились вечнозелёные лесные красавицы — ели. Тёмная лесная чаща добавляет мрачности. Вся природа предчувствует начинающееся увядание и грустит вместе с Алёнушкой.

Серый неприветливый небосвод, лишённый лучей яркого солнца, дополняет грустью композицию, составленную В. М. Васнецовым.

Живописное полотно написано художником в контрастных тонах. Автор намеренно привлекает внимание к лицу героини. Оно выполнено в светлых тонах на тёмном фоне. Чувствуется, что живописец сочувствует горю Алёнушки и сопереживает ей. Во всей композиции В. М. Васнецов использует холодные, блёклые тона, которые помогают создать печальное настроение.

При просмотре картины В. М. Васнецова «Алёнушка» возникает грусть, печаль, появляется сочувствие и сострадание к бедной сироте, хочется разделить с ней все невзгоды и помочь.

Сочинение по картине З. Е. Серебряковой «На кухне. Портрет Кати»

«За детство — крылатое, звонкое детство,
За каждое утро, и ночь, и зарю,
За ласку природы, за тихий привет Твой,
За всю Твою щедрость благодарю...»

Д. Андреев

Русская художница начала XX века, мастер графики и живописи З. Е. Серебрякова, стала одной из первых женщин, которые вошли в историю нашей отечественной живописи. Она прославилась своей

картиной «За туалетом. Автопортрет», которая была представлена в 1909 году на выставке «Союза русских художников» и сейчас находится в Государственной Третьяковской галерее. Значительное место в творчестве художницы занимает тема детства, которая является любимой для Зинаиды Евгеньевны. Художницу привлекала детская непосредственность, естественность и открытость. Широкую известность приобрели картины художницы: «За завтраком», «Катя в голубом у ёлки», «Девочки у рояля», «Мальчики в матросских тельняшках» и многие другие. На них «мастер детского портрета», как называли Серебрякову критики, с особенной любовью и теплотой изображала своих четверых детей: двоих сыновей — Сашу и Женю, двоих дочек — Таню и Катю.

Горячо любимые дети с самого раннего детства становились героями живописных полотен художницы. Перед нами — одна из таких работ: на картине «На кухне. Портрет Кати» изображена младшая дочь Зинаиды Евгеньевны.

Катя сидит за деревянным коричневым столом. На ней белоснежная кофточка и ярко-синий сарафан. У девочки серьёзное задумчивое лицо, глаза опущены вниз, на алых губах нет и тени улыбки. Лёгкий румянец покрывает щёчки белоснежного детского лица. Лёгкие кудри длинных коричневых волос лукаво спадают на плечи. О чем задумалась девочка? Возможно, как приготовить вкусное блюдо, помогая маме, а возможно как вырастет взрослой и будет хлопотать на кухне уже для своих детишек.

Удобный ракурс картины даёт нам возможность внимательно рассмотреть всё, что находится на столе перед девочкой. Ближе всего к Кате распо-

ложена полная корзина яиц. Одно из них девочка держит в руке, как бы предлагая его нам. Вторая рука Кати опущена в корзину. Слева от девочки стоит большой глиняный кувшин. Скорее всего, там находится молоко, которое дети любят пить по утрам. За корзиной, ближе к зрителю, располагается «букет» из свёклы, живописно уложенной корнеплодами в одну сторону, а длинной бордово-зелёной листвой — в другую. На переднем плане прямо на разделочной деревянной доске лежат пять небольших рыбёшек, которые, возможно, были пойманы старшими братьями Кати. На изгибах белоснежной скатерти слева лежат две оранжевых моркови с зелёной ботвой. Все предметы натюрморта написаны с большой тщательностью.

Картина выполнена в контрастных тонах. На синем фоне образ девочки кажется более выразительным, светлым, чистым и жизнерадостным. Её сарафан синего цвета гармонирует с общим фоном картины.

Композиция картины представляет собой искусное сочетание нескольких жанров: натюрморта и портрета. Овощи ярких насыщенных тонов, белоснежная скатерть, общий фон полотна и главная героиня образуют особый колорит картины, создают, радостное, весёлое и бодрое настроение.

З. Е. Серебряковой был создан целый мир удивительных детских образов, каждый из которых неповторим и уникален. Однако во всех есть общее: безграничная любовь к детям, восхищение искренностью их чувств и поступков. В картине «На кухне. Портрет Кати» как и в других, созданных на тему детства, передаётся поэзия обыденного, повседневного, но такого близкого и милого сердцу.

Сочинение по картине В. Л. Боровиковского «Портрет Екатерины Николаевны Арсеньевой»

«Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно...»

Н. Заболоцкий

Владимир Лукич Боровиковский — русский художник конца XVIII — начала XIX вв., непревзойдённый мастер портретной живописи. Среди знаменитых полотен встречаются парадные портреты: «Портрет князя А. Б. Куракина, вице-канцлера», «Портрет Павла I в белом далматике», в которых художник обращает внимание на гражданственность, достоинство и благородство изображаемых им людей. Ещё большей известностью и любовью пользуются его полотна, в которых перед нами предстают женские образы, воплощающие идеалы красоты своей современности: «Портрет Е. А. Нарышкиной», «Портрет М. И. Лопухиной», «Портрет сестёр А. Г. и В. Г. Гагариных». Особенным обаянием, привлекательностью и нравственной чистотой обладает полотно В. Л. Боровиковского «Портрет Екатерины Николаевны Арсеньевой», написанный художником в 1795 году.

Героиней этого произведения живописи стала Екатерина Николаевна Арсеньева — фрейлина императрицы Марии Фёдоровны, старшая дочка участника штурма Измаила генерал-майора Н. Д. Арсеньева. На портрете перед нами предстаёт молодая кокетливая и обаятельная девушка с мягкими чертами белоснежного лица, которые свойственны русским женщинам.

Глядя на картину, понимаешь, что перед нами — жизнерадостная добродушная девушка с весёлым характером. С портрета на нас смотрят озорные, кокетливые глаза. Курносый нос девушки слегка вздёрнут. На щеках лёгкий румянец. Алые губы задорно и весело улыбаются. Тонкие брови чуть-чуть приподняты. Белоснежный открытый лоб украшают кудри светлых волос, которые живописно спадают и на плечи. На голове молодой фрейлины — небольшая соломенная шляпка, изящной формы, с украшениями из плетения соломы косичкой, букетика колосьев и элегантного банта, виднеющегося сбоку.

Фигура Е. Н. Арсеньевой чуть повёрнута. Это подчёркивается отлетающей назад шалью. Екатерина Николаевна одета в белоснежное платье, сшитое из лёгкой воздушной ткани, украшенное золотистыми лентами и жемчужными бусинками. Платье придаёт образу девушки лёгкость и воздушность. На белоснежных руках Екатерины Николаевны — браслет из трёх рядов жемчуга. Украшения выполнены Боровиковским свободно, с применением чисто живописных средств. Художник не прибегает к излишней детализации. В другой руке Арсеньева держит жёлто-зелёное яблоко, которое считается символом Афродиты. Левая рука Екатерины Николаевны закрыта шалью изумрудного цвета, которая гармонирует с зеленью листвы, расположенной на заднем плане картины. В. Л. Боровиковский считал пейзаж очень значимым, поэтому большинство его портретов выполнены на фоне природы. Не стало исключением и данное полотно. Справа от девушки находится светло-коричневый ствол дерева с пушистой зелёной кроной, слева виднеется часть зелёной растительности. Чуть выше за девушкой — серо-

голубой небосвод, закрытый облаками и светлеющий где-то вдали.

В. Л. Боровиковский выполнил свою картину «Портрет Екатерины Николаевны Арсеньевой» в тёплых золотистых, розовых и светло-голубых тонах. Все краски переливаются и искрятся. Весь портрет как бы окутан лёгкой дымкой. При этом создаётся ощущение пространства и воздуха, объёмности изображения. Художник талантливо уловил настроение своей героини, сумел передать её характер, полноту чувств и эмоций. Образ молодой фрейлины получился очень правдоподобным, полным движения и жизни. «Портрет Екатерины Николаевны Арсеньевой» В. Л. Боровиковского критики считают одним из самых высокохудожественных его произведений, которое отличается поэтичностью.

Изучая полотно с изображением молодой девушки, мы знакомимся с людьми эпохи конца XVIII — начала XIX вв. Но главное заключается в том, что картина излучает красоту, доброту и жизнерадостность, улучшает настроение. Озорство и неподдельная весёлость, которые чувствуются в характере девушки, заставляют невольно улыбнуться, а искренние чувства находятся вне времени и пространства.

Сочинение по картине М. В. Вишняк «Букет Сентября»

«Повеяло дыханьем Сентября,
Прошла пора весенних ароматов!
Позднее с каждым днём встаёт заря,
И всё грустней звенят часы закатов»

А. Тиняков

Одной из самых знаменитых художниц современности является Мария Владимировна Вишняк. Критики считают её живописцем, который продолжает традиции знаменитых русских мастеров живописи. Широко известны картины художницы, написанные в разных жанрах: портреты «Портрет В. Зарницына», «Портрет отца Анатолия», пейзажи «Предчувствие осени», «Печаль осенняя светла», натюрморты «Сирень», «Запахи лета». Особенно нежные чувства вызывает натюрморт «Букет Сентября», написанный в 1997 году.

Какая хрупкая и необыкновенная красота привлекает нас ранней осенью! В это время года природа ещё хранит яркие краски лета, но в них уже тихонечко вкрадываются осенние оттенки. Этот период очень красив, но недолговечен и краток. Поэтому надо радоваться каждому мгновению красоты. Такой краткий момент природной красоты и запечатлела в своём натюрморте М. В. Вишняк. Почему именно полевые цветы выбраны живописцем для композиции? Вероятно потому, что именно они символизируют уникальность русской природы, которая вдохновляла не только живописцев, но и многих писателей и поэтов. И. Бунин так писал в своих стихах о любимых им полевых цветах:

«Есть на полях моей родины скромные
Сёстры и братья заморских цветов:
Их возрастила весна благовонная
В зелени майской лесов и лугов.
Видят они не теплицы зеркальные,
А небосклона простор голубой,
Видят они не огни, а таинственный
Вечных созвездий узор золотой...»

Не оставили полевые красавицы равнодушной и М. В. Вишняк. Её натюрморт объединил многие цветы русских полей и лугов: полевую ромашку, цикорий, пижму, вьюнки, репейник, донник. Этот простой, но очень красивый букет помещается в элегантной высокой вазе светло-голубого цвета, оттенки которой гармонируют с голубым цикорием. В центре букета яркими оранжевыми огнями горит полевая рябинка — пижма. То слева, то справа от неё виднеются белоснежные полевые ромашки с ярко-жёлтой серединкой. Бледно-розовые цветки вьюнка живописно выются в правой части букета и внизу. Пушистые головки репейника дополняют композицию лиловым цветом. Высоко вверх устремились стебли донника с мелкими жёлтыми цветками. Красивую зелень букета образуют листья различных оттенков: темно-лиловые резные пижмы, светло-зелёные вьюнка, округлые большие репейника, пушистые ромашки, нежные мелкие донника.

Букет полевых красавиц запечатлён на белом фоне. Контраст цветов делает его более ярким и выразительным.

Гармонично дополняет композицию небольшой глиняный горшочек коричневого цвета, находящийся слева от высокой вазы с цветами. В нем скромно розовеет маленький букетик вьюнков, живописно выются извилистые стебельки с листьями.

После просмотра картины М. В. Вишняк «Букет Сентября» возникает непреодолимое желание оказаться в поле, на лугу с целым ковром таких замечательных полевых цветов, где каждый чувствует себя таким родным, близким и любимым, слиться природой, насладиться её неповторимой красотой и, конечно, хочется сберечь её для потомков.

6 класс

Сочинение по картине А. К. Денисова-Уральского «Лесной пожар»

Картина «Лесной пожар», написанная художником А. К. Денисовым-Уральским в 1887 году, хранится в Пермской художественной галерее. В своё время А. К. Денисов добавил к своей фамилии псевдоним Уральский, чтобы обозначить не только своё место рождения, но и духовную принадлежность к этому красивому и суровому краю. А. Денисов-Уральский был ярким защитником родной природы, боролся за её сохранность и чистоту, всё его творчество посвящено Уралу.

Картина «Лесной пожар» — одна из нескольких подобных по тематике — даже получила серебряную медаль на Международной выставке. А. Денисов-Уральский не просто написал пейзаж, но и отразил явление природы — лесной пожар. Разгул стихии, изображённый художником, завораживает и надолго приковывает взгляд. Как известно, смотреть на огонь можно бесконечно, наблюдая, как языки пламени сплетаются в причудливые образы. Если долго смотреть на картину, кажется, что в эпицентре пожара проглядывается контур широко шагающего человека. Видна голова, упрямо наклонённая вперёд, размахивающая рука, шагающая нога. Он как бы несёт огонь на себе, руководит этой стихией. Зритель, стоящий перед полотном, ощущает свою ничтожность перед бушующим пламенем, надвигающийся шквал огня одновременно пугает и восхищает своей мощью и красотой.

Неизвестно, как начался этот пожар — от удара молнии или непотушенного костра. В лесу пожар очень

быстро распространяется, Кажется, что шквал огня накатывает на лес и пожирает его. О силе пожара говорят огромные клубы дыма, которые заволокли почти всё небо. Цвет дыма меняется от сизого в центре до серого по краям. Дым причудливо закручивается в клубки, превращается в вихрь, напоминает облака. Солнце пытается пробиться сквозь дым; его неяркие лучи освещают пожухлую осеннюю траву. О том, что это осень, говорят и голые ветки кустарника под сосной. Горит сосновый бор. На заднем плане видны обгоревшие стволы деревьев. Они, как мачты на корабле, стоят ровно, огонь не успел ещё спалить их дотла. А ведь они и в самом деле могли стать мачтами на корабле и долго служить людям или, продолжая жить в лесу, оздоравливать атмосферу, обогащая её кислородом.

Лучи солнца и ровный цвет неба без облаков и туч не обещают скорого дождя, и, значит, пожар продолжит полыхать в лесу. Остановить его сможет река, крутой обрыв, глубокий овраг, вспаханное поле, но в данный момент пожар в самом разгаре.

Сосны с подрастающим молодняком, до которых огонь не успел добраться, как бы жмутся друг к другу, надеясь на пощаду. Ведь огонь может обойти их стороной, благодаря порыву ветра, пожар может поменять направление в любой момент. О силе ветра можно судить по наклону языков пламени и дыма.

На переднем плане картины художник изобразил сосну, особенно тщательно прорисовав детали. Дерево очень красивое, уверенно раскинувшее лапы в стороны. Пробившиеся сквозь дымовую завесу лучи солнца осветили ствол с одной стороны, окрасив его в золотистый цвет. Под сосной растёт молоденькая ёлочка.

Она такая стройная и аккуратная, хочется украсить её новогодними игрушками, гирляндами, мишурой и встречать с ней Новый год. Эти два дерева: взрослое и молодое, олицетворяют светлое и доброе начало, саму жизнь. Огонь символизирует быстротечность жизни и грозит уничтожить её. В то же время деревья стоят так уверенно и твёрдо, что не верится в их скорую гибель. Не верится, что огонь уничтожит сначала сухую траву, затем зелёную хвою и тонкие веточки, потом обгорит кора. Огонь уйдёт дальше искать новые жертвы, уничтожая на своём пути всё живое, превращая всё в пепел и золу.

На картине не видно ни птиц, ни зверюшек, которых художники изображают на обычных лесных пейзажах, потому что они разлетелись и разбежались от идущего на них пожара. Животные задолго чувствуют приближение опасности и стараются спрятаться от неё.

Пожар в лесу — явление довольно-таки частое и хочется верить, что потом на пепелище вырастет новый лес, гуще и зеленее прежнего, вернуться птицы и звери, лес заживёт полноценной жизнью.

Сочинение по картине А. И. Лактионова «Письмо с фронта»

Картина художника А. И. Лактионова «Письмо с фронта» писалась 2 года и была закончена в 1947 году. Когда он начал работать над картиной, заканчивалась Великая Отечественная Война. Сам художник не был на фронте, не воевал с фашистами, но ему очень хотелось запечатлеть на своей картине это историческое событие. Но изображать бои, которых не видел, он не мог. Сюжет подсказала встреча с солдатом,

нёсшим письмо от фронтового товарища семье. Показалось важным изобразить радостное событие для каждой семьи того времени — получение весточки с фронта от родного человека. Люди жили надеждой на победу, верили в неё, радовались хорошим новостям с фронта. Писалась картина с натуры. Позировали ему: друг, тоже художник, побывавший на войне; дети художника; его мать и соседка по дому.

Сюжет картины очень прост — солдат после ранения и выписки из госпиталя принёс письмо от фронтового товарища его близким. Они решили прочитать его вслух. Подошла соседка, и солдат тоже остался послушать. Эта живописная группа расположилась на крыльце и в дверном проёме. Женщина с очками и конвертом от письма в руках, возможно, мать солдата, мальчик и девочка — его дети. Бабушка первая прочитала письмо и доверила вслух зачитать его внуку. Мальчик очень горд и доволен поручением. Ведь он узнаёт что-то о своём отце и продемонстрирует всем, как хорошо он умеет читать. Чтобы ему было удобнее, его посадили на стул в центре собравшихся людей. В позе девочки просматривается некоторая зависть, что не ей поручили прочитать столь важное послание. Поэтому соседка, ласково улыбаясь, с пониманием и сочувствием смотрит на неё. На руке у женщины красная повязка, которую носили дружинницы, следившие за налётами вражеской авиации. Женщина либо пришла с дежурства, либо собирается на него. Солдат с раненной рукой и, видимо, ногой, т. к. опирается на палочку, удобно облокотился на дверной косяк, закурил и внимательно слушает мальчика. Конечно, письмо доставлено не сразу, солдат побывал в госпитале, он немного задержался. Но он

живой свидетель, что человек, написавший письмо, жив. Он может рассказать, как служит их родной человек, какие подвиги совершил.

Очень тёплая, дружественная атмосфера в этом маленьком коллективе подкрепляется ярким солнечным светом, наполняющим всю картину. Особенно освещено лицо мальчика, подчёркивая, что в данный момент он тут самый главный и важный человек. Ещё он недавно стал пионером, на шее у него аккуратно повязан красный галстук. Он очень гордится этим и не снимает его даже дома. Дети одеты очень аккуратно, одежда на них не новая, но выглядит опрятно. У девочки длинные волосы, которые удалось сохранить в тяжёлое военное время, заплетены они в плотные косички и даже украшены бантами. Довольная бабушка с умилением смотрит на внука. Она счастлива. Одета пожилая женщина в тёмную юбку и белую блузку. На ногах комнатные тапочки, которые она не успела или забыла переобуть, на голове платок с убранными под него волосами. Она занималась домашним хозяйством, когда пришёл вестник, и не стала переодеваться. У солдата, расслабленно привалившегося к косяку, выражение лица бывалого вояки. О его воинских заслугах говорят награды, украшающие гимнастёрку. Можно даже разглядеть орден, который вручали на войне за особые подвиги и героизм.

Дом, в котором живёт семья, старый. Идёт война, и людям не до ремонта облупившейся штукатурки, подгнивших и провалившихся досок пола, покосившегося порожка и щербатых перил. Вот закончится война, вернутся мужчины с фронта, начнётся восстановление мирной жизни. Но пока идёт война, у людей

другие приоритеты и ценности. Сейчас они радуются письму от родного человека. Радуются, что он жив, здоров и продолжает воевать за их счастливую жизнь, за свою Родину.

На втором плане картины виден залитый солнечным светом дворик. Дома старые, невысокие, на крышах видны трубы печного отопления. По двору шагает человек в военной форме. Возможно, он в отпуске, приехал на побывку с фронта. А, возможно, служит в комендатуре города. Наверное, автор хотел этой фигурой подчеркнуть, что время военное, поэтому часто можно встретить людей в форме.

На заднем плане — голубое небо с небольшими облачками, которые не мешают солнечным лучам освещать место действия на этой картине. Солнышко как бы радуется вместе с этими людьми, своим светом освещая их счастливые лица и улыбки. В небе виден также след, который недавно оставил летящий самолёт. Пилот выполнил фигуру высшего пилотажа — мёртвую петлю. Значит, в городе стоит лётная часть или расположено лётное училище, готовящее военных лётчиков, которые выполняли учебные полёты.

Очень хорошее впечатление оставляет картина своей теплотой и искренностью, подлинностью чувств. Особенно нравилась она людям, пережившим войну, возможно оказавшимся в такой же ситуации. Маленькое семейное счастье в трудное военное время укрепляет веру в победу, веру в свой народ, в свою страну. Хочется верить, что таких людей победить нельзя. Награждён художник А. Лактионов за эту картину государственной премией. Выставляется картина в Третьяковской галерее.

Сочинение по картине А. И. Корзухина «Птичьи враги»

А. И. Корзухин — яркий представитель художников жанровой живописи, к сожалению, не очень известный широкой публике. Сын крепостного крестьянина смог получить образование, раскрыть свой талант и приобрести мировую известность благодаря множеству написанных им картин на бытовую тематику. Подмечая интересные моменты из жизни простых людей, художник смог отобразить их на своих полотнах. «Птичьи враги» — одна из таких картин, написана в 1887 году, выставляется в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

Какие-то детские воспоминания о деревенской жизни помогли так достоверно запечатлеть один из моментов сельского быта. Названа картина «Птичьи враги», но простые деревенские мальчишки, изображённые на ней, не вызывают никаких ассоциаций с этим словом. Таким названием автор хотел подчеркнуть, что занятие мальчиков приносит вред природе, уничтожает птиц. Но для деревенских ребят такое дело привычно и обыденно, к тому же оно приносит небольшой доход крестьянской семье. Судя по снаряжению, дети отправились ловить птиц.

Происходит это событие ярким летним днём, тени не очень длинные, значит время полуденное. Краешек неба в левом углу картины — ясный, летний. В траве виднеются пушистые головки отцветших одуванчиков, как бывает в июне, видны и другие цветочки.

Дети подошли в краю деревни, виднеется кусок частокола, за которым начинается лес. Причём, лес настоящий, с большими деревьями, густой. В дальнем углу стоит какое-то строение, похожее на сарай

или хлев для скота, рядом вбит столб, к которому обычно привязывают коз для выпаса. Но людей не видно. Время летнее, значит все на работе в поле. Калитки в заборе не наблюдаются, скорее всего, ребята перемахнут через частокол, чтобы сократить путь. Если бы впереди была калитка, то видна была бы протоптанная дорожка к ней. Но мальчишки идут просто по траве.

Одеты мальчишки в простую крестьянскую одежду: рубахи и штаны. Рубахи — косоворотки ярких цветов, такие крестьяне носили в то время. На старшем мальчике ещё и пиджак с чужого плеча, наверное, отцовский. Он ему великоват, рукава подвёрнуты. У младших ребят на голове картузы. Ноги у ребят босые, потому что обувь стоила дорого, и её носили только в праздники и холодное время года. Для деревенских детей того времени было привычно ходить босиком.

По-видимому, ребята идут ловить певчих птиц: щеглов, скворцов, чижей. Эти поющие птицы лучше продаются, потому что, даже, живя в клетке, они поют свои звонкие песни. Люди покупают птичек ради их пения. Снарядились юные птицеловы основательно. Несут они с собой клетки, обёрнутые тряпками, так как ловить певчих щеглов и скворцов будут на подсадных птичек. Этот способ известен опытным птицеловам. Один из мальчиков клетку нацепил на палку и перекинул её через плечо, чтобы легче было нести. Тряпками клетки обернули для того, чтобы птицы не беспокоились и не шумели раньше времени. Один из мальчиков держит в руках длинную удочку с петлёй на конце — специальное приспособление для ловли птиц. Также на плече у него висит само-

дельный колчан, в котором хранятся силки и другие приспособления, помогающие в поимке пташек. Дети что-то горячо обсуждают. Старший из ребят показывает пальцем вдаль и о чем-то говорит другим. Лицо у него очень деловое и озабоченное; значит, говорит он о чем-то важном, связанном с предстоящей охотой.

Он или указывает направление, в котором им следует двигаться, или призывает их поторопиться, пока солнце ещё высоко. Младший мальчик внимательно слушает и смотрит на старшего, средний сложил руку козырьком и направил взгляд в сторону направленной руки. В целом, компания производит впечатление сложившегося и сплочённого коллектива, объединённого общим делом. Ведь потом им предстоит ещё продавать пойманных птиц и делить заработок на троих. На заработанные деньги дети смогут купить лакомства или отдать деньги родителям.

Назвав свою картину «Птичьи враги», А. Корзухин хотел подчеркнуть, что ребята, отлавливая птиц, наносят ущерб животному миру родного края. С этим хочется согласиться. Но, эти дети, скорее всего, не задумываются и не осознают того вреда, который наносят природе. Для них важнее заработать деньги и помочь семье. Современному поколению детей такое времяпровождение кажется странным и непривычным, а для тех деревенских ребят — оно обычное и знакомое.

Сочинение по картине В. А. Серова «Девочка с персиками»

Картина «Девочка с персиками» написана Валентином Серовым в 1887 году, когда художнику было всего 22 года. Это одна из первых его работ такого

масштаба, сразу завоевавшая симпатию и признание публики, а также всего художественного сообщества. Писалась картина в усадьбе известного предпринимателя и мецената Саввы Мамонтова, располагавшейся в селе Абрамцево. Художник часто и подолгу гостил у Мамонтовых в этом селе, был знаком и дружил со всеми членами большой семьи. В тот приезд он увидел что-то в лице Верочки Мамонтовой, дочери Саввы Ивановича, что ему захотелось немедленно нарисовать её портрет. В. Серову очень хотелось, по его словам, рисовать «отрадное» на своих картинах. И ему это удалось. Первоначально называлась картина «Портрет В. М.», но затем с лёгкой руки художника И. Грабаря, получила известность под названием «Девочка с персиками».

Веруша Мамонтова была очень непоседливым, живым ребёнком, любила подвижные игры. Однажды Серов подсмотрел момент, когда во время игры в казаки-разбойники, Верочка залетела в столовую, взяла в руки персик и присела к столу. Именно так захотелось изобразить девочку на своём полотне художнику. Он долго уговаривал её. Когда Вера согласилась, ей пришлось целый месяц терпеливо позировать другу семьи.

«Девочка с персиками» не просто портрет девочки — это соединение портрета, пейзажа, интерьера и натюрморта. Гармоничное сочетание всех компонентов и придаёт цельность и привлекательность полотну. В центре, в нетерпеливой позе сидит 12-летняя девочка в розовой кофточке, украшенной синим в белый горошек бантом. В руках она держит персик. Она забежала в столовую, чтобы съесть его и немного отдышаться. Темно-каштановые, необыкновенно густые волосы её

растрёпаны, она много бегала во время игры. Выделяются на лице брови. Чёрные и густые в виде полумесяца, они почти сходятся на переносице. Яркие губы сжаты, как будто девочка только что закончила говорить. Она словно ждёт сигнала, по которому ей можно будет вскочить, убежать и продолжить игру. Кожа у девочки нежная, бархатистая, про такую говорят — персиковая. На щеках играет хороший, здоровый румянец. Но самое главное в этом портрете — тёмные с синеватыми белками глаза. Они настолько выразительны, что хочется вглядываться в них долго и находить все новые и новые оттенки и смысл. Ждущий и зовущий в какие-то неведомые дали взгляд тёмных, похожих на маслины, глаз выдаёт в подростке незаурядную натуру, неукротимую энергию, ум, детскую чистоту и невинность. Осанка девочки показывает, что ей присуще чувство собственного достоинства, благородство. Она нисколько не смущается тем, что в данный момент она является натурщицей, и с неё пишут портрет, на который потом будут смотреть сотни людей. Она просто делает одолжение своему другу, позируя ему. Чувствуется, что девочка безоблачно счастлива в этом доме, окружена любовью и заботой родных и близких людей, живёт в гармонии с людьми и окружающей природой.

Девочка сидит за столом, накрытым белоснежной скатертью. Её цвет подчёркивает загар на детских руках, полученный за лето, проведённое в усадьбе. Рядом с ней лежит серебряный нож, персики и жёлтые увядающие кленовые листья. Персики свежие, так как выращены садовником в местной оранжерее Мамонтовых. Возможно, Вера сама и нарвала их, забежав в оранжерею, поэтому они лежат не в вазе, а просто разбросаны по столу.

Тщательно выписана мебель в столовой: добротные стулья красного дерева и столик и даже фигурка солдатики за спиной у девочки. В простенке висит керамическая тарелка, изготовленная кем-то из гостивших в доме художников. Видна небольшая часть дверного проёма с открытой дверью, что как бы увеличивает окружающее девочку пространство. А пространство — комната и часть сада за окном — пронизано светом солнечного осеннего дня и насыщено воздухом. Особенно удалось художнику передать наполненность места воздухом и светом. Благодаря солнечному свету, льющемуся из окна, всё белое имеет разнообразные оттенки — скатерть, стены и белая рама окна. Розовый, голубой, жёлтый тона присутствуют на белом. Даже темно синий бант оставляет на розовой кофточке сиреневые и голубоватые тени. Блики света играют на всех предметах интерьера, даже на металлическом подсвечнике, стоящем на подоконнике. В него вставлена свеча, которую зажигали по вечерам, так как электричества в конце девятнадцатого века в селе, наверное, ещё не было. За окном видны деревья в саду. По окраске листьев можно определить время года — это конец лета или начало осени.

Всё, изображённое на этой картине кажется тёплым и живым. Тёплые тона, которыми написана девочка, на фоне холодного белого подчёркивают её естественную жизненность. Даже бант на блузке похож на присевшую бабочку, готовую вспорхнуть и улететь. Прелестная свежесть девичьего лица, простота сюжета делают картину приятной и понятной большинству зрителей. Но, вместе с тем, так передать загадку женского взгляда, несущего в себе уйму смыс-

ловых оттенков, мог только великий художник. Это придаёт картине очарования и привлекательности.

Портрет после выставки в Москве, долго висел в этой столовой на стене, затем был передан в Третьяковскую галерею, где и экспонируется до настоящего времени. А в Абрамцево, где сейчас музей, висит копия картины.

Сочинение по картине В. М. Васнецова «Ковёр-самолёт»

Картина «Ковёр-самолёт» написана В. М. Васнецовым в 1880 году. Жанр русской сказки, русского фольклора был излюбленным жанром художника. Этот жанр раскрывает внутренний мир и внешний облик народа. Картину художнику заказал промышленник и меценат Савва Иванович Мамонтов, покровительствующий ему. Предполагалось, что висеть полотно будет в кабинете директора правления строящейся Донецкой железной дороги, как символ нового скоростного средства передвижения. К сожалению, правление не одобрило картины, и её купил для себя С. И. Мамонтов.

Сюжет картины взят из русской сказки «Иван-царевич и Жар-птица», когда Иван, добыв в Тридевятом царстве Жар-птицу и ковёр-самолёт, возвращается домой. В центральной части картины изображён летящий высоко в небе сказочный ковёр-самолёт и стоящий на нём Иван-царевич.

Ковёр не просто величаво парит в воздухе, а летит с большой скоростью. Это видно по развевающимся волосам Ивана, полам и рукавам его кафтана. На щеках молодого человека играет румянец от холодного ветра. Сам ковёр по форме напоминает летящую

птицу с огромными крыльями и современный самолёт военного типа. Хотя изобразил художник обыкновенный ковёр ручной работы. Автор красочно прорисовал узоры рисунка. Рисунок виден даже с изнаночной стороны ковра. На рисунке можно различить человечка, геометрические фигуры, фигуры каких-то сказочных существ, возможно, одно из них — дракон. Бахрома ковра трепещется на ветру.

Ковёр мягкий, подвижный, извивается в полёте, непонятно, как на нём удерживается и не падает человек? Стоит Иван-царевич твёрдо, гордо и решительно смотрит вдаль. Одет он в царские богатые одежды. Шапка, зелёный кафтан, сорочка, красный кушак пошиты из дорогих материалов. Под кафтаном поддет расшитый халат. На шапке блестят дорогие камни, кафтан украшен позолотой, сорочка — вышивкой. Рукава кафтаны длинные. Такие кафтаны шили для богатых и знатных людей в старину на Руси. На поясе висит меч в золочёных блестящих ножнах. Рукоять меча тоже позолочена. Наверное, это сказочный меч-кладенец. Рука царевича уверенно лежит на нём. Через шею молодого человека переброшена толстая цепь с кольцом, к которому прикреплена золотая клетка с Жар-птицей. На поясе висит вышитый мешочек с ключом от клетки. Молодой человек рукой в рукавице крепко сжал кольцо. Клетка от жара нагрелась, поэтому Иван надел рукавицу, чтобы не обжечься. Клетка ажурная, вверху решётка заканчивается фигурками драконов, держащих в зубах колокольчики, издающие мелодичный звон при покачивании. От сидящей на жёрдочке Жар-птицы исходит необыкновенный свет, бликующий на щеке Ивана и его кафтане. Васнецов схематично нарисовал

птицу белыми красками на фоне жёлтого сияния, заполняющего всю клетку. Чувствуется, что чудесной пленнице тесно в темнице, в которую она заключена. Клюв от нехватки воздуха приоткрыт, крылья слегка раскинуты в стороны, она готова улететь, как только получит свободу.

Полёт происходит на закате дня. За тучками слабо виден восходящий серп луны. На землю опускается туман, он закрыл уже весь горизонт. На панораме внизу видны лес, луга и речки. Вода в реке гладкая, спокойная, слабо освещённая лунным светом. Многие деревья в лесу без листьев, они какие-то сказочно корявые. Ночной вид на землю с высоты птичьего полёта написан Васнецовым тёмными, мрачными красками. В нижнем левом углу картины три летящих птицы. Это совы или филины, которые ночью не спят, а охотятся. Полёт ковра-самолёта встревожил их, поэтому они вспорхнули с веток и кружат в воздухе, сопровождая летящих.

Контрастность красок в изображении сказочного летящего ковра-самолёта с Иваном-царевичем и вечернего вида земли подчёркивает разницу между обычной, повседневной жизнью и сказочной. В сказке всё фантастически выдуманно, поэтому краски сочные, яркие. В то же время образ Ивана и ковёр убедительно материальны, так реалистично выписаны, что поневоле веришь в возможность существования ковра-самолёта. Давнее воплощение человеческой мечты о покорении неба, способности летать и побеждать отражены в русской сказке, подхвачены и воплощены в картине «Ковёр-самолёт» Васнецовым. Художник предполагал, что картина будет символизировать скоростное передвижение и покорение пространства.

Жар-птица в клетке символизирует обладание человеческим счастьем, пойманной удачей. Недаром, в народе сложилась поговорка «поймал свою Жар-птицу» про удачливого, счастливого человека.

Иван-царевич крепко стоит на ногах, уверенно вглядывается вдаль, олицетворяя победителя. Ему удалось, благодаря своей ловкости и умению, поймать Жар-птицу, летать по небу, выполнить успешно все задания и возвращаться домой.

Картина не понравилась руководству Донецкой железной дороги, но получила одобрение публики, после выставки картин художников передвижников приобрела всеобщее признание и популярность. Хранится картина в Нижегородском государственном художественном музее.

Сочинение по картине А. Г. Венецианова «Девушка в клетчатом платке»

Картина «Девушка в клетчатом платке» принадлежит перу художника А. Г. Венецианова. Не получивший художественного образования художник стал мастером портретного жанра, ему было присвоено звание академика Академии художеств России. Множество портретов написано А. Г. Венециановым по заказам, в том числе и для получения звания академика. Но наступил такой момент, когда он оставляет службу, городскую жизнь в Петербурге и перебирается на жительство в деревню Сафонково. Сам Венецианов разделяет периоды своей жизни в городе и в селе, подписывая работы, бумаги, добавляет псевдоним Сафонковский.

Проживая в сельской глуши, он отдаётся любимому делу со всей душой. Пишет, как хочется и кого

хочется. Натурщиками служили простые крестьяне, их дети. Рисуя сцены незамысловатой сельской жизни с участием крепостных крестьян, Венецианов реализовывал свой принцип «ничего не изображать иначе, чем в натуре является. . . ». Художнику удалось показать гармонию повседневной крестьянской жизни, природы и человека, раскрыть красоту русской души. Единение художника и изображаемых им людей чувствуется в каждой тщательно прорисованной чёрточке лица, достоверности выражения глаз, ярко выраженной физической и духовной силе. Венецианов смог передать красоту простых лиц, отличную от канонически изображаемой мастерами портретного жанра того времени. Рисовать представителей низшего сословия в то время считалось дурным тоном, но Венецианов, пренебрегая условностями, выбирал для натуры понравившиеся лица простых людей. Изображая крестьян, художник мастерски подбирал краски, использовал игру света и тени.

Он не мог не отобразить видимую в этих людях усталость от непосильного труда, выражение покорности судьбе на лицах. Нет смеющихся или хотя бы улыбающихся лиц. Поэтому среди портретов кисти А. Венецианова особо выделяется «Девушка в клетчатом платке».

Не осталось никаких сведений, кто позировал художнику, неизвестна даже точная дата написания портрета. Ей пришлось позировать художнику, просто накинув на голову сине-зелёный клетчатый платок и придерживая его рукой у подбородка. Совсем юная девушка, скорее подросток, с покорностью напряжённо смотрит на художника. Милое, чистое, почти детское лицо. Высокий лоб, красиво очерченные бро-

ви, серо-голубые и широко поставленные большие глаза, прямой нос, по-детски пухлые пунцовые губы. Треугольный овал лица, очень мягкий и приятный подбородок придают благородство девичьему лицу. Темно-каштановые волосы по-крестьянски гладко расчёсаны на прямой пробор и убраны под платок. Думается, что волосы заплетены в толстую косу.

Рука, придерживающая на груди платок, выдаёт простую деревенскую девушку. По-крестьянски широкая, довольно — таки крупная, с крепкими пальцами неуверенно прижимает платок к груди.

Платок, накинутый на голову девушки, новый, похожие платки в крупную клетку, носили крестьянки того времени. Вероятно, художник специально для девочки купил этот платок и потом подарил ей. Платок не из грубой ткани, потому что на нём хорошо видны отблески света, как на ткани из шёлка или атласа. Основной цвет платка меняется в зависимости от освещения от синего к зелёному, даже цвет рисунка клетки меняется от бело-жёлтого к жёлто-красному. Все складки платка и даже бахрома тщательно прорисованы автором.

Одета девочка в простую рубаху из белёного полотна. Наверное, на ней надет русский сарафан, но художник не стал выписывать детали одежды, заострять внимание на внешнем антураже. Главное было точно изобразить лицо девушки, показать её внешнюю красоту, а также чистый внутренний мир. Кажется, что девушка, глядя на художника, хочет улыбнуться, но, не решаясь, сдерживается. Улыбка прячется в уголках губ. Природная простота и скромность, невинность видна во всём её облике. Вместе с тем, в её светлых живых глазах загадка, как в глазах любой женщины.

И каждый может увидеть в них своё, угадать, о чем же думает это прелестное создание, о чем мечтает. Верится, что невзгоды и тяжести жизни ещё не коснулись её, уходящее детство и наступающая юность не омрачены трудностями и горестями крестьянской доли. Хочется, чтобы она и её жизнь оставались светлыми, не омрачёнными никакими бедами.

Благодаря работам художника Венецианова, мы можем увидеть, как выглядели простые крестьяне в начале 19 века, как была устроена их повседневная жизнь, подмеченная и точно запечатлённая замечательным мастером на своих полотнах. Велико историческое значение картин как подлинного источника сведений о том периоде времени. Хотя в картинах А. Г. Венецианова просматривается сходство с иконами из-за некоторой плоскостности изображения, они подкупают своей правдивостью, искренностью взгляда автора. Великолепный портретист Венецианов с любовью подбирал натуру для своих картин, поэтому мы и сейчас можем видеть и восхищаться такими картинами, как «Девушка в клетчатом платке». Глядя на этот портрет, почему-то кажется, что перед нами юная мадонна с полотен средневековых художников.

Хранится картина в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

Сочинение по картине И. И. Левитана «Лесистый берег»

Исаак Ильич Левитан — выдающийся мастер русского пейзажа — за свою недолгую жизнь успел создать множество прекрасных картин. И почти все они посвящены русской природе. Мало найдётся людей,

не видевших картин «Март» и «Золотая осень». Уже с 18 лет холсты художника участвуют в выставках и охотно раскупаются. Его работы хранятся в крупнейших музеях и картинных галереях нашей страны и за рубежом. Левитана па праву называют певцом русской природы, превратившим простые мотивы в яркие образы России. По словам художника И. Грабаря «Он самый большой поэт. . . и самый большой чародей настроения, он наделён наиболее музыкальной душой и наиболее острым чутьём русских мотивов в пейзаже. . . Смог. . . создать свой собственный стиль, который явился вместе с тем и стилем русского пейзажа, по справедливости названного «левитановским». Поэтическое настроение, возникающее при просмотре картин, заслуга художника, сумевшего передать на своих холстах лирическую прелесть пейзажа, меланхолическую задумчивость природы, свою любовь к незамеченным никем ранее уголкам русской земли. Счастье общения, близости с природой стало счастьем всей его короткой, но насыщенной творческой жизни.

Написана картина «Лесистый берег» в 1892 году на реке Пёкша во Владимирской области, где художник вынуждено жил некоторое время, будучи высланным из Москвы. Прогуливаясь по окрестностям, он наслаждался видами местной природы, выбирал понравившиеся пейзажи для своих работ. В открывшейся панораме его внимательному взгляду открылось разнообразие ландшафта, переход от хвойного леса на высоком берегу к реке и пологой долине. Такой нисходящий рельеф может символизировать саму жизнь: бурный рост, стремление вверх (растущие деревья) в начале жизни, затем скатывание вниз к старению и плавное размеренное движение во второй половине

жизненного пути. Или стремление к новым идеям, к свершениям, обретение себя, нахождение своей ниши и плавное течение по волнам жизни.

Левитан предпочитал для работы предвечернее время суток, картина так и называется «Лесистый берег. Сумерки». Тон и краски картины подчёркивают сумеречное время летнего дня. Темнеющее небо слабо подсвечивается алым краешком заходящего солнца, отсвет которого подкрасил стволы выступающих из леса сосен в золотистый цвет. На линии горизонта, за лесом уходящее солнце обозначено светлым пятном на синем небосклоне.

На переднем плане картины лука небольшой реки, поворачивая, устремляется вдаль. Берега у речки разные: один пологий, другой крутой, обрывистый. Так обычно бывает, во время весеннего половодья и разливов рек, из-за неровностей рельефа поднимающаяся вода подмывает один берег. Оба берега реки — и крутой, и пологий — песчаные. Цвет песка на них сильно отличается: на обрыве он ярко-жёлтый, внизу почти белый. Пологий берег слегка зарос травой, но выглядит удобным для купания и рыбалки или для водопоя домашнего скота. Следов пребывания людей не наблюдается: ни следов костра, не оставленной рогатки для удочки. Значит, поблизости нет селенья, из которого могли прийти люди или пригнать скотину на водопой. Крутой берег неровно покрыт растительностью: травой, кустарником и подрастающими деревьями. По нему к воде спуститься можно только съехав по песку, как с горки зимой. Вода в реке, как зеркало, чётко отражает часть берега, верхушки сосен, закатное небо. Спокойной, гладкой поверхность воды становится к исходу дня. Стихает ветер, гоня-

щий волну, умолкают звуки, с последними лучами заходящего солнца уходит свет, дымка опускается на землю, краски становятся гуще, приглушаются светлые тона. Вся картина дышит умиротворённостью тишины.

На высоком берегу плотной стеной, как солдатский строй, стоят сосны и лиственницы. Сосновый бор старый и густой, сосны и лиственницы стоят частоколом, как бы возвышаясь над рекой, взирая сверху вниз на текущую воду. Только одинокая берёзка на самой кромке леса изогнулась стволом, словно хочет убежать от сосен, вырваться из их плена. По краю лесного массива, вдоль обрывистого берега стоят в несколько рядов пни спиленных деревьев с вылезшими из земли корнями. Некоторые корни как паучьи лапы висят над обрывом. Вода постепенно подмывала песчаный берег, добралась до леса, пришлось спилить крайние деревья, чтобы можно было передвигаться вдоль реки. Высохшие корни удерживают берег от полного разрушения. На переднем плане несколько пней образовали кружок и, кажется, ведут свою старческую беседу. Между пнями уже отросла зелёная трава, значит, деревья спилили уже давно. Под соснами, как известно, трава не растёт, тем более в таком густом бору. Сочетание красок сочной зелени и жёлтого песка придают яркости, выразительности картине. Глядя на пейзаж, представляется, будто деревья, стоящие плотной стеной, как солдаты охраняют покой протекающей речки, её берегов.

У каждого зрителя, смотрящего на картину, возникают свои ассоциации, рождаются фантазии, складывается впечатление, но неизменными остаются восхищение мастерством художника И. Левитана, за-

печатлевшего монументальность, глубину и красоту русской природы.

Хранится картина в Тверской областной картинной галерее.

Сочинение по картине Г. Г. Мясоедова «Косцы (Страдная пора)»

Известный русский художник Г. Г. Мясоедов, сын мелкопоместного дворянина, создал много жанровых реалистических картин. Все произведения художника не могут оставить нас равнодушными, потому что позволяют лучше узнать прошлое родной страны.

Григорий Григорьевич Мясоедов пытался своими творениями обратить внимание на жизнь и быт простого народа. Очень многие произведения Мясоедова были посвящены проблемам, связанным с жизнью крестьян.

На картине «Косцы (Страдная пора)», созданной в 1887 году, показано время уборки урожая. Это было особое время. Крестьяне были объединены общей целью. Нужно было собрать урожай и сохранить его. Мы видим бескрайнее поле, освещённое ярким солнцем. Обилие света и жёлтых оттенков даёт нам возможность почувствовать атмосферу жаркого летнего дня. Эту картину приобрёл сам император Александр III, который ценил всё истинно русское и придавал огромное значение русским традициям.

Крестьяне убирают урожай. На переднем плане мы видим самого старшего из косцов — это пожилой человек с седой бородой. Он выглядит сильным и могучим. За свою долгую жизнь старик привык к тяжёлой работе, она не пугает его. Он крепко держит косу в своих сильных руках, готов работать, не покла-

дая рук. Следом за стариком идёт крепкий мужчина, движения которого такие же чёткие и уверенные. За ним находится совсем ещё молодой человек, одетый в красную рубаху. Без сомнения, он с самого детства привык к нелёгкому крестьянскому труду. Юноша не боится тяжёлой работы. Рядом с юношей в красной рубахе мы видим ещё одного. Он также молод, но весь его вид свидетельствует о том, что юноша полностью поглощён работой.

Рядом с мужчинами мы видим женщин-крестьянок, которые вяжут снопы. Они одеты в традиционную крестьянскую одежду — светлые кофты, пёстрые сарафаны. Головы крестьянок покрыты платками. Труд женщин не менее тяжёл, чем труд мужчин. Трудиться приходилось каждый день с раннего утра до поздней ночи. Но любые тяготы не пугают их, ведь русские крестьяне были выносливы и терпеливы.

Далеко не случайно образ старого крестьянина является центральным. Величественная фигура старика символизирует собой древнюю великую Русь, главной жизненной ценностью которой был тяжёлый труд. Суров его взгляд. Этот человек спокоен и мудр. Он многое пережил, и его трудно чем-то удивить. Он крепко стоит на ногах, ему не свойственны пустые мечтания. Его жизнь промелькнула, словно один день. Но и теперь, в старости, он не мыслит своей жизни без тяжёлой работы.

Картина словно олицетворяет собой всю крестьянскую жизнь. Мы видим один только миг. Но легко можем представить, как разные поколения русских крестьян объединяли общие традиции и заботы. Золотые колосья ржи, полевые цветы, белые облака — всё это создаёт совершенно особое настроение. Невоз-

можно не восхититься красотой окружающего мира и гармонией, которой пронизано абсолютно всё вокруг. Жизнь людей тесно связана с окружающей природой. Художник словно хотел подчеркнуть важность и величие крестьянского труда. Ведь вся великая Россия держалась именно на нём.

Г. Г. Мясоедов не просто показывает труд крестьян, он поэтизирует его. Зрителям передаётся оптимизм художника и его тёплые чувства, которые он испытывает к простым людям. Косцы выглядят настоящими былинными героями. Они справятся с любыми испытаниями, их не могут сломить какие-то трудности.

Страдная пора для крестьян всегда была итогом года. Ведь именно собранный урожай был олицетворением дальнейшей жизни — благополучной или, напротив, голодной и полной всяческих невзгод. Мясоедов отнюдь не случайно так тщательно и подробно показывает все детали, связанные с уборкой урожая. Они для него самого значат очень и очень много, символизируют красоту и силу русской природы. А фигуры крестьян символизируют созидательное начало.

Яркий летний день поистине великолепен. Пейзаж имеет огромное значение, он передаёт зрителям особое настроение, связанное с этой картиной. Буйная сила природы и сила людей сплетены воедино. Природа показана в свою самую лучшую плодоносящую пору. Она полна жизненных сил, готова отдать людям свои щедрые дары. И вместе с тем природа очень красива. Она радует глаз, восхищает чувства, настраивает на лирический лад.

Картина выдающегося русского художника удивительна. Живая атмосфера деревенской страды переда-

на так отчётливо и правдоподобно, что это не может не восхищать.

Сочинение по картине Н. П. Крымова «Ветреный день. Бык»

Николай Петрович Крымов родился в 1884 году в семье художника. Мальчик рано начал интересоваться живописью. Сначала он учился у собственного отца. В дальнейшем юноша получил профессиональное художественное образование. Его талант быстро обратил на себя внимание современников. Он участвовал в многочисленных выставках. Николай Петрович стал известен как выдающийся русский пейзажист двадцатого столетия, а также как талантливый педагог и теоретик живописи.

Картина «Ветреный день. Бык» была написана в 1908 году. Тогда молодой художник уже обратил на себя внимание общественности своими великолепными работами. Картина «Ветреный день. Бык» была выставлена в Третьяковской галерее. Это произведение по стилевой принадлежности можно отнести одновременно как к символизму, так и к примитивизму.

Картина «Ветреный день. Бык» обращает на себя внимание удивительными свойствами. На этой картине невольно останавливаешь своей взгляд. На неё хочется смотреть, не отрываясь. Она словно завораживает зрителей.

Художник удивительно реалистично изобразил хмурый день. Небо затянуто тучами. Сильный ветер буквально ощущается зрителями. Солнца совсем не видно. Небо мрачное и тёмное. Чувствуется при-

ближение грозы. И это вызывает некоторую тревогу и даже страх.

Сама по себе гроза нередко воспринимается как совершенно особое явление. В ней ярость стихии и одновременно освобождение от зноя, духоты. После грозы и дождя, который она с собой приносит, мир кажется обновлённым, чистым и свежим. Но это всё будет потом. А перед грозой атмосфера кажется пугающей. Сильные порывы ветра сгибает деревья, поднимает клубы пыли на дороге. Небо заволокло тучами, сквозь которые не проникает ни единого солнечного луча.

На картине мы видим дорогу, по которой человек едет в телеге. Он явно встревожен, потому что вот-вот будет застигнут грозой. Скорей бы домой, где тепло и уютно. Остаться на улице сейчас совсем не хочется.

В центре картины мы видим взрослого быка. Он склонил голову, сильный ветер тревожит его. Рядом находится белая с чёрными пятнами корова. Действие происходит в деревне или посёлке, потому что на заднем плане можно увидеть небольшие дома. В картине чувствуется движение. Это не просто застывший миг, который запечатлел талантливый художник. Нет, это нечто совершенно иное. Здесь всё движется, и это кажется совершенно невероятным.

Приближение грозы ощущается всеми. Люди стремятся загнать в ограду скот. Но животные ощущают приближение грозы, поэтому очень тревожны и беспокойны. Вот бык стремится убежать. Он задрал хвост, пригнул голову к земле. Бык вот-вот убежит, но не в загон, куда его стремятся загнать, а совсем в другую сторону.

Дети стремятся загнать быка в загон. Но это оказалось слишком непростым делом. Напуганные животные не слушаются пастухов. Они могут убежать, и тогда найти их совсем не удастся. Вот-вот разразится гроза. Под ударами стихии все окажутся такими маленькими и беззащитными.

У зрителей при взгляде на картину возникает тревожное ощущение. Оно связано с надвигающейся грозой, сила которой может быть очень велика. Всё — и люди, и животные — являются частью природы. Поэтому гроза пугает и тревожит всех. Но людям приходится делать свои привычные дела, невзирая на буйство разгулявшейся стихии.

Художник выбрал тёмные, мрачные краски, чтобы подчеркнуть приближение бури. Эта тьма как бы затягивает и поглощает. В картине есть нечто мистическое. Она как будто живёт своей жизнью. Там происходят какие-то события, неподвластные и непонятные нам.

Название картины символично. Ветреный день — это характеристика погоды. День не просто ветреный. Здесь речь идёт о приближении бури. В названии упомянут бык. Его роль на картине очень велика. Бык как бы олицетворяет животную силу, яростную, непокорную. Люди пытаются заставить быка подчиняться. Но это невозможно. . .

Также невозможно покорить стихию — свободную и неподвластную человеческим деяниям. Бык намного сильнее людей, и стихия сильнее всего, что есть вокруг.

Люди на картине выглядят слабыми и беспомощными. Они как бы теряют свою уверенность, покоряются обстоятельствам, бессильны перед окружающим миром. Это вызывает жалость к ним. И страх, что

надвигающаяся буря принесёт им слишком много горя и разрушений.

Сельские дома на фоне грозового неба кажутся такими маленькими и хрупкими. Вот-вот налетит ураган, после которого дома исчезнут с лица земли. Может быть, этого и не произойдёт. Но об этом мы никогда не узнаем. Слишком напряжённой является атмосфера на картине. Так что каждый зритель может по-своему интерпретировать то, что хотел сказать художник.

Картина вызывает самые противоречивые чувства. С одной стороны, нельзя не восхититься силой и мощью стихии. Природа на картине выглядит очень красивой и величественной. Но, с другой стороны, нельзя не проникнуться тревожным ощущением приближения чего-то страшного, неотвратимого, неминуемого.

Картина не может оставить нас равнодушными. Н. П. Крымов был гениальным художником, который смог создать такое великолепное произведение, запоминающееся надолго.

Сочинение по картине А. А. Дейнеки «Девочка у окна»

Александр Александрович Дейнека родился 8 (20) мая 1899 года в Курске. Отец будущего художника был железнодорожным рабочим. С самого раннего детства Александр интересовался живописью. Но также его очень интересовала техника. Повзрослев, юноша поступил учиться в Курское железнодорожное училище. Одновременно он посещал художественную студию. Его талант удивлял преподавателей, поэтому они посоветовали ему продолжить образование в Харьковском художественном училище. В дальней-

шем Александр Дейнека продолжил художественное образование в Москве.

Произведения А. А. Дейнеки просты и сложны одновременно. Они характеризуются выразительностью композиции и точным линейным ритмом. Художник тонко чувствовал красоту окружающего мира и старался всячески подчеркнуть её в своих картинах.

Картина «Девочка у окна» была создана художником в 1931 году. Здесь изображена девочка, стоящая у большого окна. За окном — зимний пейзаж, деревья и скамьи, занесённые снегом. В картине контрастируют белые и тёмные цвета. И это делает произведение особенно выразительным.

Фигурка девочки кажется такой одинокой. Почему-то возникает ощущение, что ей очень грустно. Может быть, девочка любит зимний пейзаж за окном, и ей очень хочется отправиться на прогулку. А, может быть, девочка просто о чем-то думает. И созерцание заснеженной улицы помогает ей сосредоточиться. Улица залита лунным светом. Сейчас ночь, поэтому прогулку придётся отложить до следующего дня.

В доме тепло и уютно. Это подчёркивают тёплые тона. Для изображения дома художник выбрал коричневые цвета. На коврике спит кошка. Эти пушистые зверьки всегда олицетворяют уют и тепло домашнего очага. Кошка спит так сладко и безмятежно, поэтому у нас нет повода сомневаться, что дома очень хорошо.

Очень интересна сама композиция картины. Интерьер жилого дома как бы противопоставляется холодной улице. При этом каждая часть картины по своему прекрасна. Дом выглядит надёжным, спокойным и уютным. Улица выглядит очень красивой, практически сказочной. Может быть, снег выпал совсем

недавно. И поэтому двор за окном выглядит по-настоящему необыкновенным. Нет ничего удивительного в том, что девочке очень хочется туда, где пушистые сугробы, где причудливые снежинки в свете фонарей исполняют какой-то свой, никому не понятный танец. А ветви деревьев, украшенные снежным покровом, напоминают какую-то давно забытую сказку, прочитанную в далёком детстве.

Нельзя не обратить внимания на внешний облик девочки. У неё изящная фигурка. Девочка кажется очень подвижной, лёгкой и пластичной. Короткие волосы только подчёркивают эти удивительные качества ребёнка. Наверняка, девочка любит танцевать, бегать, прыгать, кататься на коньках. Можно не сомневаться, что всё это у неё прекрасно получается. Возможно, именно поэтому девочке так скучно дома. Ведь за окном открывается целый мир, полный разнообразных развлечений. Можно не сомневаться, что как только наступит утро, девочка отправится на улицу. И её окружит водоворот зимних развлечений.

В зимнем пейзаже всегда есть нечто загадочное. Вот выпадает снег, преображая самые привычные предметы. Улицы приобретают совершенно особый вид. Снег делает их загадочными и неузнаваемыми. Немудрено, что начало зимы настраивает многих на лирический лад. Уже не пугает холод и ветер, совсем не хочется оставаться дома. Ведь за окном — настоящая сказка, завораживающая и изысканная. Как хочется стать героем этой сказки, почувствовать всю прелесть зимнего дня. Даже взрослые испытывают это желание. А дети — это совершенно особый народ. Сказки и фантазии им кажутся реальными и правдоподобными.

Именно поэтому девочка на картине так зачарованно смотрит в окно. Конечно, к виду из окна она давно привыкла. Но выпал первый снег. И сад за окном приобрёл особое очарование. Девочка узнаёт привычный парк. Но вместе с тем видит в нем что-то новое и интересное.

Можно догадаться, что девочка умеет видеть и чувствовать прекрасное. Она обладает совершенно особым внутренним миром. Ей свойственна некоторая мечтательность, именно поэтому она способна подолгу стоять у окна, рассматривая самые мельчайшие подробности окружающей обстановки.

Хочется ещё немного пофантазировать, рассматривая эту чудесную картину. Может быть, девочка не просто смотрит на заснеженный сад, а сама сочиняет сказку. Ведь столько по-настоящему интересных сказок связаны с зимней порой. Как тут не вспомнить сказку о Снежной королеве, которая на своих санях приезжает в город и забирает мальчика в своё ледяное королевство.

А, может быть, девочка хотела бы нарисовать красивый пейзаж за окном. И ей осталось только подождать до утра. Тогда девочка возьмёт в руки лист бумаги, карандаши и краски. Она нарисует заснеженный сад, придав ему сказочный колорит. Получится чудесный рисунок, который восхитит всех окружающих.

Об этом можно только догадываться. Но как бы то ни было на самом деле, но картина любому зрителю кажется замечательной — доброй, завораживающей и прекрасной. Чем дольше смотришь на неё, тем интереснее кажется произведение знаменитого художника.

Сочинение по картине Н. А. Пластова «Саня Маликов»

Николай Аркадьевич Пластов — известный русский художник, родился 22 января 1930 года. Он был сыном знаменитого художника Аркадия Аркадьевича Пластова. Основным жанром работ Н. А. Пластова были: портрет, пейзаж. Кроме того, он создал множество сюжетных картин.

Картина «Саня Маликов» — это одна из самых известных работ Николая Аркадьевича. На ней изображён мальчик, держащий в руках собаку. На вид Сане Маликову может быть лет двенадцать-четырнадцать. Это уже не ребёнок, в глазах его можно различить недетскую грусть. Саня изображён на тёмном фоне, что придаёт его облику некоторую печаль. Лицо мальчика бледное, глаза большие и выразительные. Тонкие черты делают лицо мальчика одухотворённым. На мальчике темно-синий свитер грубой вязки. Эта одежда необыкновенно идёт ему. Простой свитер словно подчёркивает изящную фигурку подростка и оттеняет бледность его лица.

Саня сидит на большом стуле с высокой спинкой. Стул похож на старинный, он сделан из тёмного дерева, обтянут серой тканью. Создаётся ощущение, что мальчику не слишком удобно сидеть. А, может быть, ему просто стало скучно. И он с большим удовольствием бы занялся чем-то более интересным.

Всегда очень интересно вглядываться в лица людей. Ведь каждый человек уникален и неповторим. Когда я смотрю на картину Н. А. Пластова «Саня Маликов», мне хочется больше узнать об этом мальчике. На мой взгляд, Саня — очень серьёзный человек. Он сосредоточенно и внимательно смотрит вперёд.

Наверное, думает о чем-то, что полностью занимает его мысли.

Вместе с тем, как мне кажется, Саня Маликов очень любит обычные детские забавы. У него на руках щенки. Значит, Саня с удовольствием играет с собачкой, гуляет с ней по улице, играет в подвижные игры, дрессирует своего четвероногого друга. Животных любят добрые, порядочные и ответственные люди. Именно таким мне и кажется мальчик, изображённый на картине. Безусловно, он с большой заботой относится к своему маленькому четвероногому другу. И это характеризует Саню с самой лучшей стороны. На мой взгляд, художник относиться к мальчику с большой симпатией. Он сам хорошо знает его, и поэтому изображает так искренне и достоверно.

Мне кажется, что у мальчика много настоящих друзей. Он всегда готов прийти на помощь своим друзьям. Но Саня иногда любит побыть в одиночестве. Он любит читать, с удовольствием слушает музыку, а может быть, интересуется живописью. Об этом можно только догадываться. Но весь облик Сани свидетельствует о том, что мальчик обладает развитым внутренним миром. Значит, у него должны быть разносторонние интересы.

Картина «Саня Маликов» была написана в 1973 году. Можно ли назвать Саню типичным подростком? Я думаю, что можно. Это в меру серьёзный, но в то же время общительный мальчик, любящий животных, имеющий разносторонние интересы.

Портрет Сани Маликова — это очень интересное произведение, которое заставляет задуматься о человеческом характере мальчика. Разумеется, это всего лишь предположения. Ведь у нас нет возможности

точно узнать что-либо о его жизни и характере. Но всё равно это очень увлекательное занятие — пытаться представить себе особенности характера человека, который изображён на картине.

Сочинение по картине В. И. Сурикова «Взятие снежного городка»

Русский художник Василий Иванович Суриков работал в жанре исторической живописи, портрета. Выходец из Сибири, родился в казачьей семье, посвятил свою жизнь искусству рисования. Сюжеты исторических картин создавались на темы важнейших событий в жизни России, большая часть из них задумывалась или писалась в городе Красноярске. Многолюдность и динамичность сюжетов его полотен надолго приковывают внимание зрителей. Художника часто критиковали за многочисленность персонажей, скученность их, но время расставило всё по своим местам, сделав эту особенность достоинством суриковских картин. В. Суриков долго собирал информацию, подбирал натурщиков для персонажей, создавал образы героев картин, стремясь достичь максимальной исторической достоверности сюжетов. Глубинная русскость полотен говорит о великой патриотичности художника.

Картина «Взятие снежного городка» написана в Красноярске, куда Суриков уехал после смерти любимой жены. Видя мучительно горестное состояние художника, брат Александр решил отвлечь того от тяжёлых мыслей, подсказал идею написания картины. Суриков увлёкся темой, приступил к работе в 1888 году и закончил её в 1891 году. В основу сюжета легла виденная в детстве игра, проводимая

на шестой день масленицы. Чтобы помочь брату, Александр даже устроил эту казачью забаву в своей усадьбе с привлечением крестьян, соседей. Художник долго и тщательно создавал образы, подбирал типажи, изучал лица крестьян, причёски, рассматривал детали одежды, саней, бродя по базарам и улицам. Крестьяне, увиденные на рынке, родственники, знакомые, соседи, позировали ему.

Для игры заранее крестьянами строилась снежная крепость с башнями, воротами где-нибудь на окраине села, городка или на берегу реки. Казаки делились на обороняющих крепость и нападающих. Во время штурма можно было защищаться подручными средствами: лопатами, мётлами, ветками; кидаться снегом, стрелять вверх из ружей, чтобы не пропустить атакующих. Нападавшим разрешалось скакать на конях, их задачей было прорваться через ворота, разрушить стены из снега. Фрагмент взятия снежного городка запечатлён на холсте Сурикова в самый кульминационный момент.

Лихой казак на гнедой лошади прорывается сквозь оборону, на скаку ломает снежные ворота, рукой сталкивая голову существа, украшавшего башню ворот крепости. Конь под седоком вздыблен, немного испуган, ноздри раздуты, передние копыта уже на стороне противника. Таким запомнился Сурикову конь с детства, когда он первый раз увидел, как брали городок. Художник перенёс это впечатление на холст.

Удалой наездник — молодой казак в богатой меховой шапке, кожаных рукавицах, синие штаны заправлены в белые пимы, из-под дохи выглядывает красная рубаха. Он, с горящими глазами, воодушевлённо кулаком разбивает снежные конструкции, хотя ему важно

удержаться в седле, тогда он станет победителем игры. За всадником толпа сражающихся мужиков. У некоторых радость на лицах, особенно у молодого румяного парня с поднятой рукой. Они победили, увидев прорыв их вожака через стену крепости. В руках крестьян сухие ветки, с их помощью ведётся борьба, на снегу куча снежков, использованных для атаки. Одеты люди очень разнообразно: шапки разных фасонов, дохи, шубы, овчинные тулупы. На ногах — пимы, валенки. Одни из валенок искусно расписаны, художник детально прорисовал разноцветный узор. Молодой светловолосый мужчина, подвернувший полы овчинного тулупа за пояс, как и многие мужики, чтобы удобнее было сражаться, потерял в пылу битвы шапку. Шапка лежит на снегу, а ему жарко от борьбы, видимо даже не заметил, как она слетела с головы. На подмогу прорвавшемуся продвигаются другие мужики на лошадях, двое из них уже рассекают толпу, остальные на подходе. Лошади разных мастей: гнедая, рыжие и белые.

Сражающихся со всех сторон окружает толпа зрителей всех сословий и возрастов. Слева стоят зрители попроще, среди них принарядившиеся женщины в завязанных по-казацки платках. Пальто оторочены мехом, на одной из женщин поверх пальто накинута шуба, ребёнок тоже закутан в платок сверху шапки. В Сибири зима, несмотря на её проводы, пока не сдала права весне, морозы ещё крепкие, студёный холод пробирает до костей, но всем весело, все увлечены зрелищем. Развлечения у крестьян редки, поэтому народ радуется забаве.

Румянец от мороза и азарта раскрасил лица. Кто-то пришёл пешком на место игрища, кто-то приехал

на санях, виднеются расписные дуги с колокольчиками на упряжках лошадей. Справа стоят сани с запряжённым конём. В кошеве, выстланной ковром, сидят люди, одетые побогаче остальных, видимо, это местные помещики. Шубы и шапки на них другого фасона, у женщин на руках муфты, которые крестьянки никогда не носили. Интеллигентные лица мужчин и женщин украшают улыбки, этим людям тоже весело, их увлекло масленичное действо, они с удовольствием наблюдают за развернувшейся баталией. Мужчина с усами — это брат Сурикова Александр, женщина вполоборота — жена известного красноярского врача, женщина в горностаевой пелерине — двоюродная племянница художника. Они охотно, как и многие другие красноярские знакомые художника позировали ему. Перед проскочившим в крепость мужиком стоят крестьянские розвальни, виден угол деревянных саней, в которых на сене сидят два мужика. Они раздосадованы победой соперников, один даже замахнулся нагайкой на седока, другой в отчаянии обречённо взмахнул руками. Мужики бородаты, они старше сражающихся, солидный возраст мешает им участвовать в игре.

Событие происходит в пасмурный зимний день, небо затянуто облаками, солнце едва просвечивает над горизонтом, день клонится к вечеру. Вдали видны невысокие горы с отдельно растущими деревьями. Снег довольно-таки белый, какой бывает за городом, но не очень глубокий, полозья саней оставили колею всего в несколько сантиметров. Из-под снега пробивается сухая прошлогодняя трава. Много снега соскребли мужики на строительство снежного город-

ка. Справа, над головами людей различаются крыши домов, там начинается село или город.

«Мне хотелось передать в картине впечатление своеобразной сибирской жизни, краски её зимы, удаль казачьей молодёжи», — так высказался Суриков о своей работе. Ему также удалось создать зрителям радостное, светлое настроение праздника этой работой, она отличается от других его картин с мрачноватыми сюжетами теплотой и жизнерадостностью. Колоритность и выпуклость полотна достигается насыщенностью цвета, сочетанием серебристо-белого фона и ярких красок многолюдной толпы.

Поначалу картина не получила одобрения художественного сообщества, затем её выкупил меценат, впоследствии она получила именную медаль на выставке в Париже. Сейчас картина выставляется в Русском Государственном музее в Санкт-Петербурге.

Сочинение по картине И. С. Остроухова «Золотая осень»

Выдающийся русский художник Илья Семёнович Остроухов родился в 1858 году в богатой купеческой семье. Он получил великолепное образование, знал несколько иностранных языков, интересовался музыкой, естествознанием. Он был по-настоящему разносторонним человеком. Живопись занимала важное место в его жизни, но отнюдь не единственное. Впервые заниматься живописью Илья Семёнович начал достаточно поздно, в двадцать один год. Сначала он работал самостоятельно. Потом стал прислушиваться к советам других знаменитых художников — И. И. Шишкина, И. Е. Репина.

Остроухов смог создать удивительно яркие образы русской природы. Благодаря этому он стал одним из

самых знаменитых русских художников. Успех к нему пришёл в середине восьмидесятых годов. Тогда были созданы знаменитые «пейзажи настроения». Это были картины «Золотая осень», написанная в 1886–1887 году, «Первая зелень», написанная в 1887–1888 году. В конце восьмидесятых — начале девяностых годов девятнадцатого столетия современники считали, что Остроухов превзойдёт Левитана. Этого не произошло. Но всё равно произведения Остроухова продолжают восхищать и удивлять своей красотой.

Картина «Золотая осень» — это гимн красоте осенней природы. У осени своё особое настроение, и это отличает её от всех других времён года. Осень многогранна и многолика, у неё свой характер. Она приходит, украшенная всевозможными красками, которые только может представить человек.

Многие считают именно пору золотой осени самым красивым временем в году. Обычно золотая осень — это сентябрь. Всё вокруг радует глаз. Деревья удивительно красивы. Невозможно не восхищаться этой удивительно гармоничной красотой.

Солнечные дни в сентябре не редкость. Но уже ощущается приближение холодов. Однако на картине изображён именно чудесный, яркий солнечный день. Картина дарит зрителям хорошее настроение. Осень не пугает дождями и ветрами, а радует чудесными красками.

Небо чистое и ясное. Его можно разглядеть в кронах деревьев. На земле ковёр из жёлтых листьев, по которому так хотелось бы пройти.

Солнце освещает деревья, подчёркивает красоту золотых листьев. Они словно светятся, кажутся похожими на произведения искусства. Сам воздух

на картине кажется совершенно особым — чистым, прозрачным.

Вспоминается стихотворение Ф. И. Тютчева:

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера . . .

Поляна, изображённая на картине, выглядит сказочной. Здесь есть листья самых разных цветов и оттенков, жёлтые, коричневые, оранжевые, красные. На полянке можно увидеть двух птиц. Они решили остановиться здесь, наверное, им очень понравилась эта чудесная опушка леса. Художник передаёт собственное настроение от созерцания красоты осенней природы. И мы понимаем, насколько его восхищает красота окружающего мира. Картина выглядит одновременно реалистической и сказочной.

Если долго смотреть на эту картину, кажется, будто ты оказался в осеннем лесу. Здесь совершенно иначе воспринимаются строки А. С. Пушкина, воспевающего осень:

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса. . .

Прощальная краса осени связана с предстоящим наступлением холодов. Пусть сейчас день светел и ярок, так восхитителен в красоте золотых листьев. Но пройдёт совсем немного времени и яркие краски уступят место унылому однообразию. Поздняя осень выглядит совершенно иначе. Конечно, и в ней есть своя прелесть. Не случайно А. С. Пушкин писал:

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихую, блистающей смиренно.
Так нелюбимое дитя в семье родной
К себе меня влечёт. . .

Перед наступлением поздней осени ещё есть время, чтобы насладиться красотой природы. Для того нам и дана золотая осень, чтобы бы сполна ощутили всё великолепие жизни. Именно сейчас так хочется забыть обо всех проблемах и делах, насладиться яркостью, красотой, гармонией и великолепием.

Сочинение по картине К. Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»

Константин Егорович Маковский родился в семье известного деятеля искусств, основателя Московского художественного училища, унаследовал от родителей музыкальные и изобразительные способности. Став художником, работал в разных жанрах, в том числе в жанре повседневного быта, в котором написана картина «Дети, бегущие от грозы». Создана картина в 1872 году. Среди картин на тему крестьянского быта это полотно выделяется особой эмоциональной выразительностью.

Сюжет прост: крестьянские дети ходили в лес за грибами, но погода преподнесла им сюрприз. Как часто бывает летом, неожиданно набежали тучки, подул ветер, в воздухе запахло грозой. Испуганные дети поспешили возвратиться домой. Младший братишка слишком мал, чтобы быстро передвигаться, пришлось старшей сестре посадить его на спину и придерживать руками, рассчитывая только на собственные силы. Ходить в лес за грибами и ягодами для сельских жителей — привычное занятие, с малых лет

крестьяне жили в тесном слиянии с окружающей природой, добывая и пользуясь её дарами. Вот и эти ребяташки насобирали грибов, которые жалко стало бросать, поэтому старшая сестра соорудила из фартука подобие сумки, подвязав концы. Из подберёзовиков получится вкусный суп или другое блюдо для всей семьи.

Лето на картине во второй половине, ближе к концу. Уже пошли грибы, вдаль виднеется поле со спелым зерном, оно выделяется жёлтым цветом, можно заметить цветущее разнотравье и распутившиеся кувшинки в воде. Ветер довольно-таки сильный, травы гнутся до земли. Кажется, что ветер как бы подгоняет детей, дует им в спину, призывая поторопиться. Небо раскрашено во все оттенки синего: от светло-голубого до темно-фиолетового.

Где-то сгустились тучи, где-то просвечивает солнце, ярким пятном падая на поле с созревшей пшеницей и окрашивая траву в изумрудно-зелёный цвет. О приближении грозы говорит отсутствие птиц в небе, они заблаговременно спрятались. Дорога детей пролегает через дощатый мосток, перекинутый через ручей. Мостик хлипкий, из двух толстых досок. Доска, по которой ступает девочка, прогнулась. Телега по нему не проедет, видимо, мостик перекинули, чтобы ходить в лес. Ручей мелкий, вода в нем тёмная, непрозрачная. Ряска у берега затянула листья кувшинки, как бывает в августе.

Дети, изображённые на холсте, из крестьянской семьи. Ноги у детей босые, так всё лето ходили в деревне, чтобы беречь обувь. На старшей сестре — обычная крестьянская одежда: немаркий сарафан темно-синего цвета, холщовая сорочка с закатанными

рукавами, фартук, как обязательный атрибут костюма деревенских женщин. На голове — цветастый платок, сбившийся с головы, ветер треплет его концы. Волосы пшеничного света, длинные, забраны под платок, но ветер растрепал их и девочка не поправляет причёску, руки её заняты. На шее подростка висят незамысловатые бусы и такие же серьги в ушах, подчёркивающие, что девочка считает себя взрослой девушкой, поэтому украшения ей необходимы. Карие глаза, курносый нос и светлые волосы у детей подтверждают их родство. Только у младшего брата они выцвели за лето на солнце и приобрели соломенный оттенок. Подстрижены волосики неумелой рукой, чтобы не мешали малышу и не доставляли хлопот старшим. На ребёнке то ли тёмненькая юбчонка и розоватая кофточка, доставшиеся от старшей сестры, то ли короткие штанишки и курточка. Крестьяне, особенно бедные, одевали детей в то, что можно носить. Мальчик совсем маленький, на ручках ещё заметны перетяжки, пальчики пухленькие, да и щёчки младенческие.

Маковский запечатлел момент, когда на ходу старшая девочка оглядывается посмотреть на небо, в котором сгущаются тучи и, возможно, сверкнула молния или прогремел гром. Деревенские жители всегда боялись грома, считая, что боги гnevаются. Вымокнуть под дождём не хотелось, так как одежда могла испачкаться и испортиться, а её приходилось беречь бедным крестьянам. Поэтому дети заторопились домой. Младший братик выглядит уставшим, испуганным, он прижался к старшей сестре и крепко держит её за шею ручками. У старшей девочки на лице не испуг, скорее опасение и тревожный расчёт. Она прикидывает, успеют ли они добраться домой до начала дождя.

Брови нахмурены, взгляд сосредоточен, она понимает, что на ней ответственность за младшего братишку. Наводит на размышление мысль, почему дети боятся грозы, но не побоялись уйти одни в лес, так далеко от дома? В лесу можно встретить плохих людей, которые могут обидеть, можно столкнуться с опасным зверем: медведем, волком, кабаном, попасть в болото, провалиться в яму, просто заблудиться. Может быть, было нужно набрать грибов, чтобы приготовить обед. Или так принято было в деревне в те времена, дети росли, не отделяя себя от окружающей среды — лес и река были частью их жизни, они приспосабливались друг к другу. Природа учила и воспитывала детей, приобщая их к своим богатствам. Поэтому ребята одни были в лесу, и только приближающаяся гроза прогнала их, заставила вернуться домой. Художнику замечательно удалось отразить на холсте все эмоции детей, гармонию стихийного явления и людских чувств, поэтому изображённое надолго притягивает взгляд и не отпускает от себя.

Выставляется картина в Третьяковской галерее в Москве.

Сочинение по картине В. М. Максимова «Всё в прошлом»

Художник Василий Максимович Максимов родился в крестьянской семье, рано остался сиротой, учился иконописи, рисованию, работал учителем рисования. Став живописцем, навсегда остался приверженцем бытового жанра. Как человек, хорошо знакомый с крестьянской жизнью и склонный поэтизировать её, смог показать на своих полотнах разные стороны жизни народа, тонко передать чувства и настроения людей,

точно до мелочей изобразить внешнюю атрибутику народной жизни. Приверженность и преданность жанру привела Максимова к концу жизни к бедности и лишениям, дворяне не интересовались сценами деревенского быта. Мастерство и талант художника было оценено по достоинству лишь спустя многие годы.

В 1889 году В. М. Максимов написал картину «Всё в прошлом», для которой позировала его тёща помещица Измайлова. Удачное воплощение замысла, абсолютное соответствие названия и сюжета, насыщенность красок запечатлено художником на холсте с любовью и большим мастерством. Тема разорения дворянских гнёзд по своей актуальности в то время нашла отражение в произведениях писателей, а также художников. Показалась она интересной и Максиму. Незамысловатая, но весьма эмоциональная картина имела большой успех, неоднократно повторялась автором.

На переднем плане картины изображены две пожилые женщины, у которых всё в прошлом. Летним днём расположились они перед бревенчатым добротным домом почаёвничать и провести время на свежем воздухе. На крыльце медный, до блеска начищенный самовар с двумя заварочными чайниками для долгого чаепития. На столе, покрытом атласной скатертью, разрозненная посуда: изысканная фарфоровая чашка с блюдцем, сахарница, молочник и прикрытое салфеткой блюдо с печеньем. Рядом со столом, в кресле расположилась старуха помещица. Откинувшись на подушку, она застыла в удобной для созерцания и размышления позе. На ней бархатная накидка, отороченная мехом, парчовое платье и чепец, завязанный

большим красивым бантом. На ногах белые чулки и мягкие старческие атласные туфельки без каблучков. Под ногами для удобства — красная вышитая подушка с кисточками. Рядом с барыней клюшка, на которую она опирается при ходьбе. Об остатках былой роскоши также говорят жаккардовая накидка на кресле, белоснежная наволочка на подушке. На крыльце с вязаньем в руках сидит другая старушка. Это прислуга, а в настоящее время компаньонка помещицы, с которой приходится доживать свой век. Одета женщина по-крестьянски, в цветастую юбку, жакет и большой клетчатый фартук. На голове тёмный, в мелкий цветочек, платок, повязанный по-простому. Но сшита одежда из хорошей качественной ткани, а не как у простых крестьянок из ситчика. Рядом же на крылечке стоит её чайная посуда: огромная кружка и тарелка под ней. Стоящая не на столе посуда подчёркивает неравное положение женщин — прислуга хоть и сидит около стола, но не посмела рядом с хозяйской разместить свою простую чашку. Компанию старухам составляет старый пёс, отслуживший свою службу и также доживающий свой век рядом с хозяевами. Одряхлевшая собака не брошена, рядом стоит корытце с водой, её подкармливают и поят.

На заднем плане картины голубое с облачками небо, в котором кружат ласточки. На фоне летнего неба стоит заброшенный барский дом с окнами, грубо заколоченными досками. На втором этаже здания кое-где сохранились стёкла, в них бликуют солнечные лучи. Но, дом в стадии разрушения: крыша прохудилась, штукатурка осыпалась. Подрастающие деревья вплотную приблизились к крыльцу, фундамент зарастает травой. Парадное крыльцо украшено колоннами

и балконом на них, сюда подъезжали экипажи, на нём хозяева встречали гостей. Рядом с домом высохшие и поваленные деревья. Задний план картины олицетворяет прошлое в жизни персонажей и написан в неярких, каких-то блёклых тонах. Сюжет переднего плана, напротив, выписан насыщенными яркими красками: блестящая медь самовара, ярко-сиреневый цветущий куст, несколько оттенков красного на скатерти, подушке, старом одеяле, переброшенном через перила крыльца для просушки. Бревенчатый домик выглядит чистеньким, новеньким, покрашенные в белый цвет окошки распахнуты, потому что день тёплый.

Ощущение покоя солнечного летнего дня разлито по всему полотну и навеивает такое же ощущение на зрителя. Но впечатление меняют лица пожилых женщин. Настолько талантливо художнику удалось передать чувства и эмоции, обуревающие этих проживших столь разную жизнь старух, что поневоле сопереживаешь и сочувствуешь им. Старуха помещица в расслабленной позе задумчиво сидит в кресле. Глаза полуприкрыты, губы поджаты, пальцы одной руки сжаты, женщина погружена в воспоминания о прошлой жизни, былом могуществе. А, может быть, она осмысливает настоящее. В прошлом остались богатая, бесхлопотная жизнь, разорение привело её существование в прозябающую старость, она вынуждена коротать свои оставшиеся дни в обществе экономки и старого пса. Возможно, она смирилась со своим нынешним положением, но её горделивая осанка, властная поза, в которой сидит, положение в этой мизансцене подчёркивают её дворянское происхождение и место в этом маленьком поневоле сложившемся

коллективе. Её компаньонка также сидит, задумавшись, но с другим выражением лица. Задержав спицы в руках, глядя поверх очков перед собой, печально замерла она на мгновение. Скорбь и тоска в её лице заставляют задуматься, о чем же грустит женщина. О прошедших годах, о жизни в хозяйском доме, о потерянном времени в суете забот? Остаётся старость со спокойными, тянущимися друг за другом днями и воспоминаниями.

Кажется интересной такая деталь, как подпись художника. Каждый автор оставляет на своём произведении автограф, подписывает работу своей фамилией и датой. Максимов неординарно подошёл к данному вопросу. Он не параллельно краю картины, как обычно делают художники, а аккуратно на нарисованной дощечке крыльца разместил автограф. Получилось, что подписал крыльцо.

Выставляется картина в одном из залов Третьяковской галереи.

Сочинение по картине В. Д. Поленова «Заросший пруд»

Василий Дмитриевич Поленов известен как талантливый художник, выдающийся живописец, автор картин, получивших мировую известность. По словам одного из критиков того времени «Поленов превосходно владеет искусством и техникой изображения природы. . . ». Разносторонне одарённый, получивший хорошее образование мог стать и историком, и музыкантом, но выбрал для себя поприще художника. Писал картины на исторические темы, панорамные виды, портреты и, конечно, пейзажи. Картина «Заросший пруд» была написана в 1879 году по этюду,

сделанному в 1877 году под Киевом в деревне Петрушки. Сюжет с прудом, водоёмом и рядом растущими деревьями часто использовался Поленовым в написании полотен.

На первый взгляд, кажется, что картина выполнена только в зелёном цвете всевозможных оттенков. Преобладание зелёного в пейзаже — таким было ощущение художника при написании этюда. Так сложилось в тот момент: положение солнца, падающая тень, обилие зелени, точка обзора. Лирическое настроение, навеваемое пейзажем, создано поэтически настроенным автором. Художник-романтик смог передать свою любовь к красотам природы, элегическое настроение, очарование солнечного летнего дня. Все пейзажи Поленова связаны присутствием человека, действительным или возможным. Так и на этой картине изображена небольшая часть пруда, лес на берегу, мостки и в глубине картины — скамейка с сидящей на ней девушкой. В руках у девушки раскрытая книга. Эта деталь добавляет романтизма сюжету. Когда-то пруд был чистым, ухоженным, сюда приходили купаться взрослые и дети. Протопанная, выбегающая из леса, песчаная дорожка, скамейка для отдыха, деревянные мостки для привязывания лодок и для ныряния, остатки какой-то конструкции в виде перекладины. Но без должного ухода пруд стал зарастать и теперь купаться в нем никто не хочет.

Некогда излюбленное место отдыха приходит в запустение. Но для уединения здесь замечательно удобно, поэтому девушка одна на старой скамейке в заброшенном парке, она читает книгу и предаётся мечтам. Возможно, она приехала погостить на лето, гуляя, забрела на берег пруда. Возможно, это место знакомо

ей с детства, здесь она купалась и гуляла когда-то. Известно, что позировала художнику его сестра.

На переднем плане картины — часть берега водоёма с тщательно прорисованными деталями. Каждая травинка, каждый цветочек, каждый лепесток ромашки скрупулёзно подробно выписаны художником. Далее водная гладь старого пруда. На поверхности тёмной, непрозрачной воды зелёные, жёлтые, красноватые листья кувшинок с распустившимися цветами, островки ряски, тины, у берега прибившееся бревно. Водяные лилии отлично прорисованы на всех планах картины, чтобы подчеркнуть контрастность тёмной воды и светлых цветов. Дальний берег зарос камышом (точнее это не камыш, а аир — болотный корень) так, что подхода к нему совсем нет. Поверхность воды такая спокойная и гладкая, что в ней, как в зеркале отражаются деревья, камыш, трава, кусочек неба и даже мостки. На заднем плане картины — густой лес со старыми деревьями, в который со временем превратился парк. Рядом с мостками растёт могучий дуплистый тополь, вокруг которого подрастает молодая тополиная поросль. Деревья так разрослись, что им становится тесно, растущие на берегу склонились к воде, словно лесной массив выталкивает их. Элементы этого плана расплывчаты, изображение совсем дальних деревьев размыто. Изображение реальное, ведь издали невозможно разглядеть подробности, детали сливаются, так и отразил художник увиденное. Используя разные оттенки зелёного, художник умело наложил светотени, которые образуют очертания деревьев. За контуром леса виднеется кусочек голубого неба, по которому плывут белые облака. Солнечная дымка летнего дня прячется между кронами деревьев. Поленов исполь-

зовал синий и фиолетовый цвета как переходные от голубого к зелёному. Воздушная дымка синеватого цвета стелется между ветвей, играет синевой листва от солнечных лучей. Солнечным светом пропитана трава на берегу, она отливает изумрудом. Полотно насыщено воздухом, Поленову удалось наполнить картину светом и свободой пространства. Смотря на холст, хочется глубоко вздохнуть и ощутить прелесть свежего воздуха и солнечного света. Звуки, спрятанные в холсте, перекликаются пением птиц, стуком дятла по дереву, шорохом листвы, жужжанием насекомых, кваканьем лягушек. Их можно услышать, любясь замечательной картиной Поленова.

Пейзаж дышит умиротворением и покоем. День как будто создан для отдыха и наслаждения красотами природы. Женщина, погруженная в чтение, и парк с прудом становятся единым целым, в котором переплетаются таинственный мир природы и мир женской души. Одновременно, сохраняя свою личную тайну, они гармонично дополняют друг друга, лес под зелёным покровом охраняет хрупкую женщину, принимает её как свою часть.

Позже Поленовым было написано ещё одно полотно «Пруд в парке», сходное по тематике с «Заросшим прудом».

Выставляется картина в Государственной Третьяковской галерее в городе Москве.

Сочинение по картине Н. П. Чехова «Крестьянский мальчик (Ванька Жуков)»

Николай Павлович Чехов — известный русский художник, иллюстратор и карикатурист. Он родился 23 мая 1858 года в г. Таганроге, был старшим братом

великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Николай Павлович часто делал иллюстрации к литературным произведениям своего брата. Благодаря такому плодотворному творческому союзу получались весьма интересные произведения.

Всем хорошо известен рассказ Антона Павловича Чехова «Ванька». Картина «Крестьянский мальчик (Ванька Жуков)» была создана по этому рассказу. Главным героем рассказа был простой мальчик из крестьянской семьи. Ванька — сирота. Его мама служила в горничных у господ. Тогда жизнь мальчика была вполне благополучной. Барышня Ольга Игнатьевна угощала Ваньку леденцами и даже научила его читать, писать и танцевать кадрили. Однако после смерти матери мальчика отправили в людскую, к деду. А потом его отправили к сапожнику, в учение.

Жизнь в чужом доме стала для ребёнка нелёгким испытанием. Окружающие взрослые люди оказались очень жестокими. Мальчик не видел ни доброты, ни сочувствия. Ванька в буквальном смысле доведён до отчаяния. Он мечтает лишь о том, чтобы вернуться домой, к своему дедушке. И именно поэтому он пишет письмо, трогательное и проникновенное. В этом письме Ванька честно и искренне рассказывает о своей жизни. Он ничего не скрывает, не забывает даже самых незначительных деталей. Ванька очень наблюдателен, это легко можно заметить, читая его письмо. Читая рассказ Чехова, невольно проникаешься отношением писателя к главному герою. У читателя также возникает симпатия к этому мальчику, который так одинок в столь враждебном мире.

«Милый дедушка, Константин Макарыч! — писал он. — Я пишу тебе письмо. Поздравляю вас с Рож-

деством и желаю тебе всего от господа бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался».

Эти короткие строки из рассказа уже помогают понять отчаяние ребёнка, у которого рядом нет близких и любящих людей. Николай Павлович Чехов создал портрет Ваньки. На вид мальчику примерно девять-десять лет. Ребёнок одет явно с чужого плеча. На нём рубашка и пиджак, который заметно велик и свисает с плеч. На голове Ваньки картуз, который больше подойдёт взрослому мужчине, а ребёнку он велик.

У Ваньки светлые, взлохмаченные волосы, выбивающиеся из-под картуза. У Ваньки курносый нос, грустные глаза, упрямый подбородок. Мальчик задумчиво смотрит вдаль. Он серьёзен и сосредоточен. В этом возрасте дети обычно веселы и беззаботны. Самая прекрасная пора жизни — детство — должна быть счастливой и радостной. Но у Ваньки Жукова всё совершенно иначе. Простые детские радости ему недоступны. Он раньше времени вынужден повзрослеть. И это совсем не радует его.

На самом деле, ребёнок на портрете выглядит слишком взрослым. Этот худенький ребёнок, такой доверчивый и наивный, на самом деле гораздо взрослее тех сверстников, чья жизнь легка и безмятежна. Жизнь Ваньки безрадостна. Наверное, поэтому его одолевают такие тяжёлые думы. Быть может, Ванька вспоминает всё то, о чем рассказывает своему деду в письме. На самом деле, у мальчика много причин для грусти. Буквально каждый день в доме сапожника приносит новые неприятности. Так проходит день за днём. И так пройдёт ещё немало времени, прежде чем Ванька вырастет и станет взрослым человеком. Тогда

он овладеет сапожным ремеслом, сможет зарабатывать на жизнь. Ваньке совсем не хочется оставаться в доме сапожника, где он не видит ничего хорошего. Мальчика согревает только мысль о дедушке. Ведь тот обязательно приедет, как только узнает, что внуку плохо и тяжело. Мальчик с наивной откровенностью рассказывает абсолютно всё о себе и своей жизни. Он не думает, что старик сильно расстроится, когда прочитает письмо. Да и сможет ли дедушка забрать внука? Ведь Константин Макарыч, дед Ваньки, надеется, что внук овладеет сапожным ремеслом.

Зрители знают о нелёгкой жизни главного героя. Но, несмотря на это, портрет Ваньки Жукова не вызывает ощущение обречённости и безысходности. В картине много тёплых тонов. Поэтому у зрителей появляется уверенность, что жизнь мальчика обязательно изменится в лучшую сторону. Ванька повзрослеет, из маленького беззащитного ребёнка он превратится во взрослого человека. Испытания, которые он перенёс в детстве, сделают его более сильным и выносливым.

И, наверное, он навсегда запомнит тот самый день, когда писал письмо «на деревню дедушке».

Сочинение по картине А. К. Саврасова «Грачи прилетели»

Картина «Грачи прилетели» написана художником Алексеем Саврасовым с натуры в Костромской губернии. Впервые была представлена в 1871 году на первой выставке художников-передвижников в Москве. Она настолько понравилась П. Третьякову, владельцу коллекции картин, что он сразу же купил её. В настоящее время картина выставляется в одном из залов

Третьяковской галереи, основой которой послужила та самая коллекция.

На той выставке было представлено немало пейзажей русской природы, но полотно «Грачи прилетели» привлекло внимание и очаровало всех посетителей, поскольку художник А. Саврасов смог как никто другой увидеть и раскрыть душу родной природы. Чуткое, любовное отношение автора к деревьям, воде, снегу, воздуху, птицам, церкви пронизывает все части картины, делает её олицетворением русской природы.

Художник очень точно и красочно смог передать зарождающиеся перемены в природе при смене времени года. На первый взгляд это обычный зимний пейзаж, но при внимательном рассмотрении видно, что снег на переднем плане — рыхлый, в проталинах — вода. Небо типично мартовское, затянутое в кучевые облака с пронзительной голубизны прогалинами и пробивающимся лучиком света. На фоне серых облаков лоскутки неба выглядят изумрудно-синими. Небо словно отражает снежную поверхность земли с озёрками талой воды. Проглядывающие лучики солнца окрашивают снег у забора в золотистый цвет, а свет, попадающий на колокольню и церковь, выделяет их среди мрачных домишек белыми стенами. Почему-то кажется, что вот-вот выглянет прячущееся солнышко и раскрасит этот пейзаж особыми, весенними красками: заблестит вода в лужах, заиграет купол церквушки и колокольни бронзовым отливом.

О скором наступлении весны говорит стайка грачей, которые первыми возвращаются на родину из тёплых краёв. Значит, морозы уже отступили, зима не вернётся, и грачи обживают на привычном месте, суется, строят гнёзда, ищут корм.

Три кривые берёзки как бы тянутся друг к другу, сплетаясь кронами и образуя уютный уголок для птиц. Снега на ветках уже нет и птицам вольготно сновать среди ветвей. На снегу, под берёзами отчётливо прорисован грач, держащий в клюве веточку для строительства гнезда. Заметно, как он пригнулся к земле и готовится взлететь. Автор, наверное, хотел этим подчеркнуть начало новой жизни, рождение весны, пробуждение природы. Снег вокруг берёз крупитчатый, рыхлый, грязноватого цвета, с проталинами земли. Следы, оставленные человеком глубокие, потому что снег подтаял и просел. Около деревьев много следов, оставленных собаками или даже лисой, прибегавшей поохотиться на птиц.

Вдали, за домами, виднеется, открытое до горизонта, поле. Снег на нём основательно подтаял, образовались лужи, обнажилась коричневая земля, влажная и испускающая пар. Земля, сбросившая снежный панцирь, как бы жадно дышит в предвкушении скорого тепла. Ещё немного и крестьяне выйдут на поля, начнут посевные работы, а пока она просыпается после зимней спячки и радуется первому весеннему теплу. У линии горизонта, частоколом просматривается редкий лесок, который как будто огораживает и защищает этот уголок русской природы.

Дома в деревне старые, покосившиеся, но из трубы идёт слабый дымок. Это говорит о том, что печки в избах топят не так жарко, как зимой, потому что на улице оттепель. Ветер небольшой силы, так как дым из трубы идёт почти вертикально. Церковь тоже старая, стены с облупившейся краской. О том, что церковь действующая, говорят серебристые колокола в колокольне. Известно, что церковь эта стоит в селе

до сих пор. Село изменилось, пейзаж поменялся, а церковь стоит! Художник, наверняка, был поражён этим видом: сочетание церкви, как символа веры православных людей, и пробуждающейся после зимы природы с прилетевшими грачами — вестниками весны.

Немного оживляют картину хорошо прорисованные кусты красновато-коричневого цвета и их отражение в воде. Отражаются в воде и деревья, и небо. Берёзы растут на пригорке, а дома за забором как бы уходят вниз, поэтому не очень хорошо видны, только их крыши. Но церковь всё-же возвышается над ними как светлый символ религии, которая очень важна для русских православных людей.

Не портит общего впечатления то, что рисунок на берёзах прорисован не очень выразительно. Ведь, как известно, каждая берёза имеет свой неповторимый рисунок на стволе. Возможно, А. Саврасов заканчивал свою работу в мастерской, рисуя по памяти. Очарования это не убавляет.

Вся картина пропитана сердечной любовью к простой русской природе, чувства художника к ней проглядываются в каждой детали и в общем виде всего пейзажа. Когда смотришь на эту картину, охватывает чувство единения с милым сердцу видом родной русской природы. Глядя на полотно, хочется вдохнуть полной грудью этого мартовского чистого, деревенского воздуха, раскинуть руки в стороны и покружиться на снегу под берёзами. Цепляет, как, вероятно, зацепило и автора, присутствие в данном пейзаже и русских берёз, и русской церкви, и русской деревни, символизирующих Россию, и в то же время весеннее пробуждение природы, олицетворяющее веру в светлое будущее России.

Сочинение по картине К. Ф. Юона «Зима. Ростов Великий»

Константин Фёдорович Юон прожил долгую и счастливую жизнь человека, посвятившего себя любимому делу, позволившему безбедно существовать и наслаждаться жизнью. Родился в шведско-немецкой семье, жившей в Москве. Окончил Московское художественное училище, всю жизнь занимался преподавательской деятельностью. Кроме живописи, трудился над графикой и оформлением театральных декораций. В живописи работал в разных жанрах, но любимым был пейзаж. Юон много путешествовал, искал натуру для своих работ, отдавая предпочтение панорамам, видам архитектурных ансамблей. Очень любил город Ростов Великий, Троице-Сергиеву лавру в городе Сергиев Посад (Загорск) Московской губернии. На картине, названной «Зима. Ростов Великий», в действительности изображена панорама Свято-Троицкой Сергиевой лавры. В Государственном Русском музее в городе Санкт-Петербурге экспонируется эта картина под названием «Троицкая лавра зимой» и написана она в 1910 году. Сохранилась идентичная цветная литография с видом Троице-Сергиевой лавры 1890-х годов, сделанная с того же ракурса, с которого написана картина. У Юона имеется ещё несколько сходных картин, написанных позднее.

На полотне изображён зимний день в городе Сергиев Посад, в котором отмечается какое-то религиозное торжество. Город, буквально, засыпан снегом, снег лежит на крышах домов, в сугробах вдоль дороги, чистым белым покрывалом укрывает свободное пространство. Дорога, ведущая к лавре, заполнена идущими и едущими людьми, движущимися к цер-

ковному собору помолиться в честь христианского праздника. Вся картина насыщена людьми, архитектурными строениями, снегом.

На переднем плане картины стоят две женские фигурки. Встретились знакомые, остановились поболтать, разговор затянулся, руки озябли, но расходиться не хочется. Невдалеке ещё две мамочки с детьми ведут беседу, а мальчики играют в снегу. Далее дорога, заполненная людьми и повозками. Вдоль дороги стоят голые деревья — кривые осины и берёзки. Проезжая часть довольно-таки широкая, повозки свободно движутся навстречу друг другу, а сбоку по натопанной тропе в обе стороны неторопливо шагают люди. За день под копытами лошадей снег на дороге смешался с грязью, приобрёл грязно-коричневый оттенок. И мужчины, и женщины, и дети, все стремятся на молитву в святой день. У принарядившихся людей, идущих и едущих к храму, в руках свёртки с подношениями церкви, завёрнутые в холстину. Повозки самые разные едут по дороге, церковь посещают люди разных сословий. Купеческие семьи, семьи каких-нибудь чиновников или служащих едут в расписных санях, запряжённых двумя лошадьми, с ямщиком. Женщины укрыты разноцветными одеялами, чтобы не замёрзнуть. Тут же худая старая кляча тащит крестьянские дровни, в которых на соломе сидят люди. От основной дороги отходит тропинка, ведущая к отдельно стоящей часовне. По ней также идут люди, заходят в часовню, затем поднимаются вверх к лавре. Но таких мало, по снегу нелегко идти, особенно если взбираться по отвесному склону.

Ступеньки на лестницах, ведущих к дороге, занесло снегом, идти по ним очень трудно. За поворотом

дорога уходит далеко в город, на ней людская вереница растянулась по всей длине. Люди стекаются ко входу в лавру, выполненному в виде арки. Человеческие силуэты напоминают чёрные шахматные фигурки на белом поле. Из-за неровности рельефа местности в изобилии присутствуют деревянные мостки. Тут и мостики через ручей, и мостки для подъёма наверх, на основную дорогу. Комплекс сооружений лавры выделяется насыщенным колоритом. Хотя день немного пасмурный, золотые купола церквей, увенчанные православными крестами, сияют на всю округу, выделяют синеглавые колокольни — несколько необычен цвет для русских храмов. Позади возвышается большая колокольня, имеющая несколько этажей со звонницами. Колокольня высокая, поэтому песенный звон колоколов свободно растекается по окрестностям, слышен во всех уголках городка. Здания окрашены в синие, красно-розовые, белые, зелёные цвета. Художник любил яркие краски, ему нравилась иконопись, поэтому в своих картинах использовал насыщенные тона и расцветки. Даже простые дома у него не выглядят серыми и безликими, каждый имеет свою окраску. Случайно ли получилось, что повозки, направляющиеся к храму, ярко и разнообразно окрашены?

На заднем плане картины хмурое небо зимнего дня, затянутое облачной дымкой и обрывками снеговых тучек. В небольшие просветы проглядывает небесная голубизна. За лаврой тянется лесной массив, видны верхушки деревьев. Большая стая птиц летит высоко в небе, словно тоже устремилась к храму в этот торжественный день.

От яркого, многолюдного, многопланового полотна ожидаешь многоголосого звучания. Если представить

себя, стоящим у открытого окна перед открывающейся панорамой, можно услышать колокольный звон, гул людской толпы, ржание лошадей, карканье ворон, хруст снега под полозьями саней. Все звуки сливаются в особый праздничный гул.

При просмотре картины создаётся ощущение праздничного веселья простой русской православной души, свежего дыхания зимнего дня, восторга от величия и красоты христианских храмов.

Сочинение по картине З. Е. Серебряковой «Карточный домик»

Зинаида Евгеньевна Серебрякова — выдающаяся русская художница, вошедшая в историю живописи, родилась 12 декабря 1884 года в образованной семье. Её дед по матери, Николай Леонтьевич Бенуа, профессор, академик, был председателем Петербургского общества архитекторов. Отец художницы, Евгений Александрович Лансере, был известным скульптором.

Серебрякова получила прекрасное образование. Она училась в женской гимназии и художественной школе княгини К. Н. Тенишевой. Также Зинаида Евгеньевна обучалась в мастерской талантливейшего портретиста О. Э. Браза. На творчество художницы оказало значительное влияние творчество великого русского живописца Венецианова.

Русский художник, историк искусства, Александр Николаевич Бенуа, дядя Зинаиды Евгеньевны, писал о её творчестве: «В её искусстве столько милой, ласковой прелести, оно такое по существу близкое, так просто и прямо говорит сердцу и уму, что трудно быть объективным, когда говоришь о нем. Оно слишком подкупает, слишком пленит». Трудно не согласиться

со словами художественного критика. На самом деле каждое полотно З. Е. Серебряковой удивительно. Оно завораживает, заставляет задуматься о самых сложных вещах. В произведениях художницы раскрывается её внутренний мир. И зрители получают возможность лучше узнать самые сокровенные тайны её души.

Картина «Карточный домик» — это одно из самых печальных произведений Серебряковой. Картина была написана в 1919 году. Прошло всего несколько месяцев после смерти Бориса Анатольевича Серебрякова, мужа художницы. Молодая женщина осталась одна с четырьмя маленькими детьми и старушкой-матерью. Вся прежняя жизнь рухнула. И картина это показывает. Дети — Саша, Таня, Катя, Женя складывают карточный домик. Их лица печальны и сосредоточены. Карточный домик очень хрупкий, он может рухнуть в любую минуту.

Для Серебряковой всегда были очень важны такие человеческие ценности, как дом, домашний уют, тепло домашнего очага. И карточный домик на данной картине символизирует то, насколько человеческое счастье непостоянно, ненадёжно и уязвимо. Карточный домик может рухнуть в любой момент. Точно также может рухнуть простое человеческое счастье.

Невозможно не проникнуться настроением Зинаиды Евгеньевны Серебряковой, если внимательно посмотреть на эту картину. Для творчества художницы была характерна тема детства как совершенно особого периода жизни — радостного, счастливого беззаботного. Но картина «Карточный домик» совершенно иная. Здесь главной является тема печали и тревоги. Общий колорит картины холодный и тусклый. Дети выглядят несчастными и печальными. И это вполне понятно.

Ведь они совсем недавно осиротели. Дети смотрят на картонный домик, который рассыпается у них в руках.

Каждая деталь картины подчёркивает безрадостную и печальную атмосферу. Дети одеты в тёмную одежду. На столе помимо картонного домика лежит кукла. Становится ясно, что маленькая девочка, обладательница этой игрушки, потеряла к ней всяческий интерес. О чем думают дети? Мы можем об этом только догадываться. Возможно, они вспоминают то счастливое время, когда был жив их отец. Тогда всё было совсем иначе. Жизнь была беззаботной и весёлой. Мама всегда была в хорошем настроении. Дети тонко чувствуют атмосферу, которая воцарилась в их доме. Именно поэтому они так молчаливо, тихо сидят и собирают домик из карт. Это занятие нельзя назвать типичной детской игрой. Но дети очень увлечены. Кажется, что они не замечают ничего вокруг. Наверное, это так и есть. Ведь дети слишком погружены в свои переживания. И поэтому всё остальное их в данный момент мало волнует.

Момент трагической обречённости, одиночества и тоски ясно ощущается при взгляде на эту картину. Хочется как-то поддержать этих несчастных детей, сказать им доброе слово. Но, увы, это невозможно. Картина отразила один лишь момент из жизни детей. Что будет с ними дальше, как сложится их жизнь, мы не знаем. Нам остаётся лишь предполагать и догадываться о том, какой будет их дальнейшая жизнь.

Сочинение по картине З. Е. Серебряковой «За туалетом. Автопортрет»

Судьба талантливой художницы Зинаиды Васильевны Серебряковой сложилась счастливо и одно-

временно трагически. Родившись в семье Лансере-Бенуа, в которой было несколько поколений талантливых архитекторов, скульпторов, художников, Зинаида Васильевна не могла избрать иного занятия, не связанного с искусством. Счастливое детство, юность, проведённые в Санкт-Петербурге и имении Нескучном под Харьковом, занятие живописью, замужество, рождение детей, затем война, революция, смерть любимого мужа, отъезд в Париж, разлука с детьми, жизнь и смерть в Париже. Получившие признание в дореволюционной России, долго пребывавшие в забвении на родине, сейчас произведения Серебряковой имеют мировую известность.

Картина З. В. Серебряковой «За туалетом. Автопортрет» из счастливого периода её жизни, она написана в 1909 году, в имении Нескучное, где она с детьми задержалась до поздней осени. Однажды утром, проснувшись, взяв гребень в руки и подойдя к зеркалу, она увидела своё отражение, которое ей очень понравилось. Захотелось запечатлеть то счастливое состояние, в котором пребывала. А она, действительно, была счастлива — обожаемый муж, замечательные дети, любимая работа, прекрасная природа вокруг. Так и нарисовала девушка свой автопортрет в зеркале. В итоге получился не просто портрет, а жанровая сценка с обилием деталей.

Реальными на полотне являются рама зеркала и подсвечник, остальное — просто отражение в зеркале глазами автора. В центре картины, основную её часть занимает стоящая перед зеркалом очень красивая, молодая женщина, расчёсывающая свои длинные каштановые волосы. Чёрные брови вразлёт, карие лукавые глаза, нос горбинкой, розовые, красиво

очерченные губы в полуулыбке. Женщина недавно проснулась, на ней надето ночное платье, съехавшее с одного плеча. Статная, с красивыми плечами и руками с длинными, сильными пальцами, вполоборота к зеркалу, стоит она в комнате, залитой солнечными лучами. Как истинная женщина, подойдя утром к зеркалу, она украсила себя, надев серебристый браслет, подчеркнувший изящество и грациозность рук. Волосы у неё такие длинные, что приходится придерживать их второй рукой, чтобы расчесать. Слева видна часть рамы зеркала, в котором отражаются Серебрякова и подсвечник. На переднем плане картины предметы, стоящие на столике у зеркала.

Длинная свеча в медном подсвечнике, со своим отражением в зеркале слева и справа, разные женские принадлежности на светлой скатёрке. Тут и флакончики с духами, шкатулки и баночки с косметикой, расписная баночка с украшениями, салфетки, а также вышитая подушечка с китайскими шпильками для волос, булавкой и колечком. Шпильки длинные, украшенные разноцветными стеклянными шариками. На заднем плане картины интерьер, состоящий из предметов нехитрого деревенского быта. Кусочек застеленной кровати с подушкой под кружевной накидкой, висящая на крючке одежда, белая двухстворчатая закрытая дверь. Слева от женщины простой деревенский умывальник с эмалированным тазиком и фаянсовым кувшином с водой. Над тазиком подвешена полочка, на ней лежат мыло, баночка с зубным порошком, на гвозде рядом с полочкой висит полотенце. Низ умывальника оборудован по деревенским привычкам: прикрыт занавеской, но белого цвета, в тон белёным стенам. Интересную деталь

нарисовала художница — зеркало в зеркале. Над умывальником в овальной деревянной раме висит небольшое туалетное зеркало, в котором отражается, по-видимому, рама окна.

Рама у зеркала непростая, у неё имеются деревянные подсвечники, ведь электричества в деревне тогда не было, умывались в тёмное время суток при зажжённых свечах.

Солнечным зимним утром, увидев себя, молодую, красивую, полную счастья, Серебряковой захотелось нарисовать то, что понравилось в себе, увековечить свой образ для близких. Но запечатлеть не для самолюбования, ведь художница углядела в себе интересную натуру, яркое выражение чувственности, эмоциональную выразительность лица.

Муж уехал в дальнюю командировку, упустил возможность увидеть её такой, вот и захотелось оставить на память радость того зимнего дня. Если автопортрет был бы задуман, чтобы подать себя в выгодном свете, то Серебрякова не стала бы изображать себя в такой простой обстановке деревенского быта и в ночной сорочке. Нарисовала то, чего попросила душа. Этот душевный порыв понравился тогдашнему зрителю, нравится и сегодняшнему. Лучистые карие глаза, дарящие радость и доброту, смотрят на своё отражение в зеркале, и, кажется, с портрета проникают в сердце зрителя, вызывают симпатию и восхищение. Если сама женщина написана объёмно, чёткими мазками, то интерьер, предметы обихода, женские принадлежности изображены в стиле модерн. Все они кажутся декоративными, мелкими и второстепенными по сравнению фигурой натурщицы, только подчёркивают её очарование, молодость и красоту.

Картина была куплена на выставке, открывшей новую талантливую русскую художницу, для Третьяковской галереи, где и выставляется поныне.

Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь»

Иван Иванович Шишкин — признанный мастер реалистического пейзажа, певец русской природы, создатель эпических полотен, превозносящих просторы родной земли. Отличался большим трудолюбием, очень много времени проводил на этюдах, общаясь с натурой. Родился в городе Елабуга в купеческой семье, получил художественное образование, стал академиком, преподавателем живописи. Он и умер внезапно, за мольбертом, работая над очередной картиной. Отличный рисовальщик, уделявший много внимания достоверному изображению деталей пейзажа, показал себя знатоком флоры, изображая деревья, кустарники, цветы, траву. В то же время картины Шишкина выделяются какой-то монументальностью.

Картина «Рожь» написана в 1878 году, стала одной из визитных карточек художника. Создавалась картина по этюду, написанному во время посещения родных мест в Елабуге. Город стоит в окружении любимых художником сосновых лесов, служивших источником вдохновения для творчества.

На картине изображено бескрайнее поле, засеянное рожью. В самом центре картины поле разделяет на две части дорога, уходящая к горизонту. Вдоль петляющей дороги растут вековые сосны. Расчищая поле для посева, люди не стали корчевать деревья, оставив их вдоль дороги, чтобы путники, работники, возвращаясь с полевых работ, могли отдохнуть в тени этих гигантов.

Некоторые деревья со временем засохли, их сухие стволы стоят одиноко и проглядывают сквозь листву растущих рядом собратьев. Шишкин досконально прорисовал могучие стволы, кроны, ветки сосен, не обходя вниманием каждую сухую ветку на дереве, каждый сучок. Хвоя на более молодых соснах светлее, изумрудно-зелёного цвета, на старых отдаёт желтизной. Точка обзора открывающейся панорамы находится в месте схождения двух дорог. Это наезженная двухколейная дорога и одинокая тропа, справа вливающаяся в большую. По краю дороги привольно растёт густая трава. Тут и подорожник, и ромашки, и клевер, и шалфей, и, конечно, васильки, известные сорняки хлебных нив, и много других трав. Не упрощая пейзаж, Шишкин зарисовал каждую травинку. И справа, и слева от дороги раскинулось огромное поле спелой ржи. Всё поле золотистого цвета, какой бывает у созревших злаков. Удачный выдался год, рожь вызрела, тучные колосья клонятся к земле, настало время жатвы, и вдаль, между колосьями, видны головы возвращающихся с покоса крестьян с косой на плече. Судя по головным уборам, это мужчина и женщина, на крестьянке яркий красный платок. Что заставило их уходить с поля в разгар дня? Приближающаяся гроза? Художнику точно удалось передать ощущение надвигающегося ненастья.

Приметы непогоды определяются по двум ласточкам, низко-низко летящим вдоль дороги, по волнам, бегущим по полю от порывов ветра, по небу, затянутому облачной дымкой. Так бывает летом, внезапно подует ветер, набегут облака и тучи, прошумит гром, сверкнёт молния и пойдёт дождь. Но всё быстро закончится и снова засветит солнце, высушит капли

воды. И продолжится обычная летняя жизнь природы. А пока небо ещё голубеет в вышине, а тучи набегают от леса, который виднеется справа вдалеке. Стайка птиц в небе ещё летает высоко. Но дыхание приближающейся грозы разлито по картине очень явственно, огромное воздушное пространство насыщено тревогой и ожиданием стихийного вмешательства в погожий летний день.

Шишкина современники часто упрекали в прозаичности его пейзажей, но, в прозе будней и повседневности рождается прекрасная поэзия жизни. Свидетельством тому строки поэта Н. Некрасова:

Вся рожь кругом, как степь, живая,
Ни замков, ни морей, ни гор.
Спасибо, сторона родная,
За твой врачующий простор.

Восхищение художника величавостью и мощью родной природы передаётся зрителю. Могущество и богатство природы отражено в бескрайнем море спелой ржи, бездонной глубине необъятного неба, вековых соснах-великанах, символизирующих долгую жизнь. Созерцание картины позволяет ощутить счастье обладания красотами родной земли, возможностью наслаждаться её видами. Огромное поле спелого зерна, которое потом станет хлебом, добавляет благодати и оптимизма в надежде на сытую, безбедную жизнь народа. Такой богатый урожай хлеба сулит удачную судьбу людям. А дорога, убегающая вдаль, зовёт к новым свершениям, новым открытиям, новым горизонтам.

Картина монументальна, статична, но, чем больше всматриваешься в неё, погружаешься в подробности, тем явственнее слышится песня шуршащих колосьев,

щебет птиц, цикады насекомых, доносится запах цветущих трав, скрип пыли, поднимаемой с дороги. Рождается восхищение и гордость красотой родной страны.

Картина находится в Государственной Третьяковской галерее.

Сочинение по картине К. В. Мирошника «Камешек»

Молодые талантливые художники Константин Мирошник и Наталья Кургузова-Мирошник составляют семейную пару и творческий союз, все свои картины они написали совместно. Оба окончили Академию Художеств Ильи Глазунова, где и познакомились. По их собственному признанию, каждую картину пишут как самую лучшую. Одна из работ висит в Кремле, её купили в подарок Президенту России В. В. Путину. Среди их работ — полотна на исторические темы, пейзажи, портреты, особенно любимые Натальей натюрморты. Вместе супруги выбирают темы картин, вместе работают, дополняя друг друга. Имеется в их багаже Крымский цикл картин с морскими пейзажами. Одна из них — «Камешек», созданная в 2004 году. Картина сочетает в себе два жанра: портрет и пейзаж.

На картине изображена дочка художников Полина, играющая с камушками на морском берегу. Происходит это тёплым летним днём. Светит яркое солнышко, раскрашивая пейзаж в насыщенные тона. Вся палитра цветов представлена на холсте. На заднем плане картины голубое безоблачное небо в солнечной дымке. Лёгкая пелена, стелящаяся по воде, скрывает дальний берег бухты. Видны только очертания гор. Небольшие бурунчики воды, нагоняемые бегущей волной, окра-

шены в несколько оттенков синего. Присутствуют голубые, фиолетовые, темно-синие, лазоревые тона.

Ближе к берегу появляются зеленоватые и жёлто-коричневые краски. Это на мелководье отсвечивает дно. По камню, торчащему из воды недалеко от берега, можно сказать, что там неглубоко. Камень по форме напоминает высунувшуюся морду какого-то существа. На переднем плане картины видно, что на каменистом берегу образовалась небольшая промоина, во время прилива вода нашла дорогу между большими валунами. Получился мелководный заливчик. Каменные валуны, как привратники, охраняют вход. Воды в заливе совсем мало, и она такая прозрачная, что видна каждая галька на дне. Галька выстилает дно, раскрашивая его в синие, зелёные, жёлтые, серые цвета, делает похожим на мозаичное полотно. Вероятно, вода зашла сюда давно, камни успели обрасти водорослями. Складывается ощущение, что место «дикое», поблизости нет пляжей и человеческого жилья, да и в воде, кроме нескольких палок или веточек, нет никакого мусора. Девочка не побоялась ступить в воду, потому что, она едва покрывает ступни ребёнка.

Водичка тёплая, малышке разрешили снять обувь и намочить ноги. Голубые туфельки стоят на берегу. Девочка маленькая, с пухлыми щёчками, ручки с трогательными ямочками, ей не больше двух лет. Видны очаровательные ямочки на локотках трогательно согнутых рук. На ней надето голубое платьице с розовой оборочкой и красивая панамка с загнутыми полями и цветком впереди. Чтобы панамку не унесло ветром, её закрепили резинкой. Увлечена девочка тем, что бросает в воду камешки и наблюдает, как они тонут и образуют круги на воде. Ей нравится

это занятие, также нравится, что ей самостоятельно разрешили зайти в воду. Увлечена малышка разглядыванием, как на гладкой и ровной воде от падения камушков начинают расходиться ровные круги. Постепенно поверхность успокаивается и снова становится гладкой. Хотя девочка на картине изображена одна, совершенно не чувствуется её одиночество. Понятно, что рядом стоят взрослые люди и наблюдают за ней, готовые в любой момент прийти на помощь.

Запечатлённое на полотне с первого взгляда кажется фотографическим снимком, настолько чётко удалось мастерам изобразить задуманное, показать игру света и теней. Картина создаёт доброе позитивное настроение. Когда смотришь на картину, физически ощущается тепло летнего дня, слышишь шум морского прибоя, крики чаек, хочется вдохнуть запах моря и нагретых камней. Милая девочка и море, маленькое беспомощное существо и огромная морская стихия. Авторы, противопоставляя их, в то же время объединяют человека и природу, показав вместе ребёнка и море. Солнечный светлый день насыщает сюжет мажорной мелодией, создаётся ощущение гармонии.

7 класс

Сочинение по картине В. Е. Маковского «Свидание»

Владимир Егорович Маковский — талантливый русский живописец середины XIX — начала XX века. Художник создавал жанровые произведения, каждое из которых является зарисовкой реальной жизни людей. Особенное внимание Маковский уделял изображению простых людей и крестьянского быта. На его полотнах мы видим незнатных и небогатых людей, лучше понимаем их беды и печали. Каждая картина великого художника — это не просто фрагмент из жизни, это своеобразное литературное произведение, которое можно «прочитать». На самом деле Маковский не раз сравнивал искусство живописи и силу литературного слова. По его мнению, необходимо заставить читателя и зрителя сопереживать героям, изображённым на картине или описанным в литературном произведении. Сам художник считал, что картину можно назвать состоявшейся только тогда, когда в ней есть настоящая жизнь. Для Владимира Егоровича особый интерес представлял бытовой пейзаж, который давал возможность передать настроение, показать и подчеркнуть самое важное. В произведениях великого художника отражена целая эпоха.

Картина «Свидание» была создана в 1883 году. Это произведение можно назвать характерным для русской живописи. Драматизм ситуации очевиден. На картине мы видим встречу матери и сына. Скорее всего, они не виделись долгое время. Мальчик был отдан в учение. Он уже достаточно взрослый, чтобы оставить родной дом, обучаться какой-то профессии.

Это было обычным делом для подростков из бедной семьи в то время.

На вид мальчику примерно 12–13 лет. У него старая и грязная одежда. Штаны из серой грубой ткани, поверх рубахи повязан фартук. Мальчишка жадно ест булку, которую принесла ему мать. Даже такое нехитрое лакомство, по-видимому, мальчик видит нечасто.

Возраст матери трудно определить. Видно, что она измучена тяжёлой жизнью и непосильным трудом. Она смотрит на своего сына с любовью и жалостью. На голове крестьянки тёмный платок. Сама женщина одета в чёрный кожух и красную юбку. Возможно, это её лучшая одежда, которую крестьянка надела, чтобы отправиться в город.

Сама фигура матери вызывает жалость к ней самой и её сыну. Их встреча состоялась в холодном помещении. Наверное, это сени. Чуть дальше мы видим двери, которые ведут в другое помещение — мастерские или жилые комнаты.

Вся обстановка свидетельствует о бедности, убогости. Здесь ничего не напоминает о тепле, уюте, душевном комфорте и благополучии.

Стены сложены из потемневших брёвен. Пол земляной, грязный и холодный. Всё это создаёт мрачное настроение. В углу мы видим бочку с водой, накрытую крышкой. На ней стоит глиняный кувшин. Это свидетельствует о том, что, несмотря на убогость обстановки, здесь часто бывают люди. Рядом с бочкой стоит палка. С ней пришла мать мальчика. Эта деталь также может о многом свидетельствовать. Наверное, женщина шла издалека, палка ей была необходима,

чтобы опираться в дороге. А, может быть, у женщины больные ноги, поэтому ей трудно ходить.

Зрители поневоле проникаются настроением картины. Нельзя остаться равнодушным к судьбе главных героев, их горе и страдания очевидны, им начинаешь сопереживать.

Мальчик и мать не смотрят друг на друга. Разумеется, это не означает, что им нечего сказать. Вполне возможно, что они не хотят огорчать друг друга рассказами о своих бедах и неприятностях. Лицо женщины очень грустно. Она понимает, насколько тяжела жизнь её сына вдали от дома. Но забрать его домой она не может. Бедность и нужда заставляют людей разлучаться со своими детьми.

Владимир Егорович Маковский в этом произведении создал типичный образ русской крестьянки. Это самая обычная женщина, и облик её реален и правдив. Сцена, которая изображена на картине, рассказывает о настоящей жизни русского народа. Художник сам сопереживает простым людям, на долю которых с раннего детства выпадало множество бед и испытаний.

Можно попытаться представить себе, как раньше жили мальчик и его мама. Мне кажется, что они жили в деревне. С детства мальчик был привычен к крестьянскому труду, во всём помогал родителям. Но в свободное время у него была возможность поиграть на свежем воздухе, насладиться красотой леса, реки, поля. Так было, пока мальчик был ещё совсем маленький. Теперь он может только вспоминать то счастливое время, потому что у него нет возможности вырваться из этой убогой обстановки хотя бы на время. Остаётся только надеяться, что вскоре он вырастет, и его жизнь хотя бы немного станет лучше.

Художник показывает фрагмент из жизни простых людей. И подчёркивает, что это было самым обычным явлением в то время. Деревенские жители были настолько бедны, что их дети вынуждены были сизмальства зарабатывать себе на кусок хлеба. Мальчик выглядит хмурым, несчастным, голодным. Его жизнь тяжела и беспросветна.

В то время прогрессивные люди задумывались о социальном неравенстве и справедливости. Для несчастной матери уже не будет другой жизни. Она привыкла к тяжёлой работе и вопиющей бедности. Но будет ли жизнь её сына хотя бы немного счастливее? Такие вопросы ставились в произведениях передовых людей девятнадцатого столетия. Нелёгкая жизнь простого народа не могла оставить их равнодушными.

Картина «Свидание» — это настоящий шедевр русской живописи, позволяющий задуматься об истории нашей страны и о жизни людей в позапрошлом столетии.

Сочинение по картине К. Ф. Юона «Русская зима. Лигачёво»

Выдающийся пейзажист Константин Фёдорович Юон родился 12 (24) октября 1875 года в Москве. Все картины художника восхищают удивительной красотой и гармонией. К. Ф. Юон создавал пейзажи, каждый из которых является настоящим шедевром.

В автобиографическом очерке художник писал: «В этих картинах я стремился передать величаво-монументальное и поэтическое звучание русской природы. Я искал торжественных нот, которые должны были выразить сильным художественным языком народные чувства к родной природе. «Русская зима» — одна

из таких картин. . . К ней у меня было много этюдов и набросков; но писал её, в сущности говоря, из души, лишь опираясь на этюды и наброски».

В своём творчестве Константин Фёдорович часто обращался к родному Подмоскovie. Особенно любил художник изображать виды Лигачёва. Это село в Подмоскovie, где у Юона был дом.

Картина «Русская зима. Лигачёво» — одна из самых известных в творчестве художника.

Это произведение — настоящий гимн русской зимней природе. Всё вокруг в снегу, деревья, дома люди словно оказались в сказочном краю. Дети катаются на санках и играют с собакой. На полотне изображён самый обычный морозный день. Но художник видит в нем нечто необычное и удивительно прекрасное. Лес, укрытый снежной шалью, кажется спящим. Деревья абсолютно неподвижные, словно заколдованные. Неподвижным кажется даже сам воздух.

Вокруг белым-бело от снега. Он выглядит таким реальным, что к нему хочется прикоснуться. И кажется, что вот-вот услышишь скрип снега под ногами. Это самый обычный зимний день. Но только настоящий художник может обратить внимание на то, что окружающие обычно не замечают. Красота будничного дня открывается далеко не всем. Нужно уметь видеть и понимать всё великолепие окружающего мира.

Глядя на картину, мы видим большие деревья, которые сгибаются от тяжести снежного убранства. Тонкий узор инея на ветвях деревьев напоминает изысканное кружево. Всё это мы видим каждый день. Но чаще всего не обращаем внимания, потому что думаем о привычных делах и заботах.

Играющие на улице дети делают картину какой-то особенно живой и реальной. Детям свойственна любовь к зимним забавам. Их не пугает мороз и ветер, ведь на улице так весело. И зрители поневоле проникаются этим настроением. Когда смотришь на картину, хочется, пройтись по заснеженной улице, покататься на коньках или санках. . .

Художник поэтизирует русскую зиму. Вместе с тем картина естественна и реальна. В ней есть искренность и непосредственность.

Дорога уходит куда-то вдаль. Картина передаёт ощущение простора, пространство кажется весьма обширным. В картине невероятным образом сочетается ощущение неподвижности и движение. Бегут дети, впереди бежит собака. И всё это происходит на фоне застывшего зимнего дня, где неподвижные деревья и сугробы застыли, словно в заколдованном царстве.

На эту картину хочется смотреть как можно дольше. Великолепие зимнего дня, чистота и свет зимнего пейзажа восхищает и создаёт хорошее настроение.

Сочинение по картине И. И. Шишкина «Зима»

Иван Иванович Шишкин является одним из самых известных и популярных русских пейзажистов. Его произведения многими воспринимаются как олицетворение русской природы. Самого художника называли «лесной богатырь-художник», «царь леса», «старик-лесовик».

Иван Шишкин родился 13 января 1831 года в Елабуге. Отец мальчика был небогатым купцом. Но вместе с тем он был очень образованным человеком — инженером, археологом, краеведом, автором «Истории

города Елабуги». Именно отец поддержал сына, когда тот решил стать художником.

Иван Шишкин учился в Петербургской Академии художеств. Ещё в годы студенчества молодой человек за свои успехи получал золотые и серебряные медали. В дальнейшем талант этого великого художника был признан не только в России, но и в других странах.

Картина «Зима» была создана в 1890 году. Это был особый период в творчестве Шишкина, который в то время был уже зрелым пейзажистом. Иван Иванович обратился к изображению зимней неподвижной природы. В картине «Зима» художник стремился передать практически незаметные движения природы, используя оттенки белого цвета.

Сильный мороз словно заколдовал лес. Теперь он выглядит неподвижным, окаменевшим. На переднем плане мы видим вековые сосны с крепкими стволами. Деревья спокойны и величавы. Художнику удалось передать особую атмосферу заснеженного леса. Справа находится непроходимая чаща. Здесь деревья стоят так близко друг к другу, что создаётся впечатление — никому не удастся пройти внутрь. Лес бережёт свои тайны, никому их не раскрывает.

Лес, изображённый на картине, погружён в тень. Однако редкие лучи солнца всё-таки проникают в него, и полянка удивительным образом преобразается, светлеет и кажется не такой грустной.

Всё погружено в сон — деревья, кусты занесены пушистым снегом. Они спят до весны. Лес кажется сказочным, заколдованным. Никто не нарушит его покой. На ветке мы видим птицу. Она также неподвижна, как и всё вокруг.

На фоне белого снега тёмные деревья выглядят особенно выразительными. Дремучий зимний лес выглядит величественным и суровым. Зима началась уже давно, лес полностью занесён снегом. Мы видим старые стволы, которые лежат на земле. Их закрывают большие сугробы. Лес выглядит пустынным, здесь нет ни следов человека, ни следов зверей. Жизнь точно замерла в этом заснеженном лесу.

Лес выглядит мрачным. Но вместе с тем в нем есть какая-то загадка. Может быть, этот лес заколдован? И в нем есть какой-то секрет, который нам пока не удаётся разгадать.

Для картины художник использовал только белый и чёрный цвета. Светлое пятно только на переднем плане. Это полянка, на которую изредка падают солнечные лучи.

Нельзя не обратить внимания, что картина очень похожа на фотографию. Художнику удалось точно передать самые мельчайшие детали. Фотографическая точность произведения делает его совершенно особенным.

Когда я долго смотрю на картину, у меня создаётся впечатление, что я нахожусь в этом заснеженном лесу. Хочется прикоснуться рукой к деревьям, ощутить шероховатость их стволов, дотронуться до покрытых инеем ветвей. Зима предстаёт во всём своём великолепии. Красавица-зима создаёт удивительные картины, пользуясь только двумя цветами — чёрным и белым. А нам остаётся лишь восхищаться чёткостью и лаконичностью этих зарисовок, которые может видеть каждый. Но истинную красоту самых обычных пейзажей может заметить только талантливый художник.

Сочинение по картине А. А. Пластова «Первый снег»

Кисти Александра Аркадьевича Пластова — выдающегося русского живописца конца XIX — начала XX века, лауреата нескольких премий — принадлежат многие жанровые картины, пейзажи и портреты: «Колхозный праздник», «Жатва», «Сенокос», «Витя — подпасок», «Ужин трактористов», «Летом» и другие. Каждая из его картин проникнута любовью к родному краю, природе, людям и родине в целом. Александр Аркадьевич любил изображать в своих картинах деревенских детей. Именно они стали героями большинства его живописных полотен, в которых сюжет неразрывно связан с пейзажем, придающим картинам лиричность и поэтичность.

На картине А. А. Пластова «Первый снег» изображён один из первых дней наступившей зимы. Она ещё только начинает вступать в свои права. Наконец-то прекратились долгие затяжные дожди, нет грязи и слякоти, грустного настроения, которое они вызывают. Падает первый снег. Земля преображается. Первый снег для детей — это необыкновенное счастье, восторг, радость и удовольствие. Снег — это долгожданные после дождливой осени зимние забавы: игра в снежки, лепка снеговика, катание с горки на санках или лыжах, по льду на коньках. Да и просто можно упасть в снег и растянуться в нем как на мягкой перине, пока мама не побранит и не велит быстро встать, чтобы не простудиться. А. А. Пластов написал картину «Первый снег» в 1946 году. Перед нами — дети войны, на долю которых выпало много тяжёлых испытаний. Но к счастью, он не перестали радоваться и смеяться. Первый снег приводит детей

в восторг, они рады наступающей зиме и грядущим зимним забавам.

Художник запечатлел в своей картине момент детского восхищения, счастья и радости от первого снега. Девочка и мальчик, увидев снег в окошко, быстро выбежали на улицу полюбоваться происходящим. Они остановились на крыльце бревенчатого дома и застыли от восторга, глядя на первый снег. Девочка так торопилась на улицу, что забыла одеть пальто. Она накинула на голову большой светлый платок, надела валенки не по размеру и быстро выбежала на улицу. Девочка стоит в одном белом платье или ночной рубашке, но ей не холодно — она увлечена белоснежными снежинками, падающими с серого небосклона. Её лицо поднято вверх, озорные радостные глаза смотрят на белый пух, кружащий повсюду. Девочка улыбается. Рядом с ней стоит мальчик, вероятно, младший братишка. Он одет в чёрное пальто, на голове — тёмная шапка-ушанка, на ногах — валенки с калошами. Руки мальчик спрятал в карманы. Он следит за происходящим с серьёзным выражением лица и спокойно наблюдает за падающими снежинками.

Белый снег укрыл всё вокруг: крыльцо, на которое выбежали деревенские дети, землю, крыши домов, ветви деревьев и кустарников. Но сильного мороза не чувствуется. Около палисадника в небольшой луже снег подтаивает, и чёрное пятно хорошо виднеется на белоснежном зимнем ковре.

Слева от детей у дома расположен палисадник, в котором растёт берёза и небольшой кустарник. Ствол русской красавицы вырос выше крыши дома, ветви с остатками коричневых листьев и серёжек качаются под порывами зимнего ветра. На ветках,

расположенных слева, сидит сорока. Она подняла хвост вверх и крутит головой, наблюдая за снегопадом. Небольшой кустарник, расположенный у берёзы, уже запорошили белые хлопья.

За палисадником виднеется серая ворона. Она деловито расхаживает по белоснежному ковру. Кажется, что птица тоже радуется первому снегу и с интересом наблюдает за происходящим.

На заднем плане картины располагается широкая деревенская улица с домами и дворами, укрытыми новым белым покрывалом. Дети не одиноки в своём любопытстве. Вдали виднеется мальчик с санками, который с не меньшим интересом наблюдает за снежным вальсом белых хлопьев.

Для изображения нового периода в жизни природы А. А. Пластов в картине «Первый снег» создаёт светлый фон и использует тёплые тона и светлые оттенки: светло-розовый, лиловый, светло-коричневый, серый, бледно-голубой.

При просмотре картины А. А. Пластова «Первый снег» создаётся впечатление единства природы — живой и неживой, и человека. Всё вокруг восхищается, ликует, радуется обновлению, забыв про былые невзгоды. Тёмные улицы и старые дома преображаются, становятся белыми, празднично-нарядными, торжественными. Картина пробуждает искренние чувства радости и восторга от первого снега, вызывает у зрителя собственные воспоминания о восхищении первым снегом. Ведь такой обычный и вместе с тем яркий и радостный момент был не раз в жизни каждого человека. Хочется восхищаться и веселиться вместе с героями картины А. А. Пластова «Первый снег» — яркой, запоминающейся, близкой и понятной всем.

Сочинение по картине И. Э. Грабаря «Мартовский снег»

Игорь Эммануилович Грабарь известен не только как художник, но и как историк искусства и критик. Творческий путь Грабаря был очень непростым и противоречивым. Для его творчества были характерны два живописных жанра — пейзаж и портрет. И одной из основных тем пейзажной живописи у Грабаря была тема русской зимы и снегов. Такая тема особенно привлекала его, что нашло отражение во многих произведениях. Сам Игорь Эммануилович писал о том, что всегда стремился к «объективной правде в живописи»; ставил перед собой цель «передать натуру до полной иллюзии, до невозможности отличить, где натура, а где холст с живописью».

В 1903–1908 годы были созданы основные ранние пейзажи художника. Особенно важным и значимым в его творчестве был 1904 год. Именно в этом году были созданы наиболее знаменитые картины, среди которых «Грачиные гнёзда», «Февральская лазурь» и «Мартовский снег». На выставке «Союза русских художников» в 1904 году эти произведения привлекали внимания публики. Картины Грабаря называли «едва ли не лучшими на выставке». Зрители отмечали, что очень редко бывает такая, «как у него передача натуры».

Пейзаж «Мартовский снег» был создан в деревне Чурилково, которая расположена рядом с имением Дугино. В данной картине раскрывается не только тема природы. Фигура девушки с вёдрами — это лирический мотив, который, по словам самого художника, является одним из наиболее типичных для русской деревни. Название картины появилось благодаря мар-

товскому снегу, фактура которого занимает почти половину живописной поверхности.

Для изображения мартовского снега художник использует плотные объёмные мазки. На первом плане картины именно снег. Художник изображает снег на всём пространстве холста. Фигура девушки с коромыслом как бы «разрывает» снежное поле. При изображении фигуры девушки художник использовал все цвета, использованные в картине. Фигура девушки кажется живой, в ней ощущается движение. Фигура девушки свидетельствует о силе, гибкости, пластичности. Мы не видим её лица. Но можно представить, что это настоящая русская красавица. Она высокая и стройная, её походка неторопливая и величавая.

Девушка — единственный персонаж на картине. Но главным в произведении является всё-таки не она, а именно снег. Не случайно картина названа «Мартовский снег». В данном случае снег становится символом уходящей зимы и приближающейся весны. Снег на картине удивителен. Невозможно определить, какого цвета снег. На различных участках цвет снега различается. На переднем плане картины снег голубоватого оттенка. Там, где на снег падает тень деревьев, он ярко-голубого цвета. Снег искрится, переливается. Он кажется удивительным, многоцветным. На заднем плане картины снег кажется однотонным, он не поражает взгляд обилием различных оттенков.

Автор изобразил светлый, солнечный день. Однако на картине не изображено небо, поэтому солнца мы не видим. Но присутствие солнечного цвета ощущается именно благодаря снегу. Лучи мартовского солнца падают на снег, поэтому он приобретает такие интересные цвета и оттенки.

На снег падают тени от ветвей деревьев. Кажется, будто они дрожат и двигаются. Это создаёт совершенно особое ощущение движения, жизни. Особый ритм картины создаёт удивительное ощущение. Зрителям кажется, будто они находятся внутри неё. И вот уже можно дотронуться рукой до этого удивительного снега, рыхлого и плотного. Его время прошло. Мартовское солнце светит всё ярче и ярче. Скоро снег уже весь растает, уступая время новому сезону.

И. Э. Грабарь вошёл в историю русской живописи как поэт русской зимы. Даже по картине «Мартовский снег» мы можем обратить внимание, с какими эмоциями художник изображает последние дни зимы. Всё вокруг сверкает и сияет. И в этом чувствуется радостное настроение весны. Последний снег тает, зима уже заканчивается. Вся природа и люди вместе с ней радуются наступлению весны.

Сочинение по картине М. Шибанова «Празднество свадебного договора»

Сведений о жизни Михаила Шибанова, русского художника, жившего во второй половине XVIII в., сохранилось крайне мало. Неизвестны ни год его рождения, ни отчество. Известно, что он происходил из крепостных крестьян, в 1783 г. получил вольную. Имеются документы, в которых Шибанов именуется «живописцем его светлости» графа Григория Александровича Потёмкина, фаворита императрицы Екатерины II. Также известно, что художник писал иконы для церквей в южных городах России — возможно, туда его взял с собой Потёмкин. Кроме того, Шибанов писал для частных заказчиков в Москве и Петербурге. До наших дней дошло несколько картин, по отно-

шению к которым авторство Шибанова не вызывает сомнений. Это несколько портретов современников, в том числе Екатерины II, и две жанровые картины из крестьянского быта — «Крестьянский обед» и «Празднество свадебного договора». Тематика этих картин для своего времени уникальна — тогда крестьян не принято было изображать на полотне.

Самое позднее сохранившееся свидетельство о жизни Шибанова относится к 1789 г. Это просьба художника в канцелярию Екатерины II о назначении ему жалования. Каких-либо данных об ответе не сохранилось.

На картине «Празднество свадебного договора» изображён сговор двух семей о свадьбе их детей. В старину решения о браке детей принимали родители. Дети должны были лишь следовать их воле. Сговор — это окончательная договорённость, и расторгнуть её было почти так же невозможно, как и брак. Сговор происходил в доме родителей невесты, на нём определялось время венчания, обсуждалось приданое невесты, количество гостей и тому подобные моменты. Когда отцы заключали соглашение, приглашали невесту, и мать подводила её к жениху со словами: «Вот тебе суженая-ряженая, прошу любить да жаловать». После этого молодые люди должны были взяться за руки, тем самым скрепляя договор родителей.

Именно этот момент и запечатлел художник. Фигуры жениха и невесты занимают центральное место на картине. И если жениха частично заслоняет от зрителя стол, то невеста изображена во весь рост, что позволяет без помех полюбоваться её нарядом. Жених держит невесту за руку и нежно смотрит на неё — сразу понятно, что девушка ему понрави-

лась. Невеста скромно опустила глаза, как и было положено девушке в те времена. Женщина за спиной невесты — вероятно, её мать, которая, согласно обычаю, подвела дочь к жениху. Невеста в левой руке держит платок — может быть, чтобы вытирать слёзы, которые полагалось проливать, прощаясь с девичьей «волюшкой».

В левой части картины, под образами в красном углу, сидят сваты и отцы жениха и невесты. Один из сватов поднялся с места и широким жестом приглашает молодых людей сесть рядом с родителями — теперь, когда обо всём договорились, начнётся пир, и будущие супруги тоже должны в нем участвовать. На столе уже стоит угощение, в том числе и традиционный круглый каравай в центре. Этот каравай должны разломить надвое в знак того, что договор совершился.

Кроме непосредственных участников сговора — родителей, сватов и жениха с невестой — в комнате ещё много людей. Все они изображены в правой части картины, там же, где виден вход. Кто-то сидит — вероятно, наиболее почётные гостим, может быть, близкие родственники — большинство же стоит, с любопытством глядя на происходящее. Это люди разного возраста — молодые и старые, в самом низу в правом углу изображён маленький ребёнок. В старину сговор был событием почти столь же крупным, как и сама свадьба, и праздновали его широко, приглашали не только близких родственников, но и соседей, если достаток позволял, то и всё село. А о том, что семья невесты имеет достаток, нетрудно догадаться по наряду девушки. Художник старательно выписал затейливые узоры, игра света говорит о том, что одежда

невесты сшита из парчи. На шее у девушки ожерелье, в ушах серьги, из-под подола платья выглядывают носки красных сапожек. Мать девушки тоже богато одета, её головной убор украшен жемчугом, в ушах у неё серьги.

Художник старательно изобразил головные уборы присутствующих на сговоре женщин, и это неслучайно. В старину головной убор мог многое рассказать о женщине. Головной убор замужних женщин отличался от головного убора девушки.

Действие происходит внутри крестьянской избы. В интерьере нет ничего особенно примечательного: тёмные стены, иконы в углу, под ними стол и лавки. Зато живо показаны разнородные чувства, охватившие присутствующих. Рядом с невестой и её матерью старушка в клетчатом платке опустила на колени, молитвенно сложив руки и глядя на иконы. По обычаю сговора, после достижения соглашения полагалось помолиться всем вместе. Но остальные пока с этим не торопятся. Мужчина в красном кафтане, сидящий спиной к зрителю на стуле — вероятно, почётный гость — о чем-то оживлённо переговаривается с сидящей рядом молодой женщиной в кокошнике. Наверное, это его жена. Мужчина, изображённый с краю в левой части картины, держит на коленях бутылку с вином и кружку. Выражение лица у него радостно-умиротворённое, он явно доволен, всё получилось, как он хотел. По-видимому, это отец кого-то из молодых людей, которым вскоре предстоит стать супругами.

Атмосфера праздничности, торжественности на картине в немалой степени достигается благодаря живым, ярким краскам. Нарядная одежда большинства

присутствующих составляет контраст с потемневшими стенами избы. Основные цвета в картине — коричневый, чёрный, красный, различные оттенки зелёного. Коричневый — это фон, стены помещения и мебель, а также кафтан крайнего слева мужчины. Это цветовое единство словно намекает, кто хозяин этого дома и, соответственно, отец невесты. Красный цвет — это кафтаны гостя на переднем плане и одного из сватов. Красный присутствует и на душегрейке невесты: красные цветы в узоре сплетаются с чёрными листьями. На девушке красные сапожки, хотя и не столь яркие. На мужчинах чёрные сапоги, сарафан и головной убор матери невесты тоже тёмные, практически чёрные. Чёрными прямоугольниками выделяются на стене иконы. В одежде жениха преобладают зеленовато-серый и травянисто-зелёный цвета. Подол платья невесты зеленовато-золотистый, выглядит слегка тускловатым — вероятно, из-за недостатка освещения в избе.

Картина насыщена не только действием, но и живо передаёт чувства, переживаемые его участниками. Художнику удалось показать не только торжественность момента, но также колорит эпохи, её дух.

Сочинение по картине К. В. Мирошника, Н. Мирошник «Старый дом в селе Медведево»

Константин Мирошник и Наталия Кургузова-Мирошник — современные художники, супруги, творческий союз которых оказался весьма и весьма плодотворным. Они вместе создали множество удивительных произведений, каждое из которых является уникальным и запоминается надолго.

Картина «Старый дом в селе Медведево» была создана в 1999 году. Эта картина не может оставить

зрителей равнодушными. Здесь изображён старый домик на фоне среднерусской природы. По-видимому, дом стоит на окраине деревни. Рядом мы видим высокие деревья, которые выглядят по-зимнему грустными на фоне золотистого неба. Вокруг — заснеженные просторы. На этой картине пространство приобретает особое значение. Дом кажется оторванным от всего остального мира, хотя за деревьями виднеются другие дома.

Дом символизирует уют, крепость семейных взаимоотношений, надёжность, комфорт. В жизни каждого человека дом и всё, что с ним связано, имеют огромное значение. Мы каждый день возвращаемся домой. И очень важно, чтобы дом был для нас комфортным, чтобы нам там было хорошо.

Старый дом, изображённый на картине, наверное, когда-то был родовым гнездом. Мы видим, что дом очень большой. Наверное, когда-то в нем жила большая семья. Сейчас дом выглядит заброшенным. Может быть, все уехали в разные города. И только иногда приезжают сюда.

Стены дома помнят людей, которые здесь жили, помнят всё, что связано с ними. Старые дома интересны сами по себе. Они могут многое рассказать о прошлом, о жизни и быте людей. К тому же всегда интересно представлять, как в этом доме когда-то жили люди. Можно пофантазировать о жизни этих людей, попытаться представить их себе.

Время остановилось для этого дома. Он выглядит вполне крепким, но для него уже всё в прошлом. Окна дома темны, значит, никто не живёт в нем сейчас. На крыше лежит снег, что только подчёркивает ощущение заброшенности и одиночества.

Заброшенный дом можно сравнить с живым существом, которого бросили одного на произвол судьбы. И он жалобно вопрошает, за что с ним судьба так жестоко обошлась. Наверное, у людей были причины покинуть дом. Но у зрителей не может не вызвать сожаление, что люди покинули это село и этот дом.

Деревенский пейзаж на картине выглядит совершенно безлюдным. Наверное, в этой деревне осталось очень мало людей. А, может быть, деревня давно является заброшенной, в ней никто не живёт.

Безлюдный край приобретает сказочные черты. Вспоминаются русские народные сказки, и невольно начинаешь фантазировать о том, как в заброшенных домах обитает нечистая сила. Однако дом на картине не выглядит страшным. Напротив, кажется, что он очень приветлив и был бы рад гостям. Остаётся надеяться, что сюда хотя бы летом приезжают люди. Зимой деревня выглядит унылой и заброшенной. Но летом природа оживает, и, вполне возможно, из города приезжают люди, чтобы отдохнуть здесь.

Нельзя не проникнуться настроением этой картины. Грустные мысли не могут не появиться при взгляде на эту картину. Но вместе с тем нельзя не восхищаться мастерством художников, создавшим такое яркое и запоминающееся произведение.

Сочинение по картине О. П. Марушкина «Стригунок»

Об Олеге Павловиче Марушкине (1938) удалось найти не так много информации. Учился в Академии Художеств в Ленинграде (Петербург), из которой вышло немало выдающихся художников. Создал эскизы

росписи «Праздник на Неве» для банкетного зала гостиницы «Невская» в Ленинграде.

Картина «Стригунок» — по-видимому, наиболее известная работа художника. На ней изображены жеребёнок и мальчик, который протягивает ему лакомство. Их фигуры, написанные крупным планом, занимают центр полотна.

Слово «стригунок» означает и подростка, и годовалого жеребёнка, которому подстригли гриву. На картине Марушкина грива у коня действительно подстрижена. Название картины, скорее всего, относится именно к жеребёнку.

Основным фоном служит безоблачное голубое небо. Земля — узкая полоса с несколькими кустиками трав. В правом углу картины у горизонта виднеется крохотный силуэт бегущей лошади. Он написан серо-голубой краской и поэтому кажется призрачным.

Главные персонажи картины, напротив, выглядят почти осязаемыми, близкими. Жеребёнок стоит боком к зрителю. Его рыжевато-коричневая шкура лоснится тёмными пятнами. Морду он повернул к мальчику. Тот сидит на земле спиной к зрителю, чуть развернувшись к морде жеребёнка. Это мальчик-подросток, может быть, ему лет двенадцать. Одну ногу он подвернул под себя, видна подошва ступни, другая нога согнута в колене, ступня стоит на земле. Художник тщательно выписал босую ступню мальчика, большие кисти рук — в одной угощение для коня, другой мальчик опирается о землю. Светло-рыжие волосы мальчика коротко подстрижены. Из одежды на нём только потёртые штаны. У него худенькие острые плечи, на спине торчат лопатки. Лицо мальчика изображено в профиль. В нём нет ничего особенного,

но весь его облик производит впечатление какой-то трогательной незащищённости. Возможно, в драке со сверстниками он неплохо может постоять за себя. Видно, что он не изнежен, как и большинство деревенских ребятишек — одет легко, хотя жары в картине не ощущается, сидит на земле, чего городским детям часто не позволяют, самостоятельно заботится о животном. Чувствуется, что он доверчив и открыт миру — в этом-то и кроется, по-видимому, ощущение ранимости и беззащитности, которое возникает при взгляде на картину.

И жеребёнок под стать мальчику — такой же трогательный, угловатый, немного неуклюжий, с широко раскрытыми глазами. Он доверчиво тянется к руке мальчика, протягивающего ему несколько стебельков — может, растение, которое маленький конь особенно любит — и кусочек хлеба.

Чем-то они похожи, этот юный человек и молоденький конь. И не только внешней угловатостью, их роднит что-то большее. Ведь и жеребёнок, точно так же, как человеческий ребёнок, доверчиво смотрит на окружающий мир, он так же, по сути, беззащитен, хотя может быстро бегать, хотя у него сильные копыта и зубы.

Окружающий мир художник изобразил в голубоватых тонах, отчего всё вокруг кажется немного нереальным, призрачным, как и бегущая лошадь вдали. Не только небо голубое — в голубоватых тонах выписаны стебельки трав, и над землёй словно стелется прозрачный голубоватый туман. А фигуры жеребёнка и мальчика написаны живо и убедительно, они-то реальные, в противовес плывущей призрачности. Этому ощущению способствуют и тёплые тона, контрасти-

рующие с холодным фоном — рыжевато-коричневая шерсть жеребёнка, розовая кожа и рыжие волосы мальчика.

Голубоватый фон картины создаёт ощущение холода, звенящей утренней свежести. И дружба мальчика и коня, наверное, должна хоть немного согреть их обоих.

Сочинение по картине А. А. Пластова «Фашист пролетел»

Творчество выдающегося русского живописца конца XIX — начала XX века Александра Аркадьевича Пластова неразрывно связано с народом, с его судьбой. Все переживания, которые пришлось испытать нашим людям, нашли отражение в работах выдающегося живописца. Огромной бедой грянула на нашу родину Великая Отечественная война. Наступило серьёзное время, когда дети трудились в тылу наравне со взрослыми, воевали на фронтах, защищая Родину ценой своей жизни. Тяжёлое для нашего народа время отразилось в полотнах художника «Сенокос», «Жатва», «Фашист пролетел».

Картина «Фашист пролетел» была написана художником в 1942 году — в то время, когда наш народ нёс огромные потери, а фашисты продвигались вглубь страны всё дальше и дальше, сокрушая всё на своём пути. Боль потерь, которую испытывали мирные люди, отразилась на полотне А. А. Пластова.

При первом взгляде на картину внимание привлекает красивый осенний пейзаж: небольшая роща молодых берёз с золотыми листочками, зелёно-чёрные поля, светло-голубое небо. Еле заметен удаляющийся в небе фашистский самолёт. И сразу взгляд останавливается на переднем плане. Мгновенно меняется

впечатление от картины. Всё становится пронизанным болью и страданием. Прямо перед нами лежит мальчик. Сначала создаётся впечатление, что он упал на землю специально, чтобы фашист его не заметил. Но огромное алое пятно на голове мальчика заставляет обратить внимание на то, что лежит он в неестественном положении, и сознание пронизывает боль потери. Сердце сжимается от горечи утраты. Зачем нужна эта смерть? Кому мог помешать мальчик, мирно пасший коров и овец на лугу?! Только бесчеловечным, бездушным фашистам, один из которых прервал хрупкую детскую жизнь. Ещё минуту назад мальчик мирно пас животных, мечтал о том, как вернётся с войны отец, мать перестанет целыми днями работать и в семью вернётся былое счастье. Теперь ничего не вернуть и не изменить. И так было по всей нашей многострадальной Родине: повсюду гибли не в чем неповинные люди.

Рядом с мальчиком сидит его верный друг — собака, которая осознала горькую утрату и жалобно воет, оплакивая своего хозяина. Чуть дальше виднеется стадо молодого пастушка. Часть животных также неподвижно замерла, лежит на земле без движения. Испуганные стрельбой уцелевшие коровы и овцы постепенно выходят из осенней рощи. Как жаль, что мальчик не успел спрятаться среди деревьев и спастись!

Красивый осенний пейзаж становится пронизанным трагизмом. На жёлто-зелёном осеннем ковре как капельки пролитой крови виднеются красные и коричневые оттенки мелких цветов и листьев. Алеют и мелкие листочки кустарника, около которого лежит мальчик, а чёрные оголённые ветки торчат,

словно штыки оружий. Золотые листья берёз дрожат под порывами ветра. Они как бы оплакивают невосполнимую утрату, склоняясь к земле. Рядом с ними расположилась ярко-красная рябина, словно кровь, алеющая на фоне берёз. Вдалеке виднеется стог сена. На полях зеленеют озимые, чернеет пашня. Чувствуется всеобщая боль, которая охватила всё вокруг.

«Фашист пролетел» А. А. Пластова — картина-память, которую надо бережно хранить, пронеся через поколения, ценить героический подвиг наших людей, которые смогли ценой собственной жизни отстоять свободу нашей Родины.

Сочинение по картине А. М. Герасимова «После дождя»

Александр Михайлович Герасимов — известный русский живописец. Он родился 31 июля 1881 года в городе Козлове, в купеческой семье. Детство и юность художника прошли в этом провинциальном городе, в окружении русской природы. Молодой человек умел видеть красоту в самых простых обыденных вещах. И это стало основой многих его будущих произведений.

Только по-настоящему талантливый художник может подмечать самые незаметные, на первый взгляд, детали окружающей обстановки. Мы видим это в его картинах. И нас не может это не восхищать.

В молодости художника привлекал импрессионизм. Но потом он стал приверженцем соцреализма, нового художественного направления. Герасимов писал портреты политических лидеров того времени — Ленина, Ворошилова, Сталина и других советских руково-

дителей. Художник считался признанным мастером соцреализма, он был личным художником Сталина. Работы Герасимова в то время считались каноническими.

Однако сам Александр Михайлович уже в середине тридцатых годов устал от постоянного стремления к официальному признанию. И он решает уехать на отдых в свой родной город Козлов. Именно тогда художник создал удивительную картину «После дождя».

Это произведение разительно отличается от всех картин, которые были созданы художником. Сам он считал, что это самое лучшее произведение из всех, которые он создал за свою жизнь.

Сестра Александра Михайловича вспоминала, что художника в буквальном смысле потряс сад после дождя. Это было удивительное зрелище, которое Герасимов обязательно захотел запечатлеть на холсте. «В природе благоухала свежесть. Вода лежала целым слоем на листве, на полу беседки, на скамейке и сверкала, создавая необычайный живописный аккорд. А дальше, за деревьями, очищалось и белело небо». Художник немедленно потребовал палитру у своего помощника.

Картина была написана очень быстро, за несколько часов. Это свидетельствует о том, насколько велико было восхищение художника удивительной красотой природы.

На самом деле создание этой картины не было случайным. Ещё в юности Герасимова привлекал мотив природы после дождя.

Дождь как бы символизировал обновление. И окружающий мир приобретал иные очертания, становился более ярким и свежим. Когда художник учился в Учи-

лище живописи, он рисовал мокрые крыши, дороги, предметы.

В картине «После дождя» нет тщательно продуманного сюжета. Она была создана на одном дыхании. Произведение не может оставить зрителей равнодушными, в нем есть искренность и лёгкость.

Сочные отблески садовой зелени отражаются на террасе. На мокрой поверхности стола отражаются разноцветные отблески, здесь они голубые, розовые. Тени многоцветные и красочные. На покрытых влагой досках видны серебристые отблески. Состояние природы передано на редкость выразительно. Эта простая картина запоминается всем, кто её видел.

Терраса, залитая дождём, предстаёт перед нами вместе с углом сада. Вода покрывает листву, пол, скамейки и перила. Вода вместе с солнцем, которое освещает террасу, является поистине завораживающим зрелищем. Вода сверкает в солнечном свете, приобретает особый характер, изысканность и чёткость.

В левой части террасы мы видим круглый стол на резных ножках. Они тоже отражаются в лужах. На столе стоит стеклянный кувшин, в котором стоит букет садовых цветов.

Садовые цветы удивительны, в них нет нарочитой пышности и роскоши. Они нежные, но в то же время незаметные. Цветы так реальны, что к ним хочется прикоснуться. Кажется, что вот-вот ощутишь их тонкий аромат. Рядом с вазой на боку лежит стакан. Наверное, резкий порыв ветра свалил его. Словно в зеркале, в поверхности стола, залитой дождём, отражаются стакан и ваза.

После дождя в саду особая атмосфера. Всё вокруг выглядит на редкость прекрасным и гармонич-

ным. Картина дарит хорошее настроение. Невозможно печалиться и грустить, любуясь таким прекрасным живописным полотном.

В сад выходит угол дома, мы можем увидеть, насколько прекрасен сад после дождя. Листва сияет на солнце. Над скамьёй склоняется ветка сирени. Небо уже светлеет. Хмурые облака вот-вот исчезнут. И лучи ласкового солнца устремятся вниз.

В глубине сада можно увидеть крышу старого сарая. Каждая деталь проста и незатейлива. Но в совокупности они приобретают совершенно иное значение. Это реальная жизнь, красоту которой мы подчас не замечаем. Мы заняты другими делами. И наше внимание вряд ли привлечёт сад после дождя, ничем не примечательный, привычный и простой. Только истинный художник способен заметить всё великолепие красок и оттенков обычного бытового пейзажа.

Когда мы смотрим на картину А. М. Герасимова, нам хочется остаться здесь хотя бы ненадолго. Пусть вдали останутся тревоги и волнения, мы насладимся этим чудесным садом, свежим и обновлённым после дождя. Хотелось бы прикоснуться к мокрой скамейке, ощутить аромат влажной листвы. Насколько реальна эта терраса, насколько она заманчива и восхитительна. И поневоле начинаешь задумываться, что вокруг так много самых обычных предметов, которые при внимательном рассмотрении способны восхитить своей красотой и гармонией.

Сочинение по картине П. П. Кончаловского «Сирень в корзине»

Пётр Петрович Кончаловский (1876–1956) родился на Украине, в городе Славянске Харьковской губер-

нии (современная Донецкая область), в дворянской семье. Первые уроки живописи получил в рисовальной школе в Харькове. Впоследствии посещал вечерние занятия в Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова. Учился и во Франции, в академии Р. Жюльена в Париже, а затем в Петербургской Академии художеств.

Кончаловский был одним из основателей творческого объединения «Бубновый валет», члены которого взяли за образец творчество французского художника-постимпрессиониста П. Сезанна, воспринимавшего живопись как средство познания мира. Также члены «Бубнового валета» тяготели к таким направлениям, как фовизм и кубизм. Основными характерными чертами этих направлений являются, соответственно, использование ярких красок, передача эмоций с помощью цвета, и эксперименты в изображении формы предметов. Кроме того, художники из «Бубнового валета» обращались к традициям русского народного творчества, в частности, лубочных картинок и народной игрушки.

Немалое влияние на Кончаловского оказало и творчество его тестя, знаменитого русского живописца В. И. Сурикова. Известно также, что Кончаловский высоко ставил мнение своей супруги, Ольги Васильевны, и если дочь Сурикова не одобряла картину, её муж решительно переписывал работу.

На протяжении жизни художественные предпочтения Кончаловского не оставались неизменными. После революции 1917 г. художник отошёл от принципов «Бубнового валета», его манера живописи стала более реалистической. Однако цвет по-прежнему играл важную роль в его картинах, именно с помощью

цвета художник стремился передать ощущение радости жизни.

Кончаловскому, по сравнению со многими другими людьми искусства того времени, посчастливилось сохранить относительную независимость, избежав острых конфликтов с властью и господствующей идеологией. Он удостоился и высоких государственных наград (Сталинская премия, 1943), хотя отказался писать портрет И. В. Сталина, обосновав это тем, что он реалист и не работает по фотографии. Персональная выставка работ Кончаловского состоялась в СССР лишь после смерти «вождя народов».

Картина «Сирень в корзине» датирована 1933 г. Это непростое время, и не только для России, где как раз прошла коллективизация и под предлогом борьбы с «врагами народа» развёрнуты небывалые по масштабам репрессии. А в Германии нацисты одержали победу на выборах, и вскоре весь мир содрогнётся под тяжёлой поступью «Третьего рейха».

Но из мира, несмотря на кровавые и мрачные события зловещей эпохи, не исчезла вечная и древняя красота, и об этом напоминает нам Кончаловский своей «Сиренью». Каждую весну цветёт сирень, быстро и незаметно вянут и опадают её пышные кисти; но в том и видели своё предназначение художники-импрессионисты, традиции которых воспринял Кончаловский, чтобы запечатлевать переменчивость мира, чувства, которые она пробуждает.

Композиция картины «Сирень» проста и лаконична. Кроме букета в корзине, который заполняет практически всё пространство картины, на полотне не изображено никаких других предметов. Легко заме-

тить, что изображение ориентировано горизонтально, что оптимально для выбранной композиции.

Посредством цветового контраста чётко разграничены основной фон и поверхность, на которой стоит корзина с цветами. Основной фон — бледно-зелёный, с тенями более тёмного оттенка и желтоватыми бликами, поверхность — темно-серая, почти чёрная. Своего рода цветовым связующим звеном выступает корзина: зеленовато-серая, она светлее поверхности, но темнее фона.

Художник изобразил на картине кисти сирени разных цветов. Очевидно, букет составлялся продуманно. Две лиловые кисти в центре, одна слева, две справа. Между ними и на переднем плане — ветки с голубоватыми цветами. Также в букете есть цветы бледно-сиреневого оттенка и белые. Оживляет букет зелень листьев, местами почти сливающихся с фоном.

В качестве одной из особенностей картины следует отметить нечёткость, размытость изображения. Художник не ставил перед собой задачу чётко изобразить отдельные цветки, он стремился, в соответствии с традициями импрессионистов, запечатлеть общее впечатление от букета, от мимолётной цветочной пены, что опадёт через несколько дней. . .

Сочинение по картине С. Ю. Жуковского «Перед террасой»

Станислав Юлианович Жуковский (1873–1944) родился в семье польского аристократа в поместье Ендриховичи Гродненской губернии. Отец будущего художника происходил из знатной семьи, однако в результате мер, направленных против участников Польского восстания 1863 г., лишился дворянских

прав и поместий, превратившись в простого арендатора.

Ещё в детстве мальчик увлёкся рисованием, а, повзрослев, принял решение стать художником. Отец отрицательно воспринял такой выбор сына, но того это не остановило, и он уехал в Москву, где поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества. Наставником С. Ю. Жуковского был знаменитый мастер пейзажа И. И. Левитан, чьё влияние сильно ощущается в ранних работах его ученика.

Вскоре Жуковский примкнул к «Товариществу передвижных художественных выставок», стал активно участвовать в его деятельности, экспонируя свои произведения.

Уже в 90-х гг. XIX в. молодой художник приобретает всё большую известность. Его картина «Лунная ночь», за которую Жуковский получил большую серебряную медаль и звание классного художника, была приобретена знаменитой Третьяковской галереей, что само по себе уже являлось актом признания.

Жуковский немало поездил по России и Украине. Как и Левитан, обычно не делал эскизов, сразу писал с натуры.

В 1907 г. Жуковскому было присвоено звание академика, и он стал преподавать, обучать живописи молодое поколение. Создал собственную художественную школу в Москве, где срок обучения составлял 2 года. Эта школа действовала до революции 1917 г., в ней в числе других даровитых учеников обучался В. В. Маяковский, поэт и художник-плакатист.

После революции 1917 г. С. Ю. Жуковский некоторое время работал в составе Комиссии по охране памятников искусства и старины.

В 1923 г. художник выехал в Польшу, бывшую некогда частью Российской империи, а теперь самостоятельное государство. В начале 30-х гг. друзья, оставшиеся в СССР, уговаривали его вернуться, но художник остался на своей исторической родине. Дальнейшая его судьба сложилась трагически: во время Второй мировой войны, когда Польша была оккупирована нацистами, Жуковский был арестован и умер в концлагере близ Варшавы.

Творчество С. Ю. Жуковского оставило заметный след в русской живописи конца XIX — начала XX вв. Основными мотивами работ художника являются пейзажи поместий и интерьеры усадеб, из окон которых открываются живописные виды. В творчестве Жуковского выражены тенденции импрессионизма — направления в искусстве, ставившего целью отражение мимолётных настроений и чувств, связанных с окружающим миром.

Сюжет картины «Перед террасой» достаточно типичен для кисти Жуковского. Собственно террасы мы не видим — с неё открывается вид, запечатлённый художником. Центр картины занимает стол, накрытый для чаепития. Фоном служит простой и в то же время завораживающий своей красотой пейзаж: справа, в непосредственной близости от стола, кусочек рощи, слева — уходящая вдаль синяя лента речки, скользящая среди извилистых берегов, поросших лесом. Роща смешанная, высокие сосны перемежаются с лиственными деревьями. Вдоль берега темнеют молоденькие ёлочки.

Накрытый белоснежной скатертью стол с расставленной на нём посудой — живописный натюрморт, написанный в обрамлении не менее живописного пей-

зажа. На столе — блестящий золотистый самовар, на котором играют солнечные блики, большой белый кувшин с букетом ярко-жёлтых цветов, ваза с не менее красочными фруктами, белый молочник, чайные чашки, стеклянные стаканы, банка с вареньем. В правом переднем углу стола, чуть поодаль от остальной посуды, большая белая миска — возможно, с водой для ополаскивания рук. У стол — три кресла из ярко-красного дерева, сиденья обиты зеленовато-серой материей. За самым дальним креслом — большой куст, обильно усеянный белыми цветами. На двух других креслах, тех, что ближе к зрителю, небрежно брошены большие расписные платки. Платок слева — красные цветы на белом фоне, справа — на темно-синем. Чувствуется, что здесь только что были люди — возможно, собеседницы просто прошли в сторону, чтобы немного прогуляться и полюбоваться окружающей природой.

Картина написана яркими, сочными красками: насыщенные оттенки зелёного, глубокая синева реки, резкая белизна скатерти, огненно-красное дерево кресел и алые мазки цветов на шالях, полыхающий «костёр» жёлтого букета. Эти краски и то, как написана картина — уверенно, жизнерадостно, убедительно — помогают передать настроение солнечного летнего утра, прозрачной свежести, когда солнце ещё не успело прогреть воздух и землю. Не случайно же невидимые дамы набрасывали шали — но, по-видимому, становится теплее, и платки стали не нужны.

В траве на переднем плане картины, перед столом, виднеются опавшие жёлтые листья. По-видимому, художник запечатлел момент позднего лета, ведь на деревьях жёлтых листьев пока нет. В картине много света, что усиливает впечатление яркости и свежести.

сти. А накрытый стол и платки создают атмосферу неспешной, доверительной беседы — не только разговора незримых обладательниц нарядных шалей, но и безмолвной беседы, которую художник ведёт со зрителем. . .

Сочинение по картине И. И. Левитана «Одуванчики»

Исаак Ильич Левитан (1860–1900) родился в небольшом литовском городке Кибартай в семье мелкого служащего. В начале 1870-х гг. семья переехала в Москву. Способности к рисованию у Исаака Ильича проявились рано, в 13-летнем возрасте он уже поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества. Учился хорошо, его дарование отмечали такие выдающиеся русские художники, как А. К. Саврасов и В. Д. Поленов.

Между тем семью преследовали несчастья. Сначала умерла мать, затем тяжело заболел отец и вскоре последовал за женой. Осиротевшие дети — а их в семье было четверо — узнали острую нужду.

Со временем к Левитану пришло признание, его материальное положение существенно улучшилось. Уже будучи известным художником, он преподавал в том самом Училище живописи, ваяния и зодчества, где некогда учился сам. Его работы экспонировались на выставках, которые организовывались в России содружеством передвижников, и даже за границей.

Но годы нищеты не прошли даром. Здоровье художника было сильно подорвано. Однако за свою короткую жизнь он успел создать множество картин.

Основное место в творчестве Левитана занимают пейзажи. Художник рисовал русскую природу, можно

сказать, открыл её красоту для своих современников. До него бытовало мнение, что в России нет выразительной природы, которую стоило бы запечатлеть на полотне. Русские пейзажисты подражали своим французским и итальянским коллегам, изображая эффектные ландшафты. Левитан не принял такого подхода, да ему и не требовались внешние эффекты — он умел показать выразительность самого типичного среднерусского пейзажа. Неприметные и непритязательные уголки на его картинах изображены так, что воспринимаются как нечто близкое и родное.

Но Левитан не ограничивался лишь одними пейзажами. Среди его работ есть и портреты, и натюрморты. Натюрморт — это картина, на которой изображены плоды, цветы, посуда и т. п.

«Одуванчики» — один из ранних и наиболее известных натюрмортов Левитана. В период написания этой картины художник жил в небольшом провинциальном городке Плёс, расположенном на берегу Волги.

Сюжет картины крайне прост. На серо-коричневом фоне изображён простой глиняный кувшин с букетом из одуванчиков. В букете присутствуют цветы на разных «стадиях»: бутоны, расцветшие жёлтые головки и серебристые шары отцветших цветов, превратившихся в семена-пушинки.

В этой картине часто пытаются найти скрытый смысл, некую глубинную идею, зашифрованную художником во внешней незатейливости этого натюрморта. Есть мнение, что таким образом Левитан стремился передать ощущение мимолётности земного бытия, краткости человеческой жизни. Высказывается предположение, что бутоны символизируют детство

и юность человека, распутившиеся жёлтые цветки — зрелость, а белые — старость и надежду на то, что жизнь продолжается где-то за пределами земного круга. Ведь семена когда-нибудь подхватил ветер, а затем они снова упадут на землю и прорастут, и расцветут новые цветы. . .

Но, возможно, всё гораздо проще. Художник просто прогуливался на природе, увидел цветы, чем-то похожие на маленькие солнышки, нарвал букет и потом нарисовал его, чтобы мимолётная красота силой искусства сохранилась на века. Просто хотел показать другим незатейливую, трогательную красоту всем знакомого, привычного цветка, на который мало кто обращает внимание.

Фон картины — однообразный, даже несколько мрачноватый. Нет чёткой границы между поверхностью, на которой стоит кувшин, и стеной, они сливаются, и это сделано не случайно. Главное в картине — сами цветы. На таком фоне они особенно выделяются, словно напоминают о солнце, о зелёных лужайках с вкраплениями золотых — распутившихся — и серебряных — отцветших — головок.

Не случайна и простота композиции, Ведь художник стремился передать одухотворённость природы, которая всем привычна, и композиция картины должна способствовать ощущению естественности и безмятежности.

Сочинение по картине И. И. Левитана «Осень»

Гениальный русский художник конца XIX века — Исаак Ильич Левитан создал немало шедевров пейзажной живописи. Особенное место в творчестве гениального художника занимает осенняя тема. Этому

времени года посвящено не одно полотно, среди которых: «Осенний день. Сокольники», «Золотая осень», «Осенний пейзаж с церковью» и другие. «Создатель пейзажа настроения», как часто называли И. И. Левитана, искусно передаёт различные оттенки любимого времени года. Если картина «Золотая осень» восхищает нас буйством красок, света, солнечных лучей, создаёт восторженное настроение, то живописное полотно «Осень», написанное в 1896 году, вызывает совсем другие чувства.

Картина «Осень» выполнена в серых тонах. На переднем плане — берег реки, покрытый жёлто-коричневым ковром, в который изредка вплетаются зелёные краски оставшейся нетронутой осенью травы. Слева виднеются пушистые ветви вечнозелёной красавицы ели. Чуть дальше за ней — золотые верхушки деревьев. Осенний ветер ещё не успел сорвать с них красивый наряд, и они ещё радуют глаз ярко-жёлтой листвой.

Прямо перед нами, вдоль берега реки, растут деревья, которые уже утратили свою осеннюю красоту. Ещё недавно небольшая роща радовала своим многообразием осенних цветов: жёлтый, красный, золотой, бордовый и другие оттенки встречались в наряде деревьев. Теперь же только редкие листочки коричневого неяркого цвета одиноко дрожат на ветру. Деревья выглядят печально. Они прощаются с тёплыми деньками и готовятся встретить зимние холода. За деревьями — песчаный берег реки с зарослями невысокого кустарника, тоже уже лишившегося своего пышного яркого убранства. Тёмные ветки одиноко возвышаются над песком. Сквозь голые деревья виднеется широкая серо-голубая лента реки. Водная гладь неподвижна.

В ней, как в зеркале, отражаются деревья и кустарники, растущие на противоположном берегу реки. На заднем плане картины вдоль горизонта простирается лес — тёмный, неприветливый, мрачный. Печально выглядит и серый небосвод, весь затянутый сплошной пеленой облаков. Только вдаль, у самого горизонта, виднеется белый просвет. Значит, среди грусти и печали обязательно найдётся место надежде и вере, которые укрепляют человека и помогают ему жить.

Картина «Осень» написана И. И. Левитаном в тяжёлые дни болезни. Настроение печали, тревоги, грусти и уныния мы ощущаем в каждом её уголке. Противоречивые чувства, охватившие живописца, наиболее отчётливо прослеживаются в изображении реки и неба: в изображении каждого есть разделение на тёмные и светлые тона. Но надежда есть. Она прослеживается в зелёных красках ели, светлеющем горизонте. В жизни каждого человека бывают грустные моменты, близкие к переживаниям и чувствам, которые вызывает картина И. И. Левитана «Осень». Но надо набраться терпения, пережить «ненастные дни». И через некоторое время снова в небосводе покажется солнечный лучик, засияют яркие краски природы и всё непременно будет хорошо. Свои чувства каждый высказывает по-своему, а великий живописец И. И. Левитан выразил их с помощью удивительно красивой картины.

Сочинение по картине В. Д. Поленова «Золотая осень»

Василий Дмитриевич Поленов — выдающийся русский живописец. Его талант сполна раскрылся благодаря многочисленным произведениям пейзаж-

ной живописи. Современники называли Поленова Рыцарем красоты, Поэтом Живописи.

Художника привлекала красота родной природы. И он умел подчеркнуть её великолепие и гармонию.

Картина «Золотая осень» по праву считается одним из самых знаменитых произведений, созданных великим художником. На картине Поленов изобразил осеннюю природу.

В осенней поре есть удивительная красота. Многочисленные цвета и оттенки, свойственные ранней осени, поражают воображение. Золото листвы, зелень травы, глубина неба. Всё это создаёт особое настроение, не может не восхитить.

Картина «Золотая осень» была написана в 1883 году. Тогда художник жил на берегу Оки. И картина была им написана с берега этой реки. С берега открывался прекрасный вид, который художник решил запечатлеть на полотне.

Красота реки Оки всегда волновала художника. Однажды он написал Константину Коровину: «Как мне хотелось бы показать Вам нашу Оку. Ведь мы с Вами первые открыли её красоту».

Долгие годы провёл художник рядом с Окой. И всякий раз он продолжал восхищаться её красотой и гармонией. Поленов неоднократно изображал Оку в разное время года. Художник видел поэзию в красоте природы, благодаря чему были созданы удивительные произведения. Пейзаж «Золотая осень» был написан Поленовым через несколько лет после того, как он обосновался в имении Бехово в своей усадьбе. На картине представлен вид Оки в направлении Очаковых гор.

Картина «Золотая осень» открывает перед глазами зрителя удивительный пейзаж. Величавая и спокойная река с высокими берегами. Холмистая равнина простирается до горизонта. Бескрайние просторы уходят куда-то далеко. На картине обилие света и воздуха. Линии рельефа плавные и чёткие. Природа, изображённая на картине, создаёт впечатление гармонии и умиротворения.

Осень прозрачная и ясная. Это, пожалуй, самое красивое время года. Прошло жаркое лето, и природа дарит возможность насладиться бархатным теплом осени. Солнце ещё такое яркое. Но его лучи не столь испепеляющие, как это бывает в летнюю пору. Воздух кажется удивительно чистым и прозрачным. Осень золотит листья деревьев, придавая им особое настроение. Осень-чародейка рассыпает листья золотые под ногами. Осень-волшебница дарит удивительные краски, которых не увидишь в другое время года.

Осень дарит хрустальные дни, позволяя насладиться красотой в преддверии наступающих холодов. Осень воспевают поэты, прославляя её идеальную красоту. Чудесные осенние дни надолго остаются в памяти каждого.

Нельзя не восхититься тем, насколько точно художник передал краски и цвета. Линия реки кажется такой светлой и чистой. Небеса нависают над холмами, а их глубина кажется поистине завораживающей. Лес выглядит по-настоящему объёмным. Взгляд притягивает изысканное величие окрестностей реки. Хочется сполна насладиться теплом осенних дней.

Сентябрьские дни уже заметно короче летних. Но в этих днях особая прелесть, именно поэтому их так хотелось бы продлить. Картина «Золотая осень» —

это застывшее мгновение, в котором хочется остаться как можно дольше. Золотые солнечные зайчики и янтарные блики играют вокруг, делая мир праздничным и ярким. При взгляде на картину невольно вспоминается что-то хорошее. Сентябрь — начало осени и плавное продолжение лета. Очарование первых осенних дней, когда ещё не чувствуется приближение холодов, вызывает восторг в душе человека. Под бархатным солнцем нежится берег реки, природа живёт своей жизнью, восхищая человека своей гармонией. В лесу ещё цветут цветы, ещё свежа и зелена трава. Земля дарит тепло растениям, как бы убеждая остаться здесь подольше, радуя мир своей красотой.

Для Поленова именно осень была любимым временем года. Он считал, что летние месяцы не представляют интереса для художника пейзажиста, потому что летом преобладает зелёный цвет. «Всё, как из ушата, облито зеленью». А осенью природа дарит все краски радуги. Именно осень — благодатное время для художника.

Самым любимым местом художника была река Ока. Можно сказать, что в картине «Золотая осень» сочетается любимое место и время живописца. В. Д. Поленов много лет прожил рядом с Окой. Местная природа не переставала восхищать его. Об этом свидетельствуют как письма художника, так и его живописные произведения.

При создании данного произведения Поленов использовал приём, характерный для его творчества. Пространство было организовано с помощью дуги. Здесь именно река исполняет роль дуги. Река уравнивает картину, завершает её.

Пейзаж даётся в панорамном развороте. Однако он открывается далеко не сразу. Здесь есть свой секрет. Когда зрители смотрят на картину, они как бы оказываются внутри неё. Тропинка ведёт в глубину картины. И кажется, что ты идёшь по ней, огибаешь речку, поднимаешься на холмы. И вот зритель уже мысленно оказался у горизонта, именно там, где расположена белая церковь. Именно отсюда можно посмотреть вдаль. Насколько удивительный и завораживающий вид открывается перед нами.

Небо словно опускается к земле. Мир кажется бескрайним и беспредельным. А этот чудесный край воспринимается как настоящий рай на земле. Созерцание красоты природы помогает нам хотя бы ненадолго забыть обо всём на свете, не думать о проблемах и заботах. Кажется, что нет ничего главнее этой красоты, гармонии и великолепия.

Сочинение по картине В. М. Васнецова «Витязь на распутье»

Виктор Михайлович Васнецов — талантливый русский художник, родился в 1848 году в Вятской губернии, в селе Лопьял Уржумского уезда. Отец мальчика был сельским священником, умным и образованным человеком. Именно отец стал первым учителем рисования для Виктора Васнецова. Начальное образование Васнецов получил в духовном училище, потом в духовной семинарии. Кроме того, юноша постоянно рисовал, практиковался в копировании с литографий, увлекался графикой.

В. М. Васнецов создал множество удивительных работ. Он стал одним из основоположников национально-романтического варианта русского модерна.

Картина «Витязь на распутье» — это одна из самых знаменитых работ художника. Первые карандашные наброски и эскизы к этому произведению появились в начале 1870-х годов. В 1877 году Виктор Михайлович написал этюд «Воин в шлеме с кольчужкой» со своего брата Аркадия. В то время художник пребывал под впечатлением былины «Илья Муромец и разбойники».

Первый вариант картины был завершён в 1877 году. Полотно было выставлено на VI Передвижной выставке 1878 года. В 1882 года был создан окончательный вариант картины. Она предназначалась в качестве подарка для Саввы Ивановича Мамонтова.

На камне можно разглядеть надпись, которая соответствует текстам былины. Сам Виктор Михайлович Васнецов писал в письме, адресованном Владимиру Стасову:

«На камне написано: «Как пряму ехати — живу не бывати — нет пути ни прохожему, ни проезжему, ни пролётному». Следующие далее надписи: «направу ехати — женату быти; налеву ехати — богату быти» — на камне не видны, я их спрятал под мох и стёр частью. Надписи эти отысканы мною в публичной библиотеке при Вашем любезном содействии».

Критик Стасов высоко оценил картину.

Когда художник создавал начальные эскизы, лицо витязя было повернуто к зрителю. Но когда картина была завершена, размер холста заметно увеличился. Фигура зрителя выглядела более монументальной. В первых эскизах была изображена дорога. Но потом художник отказался от неё. Это было сделано для большей выразительности — у витязя не должно быть другого выхода, чем тот, который указан на камне.

Для Васнецова былинная тема всегда имела огромное значение. Ещё в ранних своих произведениях он обращался к былинам. Так были созданы картины «Богатырь» (1870), «Богатыри» (1898) и «Богатырский скак» (1914). Сюжет «Витязя на распутье» был воспроизведён на надгробии самого Виктора Михайловича Васнецова.

Сюжет картины очень интересен, он восходит к древним былинам. Сильный и бесстрашный богатырь оказался в чистом поле. Здесь зловещая атмосфера — небо недоброго красного цвета, кружатся в нем чёрные птицы. Всё вызывает тревогу. А среди поля стоит огромный камень, на котором написаны слова:

Налево ехать — богату быти,
Направо ехать — женату быти.
Как прямо ехать — живу не бывати.
Нет пути ни прохожему,
Ни проезжему, ни пролётному.

Как тут не остановиться и не задуматься. Куда же богатырю теперь путь держать? Камень олицетворяет жестокую и неотвратимую судьбу. Каждый путь по-своему опасен, даже если он на первый взгляд кажется заманчивым.

Цвета картины только подчёркивают тревожное настроение, которое ощущается в самом сюжете произведения. Череп и кости, кружащиеся вороны, дорога, которой конца-краю не видно — всё это заставляет задуматься о бренности всего земного. Историко-бытовая тема очень привлекала художника. И картина была создана в особой манере, свойственной Васнецову — свободной и живописной.

Цикл работ, которые были созданы по сюжетам былин и русских сказок, оказались совершенно новым

словом и изобразительном искусстве. Васнецова стали считать «художником-сказочником». На самом деле его интересовали и привлекали былины, сказки и сама русская старина. Даже дом художника выглядел как деревянная изба.

Картина «Витязь на распутье» может восприниматься как олицетворение судьбы самого Виктора Васнецова. Он был художником-передвижником, создавал жанровые композиции на остросоциальные темы, которые тревожили передовых людей того времени. Однако былинные и сказочные мотивы настолько захватили его, что проблемы современности ушли на второй план. Васнецов рисковал подвергнуться осуждению общественности, но русская старина более привлекала его. Иными словами, в жизни самого художника вставал вопрос о выборе пути.

Вопрос выбора в рамках человеческой жизни всегда очень и очень непрост. Можно выбрать любой путь. И откроется широкая дорога. Но пройти её удастся далеко не каждому. Ждут на пути нелёгкие испытания, для преодоления которых потребуются силы, мудрость, решительность.

На холсте художника выбор пути приобретает поистине эпическое значение. Опечаленный богатырь согнулся перед старинным камнем. Судьбу нельзя обмануть, она настигнет и воздаст по заслугам.

В центре композиции находится сам богатырь. Мы не видим лица Ильи Муромца, он открывается сбоку со спины. Монументальная фигура витязя говорит о его силе и решимости. Богатырь не боится встретить на пути врагов. Он хорошо вооружён копьём, булавой. Есть у него щит и колчан, полный стрел. У Ильи Муромца мощный боевой конь белого цвета. Если

на пути встретится враг, Илья Муромец обязательно одержит победу.

Но противиться судьбе не может ни один из смертных. Поэтому старинный камень с предсказанием вызвал у витязя тяжкие раздумья. Потусторонние силы всегда готовы вмешаться с жизнь людей. И тут никакая сила и решимость не смогут помочь. Вот поэтому так задумчив богатырь. Он склонил голову, размышляя над мрачными словами, начертанными на камне. Поза коня также выражает задумчивость и сомнение. Конь склонил головы, словно он чувствует настроение своего хозяина.

Мрачный задний фон картины полностью соответствует общей атмосфере. Местность здесь неприветливая, болотистая. Преобладают серые, бурые, зелёные цвета, что вызывает скрытую тревогу, печаль. На земле разбросаны кости. Здесь когда-то давным-давно нашли последний приют несчастные путники. Что случилось с ними? Может быть, они погибли в неравном бою... Или их растерзали дикие звери...

Сильный и бесстрашный воин, оказавшись на распутье, не может не чувствовать свою уязвимость и беспомощность перед лицом судьбы. На чужбине всегда нелегко. Здесь никто не поддержит, и нужно надеяться только на свои силы. Очень важно принять верное решение. От этого зависит не только выбор пути, но и вся дальнейшая жизнь.

Сочинение по картине А. А. Рылова «В голубом просторе»

Аркадий Александрович Рылов — выдающий пейзажист конца XIX — начала XX века. Именно с его именем связывают становление живописи в нелёгкий

период истории нашей страны. Широко известны его картины, выполненные в особой, характерной только ему, цветовой гамме: «Зелёный шум», «Закат», «В лесу». Завораживает своей необыкновенной красотой, ощущением безграничности родных просторов полотно «В голубом просторе», написанное художником в 1918 году. Пред нами предстаёт пейзаж, от которого захватывает дух: безбрежное синее море и бескрайние просторы голубого небосвода, которые сливаются далеко на горизонте в единое целое. На переднем плане высоко в небесной лазури летят прекрасные белые лебеди. Эти красивые гордые птицы — символ красоты и чистоты — изображены художником в лучах яркого солнца, только от больших крыльев на них падает тень. Стая белоснежных лебедей устремляется навстречу солнечным лучам. Одни лебеди красиво парят над морской пучиной, другие резкими взмахами крыла стараются выбиться вперед.

Под пролетающими лебедями раскинулось бескрайнее величественное море. Темно-синие с зелёными оттенками невысокие гребни волн украшает белые валуны? Красивые волны бегут одна за другой. По этому синему простору плывёт большой парусник с белоснежными парусами, освещёнными яркими лучами солнца с одной стороны, и несущими на себе серую тень — с другой.

Морские волны омывают живописные скалы, расположенные на картине справа. Их большие светло-коричневые глыбы сверху покрыты белоснежным снегом, искрящимся на солнце.

Бескрайний небосвод выполнен в разных оттенках: прямо перед нами простирается ярко-синяя полоса, украшенная белоснежными, пышными кучевыми об-

лаками, которые, подобно лебедям, плывут высоко в небе. Чуть дальше небо становится светло-голубым. Здесь живописно расположилось одно большое белое облако, верхняя часть которого искриться и блестит от лучей яркого солнца. Самая дальняя часть небосвода становится вдали бело-бирюзовой и сливается на линии горизонта с бескрайними просторами моря и снежными горами, расположенными на заднем плане картины.

Движущиеся волны, плывущий парусник, парящие белоснежные лебеди и облака создают впечатление бесконечного движения, которое живописец искусно отразил в своём произведении живописи.

Картина А. А. Рылова «В голубом просторе» создаёт великолепное жизнерадостное настроение. Она восхищает своей красотой и побуждает гордиться неповторимостью и уникальностью бескрайних просторов нашей огромной Родины.

Сочинение по картине И. И. Левитана «Весна — большая вода»

Исаак Левитан — величайший русский художник. Его произведения известны во всём мире. Они потрясающи по красоте и смысловому наполнению. Художнику удавалось блестяще изобразить русскую природу, подчеркнуть её великолепие и гармонию. Талант И. И. Левитана поистине уникален. Художник не просто с фотографической чёткостью воссоздавал пейзажи, он воссоздавал на своих полотнах душу русской природы. Б. В. Иогансон писал: «Левитан — это художник, который так ясно, таким чистым, таким пленительным голосом спел свою песню о русской природе, что противоречивых толкований его творче-

ства мы почти не встречаем в литературе. И трудно даже встретить зрителей, которые, подходя к его произведениям с открытой душой и сердцем, останутся равнодушными, не попадут под обаятельную, удивительную искренность и влюблённость Левитана в русскую природу, не подпадут под обаяние его редчайшей способности передавать все оттенки, все особенности характерных признаков и черт природы средней полосы России».

Каждая картина, созданная И. И. Левитаном, запоминается надолго. От полотен великого художника в буквальном смысле нельзя оторваться. Они кажутся не просто реальными, а по-настоящему живыми. Создаётся ощущение, что мы слышим шум леса, плеск воды, чувствуем свежий запах листвы и травы, ощущаем тепло солнечных лучей и прохладу сумерек. Сам Левитан говорил о творчестве художника: «Вот что нужно пейзажисту — понимать разговор воды и деревьев, слышать, как трава растёт. Какое это великое счастье!»

Картина «Весна — большая вода» посвящена пробуждению природы весной после долгой зимней спячки. Эта картина поистине удивительна. Художнику удалось показать этот волнующий момент, когда весной всё обновляется, начинается новая жизнь природы.

Картина была создана в 1897 году. Она является одним из шедевров, созданных великим художником.

Об этой картине высказывались многие ценители искусства. А. В. Луначарский, искусствовед, писал: «Глядя на картину «Большая вода» вы ощущаете ту сладкую грусть, ту тихую весёлость, которая почти необъяснима и которою встречают весну все чуткие

души... она передаёт одно из глубочайших настроений — грустную радость...»

На картине изображено половодье. Прибрежные области затоплены водой. И эта вода сейчас является главной стихией в природе. В воде отражены деревья и небо, на котором видны облака.

На картине преобладают оттенки зелёного, голубого, жёлтого цветов. Именно голубой цвет является преобладающим. Он гармонично сочетается с жёлтым цветом берегов и зелёным цветом деревьев.

Картина притягивает взгляд. Чистые и светлые краски делают произведение прозрачным, нежным, хрупким. Пейзаж проникнут радостью от наступления весны, оптимизмом от весеннего пробуждения природы.

Воздух весной удивительно чистый, свежий. Позади остались зимние холода, ветра и метели. Дни стали заметно длиннее, пригревает весеннее солнышко. Природа как бы просыпается, набирается сил, готовится к новому периоду жизни.

Половодье — это важное событие в мире природы. Из берегов выходят реки. Им становится тесно в привычном русле. Тает снег и лёд, освобождая водную стихию из зимнего плена. Вода становится свободной, начинает искать себе новое место. Весной вода может стать жестокой и безжалостной. Она может затопить какую-то местность, а может сделать её своей «пленницей», отрезав от всего мира. Тогда люди смогут только на лодке перебраться через разлившуюся реку.

На картине на переднем плане мы видим утлую лодочку. Сейчас она является самым важным. Именно она может помочь перебраться через реку, другого пути, увы, нет. На заднем плане картины видны дере-

венские дома. Из воды едва виднеются серые крыши. Вода затопила деревню, и это не может не вызвать некоторую грусть. Река заняла собой буквально всё. Людям и животным придётся ждать, пока пройдёт некоторое время, и река вернётся в свои берега.

Узкая полоска берега жёлтого цвета. Берег выглядит таким незначительным по сравнению с «большой водой». Эта часть суши спаслась от захвата водной стихией.

Деревья выглядят трогательными и беззащитными. Они тянутся к небу, ожидая больше тепла и солнечных лучей. Яркий весенний день пришёлся им по нраву. И они с нетерпением ожидают, когда станет совсем тепло, когда воздух будет пронизан светом, нежностью весны, ожиданием лета.

Картина очень поэтична. При взгляде на неё вспоминаются строки разных стихотворений о весне, о чуде пробуждения природы, моменте новой жизни. Картина создаёт радостное и позитивное настроение.

Отчётливо видны тёмные тени деревьев. Это свидетельствует о том, что солнце очень яркое. Это ощущается и по единой тональности картины и по ярким краскам, которые использовал художник. Картина очень светлая, и это как нельзя лучше символизирует приход весны. Всё дышит весной.

Художник выбрал удивительно светлые и чистые краски. Они как нельзя лучше подходят для изображения природы весной. Тончайшие оттенки различных цветов способствуют созданию поразительно точной картины.

Главной темой произведения является пробуждение природы весной. Самое начало весны показано художником с потрясающей точностью. Нельзя не

восхищаться этой картиной, нельзя остаться равнодушным к её красоте и одухотворённости.

Сочинение по картине А. К. Саврасова «Просёлок»

Алексей Кондратьевич Саврасов — выдающийся русский пейзажист, он является основоположником символистского пейзажа настроения в русской живописи. Алексей Саврасов родился 12 мая 1830 года в Москве. Отец мальчика был небогатым купцом. С раннего детства мальчик интересовался искусством, в подростковом возрасте он даже писал для продажи небольшие пейзажи. Саврасов учился в Московском училище живописи, ваяния, зодчества. Художник создал множество прекрасных картин, также он занимался педагогической работой, был руководителем пейзажного класса в московском Училище. Одним из его учеников был известный художник И. И. Левитан. Именно он сказал о своём учителе: «Саврасов старался отыскать в самом простом и обыкновенном те интимные, глубоко трогательные, часто печальные черты, которые так сильно чувствуются в нашем родном пейзаже и так неотразимо действуют на душу. С Саврасова появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле».

Очень велика была роль Саврасова в развитии русской пейзажной живописи.

Картина «Просёлок» была написана в 1873 году. Это полотно Алексей Кондратьевич подарил своему другу, художнику Иллариону Прянишникову. Вероятно, именно поэтому картину практически никто не видел. Она первый раз появилась на выставке частных коллекций в 1893 году.

Появившись впервые на выставке, картина была высоко оценена общественностью. В одном из журналов того времени этот шедевр был охарактеризован как «чуть ли не высшая точка высшей точки в силе поэтической трактовки воздуха у Саврасова».

Картина «Просёлок» не может не привлечь к себе внимания. Здесь можно говорить об удивительной свободе исполнения. Кроме того, произведение отличается многообразной открытой фактурой. Художнику удалось передать реальную жизнь. И это его истинная заслуга.

Красота будничной жизни передана свежестью воздуха, движение облаков, невзрачными деревьями, размытой дорогой. Если внимательно смотреть на картину, становится ясно, насколько мягкие и тёплые краски, которые выбрал художник. Деревья тянутся вверх, сияет небо, трава кажется живой и реальной.

Сначала может показаться, что художник выбрал на редкость простой и не слишком интересный пейзаж. На картине изображена грязная дорога, которую размыл дождь. Старые корявые деревья тянут свои ветви к небу. Дорога уходит вдаль, на горизонте виднеются поля. Обычный будничный пейзаж. Его нельзя назвать красивым. Облака на небе, освещённые яркими лучами солнца, навевают тревожные мысли. В целом картина может вызвать уныние и грусть. Но это только первое впечатление.

На самом деле картина очень интересна. Художник показывает неуловимую красоту этого заурядного пейзажа. Просёлок обладает собственным очарованием, неброским, неярким. Не грусть и не уныние вызывает этот вид, он заставляет задуматься о том,

сколько истинной красоты можно заметить вокруг, насколько интересна и многогранна реальная жизнь.

Если внимательно смотреть на картину, становится ясно, что совсем недавно прошёл дождь. Лужи и грязь на дороге всегда появляются после дождя. Но прогреет солнышко, и они вскоре высохнут. Небо после дождя становится на редкость ясным и чистым. Густые облака вот-вот исчезнут, и небо будет радовать глаз своей чистотой. Деревья после дождя выглядят по-настоящему счастливыми. Теперь они ожидают тёплых лучей солнца, чтобы стряхнуть с себя сонное оцепенение.

Солнце не заставило себя ждать. Его ласковые лучи освещают весь пейзаж, он начинает сиять особыми, яркими красками. Даже придорожные лужи сверкают, и их зеркальный блеск создаёт некоторое ощущение праздничности.

В воздухе разлито умиротворение и спокойствие. Здесь нет ни единой живой души — мы не видим людей и животных. И в этом есть свой смысл. Вечное одиночество и спокойствие природы создаёт особую гармонию.

Пейзаж на картине «Просёлок» был новаторским для русской живописи семидесятых годов XIX столетия. Это своего рода застывшее мгновение, которое запечатлел художник. На картине изображён короткий момент между дождём, который только что прошёл, и солнцем, которое появилось на небе после дождя. Картина выполнена в импрессионистической технике. И к этому произведению как нельзя лучше подходит формула самого Саврасова: «Без воздуха пейзаж — не пейзаж! Сколько в пейзаж берёзок или елей не сажай, что ни придумывай, а если воздух не напишешь — значит, пейзаж — дрянь. . . »

На картине «Просёлок» воздух не просто написан, он выглядит на редкость реальным, свежим, чистым. Кажется, что мы сами ощущаем прохладу воздуха после дождя.

Картина словно светится изнутри. Такое впечатление художнику удалось создать благодаря множеству тёплых тонов с разнообразными оттенками, которые переходят друг в друга. Благодаря мастерству художника обычный просёлок, не слишком красивый и интересный, превращается в художественный образ, яркий и запоминающийся.

На эту картину хочется долго смотреть. И постепенно мы замечаем всё новые и новые детали, делающие пейзаж столь занимательным и необычным. Эта картина — настоящий шедевр русской пейзажной живописи. Только настоящий художник может заметить красоту в простой и незаметной будничной жизни.

Сочинение по картине В. Е. Маковского «Девочка с гусями в поле»

Владимир Егорович Маковский (1846–1920) родился в Москве, в семье известного деятеля искусств Е. И. Маковского, который был одним из основателей знаменитого впоследствии Училища живописи, ваяния и зодчества, «кузницы» русских талантов. В этом учебном заведении учились и Владимир Маковский, и его брат Константин, также ставший художником.

Атмосфера творчества окружала их практически с рождения — в доме родителей часто бывали известные деятели искусства. Владимир Маковский рано заинтересовался рисованием. Это увлечение оказалось серьёзным. Первым наставником юного таланта стал художник В. А. Тропинин.

После окончания Училища живописи, ваяния и зодчества Маковский учился в Академии художеств в Петербурге. Впоследствии, став признанным мастером, Маковский преподавал в этих учебных заведениях.

Уже в первых работах проступили внимание и участие к «маленькому человеку», его печалям и радостям. Этот мотив проходит через всё творчество художника. Лучшими из его картин признаны незатейливые бытовые сценки.

К числу таких картин относится и «Девочка с гусями в поле». Маковский создал целый цикл полотен, посвящённых крестьянским детям. Художник стремился показать красоту, скрытую в обыденной, повседневной жизни простого народа. Маковский умел выделить, «ухватить» взглядом художника особый момент в незатейливых, казалось бы, ситуациях. Этот миг и становился сюжетом картины. Как говорил сам художник, «картина — не слово, она даёт одну минуту, и в этой минуте должно быть всё, а нет — нет картины».

Сюжет картины «Девочка с гусями» крайне прост. Девочка лет, может, десяти-двенадцати идёт по лугу, присматривая за гусями, которые важно выступают неподалёку от неё. Казалось бы, ничего особенного — сколько таких девчонок пасли гусей по русским сёлам!.. Однако в том и заключается мастерство художника, что он за обыденным увидел и сумел показать другим и выразительную индивидуальность юной пастушки, и красоту незатейливого пейзажа, типичного для среднерусской полосы, и своеобразную величественность птиц, хоть и далёкую от поэтической грации лебедей.

Несомненно, что художник видел такие сценки, образ девочки, вероятно, имел реальный прототип. Но картина «Девочка с гусями» — не просто зарисовка с натуры. Художник вложил в картину и своё отношение к героине, симпатию к ней, подчеркнул её обаяние и естественную, непринуждённую грацию. Маковский тщательно выписал миловидное лицо девочки: спокойный, чуть лукавый взгляд, вздёрнутый носик, изящно очерченные губы. Пройдёт несколько лет — и она будет привлекать взоры и сердца юношей, не только красотой, но и весёлым, резвым нравом. . .

Композиция картины проста, как и сюжет. Фигура девочки помещена практически в центре полотна, рядом с ней на переднем плане, чуть пригнувшись к земле, вытягивает шею большой бело-серый гусь. Два других гуся идут друг за другом из глубины картины в сторону пастушки. Фон — зелёный луг и ясное голубое небо, которые делят картину практически на равные части по горизонтали. Справа луговина чуть всхолмлена, на небольшой возвышенности растут несколько реденьких кустарников. Вдали слева виднеется полоска леса.

Цвета фона — бледно-голубой и зелёный. Светлые тона, в которых выполнено небо, создают впечатление прозрачности. Среди зелени луга разбросаны белые цветы, на переднем плане тщательно выписаны отдельные травинки.

На общем фоне ярким пятном выделяется наряд девочки. На ней красный сарафан, надетый на красную сорочку более яркого цвета. Рукава сорочки доходят до локтей. Правой рукой девочка придерживает большой темно-синий передник, в котором лежит охапка полевых цветов. Тёмные волосы пастушки украшает

венки из этих цветов. Левою рукой девочка придерживает длинную ветку с листьями, лежащую у неё на плече. Ветка нужна, чтобы направлять гусей; но сейчас в этом нет необходимости, птицы и так не удаляются от пастушки, поэтому она не пускает ветку в ход. Очевидно, юная пастушка, как и большинство особ женского пола, любит принарядиться, любит украшения: на шее у неё двойной ряд бус, в ушах серьги. Вряд ли, конечно, это дорогие вещи, но на ней они выглядят изящно и нарядно. Девочка идёт босиком — летом так ходило большинство крестьянских детей.

Художник не только придал значительность фигуре девочки и гусям, он сумел вложить в картину ощущение безмятежного летнего дня, мира и покоя, которых зачастую людям так не хватает. Поэтому-то, наверное, так притягивает взор эта картина, хочется смотреть на неё ещё и ещё. . .

Сочинение по картине А. Е. Архипова «Девушка с кувшином»

Абрам Ефимович Архипов — известный русский художник. Он родился в 1862 году в Рязанской губернии в бедной крестьянской семье. С самого раннего детства мальчик интересовался рисованием, и родители поощряли это занятие. Будущий художник учился у приезжих иконописцев. Один из них был вольнослушателем Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Именно он помог Архипову подготовиться в училище. Во время учёбы на формирование мировоззрения молодого художника оказали значительное влияние выдающиеся мастера того времени — В. Маковский, В. Поленов, А. Саврасов. Эти

художники были приверженцами реалистического направления в искусстве. Архипов также стал работать в русле этого направления.

Абрам Ефимович в 1877–1883 годы обучался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1883 году он решил оставить училище, продолжить обучение в Академии художеств. Но ему не понравилась академическая система преподавания, которая царила там. Поэтому молодой человек вернулся в Московское училище.

Художник с детства хорошо знал крестьянскую жизнь и быт простого народа. Во время путешествия художник создавал этюды, стремясь запечатлеть простых людей. В 1927 году он создал картины «Девушка с кувшином» и «Крестьянка в зелёном фартуке». Эти работы считаются одними из лучших в творчестве художника. Они находятся в Государственной Третьяковской галерее.

Художник стремился создать типический образ русской крестьянки. На картине «Девушка с кувшином» изображена молодая, жизнерадостная крестьянка. Её нельзя назвать красавицей, но, несомненно, девушка очень привлекательна, весела, открыта. Она ярко одета — на ней красная юбка, оранжевая кофта, розовый передник. Эти цвета напоминают пылающий огонь, вместе они выглядят очень красиво.

Яркая одежда девушки смотрится ещё выигрышнее, потому что резко контрастируют с тёмной стеной и голубой эмалированной чашкой, которая в руке у крестьянки.

Фигура девушки скрыта широкой одеждой — юбкой и пышными рукавами кофты. Но, несмотря на одежду, можно сделать вывод, что у крестьянки фигу-

ра пластичная, гибкая и сильная. Лицо и шея девушки очень выразительны.

Портрет красочный и яркий. И это обилие ярких красок имеет свой смысл. Яркие цвета помогают раскрыть образное содержание.

Архипов с большой симпатией относится к жизнерадостной и цветущей девушке. Художник выражает своё к ней отношение, показывая её живость, смелость, уверенность, жизнерадостность. Девушка на полотне олицетворяет силу, искренность простого народа, который обладает свободолюбивым характером.

Можно догадаться, каким характером обладает девушка, изображённая на картине. Она трудолюбива, её не пугает даже самая тяжёлая работа. В свободное время она любит отдыхать. Наверное, девушка хорошо танцует, поёт. Она очень общительна, любит быть в центре внимания. В ней чувствуется сила характера, смелость, искренность. Девушке не свойственны печальные раздумья, она умеет видеть радостное в жизни. Простая и естественная поза, открытый взгляд — всё это не может остаться незамеченным.

Кувшин — это типичный предмет крестьянского быта. Он подчёркивает, что девушка является прекрасной хозяйкой. Она легко справляется с делами, ни минуты не сидит на месте, всегда чем-то занята.

Когда Архипов изображал на картине крестьянскую девушку, то стремился не просто изобразить яркую и интересную натуру, а показать обобщённый образ красоты, силы, живости и незаурядности натуры русских крестьянок. Он как бы выражает народный характер, подчёркивает выносливость, силу, самобытность и гармонию русского народа.

Сочинение по картине И. Е. Репина «Стрекоза. Портрет В. И. Репиной, дочери художника»

Илья Ефимович Репин (1844–1930) родился на Украине, в небольшом городке Чугуеве (современная Харьковская область) в семье бывшего военнослужащего. Рано обнаружилась тяга мальчика к рисованию. Под руководством местных художников юноша достиг немалых успехов, его работа пользовалась спросом в родном городе. В 1863 г. молодой человек приехал в Петербург, поступил в рисовальную школу, а затем и в Академию художеств.

Известность пришла к Репина в начале 1870-х гг. благодаря картине «Бурлаки на Волге». Зачастую картины Репина насыщены действием. На его полотнах нашли отражение значимые события из жизни русской деревни, драматические эпизоды в судьбах русских революционеров. Обращался художник и к исторической теме. Среди его работ немало портретов. Это и портреты знаменитых современников художника — Л. Н. Толстого, Н. И. Пирогова и др., и написанные «для себя» портреты членов семьи Репина.

Картина «Стрекоза» — один из наиболее известных портретов семейного «цикла». Эта картина была написана на даче под Петербургом. Художник изобразил свою дочь Веру Ильиничну Репину (1872–1948). Работа датирована 1884 г. — значит, мы видим портрет девочки в возрасте 12 лет.

Пока ещё неизвестно, как сложится дальнейшая судьба этого ребёнка. Впоследствии Вера Ильинична пыталась стать драматической актрисой. Она обладала способностями к пению, живописи. Некоторое время выступала в частных театрах, но затем оставила мечты о сценической карьере. Поселилась с отцом

в его финском имении «Пенаты» в Куоккале, вела хозяйство, как множество других женщин её круга.

Но всё это будет потом. Пока же мы видим шаловливого ребёнка, сидящего на высокой перекладине штакетника и непринуждённо болтающего ногами, в воздухе. Обеими руками девочка придерживается за перекладину.

Фоном служит ясное летнее небо, сливающееся с лугом. Художник наметил отдельные сухие травинки, но в целом земля и небо практически не разделены.

На девочке зелёновато-серое платье с длинными рукавами, всё в небольших складочках. Подол юбки — до середины икр, дети не носили длинные платья до пола, как их мамы и старшие сёстры. Поэтому видны светлые чулки, чуть спустившиеся складками, и чёрные башмаки на шнурках. На голове у девочки шляпка в тон платью, завязанная ленточкой под подбородком.

В картине много солнечного света, его блики играют на лице и одежде девочки. Есть мнение, что эта картина значительно отличается по стилю от большинства произведений Репина. Особенности исполнения картины, ощущение случайно «схваченного», подсмотренного мгновения роднят её с творчеством импрессионистов, которые как раз и стремились передавать на полотне настроение, изменчивость окружающего мира. На картине Репина запечатлён именно такой момент: девочка пока сидит, но вот-вот прыгнет и убежит. Поэтому, быть может, художник и назвал картину «Стрекоза» — ведь эти существа очень подвижны, они мгновенно перемещаются с места на место. Только села на цветок — и вот уже пере-

неслась на несколько шагов вперёд, вот уже парит в воздухе. . . Возможно, что фон, в котором пейзаж практически отсутствует, узкая полоска луга сливается с небом, как раз и служит тому, чтобы создать, передать это ощущение парения в воздухе, лёгкости и беззаботности, присущим ранней юности.

Сочинение по картине И. Е. Репина «Осенний букет»

Илья Ефимович Репин (1844–1930) родился в украинском городке Чугуеве (территория современной Харьковской области) в семье военного поселенца. Рисованием увлёкся с раннего детства. Получив основные навыки живописи под руководством местных художников, уже в юности достиг определённой степени мастерства, имел множество заказов в родном городе. Но юноша не удовлетворялся участью провинциального иконописца. В 1863 г. приехал в Петербург, где сначала учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств, а затем и в знаменитой Академии художеств.

Известность художнику принесла картина «Бурлаки на Волге», написанная в начале 70-х гг. XIX в. В целом же тематика работ Репина достаточно разнообразна: жизнь российской деревни, революционная борьба, исторические полотна, среди которых особенно известны картины «Иван Грозный убивает своего сына», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Немало место в творчестве художника занимают и портреты. Среди них — портреты знаменитых современников Репина: композитора М. П. Мусоргского, хирурга Н. И. Пирогова, писателя и философа Л. Н. Толстого.

Став признанным мастером живописи, Репин преподавал в стенах Академии художеств, где некогда учился сам. Его учениками были И. Э. Грабарь и Б. М. Кустодиев, впоследствии также ставшие известными художниками.

С 1899 г. художник проживал в финском местечке Куоккала в своём имении «Пенаты». Тогда Финляндия входила в состав Российской империи. После революции 1917 г. и провозглашения Финляндии независимым государством Репин оказался за границей. Художник получал приглашения приехать в Советскую Россию. Но политика, проводимая новыми властями страны, не вызвала у художника одобрения. Остаток жизни он провёл в Финляндии. Свои картины он передал в дар России.

Картина «Осенний букет» написана в имении Здравнёво, расположенном на берегу Западной Двины под Витебском. Это имение Репин приобрёл вскоре после большой персональной выставки на деньги, полученные от продажи картин. Здесь художник отдыхал после напряжённого труда нескольких лет, предшествовавших выставке. Здесь он жил в кругу семьи, занимался сельским хозяйством. По мнению исследователей, в этот период художник обратился к принципам «чистого искусства».

Картина, которую автор назвал «Осенний букет» — это портрет его дочери Веры Ильиничны Репиной (1872–1948). О замысле этого произведения художник так писал в письме к дочери Л. Н. Толстого Татьяне Львовне Репин: «Начинаю портрет Веры, посреди сада с большим букетом грубых осенних цветов, с бутоньеркой тонких, изящных; в берете, с выражением чувства жизни, юности, неги».

Вера Ильинична Репина была разносторонне одарённым человеком. Она увлекалась живописью, пела. Мечтала стать драматической актрисой, училась на курсах при Александринском театре. Но её сценическая карьера не сложилась. Некоторое время она, правда, выступала в частных театрах Петербурга и других городов. С 1914 г. жила с отцом в его усадьбе «Пенаты» в Куоккале, занималась хозяйством.

«Осенний букет» датирован 1892 г., следовательно, В. И. Репина изображена на нём в возрасте 20 лет. Возраст, когда человеку кажется, что все дороги перед ним открыты, все мечты, даже самые безумные, осуществимы. Так ли это — покажет время; но пока человек не думает об этом, просто живёт, зачастую не отдавая себе отчёта в том, что это, быть может, лучшее время в его жизни. . .

На картине на фоне осеннего пейзажа изображена задумчивая девушка в нарядной одежде, с букетом полевых цветов в руках. Ещё зеленеет луг, но листва на деревьях уже порыжела. Небо ясное и чистое, день светлый, но уже ощущается осенний холодок.

Фигура девушки, написанная не во весь рост (приблизительно до колен) хорошо вписывается в пространство полотна. На девушке светлая юбка с узором из цветов и коричневый жакет с белым кружевным воротником с белыми рюшами впереди. На груди — небольшой букетик из нескольких цветов, бутоньерка, которую упоминал художник в письме к дочери Л. Н. Толстого. На голове рыжевато-коричневая шляпка — упомянутый в том же письме берет.

Тщательно выписаны лицо и руки девушки. Лицо едва ли можно назвать необычайно красивым. Глаза небольшие, нос широкий, лицо круглое. Вы-

разительны дуги бровей, изящны линии губ. Это лицо привлекает внимание не тонкостью черт, а молодостью и здоровьем, жизненной силой, что сродни окружающей природе.

Плавно и чётко выписаны очертания рук, удерживающих букет. Девушка держит цветы головками вниз. На запястье левой руки — золотой браслет: массивная цепочка и совсем тоненькая, может, они переплетаются, может быть, это два браслета.

Краски букета — от коричневого и рыжего до белого, зелёные стебли и листья — повторяют цвета, которые уже присутствуют в других деталях картины. Тем самым букет словно связывает изображения природы и человека, гармонично вписывает портрет в пейзаж.

Картина «Осенний букет» экспонировалась на выставке передвижников в 1893 г. Работа сразу была оценена по достоинству, известный коллекционер П. М. Третьяков приобрёл картину для Третьяковской галереи.

Сочинение по картине В. Е. Маковского «Без хозяина»

Владимир Егорович Маковский — известный русский художник, родился в Москве в 1846 году. Маковский — создатель жанровых картин. Он умел изобразить на полотне реальных простых людей, показав их характеры и особенности. Каждая картина Маковского запоминается надолго. Все произведения этого выдающегося художника рассказывают нам о жизни людей в России в далёком прошлом. В. Е. Маковский иногда с юмором показывал некоторые сюжеты. И в этом тоже величайшая заслуга художника. Как

говорил о нем Александр Бенуа, он «шутил даже тогда, когда все были поглощены общим и тяжёлым горем».

Картина «Без хозяина» была создана в 1911 году. Это очень известное жанровое произведение. Оно входит практически во все художественные альбомы, его нередко включают даже в учебники по истории. На самом деле полотно заслуживает такого пристального внимания.

На картине изображён подросток. На вид ему лет двенадцать-тринадцать. Мальчик подражает своему хозяину. Он развалился в кресле. В одной руке он держит тряпку, а в другой — сигару. Паренёк закурил сигару, мечтательно устремив взгляд в потолок.

Наверное, он фантазирует, что сам стал богатым человеком. Такие фантазии являются обычным делом для детей. На самом деле детство мальчика, изображённого на картине, давно уже кончилось. Ему пришлось работать так же, как и многим бедным детям в то время. На полу рядом с креслом лежит совок. Наверное, герой картины только что делал уборку.

Как следует из самого названия картины, дома нет хозяев. И это дало возможность юному слуге немного отдохнуть, представив себя на их месте. Поступок подростка вызывает невольную улыбку и жалость. Много ли радостей у мальчишки? Наверняка он вынужден постоянно проводить дни в работе. А ведь возраст у него совсем ещё юный. Ему хочется поиграть, развлечься. Но такой возможности нет, поэтому он и развлекается так, как может.

Мальчик на картине одет просто, но чисто и опрятно. Впрочем, наверное, таковы требования хозяев. Ведь подросток является слугой в богатом доме, со-

ответственно, его вид должен соответствовать определённым требованиям. На мальчике красная рубаша, белый фартук, лакированные ботинки. Одежду нельзя назвать красивой. Но все вещи новые, поэтому внешний вид подростка не производит удручающего впечатления.

Комната, в которой находится мальчик, не очень большая, но интерьер в ней свидетельствует об определённом достатке хозяев. Здесь весьма уютно. На полу расстелен пёстрый ковёр, на столе — пёстрая скатерть в тон ковру.

В комнате мы видим добротную мебель, картину на стене, на столе — лампу. Всё убранство комнаты свидетельствует об определённом достатке хозяев. Безусловно, для мальчика из бедной семьи интерьер комнаты кажется настоящей роскошью. И поэтому он с удовольствием представляет, что он не слуга, а хозяин дома, поэтому может спокойно отдыхать в кресле с сигарой в руке.

Мальчик немного помечтает, потом вернётся к прерванной уборке. У него много дел — нужно привести в порядок дом перед приходом хозяев. Потом у паренька будут другие дела. И так каждый день, свободное время слуге вряд ли полагается.

Мы ничего не знаем о мальчике, который изображён на картине. Можно только догадываться, что он весёлый и жизнерадостный. Такой вывод можно сделать по его поведению — не каждый догадается так подражать хозяину. Мальчик, безусловно, трудолюбив, ему приходится много работать. Если бы он не был таким трудолюбивым, хозяева его бы выгнали с работы. Мальчик аккуратен, такой вывод можно сделать по его внешнему виду.

Хочется думать, что судьба этого мальчика сложилась счастливо. Можно представить, что он стал взрослым и серьёзным человеком. И уже не вспоминал, как когда-то в отсутствии хозяев сам представлял себя на их месте.

Сочинение по картине Б. М. Кустодиева «На террасе»

Борис Михайлович Кустодиев — талантливый русский художник. Он создал множество удивительных произведений разного жанра — портретов, картин бытового жанра. Основой творчества Бориса Михайловича были общечеловеческие ценности. Художник умел видеть красоту. Он создавал картины, в которых воспевал радость жизни.

Картина «На террасе» была создана в 1906 году. На полотне художник изобразил себя, свою семью, семью сестры, то есть своих самых близких и любимых людей.

При взгляде на картину становится ясно, что здесь царит спокойствие, взаимопонимание, тепло и уют. На террасе за чаем собралась семья. Лето, чудесное время года, которое только подчёркивает семейную идиллию.

Брёвна, из которых построен дом, ещё не почернели. Значит, дом выстроили совсем недавно. Вокруг много берёз — это типичный русский пейзаж. На заднем плане можно увидеть густые заросли, возможно, дом находится рядом с лесом.

На террасе удивительно приятная атмосфера. Мы видим самого художника, его жену и детей, сестру с мужем, а также няню детей. Жена Кустодиева, Юлия разливает всем присутствующим чай. Её облик

пронизан добротой, заботой о ближних. Она не забывает взглянуть на младшую дочь, с которой в данный момент занимается няня. Жена художника не забывает о своих обязанностях гостеприимной хозяйки, стремится создать атмосферу тепла и уюта для всех, кто присутствует за столом.

Молодая женщина одета в нарядное платье — светлое с розовыми цветами. Волосы её собраны в высокую причёску. Она выглядит спокойной и счастливой. С ней рядом её любимые и родные люди. Можно не сомневаться, что она вполне довольна своей жизнью; считает себя по-настоящему счастливым человеком.

Сам художник выглядит задумчивым. Он смотрит вдаль. Какие мысли его одолевают? Возможно, в его голове появился замысел нового произведения. Рядом с художником сидит его маленький сын. Мальчик одет в светлый костюмчик. Ребёнок очень симпатичный, у него светлые волосы, голубые глаза. Малыш выглядит очень серьёзным. Наверное, он, как и все дети, любит играть в подвижные игры. Но сейчас, когда за столом собрались взрослые, он спокойно сидит, не пытаясь шалить. Ребёнок не решается прервать молчаливые раздумья папы, а также мешать другим членам семьи.

Няня пристально смотрит за маленькой девочкой, младшей дочерью Кустодиева. Саму малышку увлекло яблоко, поэтому всё остальное ей сейчас неинтересно. Девочка очень красиво одета. В её светлых волосах мы видим голубой бант. Одежда девочки яркая, праздничная. Можно не сомневаться, что малышка окружена любовью и заботой в родной семье. За каждым движением маленькой девочки внимательно наблюдает няня. И она делает это не только потому,

что в её обязанности входит следить за ребёнком. Няня уже стала членом семьи художника, она искренне любит детей.

Няня — очень молодая женщина. Она одета в серое платье с голубыми цветами. На ней белый передник. Волосы няни заплетены в косу.

Муж сестры сидит напротив самого художника. Он тоже смотрит куда-то вдаль. Может быть, он любит прекрасным видом, который открывается с этой террасы. Сестра Кустодиева смотрит на своего племянника.

Может создаться впечатление, что каждый за этим столом занят только собой, своими мыслями. Но на самом деле это не так. Вернее, конечно, собственные мысли важны для каждого. А вместе с тем нельзя не признать, что все, изображённые на картине, тесно связаны взаимной любовью и теплом. Они не просто являются родственниками друг другу, они по-настоящему близкие люди. Поэтому им не обязательно постоянно проводить время в беседах. Близкие люди понимают друг друга с полуслова. И им легко и приятно находиться рядом друг с другом.

Летний день по-настоящему великолепен. Ещё ощущается утренняя прохлада. Полуденная жара ещё не разлилась в воздухе. Свежесть и нежность летнего утра создаёт хорошее настроение.

Стол застелен чистой белой скатертью.

Картина не может не восхищать. Художнику удалось передать самое ценное, что есть в жизни каждого человека. Это семья, любовь и взаимопонимание близких людей. Нет ничего в мире более важного и дорогого. Человек по-настоящему счастлив, если в своей семье он встречает любовь и поддержку, если

он никогда не остаётся в одиночестве, если рядом с ним всегда близкие и родные люди.

Картина «На террасе» показывает обычную бытовую сцену, которая имеет глубокий внутренний смысл. Художнику удалось воплотить свой замысел. Он смог показать тесную связь и цельность своей семьи.

Картина создаёт у зрителей хорошее настроение. Поневоле задумываешься о своих близких людях. И хочется почаще собираться вместе с ними, чтобы насладиться общением с приятными и любимыми людьми.

Сочинение по картине А. Г. Венецианова «Вот-те и батькин обед»

Выдающийся русский живописец Алексей Гаврилович Венецианов родился 7 февраля 1780 года в Москве, в купеческой семье. О жизни художника мало сведений. Он стал заниматься живописью уже во взрослом возрасте. Сам он писал о себе: «Я не воспитанник Академии, не готовил себя быть художником и стал им, любя художество».

На самом деле все картины Венецианова великолепны. Он создал множество произведений на тему крестьянской жизни. В 1820 году художник покинул Москву, стал жить в небольшом имении Сафонково в Тверской губернии. Здесь он написал много удивительных картин.

В 1824 году на Академической выставке Венецианов представил свои работы, созданные в имении Сафонково. Среди них была картина «Вот-те и батькин обед». Сюжет картины пояснялся названием, по которым картина демонстрировалась на выстав-

ке: «Мальчик, горящий о том, что уронил бурак с молоком и пролил».

На картине изображён светловолосый мальчишка. Он грустно смотрит на опрокинутую посуду, где было молоко. Рядом сидит верный пёс, который с сочувствием смотрит на хозяина. Собака словно понимает настроение мальчика, и хочет его утешить.

Можно догадаться, что мальчик из бедной семьи. Он не видит вдоволь еды, поэтому ему очень жаль разлитого молока. Возможно, он нёс кувшин с молоком и кусок хлеба отцу, который работает в поле. Этот скудный обед — кусок хлеба и кувшин молока предназначался отцу на целый день.

Мальчик не знает, что ему делать. Разумеется, отец очень рассердится, что сын не смог принести ему обед. Тягостные думы одолевают малыша.

Ребёнок на картине не может не вызвать симпатии и сочувствия. Мальчик одет в белую рубаху. Он выглядит опрятным и ухоженным, несмотря на босые ноги. На вид ребёнку лет шесть-семь.

Герой картины понимает ценность продуктов, поэтому так переживает из-за пропавшего обеда. Истинная ценность этого произведения в том, что художник не только мастерски передаёт отдельный момент жизни, но и показывает внутренний мир героя. Мы ничего не знаем о мальчике, но можем догадаться, что это очень ответственный и совестливый ребёнок. Он случайно пролил молоко, может быть, это произошло во время игры. А, может быть, кувшин оказался слишком тяжёл для хрупкого мальчика. И он не удержал в руках свою ношу.

Мальчишка чувствует свою вину перед отцом. И его настроение передаётся зрителям. Картина не

может оставить нас равнодушными. Она позволяет заглянуть в далёкое прошлое, осознать, насколько трудна была жизнь простых людей.

Картина выполнена в тёплых тонах. Художник особым образом использует освещение пространства на полотне. Ему удаётся сконцентрировать внимание зрителей на главном герое этого произведения.

Сочинение по картине В. А. Серова «Мика Морозов»

Валентин Александрович Серов — выдающийся русский художник. Он создал множество удивительных произведений, которые относятся к разным жанрам. Однако главным в его творчестве были именно портреты. Валентина Александровича называют «мастером детского портрета». Художнику удавалось добиться поразительной естественности в облике изображённых на портретах детей.

Очень интересной является картина «Мика Морозов», на которой изображён маленький сын известного мецената М. Морозова. Мальчика звали Михаил, но дома его называли «Мика». Портрет был создан в 1901 году.

Ребёнку на портрете всего четыре года. Это очень симпатичный и трогательный малыш. У него круглое личико, нежная светлая кожа. На щеках ребёнка нежный румянец. Волосы кудрявые, растрёпанные. Кажется, что малыш недавно проснулся. Он выглядит таким забавным и непосредственным. Глаза у Мики большие, тёмные, выразительные. Он с интересом смотрит вокруг. Наверное, мальчик не слишком доволен, что ему приходится долгое время сидеть на одном месте.

Губы мальчика полуоткрыты. Может быть, малыш хочет что-то сказать. Ребёнок сидит в детском кресле, но с большей охотой убежал бы играть. Руками малыш держится за подлокотники кресла. Сам он сидит на краю кресла. Видно, что ребёнку стало скучно. И он ждёт, что ему вот-вот разрешат встать и отправиться играть.

Мальчик одет в белую рубашку. Белый цвет как бы олицетворяет чистоту и нежность маленького ребёнка.

Мальчику присущи такие качества, как живость, общительность, интерес к окружающему миру. Можно легко догадаться, что Мика окружён заботой и вниманием родных. Его очень любят, о нем заботятся. Поэтому так открыт и весел его взгляд. Мика не видит враждебности в окружающем мире. Он открыт для новых впечатлений, его привлекает всё новое, интересное. В облике Мики ощущается живость и эмоциональность натуры. Портрет Мики Морозова был выполнен художником в импрессионистической манере.

В облике мальчика ясно ощущается стремление к движению. Художнику самым блестящим образом удалось это передать.

Мать Михаила Морозова, Маргарита Кирилловна, впоследствии писала об этом произведении: «Этот портрет передаёт не только Мику того времени; в нем Серов схватил основную черту его натуры, его необыкновенную живость, и оттого все находили этот портрет очень похожим и на взрослого Михаила».

Мальчик, изображённый на картине, вызывает у зрителей умиление. Сразу представляется, какой это был милый, непослушный, но очень весёлый малыш.

Детские портреты сами по себе удивительны. Можно по внешнему облику попытаться представить себе характер ребёнка. Мельчайшие детали, подмеченные художником, этому способствуют. Не случайно портрет Мики Морозова считается одним из шедевров, созданных великим художником.

Когда Мика Морозов вырос, он стал известным учёным, литературоведом, театроведом и театральным критиком, известным во всём мире специалистом по шекспировской эпохе. С. И. Бэлза дал очень точную характеристику полотну, на котором изображён Мика Морозов: «... посетители Третьяковской галереи подолгу задерживаются у изображения сидящего в кресле очаровательного ребёнка лет пяти. Кисть мастера запечатлела поразительно одухотворённое выражение лица ребёнка, в громадных тёмных глазах которого одновременно и детское удивление, восторженность, и недетская серьёзность, целеустремлённость. Это поистине «глаза души», души щедрой и пылкой, и такими их на всю жизнь сохранил профессор Михаил Михайлович Морозов (1897–1952), ибо именно он был тем мальчиком, которого увековечил Серов».

Сочинение по картине А. А. Рылова «Зелёный шум»

Выдающийся русский художник Аркадий Александрович Рылов родился в 1870 году. Детство и юность художника прошли на севере, в Вятке. Здесь несла свои воды широкая река, было много лесов, озёр. Красота и гармония природы восхищала юношу. Он подолгу бродил по лесу, наблюдал за красотой и великолепием окружающего мира. Рылов учился в Петербургской академии художеств, занимался в ма-

стерской известного пейзажиста Архипа Ивановича Куинджи.

Именно Куинджи оказал значительное влияние на формирование личности и мировоззрение молодого художника. В произведениях, которые были написаны Рыловым после окончания учёбы, было очарование северной лесной природы. Это были «пейзажи настроения», характерные для творчества многих художников.

Талантливый русский художник Михаил Васильевич Нестеров так охарактеризовал Рылова: «Прелесть картин Рылова крылась в их внутренней и внешней красоте, в их «музыкальности», в тихих, ласкающих, или стихийных, бурных переживаниях природы. Его таинственные леса с шумами лесных их обитателей дышат, живут особой, чарующей жизнью. Его моря, реки, озёра, небо ясное, сулящее на завтра «вёдро», или небо с несущимися куда-то облаками — беду сулит — всё, всё у Рылова в действии, всё динамично — радость жизни сменяет её драму. Тёмный бор полон тревоги, бурные берега Камы, быть может, кому-то несут гибель. Осенний перелёт птиц за далёкие моря переживаем, как личную утрату ясных дней. Всё у Рылова полно значения, и он нигде, ни в какой мере не равнодушен к смыслу, к совершающимся таинствам природы и её обитателей. Он поёт, славит и величает Родину-мать... Рылов не просто «пейзажист», он, как Васильев, как Левитан, глубокий задушевный поэт. Он родной нам, он дорог нам, ибо Рыловых природой отпускается очень, очень скупое...»

За свою жизнь Аркадий Александрович Рылов создал множество удивительных картин. Но самыми

известными из них являются пейзажи «Зелёный шум» и «В голубом просторе».

Картина «Зелёный шум» была написана в 1904 году. Над этим произведением А. А. Рылов работал два года. Во время работы художник использовал опыт наблюдения природы, а также этюды, которые были им сделаны в окрестностях Петербурга и Вятки. Было создано три экземпляра этой картины. Первый находится в Русском музее, второй — в Москве, в Третьяковской галерее. Третий экземпляр находится в Музее русского искусства в Киеве.

Картина обращала на себя внимание зрителей буйством свежих ярких красок. Художник изобразил лес во всём его великолепии. Сам художник писал в своих воспоминаниях: «Я очень много трудился над этим мотивом, несколько раз всё перекомпоновывая и переписывая, стараясь передать ощущение от весёлого шума берёз, от широкого простора реки. Жил я летом на крутом, высоком берегу Вятки, под окнами шумели берёзы целыми днями, затихая только к вечеру; протекала широкая река; виднелись дали с озёрами и лесами. Оттуда поехал в имение к ученице. Там аллея старых берёз, идущая от дома в поле, тоже всегда шумела. Я любил ходить по ней и писать и рисовать эти берёзы. Когда я приехал в Петербург, то в ушах у меня остался этот «зелёный шум»...»

Очень интересна история о том, как картине было дано название. Когда произведение было готово, Рылов показал его известным художникам Архипу Ивановичу Куинджи и Константину Фёдоровичу Богаевскому.

И когда Богаевский впервые увидел картину, то стал декламировать стихотворение Некрасова «Зелё-

ный шум». Так картине было дано название «Зелёный шум». На самом деле строки Некрасова подходят к этому полотну как нельзя лучше.

Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!

Играючи, расходится
Вдруг ветер верховой:
Качнёт кусты ольховые,
Подымет пыль цветочную,
Как облако: всё зелено,
И воздух и вода!

Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!

Однажды художник К. Ф. Богаевский шутливо сказал о произведении: «Картину писал Аркадий Александрович Рылов, а «Зелёный шум» — это моё изобретение».

Когда мы смотрим на картину Рылова, у нас создаётся впечатление, что мы стоим на возвышении, а перед нами открывается река, на которой лодки с парусами. Возле реки много деревьев. День ясный и ветреный. Небо чистое, нежно-голубое, на нём разноцветные облака. Их освещают солнечные лучи, поэтому облака становятся белыми, розовыми, лиловыми.

Листва деревьев тоже освещена солнечными лучами. Она блестит и переливается. Создаётся впечатление, что листва движется, живёт, трепещет под порывами ветра. Природа на картине выглядит сильной, живой и очень гармоничной. Сильный ветер заставляет деревья гнуться. Кажется, будто мы слышим завывания ветра. Молодые берёзки выглядят

такими хрупкими и беззащитными. Они вот-вот улетят туда, куда унесёт их ветер. Взрослые деревья выглядят более крепкими. Они уже стоят не один десяток лет, они сильны и могучи. Ветер не страшен им.

По широкой темно-синей реке несутся маленькие лодочки. Ветер надувает паруса, и лодочки мчатся куда-то вдаль. Они кажутся такими лёгкими и невесомыми.

Несомненная заслуга художника в том, что он умел показать поэзию и красоту самых обычных картин природы. Нужно иметь настоящий талант живописца, чтобы увидеть и осознать гармонию и великолепие пейзажей. Впечатления, которые останутся незамеченными большинством людей, для настоящего художника имеют огромное значение.

Картина «Зелёный шум» вызывает восхищение зрителей. На картину хочется смотреть, не отрываясь. Это ни с чем несравнимое ощущение — живая, первозданная красота природы, которая открывается перед нами во всей своей самобытности. Многообразие живого мира природы, её изменчивость и подвижность — всё это есть в картине великого художника. Каждая деталь картины — ветер, солнечные лучи, кучевые облака, волны, листва — выглядят удивительно реальными и правдоподобными. В картине нет статичности, отчётливо ощущается движение. Кажется, что мы слышим шум леса, ощущаем свежесть воздуха и аромат листвы.

8 класс

Сочинение по картине Н. Н. Ватолиной «Вести с фронта»

Нина Николаевна Ватолина (1915–2002) родилась в небольшом подмосковном городе Коломна. Училась рисованию сначала в техникуме Объединённого государственного издательства художественной литературы, затем в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова. Молодая художница впитала лучшие традиции русской и советской живописи.

Ватолина приобрела широкую известность как в СССР, так и за рубежом как художник-плакатист. В годы Великой отечественной войны художница создала целую серию выразительных, запоминающихся плакатов, среди которых «Не болтай!», «Фашизм — злейший враг женщин» и др. Многие из произведений Ватолиной по праву вошли в золотой фонд советского искусства 1940–1960-х годов.

Помимо таланта художника, Ватолина обладала и литературным дарованием: она автор биографической работы «Мы — плакатисты», ставшей своего рода исповедью художников её поколения, и путеводителя-эссе «По залам Третьяковской Галереи», который неоднократно переиздавался, долгое время оставаясь единственным популярным изданием, посвящённым этому знаменитому музею.

Военная тема — одна из основных в творчестве Ватолиной. И это вполне естественно, ведь молодые годы художницы, расцвет её мастерства приходятся именно на страшные годы войны. Сюжет картины «Вести с фронта» внешне прост — в семью, откуда на войну ушёл сын, муж и отец, его сослуживец принёс

письмо от него. Сколько семей по всей стране получали такие письма! А кто-то получал другие письма — зловещие «похоронки» или официальные извещения «пропал без вести». . . Войне нет дела до судеб простых людей, их горя и радости, она легко отнимала жизнь у одних, разрушая жизни их близких. . .

Но семья, изображённая на картине Ватолиной, судя по всему, получила радостную весть. Радостную — потому что тогда радостью было уже просто знать, что близкий человек жив и здоров. О большем для себя лично не мечтали, а общей мечтой была Победа, после которой жизнь, полная нужды и тяжёлого труда, должна обязательно наладиться.

На картине вся семья собралась за столом у окна. На столе, покрытом белой скатертью, расставлена чайная посуда — по-видимому, собрали угощение для солдата, принёсшего радостную весть. Солдат, в длинной шинели, сидит за столом спиной к зрителю в правой части картины. Через стол, напротив солдата, спиной к окну стоит молодая женщина в тёмном платье, на которое наброшена большая светлая шаль. В руках женщина держит письмо. Очевидно, это жена автора письма. Рядом с ней стоит девочка-подросток в светлом платье с короткими рукавами — дочь. Лица обеих светятся радостью.

В левой части картины сидит пожилая женщина в тёмном платье и тёмном платке на голове. На руках она держит маленькую девочку в красном платье. Лицо пожилой женщины, как и лицо солдата, обращено к женщине, держащей в руках письмо. Возможно, она читает вслух. Пожилая женщина — видимо, мать автора письма или его жены. На руках она держит младшую внучку, которая одна из всех

людей, собравшихся в комнате, пока не понимает значения события.

Обстановка комнаты, служащая фоном действия, довольно проста. Тёмные широкие деревянные половицы, высокое окно, в верхнем правом углу картины виден краешек белой занавески. На стене полки с книгами, картина с изображением пейзажа, под картиной — небольшая этажерка.

В цветовой гамме преобладают тёмные тона, контрастом которым выступают светлые пятна, основными из которых являются большое окно и белая скатерть. Светлыми вкраплениями в общий мрачноватый настрой выступают также светлое платье старшей девочки и шаль её матери, и ещё красное платье младшей сестрёнки. Такой подбор красок создаёт определённое настроение, которое соответствует как основному историческому фону действия, так и конкретному событию, изображённому на картине. Тёмный, мрачноватый фон — это тревога за близких и повседневные тяготы. Война рядом, и даже в тылу ощущается её роковая поступь. Светлые тона — это радость, что родной человек жив, это надежда, что война скоро закончится победой, и тогда всё будет хорошо... Свет, проникающий в окно, усиливает ощущение радости и надежды на лучшее, и, глядя на картину, невольно верится, что у её героев всё сложится счастливо, что их маленький мир будет спасён от беспощадной мясорубки войны...

Сочинение по картине С. Ю. Жуковского «Брошенная терраса»

Станислав Юлианович Жуковский (1873–1944) родился в семье польского дворянина, лишённого своих

владений в результате мероприятий, направленных против участников Польского восстания 1863 г. И сочувствующих им представителей белорусско-польской шляхты. Исследователи пришли к выводу, что отец будущего художника, скорее всего, не принимал непосредственного участия в восстании. Однако он не сумел выплатить контрибуционные сборы, введённые правительством Российской империи в мятежной Польше, поэтому лишился наследственных прав на родовое поместье и стал всего лишь арендатором.

Хотя эти события — крах Польского восстания, утрата родовых владений, высылка братьев отца — произошли до рождения будущего художника, связанные с ними переживания оставили в его душе глубокий след.

Детство будущего художника прошло в бывшем родовом имении отца в Гродненской губернии. В 1892 г. молодой человек против воли отца поехал в Москву, решив стать художником. Поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества, где учился у знаменитого И. И. Левитана. Влияние этого незаурядного мастера пейзажа особенно сильно ощущается в ранних работах Жуковского.

Вскоре молодой художник стал участвовать в выставках передвижников. Жуковский много путешествовал по России и Украине, где находил сюжеты для многих своих картин.

В начале XX в. Жуковский уже приобрёл значительную известность, его работы пользовались спросом среди коллекционеров. Жуковский работал и как преподаватель, организовал в Москве двухгодичную художественную школу. Интересно, что в этой школе учился рисованию поэт В. В. Маяковский.

После революции 1917 г. работал в Комиссии по охране памятников искусства и старины. При этом продолжал писать картины.

В 1923 г. Жуковский выехал в Польшу. Когда в конце 20-х — начале 30-х гг. XX в. в Европе разразился экономический кризис, друзья настойчиво уговаривали художника вернуться в Советский Союз. Но Жуковский остался в Польше. Это решение оказалось роковым: во время Второй мировой войны он был арестован нацистами и умер в концентрационном лагере близ Варшавы.

Живой памятью об этом художнике остаются его картины, которые хранятся во многих музеях России, Беларуси и Польши, а также в частных собраниях. С. Ю. Жуковский является одним из наиболее выдающихся пейзажистов-импрессионистов конца XIX — первой трети XX вв. Основной своей задачей художники-импрессионисты видели в том, чтобы передавать на полотне ощущения и чувства, вызываемые окружающей действительностью.

Жуковский обычно писал свои пейзажи с натуры. Его работы характеризуются яркостью, насыщенностью цветовой гаммы. Существенную роль в своих картинах художник отводил свету.

Излюбленные мотивы картин Жуковского — это старинные парки и интерьеры усадеб. В интерьерах часто делался акцент на распахнутые окна, из которых открываются виды на пейзажи парков.

Сюжет картины «Брошенная терраса» достаточно типичен для Жуковского: интерьер, правда, «внешний» по отношению к дому, на фоне великолепного осеннего пейзажа. Взгляд брошен именно со стороны дома, поэтому самого его на картине не видно.

Художник запечатлён уголок террасы — приподнятой над землёй открытой площадки, пристроенной к дому. Терраса обнесена белым ограждением, в левой части картины видно, что ограждение уходит вниз вдоль лестницы. Чувствуется, что терраса устроена достаточно высоко над поверхностью земли. У ограждения стоят такие же белые, как и оно, садовые скамейки со спинками подлокотниками, одна побольше, другая поменьше, кажущаяся рядом с ней почти игрушечной. Между скамейками стоит небольшой складной белый стульчик. В центре картины — большой белый стол, возле него ещё два стула друг напротив друга. На столе в большой банке с водой — пышный букет из жёлтых цветов, словно в тон осенней листве на деревьях. Несколько цветущих веток лежит на столе — чувствуется, что кто-то только что составлял букет, но что-то вынудило спешно оставить это занятие.

Стол усеян жёлтыми лепестками, светлый дощатый пол веранды — опавшими осенними листьями. Ворох жёлтых листьев лежит на стуле, изображённом в левой части картины. Может быть, их бросил туда ветер, может, кто-то собирал целенаправленно.

Фоном картины служит зелёно-жёлтый пейзаж — осеннее золото на берёзах чередуется с вечнозелёными елями. Вершин многих деревьев не видно, они «срезаны» рамой, что усиливает впечатление от их высоты. Небо голубыми осколками проглядывает среди ветвей. В картине много света — чувствуется, что день ясный и солнечный, возможно, один из последних тёплых осенних дней так называемого «бабьего лета», следом за которыми приходят холода и затяжные дожди. . .

Блики света скользят по белой садовой мебели, по светлому полу в золотых пятнышках-листьях... Как истинный импрессионист, художник мастерски запечатлел не только красоту осеннего дня, осеннего пейзажа, но и настроение, которое они вызывают — умиротворение и тихую грусть...

Сочинение по картине В. Е. Маковского «От дождя»

Владимир Егорович Маковский — выдающийся русский художник. Он родился в 1846 году в Москве. Отец мальчика был известным деятелем искусств. Владимир рос в окружении творческой атмосферы. Он с раннего детства интересовался искусством, получил прекрасное образование. Владимир Маковский создавал удивительно правдоподобные и запоминающиеся жанровые картины. Он мог подчеркнуть мельчайшие детали, по которым можно было догадаться об особенностях жизни и быта людей.

Художник изображал реальную жизнь, ничуть не приукрашивая её. Его картины очень выразительны и трогательны.

Картина Маковского «От дождя» была создана в 1887 году, она считается одним из лучших произведений талантливого художника. На картине мы видим крестьянских детей, которые изображены у реки. Наверное, дети весело играли. Был прекрасный летний день. Так приятно было насладиться теплом, поплавать в прохладной воде, погреться на золотистом песке. Обычные забавы деревенских детей. Если обратиться к русским классикам, то можно сказать: все игры крестьянских детей были тесно связаны с природой. У них не было дорогих игрушек, книг. Но

зато в их распоряжении были все богатства родного края: лес, речка. С раннего детства крестьянские дети были привычны к работе, нередко помогали своим родителям. Но дети всегда остаются детьми. И у них обязательно найдётся время для игр и развлечений.

Дети, изображённые В. Е. Маковским, думали, что весь день будет ясным и солнечным.

Но вдруг начался дождь. Мальчики не сразу заметили приближение грозы, поэтому не успели убежать. Но вот небо стало хмурым и мрачным, его затянули грозовые тучи. Теперь мальчики стремятся домой. Четверо оделись и направились в сторону деревни. Но вдруг один из друзей упал на песок. Самый младший мальчик выглядит испуганным. Его пугают раскаты грома. Он вот-вот заплачет. Самый старший из ребят очень серьёзен. Наверное, он думает, как быстрее добраться до дома, чтобы совсем не промокнуть.

Остальные ребята ещё не успели одеться. Может быть, они совсем не боятся дождя. Они неторопливо одеваются. Возможно, этим ребятам совсем не хочется покидать берег реки, прятаться от дождя дома. Ведь летняя гроза быстро проходит. Совсем скоро вновь засверкает солнце. Природа после дождя выглядит удивительно красивой, чистой, свежей, обновлённой.

Можно попытаться представить себе характер мальчиков, изображённых на картине. В центре картины самый старший из мальчиков. Он внимательно смотрит вперёд. Этот мальчик чувствует ответственность за тех, кто младше. Он торопит своих друзей или братьев, чтобы они быстрее шли домой. Сам он, вполне возможно, с удовольствием остался бы на берегу. Вряд ли его так пугает дождь. Но мальчику нужно заботиться о младших. Крестьянские дети ра-

но выросли, их детство было неразрывно связано не только с помощью старшим, но и заботой о младших.

Самый маленький мальчик держится за руку другого мальчика, постарше. Он готов заплакать, но сдерживает слёзы. Самый младший понимает, что сейчас не время плакать. Нужно собраться с силами и быстрее бежать домой.

Один из мальчиков упал на песок. Он обернулся на своих друзей. Наверное, хочет им сказать: «Вот как я торопился!» Но самый старший из ребят даже не смотрит на него. Скорее всего, он понимает, что мальчик в белой рубаше шутит. Он упал специально, чтобы задержать своих друзей. И если не обращать на него внимания, он быстро встанет, чтобы идти вместе со всеми.

Трое ребят, которые ещё только одеваются, сидя у самой кромки воды, скорее всего, смелы и бесстрашны. Промокнуть под дождём для них — это весёлое приключение. И поэтому они совсем не торопятся бежать вместе со всеми. А, может быть, они пока не поняли, что будет сильная гроза. Мальчики надеются, что грозовые тучи пройдут стороной, не затронув берег, где они так хорошо проводили время. Но как только первые капли дождя упадут на них, они быстро направятся в деревню.

Если посмотреть вокруг, там расстилаются бескрайние просторы. Видны деревья и кусты, проходит дорога. В. Е. Маковский в своём произведении показывает красоту русской природы. Она предстаёт перед нами во всём своём великолепии. Летом русская природа особенно хороша. Сочная свежая зелень, яркость и буйство красок. Поневоле задумываешься о том, как хорошо бы именно сейчас оказаться где-то в лесу,

на реке или на озере. И пусть ярко светит солнце, освещая всё вокруг золотыми лучами. Или, наоборот, пусть внезапно начнётся дождь. Пусть прохладные струи дождя льются на деревья, траву, прибрежные камни.

Картина поражает воображение ещё и тем, что она не статична. В ней есть осязаемое движение. Оно проявляется в резвой ходьбе мальчуганов, убегающих от дождя; в грозовых тучах, которые заволокли небо. Кажется, что порывы ветра вот-вот выйдут за пределы картины, и мы почувствуем свежее дыхание реки.

Талант В. Е. Маковского поистине удивителен. Художнику удалось показать самый обычный момент из жизни людей. Но этот миг, запечатлённый на полотне, вызывает самое неподдельное восхищение, заставляет задуматься о реалиях человеческой жизни и красоте окружающего мира.

Сочинение по картине В. Е. Маковского «Первый фрак»

Владимир Егорович Маковский — великолепный художник, непревзойдённый мастер жанрово-бытовых сцен. С самого детства юный Маковский был окружён творческими людьми, поскольку его отец являлся одним из зачинателей Московского училища живописи, ваяния и зодчества. В пятнадцать лет Владимир поступил в художественное училище, которое основал его отец. Спустя ещё девять лет Маковский сам стал членом «Товарищества передвижных художественных выставок». Появление этой творческой группы во второй половине XIX века ознаменовало рождение независимого русского искусства, свободного от академизма и жёстко установленных канонов.

«Товарищество передвижников» объединяло русских художников-реалистов, которые в своих картинах затрагивали насущные проблемы современного общества. Художники организовывали свои выставки в самых разных городах, осуществляли просветительскую деятельность. Главное место в творчестве этих мастеров кисти занимали бытовые сцены из жизни простых людей.

Владимир Маковский как никто другой умело передавал в своих картинах заботы и радости простого обывателя, подчёркивал тончайшие детали быта, интерьера, костюмов героев, их характер. Картину «Первый фрак» Маковский написал в 1892 году, и она является довольно показательным образцом творчества этого художника. Стоит отметить, что все произведения Маковского весьма реалистичны и чётко проработаны. Созерцая картины художника, зритель невольно становится участником событий, изображённых на полотне. Вполне оправданным будет сравнение этого художника с режиссёром-постановщиком, который выставляет своих персонажей на сцену, наделяет их характером, вдыхает в них жизнь.

Едва взглянув на картину «Первый фрак», создаётся впечатление, что герои стоят на сцене, театрально застыв в наиболее характерных позах. Итак, что же мы видим? Небольшая уютная комната, оформленная в тёплых тонах. В центре комнаты стоит молодой человек, примеривший первый в своей жизни фрак. Он окружён домочадцами, которые увлечённо оценивают его внешний вид. Видимо, облик молодого человека непривычен не только его близким, но и ему самому. В позе юноши чувствуется лёгкая скованность, это видно по чуть-чуть ссутулившейся спине

и неловко разведённым в сторону локтям. Молодой человек повернул голову вбок и его глаза устремлены на женщину в красной накидке и чёрном платье. Мы можем лишь строить догадки, возможно, это его мать. Она задумчиво склонила голову вбок, будто размышляя о чем-то, сплела вместе пальцы. В её образе присутствует некоторая рассеянность, а может быть, и растерянность от того, что её ребёнок уже вырос.

Позади юноши стоит пожилая женщина, скорее всего, его бабушка. Приподняв очки, старушка с любопытством разглядывает чёрную ткань, из которой сшит костюм внука. На её плечи накинута длинный платок.

Чуть подальше от них, сложив руки на груди и слегка подавшись вперёд, стоит молодая женщина. На её устах играет довольная улыбка, на щеках видны ямочки. Она с восхищением смотрит на юношу, очевидно, новый фрак ей пришёлся по душе.

На заднем плане возле двери стоит молоденькая горничная. Девушка тоже рассматривает барина в новом фраке, но свои эмоции прячет, прикрывая лицо рукой.

Комната, в которой развернулось это действие, является образцовым примером жилища дворян того времени: конца XIX — начала XX в. Как уже было отмечено, комната оформлена в тёплых, горчичных тонах. Слева мы видим низенький диван, рядом — столик с лампой, деревянный шкаф. В другой части комнаты расположен большой стол, уставленный подсвечниками и письменными принадлежностями. Если предположить, что это комната юного барина, то, видимо, за этим столом он работает. Стены комнаты

увешаны картинами, преимущественно в массивных золотых рамах, это говорит о том, что хозяин комнаты увлечён живописным искусством и является его горячим поклонником.

Композиция всей картины тщательно продумана, зритель сразу видит, кто является главным героем, на кого следует обратить особое внимание, а кто лишь дополняет сложившуюся картину, является второстепенным персонажем. Тёплая цветовая гамма этого полотна также очень приятна взору, акценты расставлены лаконично и ненавязчиво. Стоит только поразиться той неутомимой наблюдательности, которой наделён автор, восхититься той способностью художника изобразить простое повседневное событие ярким и живым. Владимир Маковский сумел показать, казалось бы, незначительно событие значимым и интересным, сумел увлечь зрителя своей «живописной историей».

Глядя на произведения Владимира Егоровича Маковского, зритель совершает небольшую экскурсию в прошлое, словно проваливается в ту эпоху, которую хотел изобразить художник. Способность рассмотреть в заурядном семейном событии — примерке нового фрака — саму психологическую суть, прочувствовать характеры героев и грамотно отобразить всё это на полотне — вот то, что обеспечило Владимиру Маковскому признание и уважение его современников и потомков.

Сочинение по картине И. И. Шишкина «На севере диком»

Иван Иванович Шишкин — замечательный русский живописец, крупнейший мастер реалистиче-

ской пейзажной живописи. Создавая прекрасные образы родной природы, Шишкин сыграл важную роль в укреплении народного характера русской культуры. Все произведения Ивана Ивановича достойны внимания, поскольку они воспевают красоту родной природы. Одним из таких полотен является проникновенная картина «На севере диком». Картина была написана Шишкиным в 1891 году и хранится она сейчас в Киевском музее русского искусства.

Картина «На севере диком» написана по мотивам стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова «Сосна» (1841 г.):

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна.
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горячем
Прекрасная пальма растёт.

Это проникновенное стихотворение было выбрано художником для иллюстрации сборника сочинений поэта. Сборник был посвящён круглой дате — 50-летию со дня трагической гибели Михаила Юрьевича. Заказывал это собрание сочинений петербургский издатель Пётр Петрович Кончаловский, один из владельцев книжного издательства И. Н. Кушнерёва. В изданном собрании сочинений было множество красочных иллюстраций известных художников: В. А. Серова, М. А. Врубеля, В. Д. Поленова, а также И. И. Шишкина.

Следует отметить, что лирическое творение Михаила Юрьевича Лермонтова «Сосна» — это вольный пе-

ревод стихотворения немецкого поэта Генриха Гейне. Лермонтов буквально в мгновение ока перевёл это стихотворение по просьбе князя Вяземского. Гейне написал своё стихотворение «Сосна» в 1822 году. Это произведение является заключительным в юношеском цикле стихотворений «Лирическое интермеццо». Цикл стихотворений входил в состав «Книги песен», которая создавалась Генрихом Гейне в течение двадцати лет. Ведущим мотивом написанного цикла стихотворений являлась романтическая тема. Когда влюблённый герой томится от любви, кажется, что к его любви причастна даже сама природа. Поэтому в лирическом произведении Гейне неразделённая любовь героя сравнивается с тоской-томлением сосны, мечтающей о прекрасной пальме.

Отличие стихотворения Лермонтова от произведения Гейне состоит в том, что наша русская «Сосна» более образная и проникновенная. Стихотворение Лермонтова затрагивает не только романтические струны. Михаил Юрьевич сумел показать тему тоскливого одиночества, тему брэнного существования человека, трагедию непонимания между людьми.

Иваном Ивановичем было создано два рисунка к стихотворениям Лермонтова — «Сосна» и «Родина». Работая над рисунком «Сосна», Шишкин задумался над тем, чтобы создать зимнюю картину маслом «На севере диком». Для того чтобы реалистично и правдоподобно передать все особенности и краски зимы, Шишкин стал выезжать в Мери-Хови, на мызу к своей дочери, и наблюдать снег и зимние пейзажи. Именно там Шишкиным были написаны чудесные, трескуче-зимние полотна: «Морозный день», «На севере диком», «К вечеру».

Картина Шишкина «На севере диком», так же как и стихотворение Лермонтова «Сосна» прямо-таки сочтётся щемящим сердце чувством одиночества и покинутости. На голой скале растёт сосна-одиночка. Она сиротливо склонила свои ветви под тяжестью снега и льда, её окружают беспросветная тьма и равнодушный холод. Однако ни трескучий мороз, ни пронизывающий ветер, ни тяжёлый снег, ничто не может сломить могучее дерево. Это дерево-богатырь, которое не прогнётся, не дрогнет.

В своём стихотворении Лермонтов сравнивает снежное покрывало, укывшее сосну, с ризой священника. Шишкин реалистично воплощает это сравнение на своём полотне. Действительно, сверкающий и переливающийся снег на картине напоминает тканное серебром облачение священнослужителей. Очень скрупулёзно написано на полотне освещение. Луна освещает скалистое ущелье, озаряя своим светом могучую сосну. За счёт такого освещения левая сторона сосны тонет во тьме, зато правая ярко освещена, чётко вырисовывается её контур.

Не бывает снега чисто белого цвета, и на своём полотне Шишкин с высочайшим мастерством использует самые разные оттенки белого: мрачно-сероватый, холодно-голубоватый, пронзительно-белый. Любопытно отметить, что на макушке сосны снег очень напоминает сгустки облаков, что плывут по небу. Это создаёт иллюзию разговора между снегом и облаками. Вокруг царит безмолвие, сосна дремлет и ей снится другой светлый, прекрасный мир.

Стоит отметить, что по стилю своему картина Шишкина напоминает романтические полотна другого художника-пейзажиста — Архипа Ивановича Куин-

джи. Художники отлично ладили и дружили между собой. Цветовая гамма, использованная в картине, весьма контрастна: тяжёлые мрачные оттенки темно-синего в пропасти и пронзительно-яркие оттенки голубого снега на свету.

Когда работа над картиной была завершена, и её увидел белорусский живописец Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля, он сказал следующее: «Помните М. Ю. Лермонтова «На севере диком» — лунная ночь, сосна как ризой одета. Я убеждён, что если бы Лермонтов увидел картину Шишкина, он был бы счастлив».

Сочинение по картине А. Л. Ржевской «Музыка»

Антонина Леонардовна Ржевская — замечательная русская художница, являющаяся членом «Товарищества передвижных художественных выставок». Антонина Леонардовна — вторая и последняя женщина-художник, ставшая экспонентом этого творческого объединения, правда, впоследствии она перестала быть его членом из-за несогласия с их программой.

Родилась Ржевская в бедной дворянской семье в селе Шалепники Тверской губернии. Когда умер отец семейства Ржевских, мать с тремя детьми переехала в Тверь. Там юная Антонина обучалась в Мариинской женской гимназии. Затем переехала в Москву, училась в пятой гимназии. После этого устроилась на работу в типографию, а также стала вольнослушательницей в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где её руководителем был замечательный художник, непревзойдённый мастер жанрово-бытовых сцен В. Е. Маковский.

В 1890 году Ржевская начала регулярно выстав-
лять свои работы на экспозициях Московского обще-
ства любителей художеств. Картины Ржевской просты
и лаконичны, на них мы видим повседневные бытовые
сюжеты, без вычурности и помпезности. Наиболее
известные её полотна: «Весёлая минутка», «Да испра-
вится молитва моя», «В сумерках», «Осень», «У окна»,
«Музыка».

Любопытно отметить следующее: когда на XXV
выставке «Товарищества передвижных художествен-
ных выставок» была показана картина «Весёлая ми-
нутка», авторство полотна указано не было, поскольку
Антонина Леонардовна из-за гендерных предрассуд-
ков того времени побоялась подписать свою работу.

Позднее Ржевская стала полноправным членом
«Товарищества передвижных художественных выста-
вок».

В 1903 году Ржевская создала чудесную карти-
ну, пользующуюся популярностью и имевшую боль-
шой успех — «Музыка». Этим полотном пополнилась
коллекция мецената И. П. Свешникова. Он подарил
картину Румянцевскому музею, чуть позже полотно
оказалось в Нижнетагильском музее изобразительных
искусств.

Искусствовед, директор Румянцевского музея Ни-
колая Ильич Романов высказал своё впечатление
о картине: «Особенно типична для нового искусства
и по теме, и по исполнению прекрасная картина гос-
пожи Ржевской «Музыка». Среди русских женщин-
художниц госпоже Ржевской принадлежит теперь
едва ли не первое место. . . ».

Что же изображено на картине Ржевской «Му-
зыка»? Мы видим балкон зрительного зала театра.

Стены и потолок зала декорированы лепниной, на заднем плане картины виднеются арочные окна. Зал переполнен, некоторые даже стоят. Все, затаив дыхание, внимательно вслушиваются и всматриваются в то, что происходит на сцене. На переднем плане мы видим девушку в белом платье с рюшками, которая, склонив голову набок и слегка поддавшись вперёд, поглощена музыкой. Позади неё, скрестив руки на груди, стоит молодой человек, он тоже наблюдает за тем, что происходит на сцене, и внимательно слушает музыкальный концерт. Рядом с ними сидит другая девушка, она настолько увлечена прослушиванием, что облокотилась о бортик балкона, положив голову на руку, и мечтательно устремила взгляд на сцену. Остальные слушатели теряются вдали, видны лишь их расплывчатые силуэты, но нет никакого сомнения, что на всех в этом зале музыка произвела неизгладимое впечатление.

Картина выполнена в тёплых, приятных тонах. Грамотно расставлены акценты, свет падает на лица посетителей театра, остальные детали словно тонут в темноте, поэтому зритель сразу видит композиционный центр полотна. Складки на одеждах персонажей очень рельефные, тени глубокие и немного холодноватые. Картина оставляет приятное впечатление, глядя на неё, зритель представляет себе ту музыку, что слушали герои полотна.

Помимо Товарищества передвижных художественных выставок, Антонина Леонардовна была членом Московского общества любителей художеств, Ассоциации художников революционной России, Объединения художников-реалистов, а также принимала участие в различных престижных выставках.

Шло время. Имя Антонины Леонардовны Ржевской многие позабыли. Нужно признать, что литературы, посвящённой этой замечательной художнице крайне мало. Однако мы знаем, что автор живёт в своих творениях, и пусть имя её забыто, но произведения её продолжают жить и радовать ценителей искусства.

Сочинение по картине И. И. Левитана «Вечерний звон»

Исаак Ильич Левитан (1860–1900) родился в небольшом литовском городке Кибартай в семье мелкого служащего. Через несколько лет семья переехала в Москву — отец надеялся, что его дети получат достойное образование.

Будущий художник поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества в 13-летнем возрасте. Его учителями были известные живописцы — А. К. Саврасов и В. Д. Поленов, которые быстро отметили дарование юноши. Однако период учёбы был омрачён сначала смертью матери, затем болезнью и смертью отца, необходимостью постоянно искать заработка, чтобы поддерживать полуголодное существование. Хотя Левитан учился очень хорошо, ему даже не выдали диплом художника — вероятно, из-за еврейского происхождения. Вместо этого молодой человек получил диплом учителя чистописания.

Первой значительной работой, принёсшей автору известность, стала картина «Тихая обитель», написанная в 1890 г. Эта картина, которая впервые была представлена зрителям на передвижной выставке 1891 г., сразу привлекла взоры и сердца и простых обывателей, и ценителей искусства. Художник А. Н. Бенуа, современник Левитана, так охарактеризовал первое

впечатление от «Тихой обители»: «Казалось, точно сняли ставни с окон, точно раскрыли их настежь, и струя свежего, душистого воздуха хлынула в спёртое выставочное залo. . . »

Интересно, что мотивы и история создания «Тихой обители» во многом перекликаются с «Вечерним звоном», написанным чуть позже, в 1892 г. Как и «Тихая обитель», «Вечерний звон» отнюдь не является «портретом» конкретной местности. Это художественная фантазия, навеянная образами двух монастырей: Саввино-Сторожёвского под Звенигородом и Кривозерского (иначе Кривоезерского или Кривоозерского) близ Юрьевца на Волге.

Впервые замысел картины появился у художника под впечатлением заката над Саввино-Сторожёвским монастырём. Когда же Левитан увидел Кривозерский монастырь под Юрьевцем, этот замысел, до того неосуществлённый, снова пробудился и воплотился даже не в одной, а в двух картинах.

Кривозерский монастырь до наших дней не сохранился. После 1917 г. Он, как и множество других монастырей был закрыт, а в 50-х гг. XX в. попал в зону затопления Горьковского водохранилища. Закрывался и Саввино-Сторожёвский монастырь, но ему повезло больше: в начале 90-х гг. он был возрождён и ныне является действующим.

На картине Левитана «Вечерний звон» изображён пейзаж, который довольно типичен для среднерусской полосы. Изображение «схвачено» взглядом с одного из берегов реки — поросшего травой клочка земли в передней части картины. Основное изображение — роща в жёлто-зелёном осеннем уборе и монастырь — предстают вдали сказочным видением. И если в «Ти-

хой обители» два берега соединены мостиком, пусть стареньким и шатким, то в «Вечернем звоне» связующей «нитью» между берегами могут служить лишь лодки. К берегу на первом плане картины примыкают потемневшие деревянные мостки — может быть, их иногда используют в качестве причала, может, стирают с них бельё в речке. Но у мостков лодок нет — две лодки стоят просто у берега. В одной из этих лодок сидит человек. Ещё одна лодка, полная народа, плывёт по реке.

На дальнем берегу прямо от кромки воды по склону идёт широкая проторённая дорога — к белым воротам в виде трёх соединённых между собой арок. На берегу, у самой воды, чернеют две крошечные фигурки — скорее всего, это монахи.

Справа от ворот — белый пятиглавый храм с зелёными куполами и скатами крыши. Сохранившиеся фотографии Кривозерского монастыря позволяют сделать вывод, что он и явился прототипом этого храма на картине Левитана.

Слева от ворот, среди золотого пламени осенних деревьев, изображён одноглавый храм с колокольной. Белоснежная колокольная возвышается над приземистой церковью с маленьким куполом. Стены церкви также белые, только крыша зелёная, как и у другого храма на картине. У этой церкви, образ которой навеян обликом Саввино-Сторожевской обители, золочёный купол. Такой же купол и у её колокольни.

Значительную часть картины занимают изображения неба и воды. Раскинувшееся над пейзажем розовато-сиреневатое закатное небо в облаках занимает больше трети картины. Река по диагонали рассекает сушу, плавно обегает изрезанную линию

берегов. В «зеркале» реки смутно отражаются и прибрежные заросли, и очертания храмов.

Художник не просто запечатлел образы двух монастырей на фоне незатейливого пейзажа — он сумел вложить в картину и удивительное ощущение мира и покоя, и даже неуловимый отзвук незримых колоколов. . .

Левитан использовал для своей картины название другого художественного произведения: «Вечерний звон» — это название известной песни на стихи И. И. Козлова и музыку А. А. Алябьева, написанной в 1827–1828 гг. Текст же, в свою очередь, является вольным переводом с английского языка стихотворения ирландского поэта Томаса Мура «Those evening Bells».

Не случайно, по-видимому, искусствовед А. А. Фёдоров-Давыдов назвал «Вечерний звон» Левитана одной из «наиболее «литературных» и философских» картин художника. . .

Сочинение по картине Н. Н. Дубовского «Притихло»

Выдающийся русский художник Николай Никанорович Дубовской родился 5(17) декабря 1859 года в Новочеркасске. Отец его был казаком-старшиной Области Войска Донского. Николай учился в Киеве, в военной гимназии. Однако более всего его привлекало искусство. Практически ежедневно он посвящал рисованию не менее двух часов в день. Поэтому директор гимназии дал родителям мальчика совет отправить сына учиться живописи. Николай Никанорович учился в Петербурге в Академии Художеств.

По призванию он был пейзажистом. Его привлекала красота природы, он буквально воспевал её в своих произведениях. Дубовской был не только художником, но и видным общественным деятелем. Он был членом и в дальнейшем стал одним из руководителей Товарищества передвижников («Товарищество передвижных художественных выставок», это было самое значительное русское художественное объединение девятнадцатого века. В развитии русского изобразительного искусства его роль была очень велика.

Картина Н. Н. Дубовского «Притихло» была создана в 1890 году. Это был настоящий шедевр пейзажной живописи. В 1900 году на Всемирной выставке в Париже картина была отмечена Большой серебряной медалью. Это произведение положило началом так называемому «пейзажу настроения», который в дальнейшем стал разрабатывать художник. Именно это произведение считается одним из самых важных и значительных картин Дубовского. Благодаря этому полотну Николай Никанорович по праву стал считаться одним из самых талантливейших русских пейзажистов.

Многие известные художники восхищались этой картиной. В. Н. Бакшеев, известный русский пейзажист, писал о картине «Притихло»: «Среди лучших произведений мировой живописи найдётся немного полотен, в которых с такой законченностью, с такой поистине классической ясностью выражено то, что принято называть настроением. Это действительно картина в полном смысле этого слова».

Нельзя не согласиться с высказыванием известного художника. Картина поражает своим великолепием и достоверностью. Природа на картине выглядит

не просто реалистичной, а по-настоящему живой. И. И. Левитан писал об этом произведении: «Настроение от природы мы, пожалуй, умеем передавать, скорее мы наделяем природу своими проживаниями, подходим к ней от субъективного, но такой захват от самой природы, как «Притихло», где чувствуешь не автора, а саму стихию, передать не всякий сможет».

В картине «Притихло» Дубовской открыл новый мотив. Он сам назвал его мотив «тишины перед грозой».

Художник воплотил этот мотив весьма интересным и необычным образом. Он изобразил грозовые тучи, которые подсвечиваются лучами солнца. Тучи расположены по горизонтали, они занимают практически всю верхнюю половину картины. Внизу расположена тёмная вода. В ней отражаются тучи.

Вдали мы видим тёмный берег. Он как бы находится между двух стихий — водой и небом. Земля кажется нематериальной, эфемерной. Впрочем, даже вода воспринимается как зеркало, в котором отражается небо. Только тучи кажутся осязаемыми, материальными. Они такие яркие, в них мощь и ярость всей стихии.

Сам художник описывал в одном из писем содержание своего произведения: «Мотивом для создания этой картины было то захватывающее чувство, которое овладевало мною много раз при наблюдении природы в момент тишины перед большой грозой или в промежутки между двух гроз, когда дышать бывает трудно, когда чувствуешь своё ничтожество при приближении стихии. Это состояние в природе — тишина перед грозой — можно выразить одним словом «Притихло». Это и есть название моей картины».

Картина не может оставить нас равнодушными. Мы становимся очевидцами наступления грозы. Вся природа ожидает этого волнующего и тревожного мгновенья. Вот-вот разразится гроза. Кажется, будто мы сейчас услышим раскаты грома, и почувствуем холодные капли дождя.

Художнику удалось так достоверно передать краткий миг затишья перед бурей. Тревожная тишина кажется осязаемой и материальной. На картину хочется долго смотреть. И вместе с тем в душе возникает чувство тревоги. Ощущается приближение чего-то неотвратимого, пугающего, значительного и важного.

В Товариществе передвижных художественных выставок более 25 лет служил артельщик А. М. Каретников. Это был простой крестьянин, за долгие годы работы он стал хорошо разбираться в живописных произведениях. И, несмотря на отсутствие образования, он мог точно и лаконично выразить главное достоинство картины. Каретников говорил про картину «Притихло»: «Принесли рабочие картину от Дубовского, завёрнутую в покрывало, и поставили на мольберт. Что, думаю, прислал нам теперь Николай Никанорович? Вот рабочие развязали верёвку, сняли покрывало, а я как глянул на картину, так и присел от страха на пол. В детстве боялся я грозы, особенно над Волгой, где жил, и сейчас мне показалось, что из-под страшной тучи сверкнёт молния и ударит гром. И рабочие говорят: «Что, испугался? То-то!»

Это очень точная характеристика самой сути картины. Художнику удалось как нельзя лучше передать особенность момента. И зритель чувствует всё, что хотел сказать творец.

Сочинение по картине Ю. И. Пименова «Новая Москва»

Юрий Иванович Пименов — талантливый русский художник XX века. Он родился 13 (26) ноября 1903 года в Москве. Отец мальчика был юристом. Пименов учился живописи, был участником Первой дискуссионной выставки объединений активного революционного искусства. Он был настоящим художником современности. Юрий Иванович в своих произведениях показывал всё новое, что соответствовало атмосфере настоящего. Творчество Ю. И. Пименова было высоко оценено современниками. В произведениях этого выдающегося художника есть точность деталей, новизна чувств. Самая простая, подчас будничная ситуация, изображённая на картине, открывает целый мир. И зрители это чувствуют. Сам Юрий Иванович называл собственную главную художественную идею — показ «необыкновенности обыкновенного». Он говорил, что его цель художника — показать красоту и прелесть простых вещей, обаятельность человека в труде и быту. Иначе и быть не может. Ведь, по словам художника «мир полон поэзии и красоты, которую мы подчас не замечаем».

На самом деле умение ценить каждую прожитую минуту, видеть красоту будничной жизни дано далеко не каждому. Юрию Ивановичу Пименову был дан этот талант.

Картина «Новая Москва» была создана в 1937 году. Это яркое и жизнерадостное произведение. Оно показывает, насколько интересовало художника всё новое. В картине «Новая Москва» гармонично соединяется городской пейзаж и бытовой жанр. Человек показан в тесной связи с городом. Будничная городская жизнь

приобретает совершенно особое значение, кажется праздничной, необыкновенно притягательной.

На картине изображена обычная московская площадь, на которой много машин и людей. Это Москва тридцатых годов. Нашим современникам особенно интересно смотреть на старинные машины. Их пока ещё так мало. Но в те годы они были серьёзным достижением науки и техники. И художник, безусловно, испытывал гордость за свой родной город и за свою родную страну.

На переднем плане картины изображена машина, за рулём которой — девушка. Мы не видим её лица. Девушка-водитель изображена сзади. Она уверенно держит в руках руль. Видно, что она уже привыкла водить машину. Можно только догадываться, какой фурор производила женщина-водитель в начале XX века. Тогда и самих машин было сравнительно немного. А уж увидеть машину, за рулём которой представительница прекрасного пола, наверное, было непросто. Но именно тогда стали появляться прелестные девушки, уверенно сидящие за рулём автомобиля.

О девушке за рулём можно сказать, что она изящна, изысканна и элегантна. Её светлые волнистые волосы собраны в аккуратную красивую причёску. На девушке красивая одежда, это платье нежно-лилового цвета.

Девушка привыкла к «новой» Москве. Её собственная юность, красота гармонично соединяется с очарованием новой столицы. В те годы люди были уверены, что вот-вот начнётся новая жизнь. И она будет по-настоящему прекрасной.

Композиция картины очень интересна. У зрителей создаётся впечатление, что они сами сидят в машине,

въезжают на улицу, видят всю панораму столицы. Невозможно не любоваться Москвой. Художник изобразил её настолько яркой, светлой, праздничной, что это вызывает искренне восхищение.

Кажется, что недавно прошёл дождь. Именно поэтому улица выглядит такой чистой и сияющей. На картине изображено тёплое время года. Это может быть весна, лето или ранняя осень. Солнце светит ярко, небо чистое. Можно узнать все места города и здания, изображённые художником. Справа расположен сквер Большого театра, Дом Союзов, Дом Совета Министров. Слева находится гостиница «Москва».

Узнаваемость городской обстановки воспринимается зрителями как доказательство правдоподобности, реалистичности той бытовой сцены, которая была изображена художником. Живописец, с одной стороны, показывает реальные картины. С другой стороны, он их чуть заметно приукрашивает. И всё кажется особенно значительным, великолепным, очень красивым. Но ведь иначе и быть не может. Ведь это «новая» Москва, столица в зените своей красоты и славы.

Зрители погружаются в городскую жизнь, ощущают себя частью её. В картине нет статичности. Здесь есть движение, особый ритм. Улица стремительно надвигается на зрителя. Кажется, будто мы на самом деле находимся в автомобиле.

Дальний план выглядит размытым. Но все детали первого плана воспроизводятся с точностью и достоверностью. Особое значение имеет цвет. Художник не случайно выбрал тёплые, жёлтые и золотистые цвета. Они создают особую атмосферу лёгкости, красоты, изысканности.

Произведение Пименова очень жизнерадостно. Это гимн новой жизни, олицетворением которого является как сама «новая» Москва, так и девушка-водитель. Картина создаёт у зрителей очень хорошее настроение. Мы не можем не признать, что художник несколько идеализирует действительность. Но вместе с тем ему можно позавидовать. Ведь он на самом деле считал новую жизнь своей родной страны великим достижением, которым по праву можно гордиться.

Сочинение по картине В. И. Сурикова «Взятие снежного городка»

Василий Иванович Суриков — выдающийся русский живописец, мастер русской исторической картины. У Сурикова множество интересных, масштабных работ, одной из них является картина «Взятие снежного городка», написанная в 1891 году и хранящаяся сейчас в Государственном Русском музее Санкт-Петербурга.

Старинную народную игру «Взятие снежного городка» Суриков увидел ещё в детстве, когда приехал в родное село его матери — Торгошино.

Игра входила в масленичные празднования. Взятие снежного городка обычно проходило на шестой день масленицы. Крестьяне строили «городок» на реке либо на большой площади села или города. Стены «городка» возводили из снега, облитого водой, между двумя стенами строили ворота. Традиционно на ворота нужно было водрузить петуха, бутылку и рюмку. Участниками штурма были молодые парни и мужчины, поделённые на две команды: тех, кто осаждал снежную крепость и тех, кто защищал её. Осаждаемые

защищали «городок» пешими, нападающие атаковали на лошадях.

Для победы в этой народной игре необходимо было разрушить «городок». Защитники снежной крепости оборонялись мётлами, лопатами, ветками, отпугивали лошадей холостыми выстрелами из ружей. Тот, кто первым прорывался к воротам «городка» — победитель. После взятия крепости победителя «мыли» в снегу. Довольно часто эта игра завершалась травмами у людей, однако, это событие приносило людям восторг и веселье. Все эти удаль и задор в полной мере отражены в картине Сурикова.

Идея написать картину, посвящённую этой народной забаве, принадлежит младшему брату художника — Александру Ивановичу. Василий Иванович потерял жену, и Александр хотел отвлечь его от удручающих мыслей.

Василий Иванович загорелся идеей, подсказанной братом, и принялся увлечённо разыскивать материал, который помог бы ему в написании этого полотна. Художник делал множество эскизов, размышлял над тем, какое освещение лучше использовать в картине, подыскивал колоритный типаж героев-участников народной забавы. Трудностей в поисках персонажей не возникало, поскольку, стоило Василию Ивановичу прогуляться по базару, как тут же ему встречались люди с характерными сибирскими чертами. Именно этот удалой характер, мужественность и хотел он отобразить в своём полотне. Мастер с любопытством изучал традиционные узоры на тюменских коврах, рассматривал детали саней и розвальней, делал зарисовки.

Младший брат активно помогал художнику в поисках материалов, ездил с ним по деревням, договорился с крестьянами из деревни Базаиха, которые построили ледяной «городок» с башнями во дворе усадьбы Сурикова, участвовали во взятии крепости, а также позировали мастеру. Особенно выделился среди них смелый казак, который вихрем пронёсся на лихом коне и штурмом взял крепость. На картине комья снега летят во все стороны, народ веселится от души.

Александру Ивановичу тоже было отведено место на этой картине — он стоит в санях, на нём тулуп и шапка-ушанка. Сани накрыты ярким тюменским ковром с цветами и узорами. В санях также сидит Екатерина Александровна Рачковская — супруга известного красноярского врача. Она с живым интересом наблюдает за происходящим, слегка подавшись вперёд. Вокруг столпились другие наблюдатели и участники, они весело смеются и размахивают ветками.

Следует отметить, что мастер стремился изобразить на картине самые разные сословия людей, которые одинаково развлекаются и веселятся на этом народном празднике. Полотно получилось очень сочным и колоритным, яркими пятнами выделяются пёстрые платки и разноцветные полушубки женщин. Очень кропотливо прорисованы неподдельные эмоции людей, их характерные черты лица. Всё в этой картине дышит праздником и бурным весельем.

Думаю, Василий Иванович писал полотно в отличном настроении, с лёгкостью, потому оно и получилось таким жизнерадостным и праздничным. «Я написал то, что сам много раз видел. Мне хотелось передать в картине впечатление своеобразной сибирской

жизни, краски её зимы, удаль казачьей молодёжи», — так отозвался о своей картине художник.

Когда мастер закончил работу над картиной, она была выставлена в Санкт-Петербурге в 1891 году. Надо признать, многие удивились непривычно жизнерадостному полотну, поскольку ранее Василий Иванович писал довольно трагичные картины. Впоследствии картину приобрёл коллекционер картин Владимир фон Мекк за десять тысяч рублей.

Спустя девять лет на международной художественной выставке в Париже за полотно «Взятие снежного городка» Василий Иванович Суриков получил почётную именную медаль.

Сочинение по картине К. Ф. Юона «Весенний солнечный день»

Константин Фёдорович Юон — выдающийся русский живописец. Он родился 12 (24) октября 1875 года в Москве. Отец мальчика был служащим страховой компании, впоследствии стал её директором. Константин Юон с детства интересовался живописью, получил прекрасное профессиональное образование. Ещё на ученических выставках его картины очень понравились зрителями. Их так быстро покупали, что у студента появилась возможность путешествовать не только по России, но и побывать в различных странах Европы.

Картина Константина Юона «Весенний солнечный день» была написана в 1910 году. При взгляде на это произведение невозможно не проникнуться чувствами художника. Он по-настоящему восхищается красотой чудесного весеннего дня, показывает искреннюю радость людей, вызванную яркими солнечными луча-

ми и хорошей погодой. Картина сразу же поднимает настроение.

Художник смог передать свежий воздух, солнце. Поэтому полотно вызывает такие приятные эмоции. Композиция картины достаточно сложна. Здесь гармоничным образом сочетается городской пейзаж и жанровая картина. Создаётся впечатление, что художник рисовал картину с натуры, стоя на некотором возвышении. И маленький городок, ярко освещённый весенним солнцем, открылся перед ним во всём своём великолепии.

В своём творчестве Константин Фёдорович Юон всегда много внимания уделял русской природе. Он поэтизировал её, показывал во всей удивительной красе. К. Юон подчёркивал, что родная природа поистине восхитительна.

Ранняя весна стала главной темой картины. Это удивительная пора. Вокруг ещё много снега, рядом с домами мы видим большие сугробы. Но солнце так прогревает землю, что ощущается неминуемое наступление весны. Небо яркое, чистое, светлое. Лёгкие облачка освещены солнцем. Лучи так ярко освещают всё вокруг — дома, деревья, людей. В такой день невозможно не радоваться теплу, не любоваться красотой окружающего мира. На деревьях мы видим грачей. Они уже прилетели, облюбовали себе ветки дерева. Вот-вот начнут распускаться почки, радуя глаз нежно-зелёной листвою. Но всё это впереди. А пока ещё ощущается присутствие зимы.

Дети катаются на санках с горы, лепят снеговика. Традиционные зимние забавы подходят и для начала весны. Взрослые люди, изображённые на картине, радуются тёплому дню, любят пробуждением при-

роды. Нельзя не обратить внимания на молодых девушек, которые стоят рядом с домом. Они весело смеются. Наверное, у девушек хорошее настроение. Долгая зима, когда на улице было холодно и приходилось быть дома, надоела им. Теперь пришло время приятных прогулок, и это не может не радовать. Девушки нарядные, на них яркая и красивая одежда. Одна девушка одета в персиковую юбку, на голове другой девушки ярко-красный платок. Значит, они хотят, чтобы на них обратили внимание, восхитились их красотой.

Если внимательно посмотреть на картину, то кажется, будто она «сшита» из лоскутков — разноцветных и очень ярких. На самом деле такое впечатление создаётся благодаря крышам домов. Они освещены солнцем, поэтому буквально сияют. На крышах нет снега, он уже успел растаять. Немудрено, ведь солнце уже достаточно тёплое.

Самые первые дни весны так много обещают людям. Долгие зимние дни и ночи уже успели всем надоест. Пусть скорее приходит весна, восхищая яркими красками и радуя теплом и светом.

Чуть поодаль мы видим красную церковь с колокольней. На солнце сияют золотые купола. На фоне чистого голубого неба церковь выглядит особенно величественной. Она не случайно изображена на картине. Церковь олицетворяет чистоту, добро, истинную духовность русского народа.

Картина очень красива, она не может оставить нас равнодушными. Нельзя не восхититься красотой весеннего солнечного дня. Нельзя не проникнуться оптимистичным настроением, которым пронизано буквально всё в этом произведении.

Сочинение по картине И. И. Шишкина «Сосны, освещённые солнцем»

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) родился в Елабуге в семье небогатого купца Ивана Васильевича Шишкина. Отец будущего художника живо интересовался археологией и краеведением, даже написал историю родного города». Среди родных Ивана Ивановича отец оказался единственным человеком, поддерживавшим его стремление сделаться живописцем.

Несколько лет юноша проучился в Казанской гимназии, но не окончил её, чтобы, как он сам впоследствии писал в автобиографии, «не стать чиновником». Атмосфера формализма, царившая в гимназии, противоречила всем склонностям будущего художника. Шишкин, как и множество собратьев по искусству, поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, затем продолжил образование в Академии художеств в Петербурге. Уже в те годы его наставники отмечали незаурядную одарённость ученика, тогда обнаружилось его стремление к «портретному» сходству в изображении природы.

И. И. Шишкин по праву считается одним из самых выдающихся русских пейзажистов. Он же, несомненно, является и одним из наиболее известных русских художников — мастеров пейзажа. Он не просто любил русскую природу — он ещё и знал её очень хорошо, не случайно на его картинах чётко выписаны самые мельчайшие детали. За это критики порой упрекали Шишкина, называя его картины раскрашенным рисунком. Но картины Шишкина, при всём внимании художника к деталям, показывают единый, целостный образ.

Картины Шишкина нередко становились своего рода символами России. Для современников и сам Шишкин являлся отчасти олицетворением древних сил природы: его называли «лесным богатырём-художником», «стариком-лесовиком» и даже «царём леса».

«Сосны, освещённые солнцем» написаны И. И. Шишкиным в 1886 г. Собственно, говоря, это был один из этюдов художника, но этюд настолько законченный и мастерски исполненный, что его с полным основанием можно называть картиной. Эта работа явилась удачной попыткой передать гармонию цвета и светотени, воспроизвести на полотне общую атмосферу пейзажа. В итоге «Сосны, освещённые солнцем» стали одной из лучших картин Шишкина.

В центре картины — две больших сосны. Отбрасываемые ими тени, параллельные друг другу, уходят туда, где растут другие сосны. На заднем плане чётко выделяются ещё два толстых ствола. Сквозь зелёную пену хвои то там, то здесь в глубине тоже просматриваются стволы. Верхушки сосен «срезаны» рамой картины. Этот приём Шишкин использовал не раз, таким способом акцентируя внимание на величии и размерах деревьев, которым словно не хватает места на картине.

Тщательно выписаны мельчайшие детали — кора деревьев, островки зелёной травы вперемешку с золотистой сухой, молоденькие сосенки поодаль. Солнечный свет заливает стволы сосен и землю под деревьями. В лучах света ярко зеленеет хвоя, резко проступают тени, отбрасываемые соснами. Ни одно дерево не похоже на другое, красиво своей собственной, неповторимой красотой. Толстые стволы свидетель-

ствуют о том, что деревьям немало лет, их мощь и размеры впечатляют.

Художник использовал не так много красок: зелёный, коричневый, светло-жёлтый, серый цвета — но этого оказалось вполне достаточно, чтобы живо и убедительно изобразить кусочек леса, который, кажется, совсем рядом. . . Стоит сделать шаг — и под ногами зашелести опавшая хвоя, стоит протянуть руку — и коснёшься шершавых стволов, нагретых солнцем. . .

Не случайно картину «Сосны, освещённые солнцем» нередко называют одной из самых поэтичных работ И. И. Шишкина. Художник В. В. Верещагин так отозвался об этой картине: «Да, вот это живопись! Глядя на полотно, я, например, совершенно ясно ощущаю тепло, солнечный свет и до иллюзии чувствую аромат сосны».

Сочинение по картине И. К. Айвазовского «Лунная ночь. Купальня в Феодосии»

Иван (Ованес) Константинович Айвазовский родился в Феодосии 17 (30) июля 1817 года. Мальчик рано начал интересоваться искусством, особый интерес у него вызывали музыка и рисование. В 1833 году Айвазовский был зачислен в Академию художеств в Петербурге.

Иван Константинович Айвазовский по праву считается выдающимся русским живописцем. Все произведения этого великого художника известны во всём мире.

Многие картины Ивана Константиновича Айвазовского посвящены морю. Художник подчёркивает характер морской стихии, так точно и реалистич-

но передаёт всё, что связано с морем. Одной из самых знаменитых картин является «Лунная ночь. Купальня в Феодосии». Это произведение было создано в 1853 году. Картина была написана маслом на холсте.

Мы видим на этом полотне ночное море. Небо, облака, корабль. Свет полной луны освещает окрестности. И всё кажется несколько нереальным, эфемерным, даже мистическим. Вместе с тем мы можем различить самые мельчайшие детали, поэтому реальность всего, что изображено на картине, несомненна.

На переднем плане картины мы видим тихое спокойное море. Яркая лунная дорожка кажется такой загадочной и притягательной. Бескрайнее море уходит за горизонт. С правой стороны лунной дорожки плавает девушка. Как ей не страшно здесь одной. . . Ведь море только выглядит таким спокойным и безмятежным. А на самом деле коварство морской стихии известно всем. Впрочем, может быть это русалка? И морская стихия для неё является родным домом. Сразу вспоминаются легенды об этих удивительно красивых обитателях моря. Может быть, они существуют на самом деле. И на картине изображена одна из них? Но тут же становится ясно, что это всего лишь мечты.

На берегу расположен домик купальни. Здесь дверь открыта, внутри светло. Мы видим девушку. Наверное, она ждёт свою подругу, которая плавает в море. Если внимательно приглядеться, то в правой стороне картины можно увидеть набережную. Её освещает яркий лунный свет. Чуть дальше находятся дома. Они скрыты в темноте, ни огонька не видно в окнах.

В центре картины мы видим парусники. Один из них ярко освещён лунным светом. У причала стоят корабли. Но их не так легко разглядеть, они скрыты ночной темнотой.

Небо кажется особенным, его ярко освещает лунный свет. Облака так отчётливо видны.

Они кажутся такими осязаемыми, как будто их можно коснуться рукой.

Красота ночного моря и неба удивительна. На эту картину хочется смотреть снова и снова. И всякий раз в ней удаётся увидеть что-то совсем новое.

В картине есть нечто необычное, мистическое. Здесь, с одной стороны, ощущается редкостное спокойствие и гармония. Но с другой стороны, чувствуется грозная сила моря, которое в любую минуту может из спокойного и безмятежного превратиться в грозное и опасное. И тогда разгул стихии заставит позабыть обо всём. Ведь человек беззащитен перед силой морской стихии. Но сейчас об этом не хочется думать. Море такое ласковое, спокойное. Создаётся впечатление, что до нас доносится удивительная морская свежесть.

Данная картина входит в Крымский цикл, созданный художником. В настоящее время произведение находится в Таганрогском художественном музее.

Сочинение по картине И. К. Айвазовского «Буря на Чёрном море»

Выдающийся русский художник-маринист Иван (Ованес) Константинович Айвазовский создал множество картин, на которых изображено море. Все произведения великого художника завораживают, за-

ставляют забыть обо всём, проникнуться величием и силой грозной морской стихии.

Картина «Буря на Чёрном море» была создана в 1873 году. Мы видим страшный шторм. Огромные волны, грозное небо, затянутое тучами. Морская стихия не на шутку разыгралась. И от этого становится страшно. Невольно задумываешься, насколько беззащитен человек перед силой грозной стихии. Главной темой картины является разыгравшаяся стихия.

Мы видим корабль, который гибнет в волнах. И это только усиливает впечатление от ярости стихии, её натиска. Каждая деталь картины подчинена основному замыслу художника. Человек бессилен перед неистовой стихией. Люди совершенно беспомощны в море, у них практически нет шансов, чтобы спастись. Вот-вот корабль скроется в пучине волн. При взгляде на картину создаётся впечатление, будто отчётливо слышен гул ветра. Айвазовский был очень убедителен, когда показывал столь драматическую сцену.

Трагизм художнику удалось подчеркнуть мрачными тонами — серыми, чёрными, синими, зелёными. Такие цвета как нельзя лучше символизируют бурю. На фоне огромных волн корабль кажется таким маленьким, хрупким. Творение человеческих рук никак не может соперничать с силой природы. Где-то далеко виднеется город. Он стал бы спасением для людей. Но добраться до города нет никакой возможности.

Мрачное небо кажется продолжением моря. Море и небо словно слились воедино. И от этого картина кажется ещё более страшной и величественной одновременно.

Картина «Буря на Чёрном море» не может оставить зрителя равнодушным. Айвазовскому было свой-

ственно создавать удивительно реалистичные и одновременно романтические произведения. Необъятные морские просторы на его полотнах приобретают особый характер. Море может быть спокойным, мирным и безмятежным или, наоборот, грозным, суровым, безжалостным.

Картина «Буря на чёрном море» поистине грандиозна. Сила и мощь природы противопоставляется слабости и уязвимости человеческой жизни. На мой взгляд, в картине есть мистическая составляющая. Море кажется разумным существом, которое по какой-то причине возненавидело людей на корабле, хочет их уничтожить. Силы людей и моря неравны. Поэтому люди обречены на неминуемую гибель.

Сочинение по картине И. И. Козловского «Натюрморт»

Иван Иванович Козловский — замечательный русский художник середины девятнадцатого века. Он является автором очень сочной картины под названием «Натюрморт». У полотна есть и другое название — «Натюрморт с тыквой, фруктами и цветами». Картина была написана в 1858 году, и сейчас она хранится в Ульяновском областном художественном музее.

Итак, что же такое натюрморт? Это жанр изобразительного искусства, в основе которого — написание неодушевлённых предметов, так называемой мёртвой «мёртвой природы». На натюрмортах художники, как правило, изображают плоды, дичь, букеты цветов, домашнюю утварь, предметы какой-либо деятельности.

Натюрморт, написанный Козловским, необычайно колоритный, красочный и яркий, поражающий

разнообразием использованных художником цветов и оттенков.

Разнообразием поражают и те плоды, и цветы, что с такой заботой и тщательностью нарисованы художником. На красивом столе с резным краем настоящее изобилие сочных и аппетитных фруктов и ягод.

В композиционном центре картины мы видим ярко-оранжевую спелую тыкву. Тыква разрезана и нам очень хорошо видна её сочная мякоть. Роскошная тыква словно царствует над всем тем великолепием, что развернулось на столе.

Возле тыквы стоит белая ваза с выпуклыми узорами на боках. В вазе мы видим пышные бутоны белых роз. Цветы необычайно нежные и хрупкие. В вазе стоят и другие душистые цветы, но привлекают внимание именно белоснежные розы. Мастер любовно прорисовал каждый лепесточек, заполнив его янтарным солнечным светом.

Безусловно, тыква и ваза с цветами являются композиционным и идейным центром полотна. А вокруг них обилие самых разнообразных ягод и фруктов. Здесь мы видим и сочный виноград, и рубиново-красную смородину, и манящую сливу, белую и чёрную, и румяные персики. Виноградные веточки щедро усыпаны белым и синим виноградом. Одна ярко-фиолетовая гроздь даже свисает с тыквы, контрастно выделяясь на янтарном фоне тыквенного плода. Манящие ягодки словно светятся изнутри и дразнят смотрящего на картину. Аппетитная горка из персиков высится рядом с тыквой. Румяные бока персиков буквально радуют глаз. Всё это великолепие на столе ярко освещено солнечным светом, поэтому создаётся впечатление, что глянцеви-тую чёрную сливу только что отполировали, а у сочной

белой сливы даже проглядывается косточка. Кажется, что все фрукты сорваны только что, поскольку веточки и листочки ещё не завяли.

Думаю, любой, смотрящий на это аппетитное полотно услаждает свой взор всем этим изобилием.

Яркие фрукты, царственная тыква, душистые цветы изображены художником на тёмном охристом фоне. Благодаря этому приёму цветовая гамма плодов и цветов кажется ещё насыщеннее и контрастнее. Мастером грамотно расставлены акценты, продуманы детали, проработаны мелочи.

Думается, Иван Иванович Козловский сам был влюблён в своё творение, поэтому с такой заботой, тщательностью и любовью прописал каждую ягодку, каждый лепесточек и веточку. Художник был восхищён тем многообразием красок, что встречается в окружающем нас мире, и постарался максимально точно и реалистично передать все детали и краски этого натюрморта. Картина свежа, сочна, реалистична, она вызывает восторг и дарит ощущение летней теплоты. Полотно, написанное Козловским, является живым доказательством того, что отрадное настроение можно получить не только от насыщения аппетитным фруктами и овощами, но и от лицезрения их великолепия и многообразия.

Сочинение по картине Ф. А. Васильева «Мокрый луг»

Фёдор Александрович Васильев — выдающийся русский пейзажист. Его талант был поистине удивителен, несмотря на то, что у Васильева практически не было художественного образования. Но этот художник-самоучка быстро вошёл в число самых известных

художников того времени. Он неоднократно побеждал в конкурсах, что свидетельствует о его незаурядных способностях.

Картина «Мокрый луг» была написана Ф. А. Васильевым в 1872 году. Картина находится в Государственной Третьяковской галерее.

На полотне изображён особый момент. На небе видны тучи. Но, несмотря на это, небо начинает светлеть. Погода неуловимо меняется.

В центре картины мы видим луг, который омыт дождём. Свежесть и яркость этого луга создаёт особое ощущение. Нельзя не восхититься красотой и гармонией природы. На заднем плане изображены деревья. Каждая деталь на картине имеет своё значение, которое нельзя недооценить. Только благодаря их совокупности создаётся ощущение реальности, многократно усиленное многочисленными цветовыми оттенками.

Очень интересна история создания этой картины. Летом 1871 года художник был в Крыму. Именно там он начал писать картину «Мокрый луг». При этом писал не с натуры, а опирался на прошлые впечатления и использовал собственные зарисовки.

Картина была завершена только в следующем году. Тогда же, в 1872 году картина получила почётную вторую премию на конкурсной выставке Общества поощрения художников. Сначала картину «Мокрый луг» хотел купить великий князь Николай Константинович. Но его опередил Павел Третьяков.

Картина «Мокрый луг» по праву считается шедевром русской пейзажной живописи. Художник смог выразить свои чувства, свою любовь к родной природе. На первый взгляд, в картине нет ничего грандиозного и величественного. Здесь изображён самый обычный

луг после дождя. Но этот луг на самом деле необычен. Он олицетворяет собой всю красоту, свежесть и обаяние русской природы.

Только что прошла гроза. И небо всё ещё не успокоилось — на нём мы видим огромные тучи. В картине нет статичности. Всё живёт и движется, и это отчётливо ощущает зритель. Деревья гнутся под яростными порывами ветра, на воде видна рябь. Вдали находится лес. И там ещё идёт дождь, как будто тучи никак не хотят отказаться от своей власти над миром.

Небо на картине «Мокрый луг» имеет особое значение. Среди облаков заметен просвет. Он отражается в воде и кажется символом освобождения от огромных и зловещих туч. Просвет в небе олицетворяет победу света над тьмой. Жизнь продолжается. Всё тёмное, мрачное, холодное уходит вместе с тучами, оставляя мир чистым и обновлённым.

Небо на картине обладает своим характером — очень и очень непростым, противоречивым. А остальная часть картины, напротив, очень проста. Зритель видит привычный незатейливый пейзаж. Развесистые деревья стоят в низине. Полоска неба видна среди леса. Обрывистый косогор проходит вдоль низине. В центре видно болото, которое блестит, когда на него падает свет. Это самый обычный российский пейзаж. На первый взгляд, он вряд ли может поразить воображение зрителя. Но, оказывается, современники художника смогли разглядеть истинный характер произведения. Пейзаж на этой картине выглядит одухотворённым. Здесь ощущается искренность чувств и особые проявления эмоций. Ф. Васильев никогда не изображал природу равнодушной, бесстрастной,

холодной. Он видел в ней душу и гармонию, поэтизировал её. И поэтому на картинах его пейзаж выглядит живым, искренним и неповторимым.

Композиция картины «Мокрый луг» проста и продуманна одновременно. В картине есть центр композиции. К нему сходятся главные пейзажные линии, это очертания косогора, берега, тропинки, полосы леса. Два дерева являются зрительным центром, на который опирается картина.

Пространство показано рельефно и реалистично. На небе происходит движение туч. Игра света и бесконечность неба показаны точно и достоверно. Но в то же время художник заметно идеализирует всё, что изображает. Каждая травинка и кустик олицетворяют богатство растительности средней полосы России.

Картина «Мокрый луг» произвела неизгладимое впечатление на главу передвижников И. Крамского. И это неудивительно. Ведь Ф. Васильев смог передать те неуловимые оттенки человеческих чувств, которые возникают при взгляде на природу.

Сочинение по картине А. М. Герасимова «Полдень. Тёплый дождь»

Александр Михайлович Герасимов — талантливейший русский художник. Очень велика его роль в русском искусстве. Александр Михайлович на протяжении всей жизни с особой любовью изображал природу во время дождя или после дождя.

Картина «Полдень. Тёплый дождь» удивительна и прекрасна. У зрителя создаётся впечатление, будто он стоит перед раскрытым окном. На подоконнике стоит букет сирени в стеклянной вазе. На эти цветы нельзя не обратить внимание. Они

такие красивые, свежие и удивительно реальные. Кажется, что до них можно дотронуться. И хочется ощутить их аромат — свежий, нежный и очень приятный. Тёмные стебли цветов заметны в прозрачной воде. Художник передал все детали, даже самые незначительные.

Если взглянуть в окно, то можно увидеть небо, которое заволокли тёмные, свинцово-серые тучи. Только что прошёл сильный дождь, даже на стекле ещё можно заметить капли. На земле видны лужи. На ветвях деревьев остались крупные капли дождя. На горизонте заметна полоска чистого неба. Впрочем, вскоре тучи её закроют.

Дождь всегда создаёт у людей особое настроение — грустное, лирическое или, напротив, весёлое и радостное. Обычно печальные мысли навеивает осенний дождь. Летний или весенний дождь, наоборот, радует.

На картине изображена весенняя пора. Об этом свидетельствуют различные детали: сирень, яркое солнце, бурное цветение на улице. Майский дождь не может не радовать. Он обновляет и освежает окружающий мир. На улице так тепло, что дождь приносит только положительные эмоции. Вскоре тучи исчезнут. И можно будет наслаждаться красотой, яркостью и свежестью природы.

Картина позволяет нам забыть обо всём на свете, задуматься о том, как прекрасна жизнь, насколько приятным бывает весенний дождь, сколько приятных эмоций появляется при взгляде в окно. Художник воспевае красоту будничного дня. Всё самое обычное может быть удивительным и прекрасным. Картина создаёт светлое настроение, несмотря на обилие серых

и коричневых тонов. Гроза прошла, тучи вот-вот уйдут, небо станет ясным и чистым. Весенний день восхитителен, мир кажется обновлённым и очень юным.

Очень интересным является окно, которое изображено на картине. Оно довольно старое, в некоторых местах облупилась краска, щеколды заржавели. Тюль старая и серая. Создаётся впечатление, что сам дом старый. Может быть, он расположен в какой-то глухой деревне. А, может быть, это дачный домик, куда люди приезжают только в тёплое время года. Прозрачная стеклянная ваза проста и безыскусна. Она не может украсить роскошный интерьер. Но всё равно она выглядит ничуть не хуже дорогих и изысканных ваз. У этой вазы своё особое настроение. И она так чудесно выглядит вместе с сиренью.

Сад, который виден из окна, выглядит ухоженным, несмотря на старый деревянный забор. Грядки вскопаны, кусты и деревья аккуратны и свежи. Ветка ивы свисает над окном, создавая особую атмосферу.

Если посмотреть вдаль, можно заметить небольшое озеро. Ещё дальше находится лес и горы. Очертания неясные, поэтому нам остаётся только догадываться, что там находится.

Общее впечатление от картины — изображена самая привычная для нас обстановка. Однако она заставляет задуматься, настраивает на особый лирический лад. Весенний день, когда только что прошёл дождь, олицетворяет чистоту, свежесть природы и жизни в целом.

Сочинение по картине Ф. С. Рокотова «Портрет А. П. Струйской»

Фёдор Степанович Рокотов — чудесный русский живописец, великолепный портретист эпохи Про-

свещения. Его работы в стиле рококо наполнены поэтичностью, утончённостью и духовной красотой. Как правило, Рокотов писал погрудные или поясные портреты. В написанных им образах отсутствуют динамичные внешние эффекты, живописец гораздо больше внимания уделяет внутренней сущности своих моделей. Следует отметить, что композиционные приёмы, используемые Рокотовым, довольно типичны для портретной живописи XVIII столетия. Однако отличительной особенностью творчества Фёдора Степановича является тонкое внимание к непревзойдённым особенностям натуры. Художник играет с колоритом и светотенью, будто окутывая модель туманной серебристой дымкой.

Одной из лучших работ Рокотова считается «Портрет А. П. Струйской». Это полотно словно соткано из света и воздуха, пронизано лиричностью и нежностью. Александра Петровна Струйская своей загадочной внешностью и обаянием воодушевляла поэтов и художников. Она была одновременно музой и супругой малоизвестного русского поэта Николая Еремеевича Струйского.

Николай Еремеевич был богатым пензенским помещиком, а также увлекался поэтическим искусством. К сожалению, ни одно из его стихотворений славы ему не принесло. Об этом человеке сохранилось несколько противоречивых историй. Как все творческие люди, Струйский был чрезвычайно увлекающейся натурой и, как говорят некоторые, «не от мира сего». Странный барин целыми днями просиживал у себя в кабинете, названном Парнасом и построенном на самом верху его дома. Там он писал затейливые стихи, восхваляющие красоту его обожаемой супруги.

Любящий муж так описывал свою жену Александру в одном из многочисленных стихотворений, посвящённых ей:

Когда б здесь кто очей твоих прелестных стоил,
Давно б внутрь сердца он тебе сей храм построил,
И в жертву б он себя к тебе и сердце б нёс.
Достойна ты себя, Сапфира!.. и небес.
Почтить твои красы, как смертный, я немею,
Теряюсь я в тебе?.. тобой я пламенею.

(«Элегия к Сапфире»)

Струйский также был увлечён живописью, был поклонником творчества Рокотова и первым собрал коллекцию его полотен. Кроме того, он занимался издательским делом, владел большой библиотекой. При этом соседи считали Струйского чудачком и оригиналом. «Всё обращение его было дико, а одевание странно», — писал друг Николая Еремеевича. А среди крепостных Струйский прослыл самодуром и тираном.

Портрет Александры Петровны был заказан Николаем Струйским Рокотову. Помимо портрета красавицы Александры, Рокотов написал и портрет её супруга. Можно предположить, что парные портреты были заказаны к их свадьбе, получается, что Александре Петровне на портрете не больше восемнадцати лет. Оба портрета написаны в одной манере, однако, портрет Николая Еремеевича не получил такой популярности и известности.

Итак, что же необычного в портрете юной Александры Струйской?

На полотне мы видим прекрасную таинственную девушку, одетую в золотистое атласное платье, украшенное драгоценностями. Аристократически бледная фарфоровая кожа, едва заметный нежный румянец на

щеках, изящный покатый лоб, аккуратный нос, тонкие выразительные брови, пухлые алые губы. Но, конечно же, первое, на что мы обращаем внимание — это волоокие глаза. Недаром говорят, что глаза — зеркало души. Взгляд девушки немного грустный, задумчивый, спокойный. «О чём она размышляет?» — думает зритель, глядя на эту картину. Именно этот взгляд и интригует всех тех, кто рассматривает полотно. Глаза красавицы словно подёрнуты дымкой, она будто обволакивает своим взглядом всё вокруг.

Следует отметить, что глаза всегда интересны на портретах, написанных Рокотовым. Во взгляде отражена целая гамма чувств и эмоций. Глаза всегда являются композиционным центром полотна, они наполнены светом и словно выступают из темноты. Многие искусствоведы говорят даже о «рокотовских глазах» как о «ноу-хау».

В своей картине художник использует тёплую цветовую гамму: охристые, золотистые оттенки. Героиня словно выступает из темноты полотна, её силуэт несколько размыт, что добавляет образу загадочности и воздушности.

Лирическое и таинственное обаяние Александры Петровны Струйской, с таким мастерством и любовью изображённой Рокотовым, нашло своё отражение и в замечательном стихотворении «Портрет» (1953 г.) русского поэта Н. А. Заболоцкого:

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,

С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Её глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потёмки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.

Сочинение по картине И. Н. Крамского «Неизвестная»

Иван Николаевич Крамской — замечательный русский художник, прекрасный мастер исторической, портретной, жанровой живописи. Иван Николаевич создал огромное количество потрясающих полотен, но, пожалуй, самой известной его работой является картина «Неизвестная», написанная в 1883 году.

Назвав так свою работу, Крамской раз и навсегда окутал эту картину ореолом загадочности и таинственности. Какова же интригующая составляющая этой картины, в чем загадка изображённой на ней незнакомки?

На полотне мастерски нарисована молодая женщина, сидящая в открытом экипаже. Нетрудно догадаться, где именно проезжает юная особа — Аничков мост в Санкт-Петербурге. Сквозь розовато-золо-

тистую дымку виднеется силуэт Аничкова дворца. Несмотря на то, что главное в картине — это героиня, окружающий её архитектурный пейзаж тоже играет не последнюю роль, он порождает у смотрящего на полотно одухотворённое настроение.

Но первое, что приковывает взгляд зрителя, это, конечно же, прекрасная незнакомка. Её наряд соответствует самым последним модным стандартам 1880-х годов: чёрная бархатная шляпа «Франциск», украшенная изящными перьями и белоснежными жемчугами; пальто «Скобелев», отороченное соболиным мехом; муфта с ярко-синими атласными лентами; массивный золотой браслет; «шведские» тонкие кожаные перчатки. Казалось бы, нет никаких сомнений, что перед нами дама, принадлежащая к высшим слоям светского общества. Однако согласно неписаным правилам представителей русской элиты, строгое следование модным тенденциям считалось моветоном. Это позволяет сделать вывод о том, что прекрасная незнакомка вовсе не являлась дамой высшего света.

Взгляд красавицы надменный и царственный; осанка величественна; карие глаза, обрамлённые пушистыми ресницами, слегка прищурены; пухлые алые губы сжаты; голова немного наклонена вбок. Написанный Крамским женский образ чувственный и несколько дразнящий.

Когда эта картина Крамского появилась на 11 выставке «Товарищества передвижных художественных выставок», реакция публики была довольно бурной. Нужно признать, что сам автор разжёл интерес ценителей искусства, назвав свою картину «Неизвестная». Публика незамедлительно стала строить догадки по поводу того, что за девушка изображена на полотне,

благородна ли она или же нет. Эту загадку пытались разгадать и современники художника, и его потомки, и последователи. Имеется версия, что прототипом к картине явилась курская крестьянка Матрёна Саввишна, которая вышла замуж за дворянина Бестужева. Её знакомство с Крамским произошло в Санкт-Петербурге, и художник был пленён красотой девушки.

Догадки были самыми различными, в итоге большинство спорящих сошлись на том, что художник написал «даму полусвета», а именно — богатую содержанку. Таких дам также называли камелиями, камелий содержали их богатые любовники, зачастую большая часть состояния любовников переходила к ним. На картине видно, что место рядом с неизвестной свободно. А ведь известно, что в то время благородные дамы одни не ездили — рядом с ними в коляске всегда сидели либо муж, либо слуга.

Художественный и музыкальный критик В. В. Стасов, современник Крамского, придумал довольно хлёсткое определение неизвестной — «Кокотка в коляске». «Внутреннее содержание этой дамы и достоинство её, наверно... равны нулю. Презрительный взгляд её понятен. Она смотрит на толпу мужчин, которые стоят перед нею и пялят на неё свои масляные глаза. Она знает мужчин с той стороны, которая, кроме презрения, ничего не заслуживает».

Некоторые критики считали, что прототипом «Неизвестной» Крамского является героиня Льва Николаевича Толстого Анна Каренина, сошедшая с высоты своего социального статуса. Другие критики видели связь между образом неизвестной и образом Настасьи Филипповны Фёдора Михайловича Досто-

евского, которая поднялась над положением падшей женщины. Также многие пытались отыскать прототипы обаятельной «Неизвестной» среди баронесс и прочих дам высшего света.

Вокруг образа «Неизвестной» всегда вились скандальные слухи, однако, в начале XX столетия, с появлением стихотворения Александра Блока «Незнакомка», скандальность неизвестной на полотне несколько угасла, покрывшись налётом романтизма. Многим стало казаться, что картина предвосхитила стихотворение Блока:

И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

«Неизвестную» Крамского многие ошибочно именуют «Незнакомкой».

Шли годы, обаяние интригующей незнакомки на картине не ослабевало. Но, стоит отметить, что отношение к несколько картине менялось, в зависимости от эпохи. В советское время изображённая Крамским женщина стала воплощать аристократизм и светской утончённость.

Кого хотел изобразить Иван Николаевич Крамской на своей картине? Что он хотел сказать своим творением? Какой смысл он вкладывал в создаваемое им произведение искусства? Никто с непоколебимой уверенностью не может дать ответы на эти вопросы. Ответы знает лишь автор и творец этой картины. Мы

знаем лишь то, что остаться к этой картине равнодушным невозможно, поскольку она — настоящее произведение искусства.

Сочинение по картине А. И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»

Архип Иванович Куинджи — известный русский художник. Он родился 15 января 1842 года под Мариуполем в местечке Карасу. Отец мальчика был бедным сапожником, греком по происхождению. Архип рано осиротел, жил очень бедно. Мальчик с трудом выучился грамоте. Потом он обучался в городском училище. Но с раннего детства его преследовала страсть к рисованию. Он специально отправился к Феодосию, где учился у Айвазовского. Но великий художник давал ему возможность только толочь краски, не допускал к рисованию. Вскоре молодой человек переселился в Одессу, работал в фотоателье ретушёром. Через некоторое время он сделал попытку поступить в Академию художеств в Петербурге. Но его художественная подготовка была слишком слабой. Юноша дважды сдавал экзамены, но не смог поступить. Только потом его мечта сбылась.

Над картиной «Лунная ночь на Днепре» Куинджи работал летом и осенью 1880 года. Многие говорили о потрясающей красоте этого произведения. Каждое воскресенье художник открывал двери мастерской для всех желающих, чтобы они могли взглянуть на незавершённое произведение. К Куинджи приходило множество людей, среди которых были И. Тургенев, Я. Полонский, И. Крамской, П. Чистяков. Картину за большие деньги ещё в мастерской приобрёл великий князь Константин Константинович. Позже картина

была выставлена в зале Общества поощрения художников на Большой Морской улице в Петербурге.

Это было не самым обычным событием — художник выступал с персональной выставкой, которая состояла всего лишь из одной картины. Но произведение было достойно выставки.

«Лунная ночь на Днепре» имела грандиозный успех. Выстраивались очереди, чтобы увидеть картину. Художник всегда очень придирчиво относился к размещению картин. Он стремился найти им такое место, чтобы соседние полотна не мешали. И во время выставки картина «Лунная ночь на Днепре» находилась одна на стене. Архип Иванович знал, что при искусственном освещении будет особенно заметно лунное сияние. Поэтому художник попросил задрапировать в зале окна. Картина была освещена лучом электрического света. Когда посетители входили в полутёмный зал, им открывалось поистине завораживающее зрелище. Это было подлинное сияние лунного света.

На картине открывается широкое пространство, которое уходит вдаль. Равнину пересекает лента реки, и она практически сливается с тёмным небом у горизонта. На небе видны ряды лёгких облаков. Луна смотрит в небольшой просвет между облаков. Луна освещает Днепр, дома и тропинки на берегу.

Природа тиха и безмолвна. Необыкновенное сияние Луны отражается в водах Днепра. Свет Луны таинственен и загадочен. На выставке, где картина выставлялась впервые, у зрителей создавалось впечатление, что за полотном расположена лампа или фонарь. Поэтому некоторые посетители даже хотели заглянуть за картину, чтобы обнаружить источник

света. Настолько сильно было впечатление от лунного сияния.

Днепровские воды отражают лунный свет. Зрелище это поистине восхитительно. Красота окружающего мира на картине предстаёт в особом величии. Картина великого художника никого не оставляла равнодушным.

Небо на картине выглядит необъятным, возвышенным. Все детали пейзажа приобретают особое значение, здесь нет ничего случайного — дома, деревья, трава — только подчёркивают красоту чудесной лунной ночи.

Свет Луны ярок и заманчив. Его подчёркивает глубокий синий цвет. Сочетание синего цвета и серебристого света Луны выглядит настолько таинственным и значительным, что не может не вызывать восторга.

Многие предполагали, что художник использовал какие-то особые краски, применял необычные художественные приёмы, чтобы добиться такого эффекта. Художественный метод А. И. Куинджи не давал покоя современникам. Многие хотели узнать секрет — как ему удалось создать такое произведение. Некоторые даже считали, что Куинджи заключил сделку с нечистой силой.

Столько вопросов возникало, потому что Куинджи стремился передать реальный эффект освещения. И он нашёл такую композицию картины, которая дала ему возможность максимально убедительно показать пространство.

Куинджи использовал сложный приём — тёплый красноватый тон земли был им противопоставлен холодному серебристому цвету. Это позволило сделать пространство более глубоким.

В газетах и журналах того времени появилось множество восторженных статей о картине «Лунная ночь на Днепре». Известный поэт Я. Полонский, друг А. И. Куинджи, писал тогда: «Положительно я не помню, чтобы перед какой-нибудь картиной так долго застаивались... Что это такое? Картина или действительность? В золотой раме или в открытое окно видели мы этот месяц, эти облака, эту тёмную даль, эти «дрожащие огни печальных деревень» и эти переливы света, это серебристое отражение месяца в струях Днепра, огибающего даль, эту поэтическую, тихую, величественную ночь?»

Мы не можем не согласиться с этими словами. Картина на самом деле необыкновенна. Художник словно идеализирует реальную жизнь, показывая её в таком таинственном виде.

На картине показан настоящий лунный свет, именно таким он и является в действительности. Картина завораживает, заставляет забыть обо всём. Хочется смотреть на неё снова и снова. В ней есть мистическая загадка, разгадать которую до сих пор не удалось.

Великий князь Константин Константинович, который купил картину, никогда с ней не расставался. Он даже взял картину в кругосветное путешествие, чтобы всегда смотреть на неё. На состав красок плохо повлиял влажный морской воздух. Поэтому пейзаж стал темнеть. Однако удивительная картина продолжает удивлять даже сейчас, когда с момента её создания прошло немало времени.

Сочинение по картине К. А. Савицкого «Отец»

«Что ни говори, а следует показать иностранцам жизненность и значение России, искусство же

будет лучшим выражением этой интеллектуальной силы...» — так говорил замечательный художник и график-иллюстратор Константин Аполлонович Савицкий.

Константин Аполлонович родился 6 июня 1845 года в Таганроге. Его отец был военным врачом, служившим в городской гимназии. Страсть к живописи у юного Савицкого проявилась рано. В гимназии, куда Костя поступил в десять лет, его любимым предметом был урок рисования. В дальнейшем художественное образование Константин Аполлонович получил в Академии художеств в Санкт-Петербурге, где проучился девять лет, а после этого совершенствовал своё мастерство в Париже в течение двух лет.

Обучаясь в Академии, Савицкий рисовал картины по библейской и античной тематике, соответствующие требованиям того времени. За свою картину «Каин и Авель» Савицкий получил золотую медаль.

Впоследствии, главной темой творчества Константина Аполлоновича стала русская действительность, простые бытовые сцены из повседневной жизни русского народа, преимущественно тема крестьянства. Среди работ, изображающих яркие стороны народной жизни, жизни рабочего класса следует отметить: «Ремонтные работы на железной дороге», «Встреча иконы», «На войну», «Погорельцы», «Тёмные люди», «Пастух», «Крючник», «Спор на меже» и многие другие.

С 1878 года Константин Аполлонович был активным деятелем «Товарищества передвижных художественных выставок», поэтому тема народничества была ему близка как никому другому. Вероятнее всего из-за того, что Савицкий с необычайным вниманием

и чуткостью изображал жизнь крестьян, его называли «Некрасовым в живописи».

Очень трогательной и драматичной является картина Савицкого «Отец», написанная в 1896 году и находящаяся сейчас в Таганрогском художественном музее. В 1902 году Константин Аполлонович передал это полотно в дар Таганрогскому краеведческому музею со словами: «Глубоко и твёрдо залегло в душе моей всё то, что окружало меня и при чём слагался мой первоначальный мир. Многие и долгие годы протекли с тех пор, как ещё ребёнком расстался я с родиной, но это не разъединило меня с ней, а напротив, чем дальше я от этих светлых и тёплых воспоминаний, — тем сильнее бьётся сердце по родине. Блеснёт ли в жизни моей луч счастья и радости, нахмурится ли чело от скорби и горя, — всегда город Таганрог, Азовское море, родная моему сердцу Франковка (где прошло раннее детство) согревают и поддерживают меня, картины родины вдохновляют моё художественное творчество...».

То, что написано на картине, не может никого оставить равнодушным. У полотна есть и другое название — «С больным ребёнком перед чудотворною иконой». На первом плане картины мы видим мужчину в церкви с младенцем на руках. Судя по одеянию мужчины, он — простой рабочий, возможно, ремесленник. Его ребёнок мирно спит, он закутан в пёстрое лоскутное одеяльце, что ещё раз подтверждает, что эти люди бедны. Малыш болеет и отец пришёл в церковь, чтобы помолиться перед чудотворной иконой и попросить выздоровления своему чаду. Мужчина измучен, его лицо осунулось, а глаза пристально и просительно всматриваются в икону. Похоже, это

последняя надежда мастерового, и он цепляется за неё изо всех сил.

Драматичность и трагичность усиливаются за счёт цветовой гаммы картины. Художник использовал глубокие насыщенные цвета. На заднем плане золотом блестят оклады икон, горят свечи и лампы, сквозь небольшое окно пробивается свет. Контрастно выделяется лицо отца, поскольку его эмоции, его чувства, его душевные терзания — это самое важное в картине. Любой, увидевший это произведение, испытает сострадание и желание помочь бедной семье. Полотно оставляет неизгладимое впечатление.

Кроме живописи Константин Аполлонович занимался также иллюстрированием книжных изданий, создавал литографии и офорты.

Савицкий более двадцати лет занимался педагогической деятельностью, сперва преподавал в училище имени Штиглица в Санкт-Петербурге, затем в Московском училище живописи, и позднее в Пензенском рисовальном училище. Его именем названы Пензенская областная картинная галерея и Пензенское художественное училище, директором которых он был.

В 1897 году Савицкому было присвоено звание академика живописи. У Константина Аполлоновича было много одарённых учеников, среди них был и его сын Георгий, впоследствии ставший известным мастером и лауреатом Государственной премии.

Константин Аполлонович Савицкий умер 31 января 1905 года в Пензе.

Сочинение по картине В. А. Тропинина «Кружевница»

Василий Андреевич Тропинин (1776–1857) родился в семье крепостных, которые принадлежали графу А. С. Миниху, в принадлежащем графу селе Карпово в Новгородской губернии. Отец будущего художника был управляющим графского имения и за добросовестную службу получил вольную, однако дети его остались крепостными и перешли в собственность графа И. И. Моркова в числе прочего имущества, которое Миних определил в приданое своей дочери, вышедшей замуж за Моркова.

Первоначально Василия Андреевича отдали в ученики к кондитеру. Однако способности юноши к рисованию были так заметны, что барин разрешил ему посещать занятия в петербургской Академии художеств. Талант молодого человека быстро раскрылся. Но ещё долгие годы он оставался крепостным. Жил на Украине в одном из имений Моркова, писал портреты барина и членов его семьи, расписывал местную церковь. . . Лишь в возрасте 47 лет получил наконец вольную благодаря усиленным хлопотам ценителей искусства, таких, как генерал А. А. Тучков, герой войны 1812 г., и др.

Став свободным человеком, Тропинин представил Совету петербургской Академии художеств три работы, в числе которых была и «Кружевница». Эти полотна принесли ему официальное звание художника, а вскоре его приняли в число академиков.

Примечательно, что Тропинин, вопреки устоявшимся на тот момент представлениям об «идеальной»

модели, часто изображал на своих картинах людей из народа, простых тружеников, бедняков. Так, вместе с «Кружевницей» он выставил на суд Академии картина «Нищий старик». И не раз он обращался к теме труда, в том числе и кропотливого женского рукоделья, как в «Кружевнице». «Пряха», «Золотошвейка», «За прошивками»...

Чем же так привлекали художника картины повседневного труда?..

Очевидно, что Тропинин, который сам долгое время был крепостным, ощущал себя своим среди простых людей, в жизни которых основной составляющей являлся труд. Поэтому ему хотелось рисовать таких людей — он-то видел в них и их деятельности особую красоту, зачастую незаметную для избалованных господ.

Что же касается женского рукоделья, то здесь, возможно, сыграли роль детские воспоминания — художник вырос в большом имении, а в тем времена в барских усадьбах девушки-служанки, да зачастую и сами барыни старательно трудились над разнообразными изящными вещами. Не исключено, что с женским рукодельем художник связывал — в большей степени, наверное, подсознательно — ощущение домашнего уюта и тепла. И это предположение лишь крепнет, стоит повнимательнее взглянуть на картину «Кружевница».

На картине изображение молодая девушка, занятая плетением кружев. Сейчас далеко не все знают, как это делается, и что за таинственное приспособление держит в руках мастерица. Коклюшки — так называются небольшие палочки с заострённой головкой, на которые наматываются нитки. В зависимости

от узора коклюшек может использоваться очень много. Их перебирают в определённой очередности, переплетая нитки, затем всё повторяется — так появляется узор. На картине пучок коклюшек лежит на углу подставки для плетения.

Работа с коклюшками требует немалой сноровки — не спутались бы нитки, не перепутать, какая коклюшка где должна быть. Во времена Тропинина этому ремеслу начинали учить рано. Маленькая девочка, становясь девушкой, нередко уже была высококлассной мастерицей.

По-видимому, именно такая мастерица и послужила моделью Тропинину — в нижней части картины виден фрагмент изящного кружева, которым отделывались модные платья дворянок. Сама же мастерица одета очень просто, на её голубовато-сером платье с короткими рукавами нет кружев и вышивок, лишь белый платочек наброшен на плечи. Но несмотря на скромность наряда, трудно не заметить обаяние девушки, её красоту и свежесть. Причёска проста, как и наряд — волосы гладко зачёсаны, сзади стянуты в узел. Никаких прядок, локонов — они только мешают работе. Зато как выразительно лицо: большие тёмные глаза под чёрными бровями, плавные линии носа, губ, изящные очертания лица. Взгляд, брошенный в сторону — может, на художника, может быть, кто-то вошёл в комнату. Тщательно прорисованы руки, которые продолжают работу. Ногти аккуратно подстрижены, чтобы случайно не задеть нити, не испортить кружево.

Картина написана в золотисто-серо-коричневых тонах. В ней нет пестроты, излишней яркости. Немалую роль играет освещение — свет падает на кружевницу,

и она со своей работой чётко выделяется на коричневато-белом фоне. Интересное решение: нижний левый угол картины (стол и задняя часть подставки для плетения) и верхний правый угол (над головой и левым плечом кружевницы) выполнены в коричневом цвете. Светлую диагональ образуют белое полотно на подставке, лицо, руки и одежда девушки.

Уже современники Тропинина по достоинству оценили картину. Известный коллекционер П. П. Свинын так выразил общее мнение о тропининской «Кружевнице»: «... и знатоки, и незнатоки приходят в восхищение при взгляде на сию картину, соединяющую поистине все красоты живописного искусства: приятность кисти, правильное, счастливое освещение, колорит ясный, естественный».

В настоящее время картина В. А. Тропинина «Кружевница» хранится в знаменитой Третьяковской галерее в Москве.

Сочинение по картине Ю. С. Подляского «Солнце на веранде»

Юрий Stanisлавович Подляский (1923–1987) родился в Хабаровске. Когда ему было 10 лет, семья переехала в город Вышний Волочёк. Мальчик проявлял немалый интерес к рисованию, стал посещать кружок в местном Доме пионеров. Склонность к творчеству по мере взросления не охладела, как это нередко бывает, а наоборот — юноша приехал в Ленинград, где сначала поступил в художественную школу при Академии художеств, а по её окончании — в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры.

Закончив институт, молодой художник активно принимал участие в выставках. Юрий Stanisлавович

много работал и путешествовал, объездил не только родной Советский Союз, но и немало других стран. В первую очередь Подляского принято считать мастером индустриального пейзажа. Действительно, в своём творчестве он немалое место отводил изображению грандиозных инженерных сооружений — например, «Огни колхозной ГЭС», «Мост через Сену» и др. Но в его художественном наследии широко представлены и разнообразные жанровые композиции — например, «Молотьба» (дипломная работа художника), а также лирические пейзажи и портреты.

В настоящее время работы Подляского экспонируются в Русском музее, Третьяковской галерее и др. Есть они и в частных коллекциях, в том числе за рубежом. Картина «Солнце на веранде» хранится в Хабаровске, где родился Юрий Станиславович, в Дальневосточном художественном музее.

Что же мы видим на картине «Солнце на веранде»?

Художник запечатлел на полотне фрагмент просторной веранды — летнего помещения, примыкающего к дому. Особенностью веранды является то, что её стены, за исключением стены дома, к которой она пристраивается, обычно образованы многочисленными высокими окнами. Таким образом, веранда, как правило, помещение очень светлое.

Мы не имеем возможности что-либо сказать о доме, частью которого является изображённая художником веранда, так как он рисовал её как раз со стороны дома, изнутри. Может быть, это дача, может быть, загородный или городской дом, в котором живут круглый год. Окно веранды распахнуто в сад, значит, погода достаточно тёплая. Это, а также зелень листвы в саду и букет жёлтых цветов на окне позволяют

сделать вывод о времени года — поздняя весна, лето или ранняя осень.

Оконный переплёт выполнен в виде узора из геометрических фигур. Полоса в верхней части окна разделена на одинаковые небольшие прямоугольники. Основная же часть окон выглядит как большие прямоугольники, внутри которых вписано по прямоугольнику меньшего размера. К этим прямоугольникам вверх и внизу примыкает по треугольнику: нижний направлен остриём вниз, верхний «смотрит» остриём вверх. Обстановка веранды достаточно проста. Слева от раскрытого окна выхвачен край застеленной розоватым покрывалом кровати или дивана. Рядом темно-коричневый венский стул, недавно покрытый лаком, который блестит на солнце. На полу — небольшой круглый пёстрый коврик. Такие коврики до сих пор вяжут крючком некоторые рукодельницы. Коврик, который мы видим на картине, связан разноцветными полосками; центр — алый, затем широкая полоса насыщенного розового, далее узкая светло-серая полоска, и, наконец, темно-зелёное окаймление.

Справа спинкой к окнам стоит дачная скамейка-диванчик с подлокотниками. Видел только один подлокотник, на котором небрежно брошена какая-то тёмная одежда — куртка, рубашка или пиджак.

На подоконнике, как уже упоминалось, жёлтые цветы в вазе. Ваза, или, может быть кувшин, шарообразной формы, коричневого цвета. Видна одна ручка вазы.

Бамбуковые или тростниковые жалюзи подняты — по-видимому, не жарко, но солнце светит ярко, вся веранда залита светом. Именно этот свет, судя по названию картины, и привлёк внимание художника.

Чтобы акцентировать внимание на солнечном свете, подобрана и соответствующая цветовая гамма. Стены веранды (до подоконников) и оконные рамы золотисто-коричневого цвета. Они и ещё зелёная листва сада контрастируют с более светлой передней частью картины — светлая скамейка, светлое покрывало на кровати и в особенности залитый светом пол, на котором серыми клетками падают тени от оконных рам.

Пол веранды в первую очередь и позволяет судить о солнечном свете, проникающем в помещение. Всё остальное служит своего рода обрамлением для этого света: сначала обстановка веранды, светлая, но всё же темнее сияния, затопившего помещение, затем стены и оконные рамы, ещё темнее, и, наконец, зелёный сад. Вдобавок сиреневато-фиолетовое пятно справа — то ли тенистая гуща сада, то ли облачко, может быть, даже тучка. Это пятно усиливает контраст с белыми бликами света на полу веранды.

Бесспорно, художнику удалось передать ощущение солнечного летнего дня, когда самая простая обстановка, обычный сад видятся необыкновенно красивыми и светлыми. Уютной гаванью, сосредоточием мира и покоя предстаёт скромная веранда в потоках солнечного света, и трудно представить, глядя на эту картину, что-то где-то в мире есть зло.

Сочинение по картине Н. П. Ульянова «Станиславский за работой»

Николай Павлович Ульянов (1874–1949) родился в городе Елец (на территории современной Липецкой области) в семье фельдшера. В юности учился в иконописной мастерской, затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Среди его учителей

были такие выдающиеся живописцы, как Н. Н. Гё, В. А. Серов.

В работах Николая Павловича нашли продолжение богатые традиции русской живописи; одновременно он проявил значительный интерес к символистским тенденциям. Одним из немаловажных этапов творчества Ульянова стало многолетнее сотрудничество с Московским Художественным Академическим театром, знаменитым МХАтом, который в то время возглавлял не менее знаменитый Константин Сергеевич Станиславский (1863–1938). Так что появление портрета Станиславского кисти Ульянова является вполне закономерным.

Константин Сергеевич Алексеев (фамилия Станиславский, под которой он прославился — сценический псевдоним) родился в семье известного в то время промышленника. В юности увлёкся театром, нашёл признание как незаурядный актёр. Однако в большей степени стал известен как режиссёр созданного им совместно с В. И. Немировичем-Данченко Московского Художественного театра, позже МХАТ.

Станиславский и Немирович-Данченко открыли новую манеру исполнения пьес, среди которых в особенности выделяются произведения А. П. Чехова, М. Горького и др., создали новые приёмы, позволяющие раскрыть духовный мир персонажей. Согласно концепции основателей МХТ, спектакль должен представлять собою единство актёрской игры, работы декораторов, осветителей, специалистов по звуковому оформлению.

Сам имея немалый опыт игры на сцене, Станиславский разрабатывал принципы работы с ролью и пьесой, которые опробовались в созданной им при

МХТ Студии, где занималась молодёжь, увлечённая театральным искусством.

Знаменитая «система Станиславского» нашла многочисленных сторонников во всём мире и остаётся эталоном сценического мастерства и до сих пор. Его принципам следовали Чарли Чаплин, Мэрилин Монро и др., а из наших современников — Роберт де Ниро, Аль Пачино, Джонни Депп и др.

Портрет Станиславского Ульянов написал в 1947 г., когда знаменитого теоретика театра уже не было в живых. За эту картину художник получил высокую государственную награду — Сталинскую премию III степени.

Станиславский изображён в своём рабочем кабинете. Режиссёр МХТ одет в чёрный костюм, белоснежную рубашку украшает галстук-бабочка. Но несмотря на торжественность одеяния, этот портрет далёк от парадных портретов, на которых изображённый человек застыл в положении позирующего идола. Станиславский непринуждённо сидит вполоборота к зрителю в большом кресле, положив ногу на ногу и погрузившись в раздумье, скорее даже полулежит. На коленях у него раскрытая записная книжка, в правой руке карандаш или ручка, чтобы записывать мысли, показавшиеся удачными.

Слева мы видим фрагмент письменного стола, справа — небольшой круглый столик, покрытый скатертью. На письменном столе — два ящичка, на переднем плане колокольчик, на дальней ящичке, большем по размеру, намечены небольшие статуэтки чёрного и белого цвета. На маленьком круглом столике стоит поднос, на подносе — стакан с чаем или кофе, блюдец с пирожным или бутербродом. В стакане намечена

чайная ложечка. К спинке кресла рядом с сидящим Станиславским прислонена стопка каких-то папок или альбомов — вероятно, тексты пьес, эскизы декораций, костюмов и т. п.

Обстановка, изображённая художником, вполне отвечает названию картины: человек, которого мы видим, полностью погружён в работу, он так занят, что ему некогда оторваться от дел даже затем, чтобы спокойно поесть, он перекусывает между делом.

Мы видим на портрете человека немолодого — макушка его лишена волос, а те волосы, которые остались, полностью поседели. Даже брови седые, совсем белые. И в то же время Станиславский, которого Ульянов запечатлел таким, каким, вероятно, помнил его в последние годы жизни великого режиссёра (а тот скончался в возрасте 75 лет), отнюдь не производит впечатления дряхлого немощного старца. Возможно, в позе и ощущается некоторая усталость — известно, что в пожилые годы Станиславский страдал от множества болезней, однако стоит взглянуть на лицо — это волевое лицо человека, полного замыслов и стремления воплотить их в жизнь. Художник изобразил лицо Станиславского в профиль. Чётко видны линии высокого лба, крупного носа с едва заметной горбинкой, слегка выступающего подбородка. Губы чуть тронуты лёгкой улыбкой, вызванной некой мыслью. Тени у носа и уголка рта обозначают морщины. Но, столь тщательно выписав скульптуру лица, художник оставил в тени полузакрытые глаза Станиславского, вернее, правый глаз, который виден зрителю. Скорее всего, с помощью этого приёма художник хотел подчеркнуть, что во время работы взор

его модели направлен не на внешний мир, а «внутрь», в миры, видимые лишь творческим людям.

Стоит немного коснуться и цветовой гаммы, в которой написан портрет Станиславского. Картина выполнена в чёрно-бело-сине-коричневых тонах. Мрачноватый колорит призван подчеркнуть глубину и силу замыслов человека, изображённого на ней. Художник использовал распространённый приём контраста: чёрный костюм контрастирует со светлым креслом, служащим фоном для фигуры Станиславского, а также с его белой рубашкой и страницами раскрытого блокнота. Рыжевато-коричневые акценты по обеим сторонам картины — скатерть на круглом столике и ящичек на письменном столе. В верхнем левом углу картины преобладает синий цвет.

Портрет Станиславского сейчас хранится в Третьяковской галерее в Москве.

Сочинение по картине В. А. Серова «Портрет А. В. Касьянова»

Валентин Александрович Серов (1865–1911), один из известнейших русских художников, родился в семье с богатыми культурными традициями. Его родители, Александр Николаевич и Валентина Семёновна, тоже были людьми искусства — правда, они, в отличие от сына, посвятили себя музыке и были композиторами.

Как это случалось со многими другими талантливыми людьми, Валентин Александрович рано проявил значительный интерес и незаурядные способности к рисованию. Брал уроки у знаменитого художника И. Е. Репина, учился в Академии Художеств в Петербурге. В творчестве Серова значительное место занимают портреты. Наряду с другими известны-

ми мастерами живописи своего времени Серов был членом товарищества передвижников (Товарищества передвижных художественных выставок). Художники-передвижники, в отличие от последователей академического искусства, черпали вдохновение в народных традициях, внесли немалый вклад в просвещение широких масс трудящихся, организуя передвижные выставки своих работ.

Уже будучи признанным мастером, Серов преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В числе его учеников — такие известные художники, как П. В. Кузнецов, К. С. Петров-Водкин, Н. П. Ульянов и др.

Александр Васильевич Касьянов (1851–1925), судя по тем немногочисленным сведениям, которые удалось найти, был личностью незаурядной. Московский коммерсант, пайщик основанной И. Я. Чуриным торговой фирмы «Чурин и Ко», действовавшей на Дальнем Востоке и в Маньчжурии. Трудовой коллектив фирмы в период расцвета насчитывал несколько тысяч работников, а служба в ней считалась очень престижной, что позволяет судить о масштабе данного коммерческого предприятия. Как и многие другие видные предприниматели того времени, Касьянов занимался благотворительностью и был равнодушен к искусству, коллекционировал произведения живописи. Известно, что после большевистской революции Касьянов уехал в Китай. Он нашёл пристанище в Харбине, куда стекалось множество русских эмигрантов. Здесь он провёл последние годы своей жизни.

Помимо портрета самого Касьянова, Серовым был выполнен также карандашный портрет его дочерей в детстве («Девочки Н. А. и Т. А. Касьяновы»).

Портрет Касьянова не отличается многоцветием палитры. Картина выдержана в строгих тонах: серый, кремовый, белый, коричневый, чёрный. Использован контраст светлого и тёмного — приём, достаточно частый в живописи.

Портрет датирован 1907 г., следовательно, Касьянов изображён в возрасте 56 лет или около того. Мы видим человека, который уже очень многого достиг в жизни, несущего на себе большую ответственность за успешное функционирование и развитие своего дела. Чтобы передать это ощущение, художник запечатлел коммерсанта в несколько напряжённой позе. Касьянов сидит на стуле боком к его спинке, лицом к зрителю. Правая рука, согнутая в локте, переброшена через спинку стула, опираясь на неё запястьем. Пальцы нервно сжимают уголок какой-то бумаги. Может быть, это письмо, в котором изложена информация, требующая принятия неких серьёзных решений. В пользу этого говорит и вдумчивый, напряжённый взгляд Касьянова, который смотрит поверх очков, словно стремясь проникнуть в будущее. Губы под густыми усами сурово сжаты, ни тени улыбки на лице.

Человек, который изображён на портрете, уже далеко не молод — но к нему не очень подходит и слово «старый», скорее — зрелый. Нет седины в тёмных волосах, хотя у рта заметны морщины. Черты не отличаются какой-то необыкновенной красотой, но не лишены правильности: прямые брови, крупный прямой нос, взгляд живой и пронизательный. Лицо Касьянова производит впечатление внутренней силой, которую Серову вполне удалось передать.

Одет Касьянов в строгий чёрный костюм, который оттеняют лишь воротничок и края манжет рубашки.

Небольшими штрихами слева намечена цепочка от часов — в те времена часы носили не на запястье на браслете или ремешке, а в кармане одежды, часы могли иметь крышку. На безымянном пальце правой руки выписано обручальное кольцо.

Фон портрета выдержан преимущественно в светлых тонах, за исключением коричневого прямоугольника за головой Касьянова — возможно, художник условно изобразил какую-то деталь интерьера, предмет мебели, тем более что рядом намечены тени, им отбрасываемые. Так или иначе, тёмный участок фона позволяет оттенить лицо, помогает сконцентрировать на нём внимание зрителя.

Б. М. Кустодиев, другой знаменитый русский художник, современник В. А. Серова, в частной переписке дал высокую оценку данной работе: «За портрет Касьянова или Гиршмана я отдал бы все ранние его портреты. В лучших портретах Серова характерное доведено до вершины».

После революции 1917 г. «Портрет А. В. Касьянова» некоторое время хранился в Третьяковской галерее, но затем по распоряжению советских властей был передан в Томский областной художественный музей, где картина находится и в настоящее время.

Сочинение по картине И. С. Остроухова «Первая зелень»

Илья Семёнович Остроухов (1858–1929) родился в Москве в купеческой семье. Родители не предполагали, что увлечение живописью сыграет заметную роль в жизни их сына. Илья Семёнович получил образование в Московской практической академии коммерческих наук. Однако интерес к живописи не

угас, и молодой человек стал брать частные уроки у И. Е. Репина и других видных художников. Отсутствие официального художественного образования не стало впоследствии препятствием для присвоения Остроухову звания академика петербургской Академии художеств.

Как и многие другие выдающиеся художники того времени, Остроухов примкнул к Товариществу передвижных художественных выставок. Также являлся членом Союза русских художников.

Илья Семёнович не только рисовал сам. Превосходно разбираясь в живописи, он с увлечением коллекционировал картины и иконы. Впрочем, в те времена коллекционирование произведений искусства было довольно распространённым хобби многих состоятельных людей. Но Остроухов не просто собирал картины для себя. Он был одним из руководителей знаменитой Третьяковской галереи, с основателем которой, П. М. Третьяковым, он дружил.

И собственная коллекция Остроухова, в частности, его собрание икон, считалось одним из лучших в России. В 1890 г. Илья Семёнович открыл частный музей, где экспонировалась его коллекция. Когда после Октябрьской революции музей был национализирован, Остроухов оставался его пожизненным хранителем. Однако после его смерти коллекцию распределили по разным музеям, а «Музей иконописи и живописи имени И. С. Остроухова» закрыли. В настоящее время значительная часть коллекции икон Остроухова находится в Третьяковской галерее.

В доме художника и коллекционера Остроухова сейчас располагается музей «Русская литература XX века». Здесь проводятся выставки по истории ли-

тературы и выставки художников, творчество которых связано с литературой.

Основное место в творчестве И. С. Остроухова занимают пейзажи. Пейзаж — это картина, на которой изображены виды природы. Остроухов, который немалую часть жизни провёл в Москве, изображал виды средней полосы России, в том числе родного Подмосковья. На картине «Первая зелень», одном из самых известных пейзажей Остроухова, как раз запечатлён типичный подмосковный ландшафт, неброский и в то же время сразу притягивающий взгляд. Этот пейзаж сейчас хранится в Третьяковской галерее.

Как явствует уже из названия картины — «Первая зелень» — мы видим весенний пейзаж. Это не ранняя весна, когда земля ещё покрыта снегом — судя по развернувшейся листве и буйной траве, это, скорее всего, начало мая, когда уже и лето не за горами. Это время «зелёного дыма», как его иногда называют в народе.

Земля и вода — вот две главенствующие стихии на картине. Неба почти не видно — лишь небольшой кусочек в верхнем правом углу картины. Основную часть полотна занимает изображение одевшейся в зелень земли, хотя и вода тоже занимает немало места.

Водоём — по-видимому, речка — пересекает лесистую местность. На зеркальной поверхности водоёма отражаются деревья, растущие у самого берега. На картине изображение речки начинается в нижнем левом углу и почти сливается с поросшим лесом дальним берегом ближе к горизонту. Речку обступают берега, у воды пологие, дальше чуть всхолмлённые. Земля ещё не везде покрыта зеленью, и не все деревья зазеленели: пока ещё видны чёрные проплешины

влажной почвы, за рекой виднеются голые стволы деревьев. А на ветвях деревьев видны гнёзда — напоминание о птицах, которые прилетели и вот-вот вернутся из тёплых краёв.

Всё же чувствуется, что весна медленно, но верно вступает в свои права. Не только сосны и ели щеголяют своей вечной зеленью — на молодых берёзках распускаются листочки, трава потихоньку разворачивается зелёным ковром. Над речкой и дальней полосой леса клубится лёгкий туман, что придаёт пейзажу особое ощущение некоего волшебства, которое, хоть и повторяется из года в год, всё же по-прежнему остаётся чудом.

Сочинение по картине И. И. Левитана «Тихая обитель»

Исаак Ильич Левитан (1860–1900) родился в местечке Кибартай в Литве в небогатой еврейской семье. Отец прилагал все усилия к тому, чтобы дети получили достойное образование. В начале 1870 гг. семья переехала в Москву, где вскоре старший брат Исаака Ильича поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Через пару лет в то же учебное заведение поступил Исаак Ильич.

Способности братьев, в особенности Исаака, быстро привлекли внимание наставников, среди которых были такие выдающиеся мастера, как В. Г. Перов, А. К. Саврасов и В. Д. Поленов.

В то же время семью одно за другим преследовали несчастья. Сначала умерла мать, затем тяжело заболел отец, материальное положение настолько ухудшилось, что руководство училища периодически

оказывало братьям материальную помощь и даже освободило их от оплаты обучения.

Когда умер отец, для осиротевших детей — а кроме брата, у Исаака, было ещё две сестры — наступила особенно тяжкая нужда. Когда в 1885 г. Исаак Левитан окончил училище, диплома он не получил. Хотя через некоторое время к нему пришли признание и деньги, здоровье молодого человека оказалось серьёзно подорвано годами нищеты. Он прожил всего 39 лет, но за свою короткую жизнь успел создать немало гениальных полотен. На своих картинах Левитан с пронзительной убедительностью показал красоту среднерусского пейзажа, которую до него не признавали и не замечали.

Картина «Тихая обитель», которая в настоящее время хранится в Третьяковской галерее, была написана в 1890 г., вскоре после возвращения Левитана из его первой поездки, за границу. На всеобщее обозрение картина была представлена в 1891 г. на одной из выставок, организованных Товариществом передвижных художественных выставок («передвижниками»). Это полотно принесло Левитану широкую известность. Хотя он рисовал и выставлялся и раньше, есть мнение, что именно в «Тихой обители» впервые проявилась его самобытная манера, позволяющая раскрыть прелесть неброского русского пейзажа.

В частности, художник А. Н. Бенуа, современник Левитана, так отзывался о его творчестве: «В первый раз Левитан обратил на себя внимание на Передвижной выставке 1891 года. Он выставлялся и раньше, и даже несколько лет, но тогда не отличался от других наших пейзажистов, от их общей, серой и вялой массы. Появление «Тихой обители» произвело,

наоборот, удивительно яркое впечатление. Казалось, точно сняли ставни с окон, точно раскрыли их настежь, и струя свежего, душистого воздуха хлынула в спёртое выставочное зало. . . ».

Но не только собратья по искусству — и просто любители живописи обратили внимание на «Тихую обитель» Левитана. На выставку приходили по несколько раз, чтобы вновь и вновь взглянуть на полотно, благодарили художника за ощущение мира и покоя, запечатлённое в картине.

Интересно, что картина «Тихая обитель» не является точным художественным воспроизведением конкретной местности. Согласно сохранившимся воспоминаниям, замысел подобной картины возник у художника за несколько лет до её создания, в 1887 г., под впечатлением заката над Саввино-Сторожёвским монастырём близ Звенигорода. Но на картине нашли воплощение образы двух монастырей, расположенных в разных местностях. Это уже упомянутый Саввино-Сторожёвский монастырь под Звенигородом и Кривозерский (называемый также Кривоезерский и Кривоозерский) близ Юрьевца на Волге.

Судьба этих монастырей сложилась по-разному. Кривозерский монастырь не сохранился — но остался образ, запечатлённый Левитаном, и не только в «Тихой обители». Похожий монастырь художник изобразил и на другой картине, созданной чуть позже — «Вечерний звон». Это полотно также находится в Третьяковской галерее. А монастырь после революции 1917 г. был закрыт, в 50-х гг. XX в. попал в зону затопления Горьковского водохранилища. Саввино-Сторожёвский монастырь тоже закрывали, но ему по-

везло больше, в 1995 г. началось его восстановление, ныне он действующий.

Итак, «Тихая обитель» является пейзажем, созданным воображением художника, соединившего фрагменты реально существующих местностей. Но главное не это, а настроение, которое создаёт картина, чувство, которым она пронизана.

Интересно, что в повести А. П. Чехова «Три года» есть описание картины, по сюжету очень похожей на «Тихую обитель». В одном из эпизодов героиня, пришедшая на выставку живописи, заморожено рассматривает картину, где «на переднем плане речка, через неё бревенчатый мостик, на том берегу тропинка, исчезающая в тёмной траве, поле. . . А вдали догорает вечерняя заря. (. . .) И почему-то вдруг ей стало казаться, что эти самые облачка, которые протянулись по красной части неба, и лес, и поле она видела уже давно и много раз (. . .) и там, где была вечерняя заря, покоилось отражение чего-то неземного, вечного».

Действительно, значительную часть переднего плана картины — почти половину по горизонтали — занимает изображение реки. В самом низу полотна кусочек берега, с которого и «смотрит» вдаль художник. Бережок, густо поросший травой и кустарником, пересекает тропинка, ведущая к деревянному мостику, переброшенному через реку. На противоположном берегу продолжением мостика выступает тропинка, которая разветвляется в две стороны. Мостик сильно обветшал: дерево потемнело, в настиле местами не хватает досок.

Противоположный берег зарос лесом, из гущи которого тянутся к небу купола двух храмов. Справа — пятиглавый: большой купол в центре, по углам по

куполу поменьше. Неподалёку от этой церкви, чуть левее, виднеется ещё один небольшой купол. Судя по сохранившимся фотографиям Кривозерского монастыря, он и послужил прототипом церкви в правой части «Тихой обители». Стены храма белые, а четырёхскатная крыша и купола зелёные, словно нарочно под цвет окружающего леса.

В левой части картины изображена одноглавая церковь с колокольной, «моделью» для которой стала Саввино-Сторожёвская обитель. И снова — белый и зелёный цвета: белые стены храма и колокольни, зелёная крыша, с которой поднимается небольшой купол церкви. А надо всем этим — речкой, ветхим мостиком, величественными куполами храмов — ясное небо, по которому неторопливо плывут облака, озарённые закатными отблесками.

Дальний лесистый берег с храмами и небо с облаками отражаются в воде, как в зеркале. Художник живо воссоздал атмосферу летнего дня, точнее, вечера, когда ещё светло. И ощущение тишины — не только физической тишины, отсутствие лишних звуков, кроме звуков природы — но и тишины внутренней, умиротворённого созерцания, тоже явственно ощущается при взгляде на картину Левитана. Удивительно, как посредством красок удалось это передать; удивительно вдвойне, если вспомнить, что жизнь самого художника была полна тревог и невзгод, что он был серьёзно болен и подвержен приступам тяжёлой меланхолии. Видимо, истинный мастер, когда творит, живёт иной жизнью, чем в остальное время. Какие бы бури не тревожили душу самого художника, на его картине — тихий уголок душевного покоя, в лесной глуши, вдали от земных соблазнов. . .

Сочинение по картине И. Е. Репина «Бурлаки на Волге»

Илья Ефимович Репин (1844 — 1930) родился на Украине в городке Чугуеве в семье военного поселенца. Сам художник впоследствии утверждал, что его род происходит от московских стрельцов.

Ещё в детстве заинтересовался рисованием, начал обучение под руководством местных иконописцев, немало преуспел, так что вскоре юноша стал получать серьёзные заказы. В 1863 г. приехал в Петербург, где сначала учился в рисовальной школе, а затем в Академии художеств. В 1865 г. получил звание свободного художника.

Однако подлинный успех пришёл к нему позже, и принесла его художнику именно картина «Бурлаки на Волге». Над этим полотном Репин трудился 3 года. Сейчас картина хранится в Русском музее в Петербурге.

Сейчас, возможно, далеко не все знают, кто такие бурлаки. Так назывались рабочие, которые тянули против течения речные суда при помощи каната. Труд бурлаков использовался с XVI в. и до конца XIX в. Эта тяжёлая профессия полностью исчезла лишь после появления пароходов. Естественно, что такую работу выполняли группы людей — артели, численность которых могла достигать 150 человек. Труд был сезонным — весной и осенью. Оплата была крайне низкой, иногда бурлаки ничего не зарабатывали, а возвращались домой, ещё и задолжав нанимателю. Бурлацкие песни, самой известной из которых является «Эх, дубинушка, ухнем», исполнялись рабочими не просто ради увеселения, а для того, чтобы скоординировать

силы артели во время выполнения наиболее тяжёлых трудовых задач.

В 1869 г. Репин, который вместе с другим художником, К. А. Савицким, выехал на этюды на Неву, увидел, как работают бурлаки. Репин был потрясён, о чем он позже вспоминал в автобиографии «Далёкое близкое»: «Какой, однако, это ужас (. . .) Люди вместо скота впряжены!»

Тогда же возник замысел картины. Появился и первый акварельный эскиз картины, на котором кроме бурлаков художник изобразил жизнерадостных дачников, контраст с которыми, как и с окружающей природой, произвёл на художника сильное впечатление. Однако под влиянием художника Ф. А. Васильева, раскритиковавшего такую композицию как «искусственную» и «рассудочную», Репин пересмотрел свой замысел. Художник долго искал наиболее удачную композицию: сохранились карандашный эскиз и промежуточная версия, выполненная маслом. За неё художник получил приз, однако не остановился в своих поисках. Окончательный вариант картины был завершён в марте 1873 г.

В итоге, по словам художественного критика В. В. Стасова, современника Репина, картина имела целью не «разжалобить и вызвать гражданские вздохи», а показать «виденные типы и характеры».

Артель движется из глубины картины на зрителя. Композиция построена так, что фигуры бурлаков не заслоняют друг друга. Художник запечатлел самобытную, выразительную индивидуальность каждого, сопоставляет особенности характеров.

Впереди трое «коренников». В центре бывший священник Канин, лицо которого казалось Репину

похожим на лицо античного философа. Справа от Канина — бородатый бурлак, который словно олицетворяет дикую первобытную силу. Озлобленно смотрит «Илька-матрос», бредущий справа. Не менее выразитель и другие бурлаки. Высокий старик с трубкой флегматично взирает на мир из-под полей потрёпанной шляпы. Непривычный к бурлацкой доле юноша словно пытается освободиться от лямки. Бурлак рядом с юношей почёсывает голову, этим жестом точно говоря: «Эх ты, долюшка наша горемычная!..»

На лице пожилого бурлака, идущего следом за юношей, написано бесконечно терпение, глубокое смирение с такой долей. Он опустил голову почти к самому плечу юноши — кажется, что дремлет. За головой этого бурлака виднеется ещё один труженик — единственный на картине, чьей фигуры и лица практически не видно за другими. Следующий — вероятно, сельский щёголь. Его товарищи одеты в рваньё, на ногах у них лапти, а он на нём — белая рубаха навыпуск, жилетка, картуз. Но главное — он обут в сапоги, что среди бедняков считалось, да и было особым шиком. Возможно, он здорово потратился на развесёлых гулянках, что и вынудило его пойти в бурлаки.

В числе последних идёт бурлак с выразительной южной внешностью — черноволосый «Грек». Он оглядывается на замыкающего шествие, который, кажется, вот-вот упадёт. Последний бурлак в сапогах — наверное, когда-то он знал лучшие времена, но какие-то затруднительные обстоятельства вынудили его пойти на столь тяжёлую работу, которая ему не очень-то по силам. Всего на картине 11 бурлаков — весьма небольшая артель.

Как уже отмечалось, Репина потряс контраст между бурлаками и тем, что их окружает. Хотя первоначальный замысел претерпел значительные изменения, собственно контраст был сохранён. Бурлаки изображены на фоне безмятежного голубого неба — небо занимает почти половину картины — полосы речной глади и светло-жёлтого песчаного берега, по которому бредёт усталая артель. Окружающая природа написана в светлых тонах, как и судно, которое тянут бурлаки, и небольшой парусник вдали. Суда не контрастируют с пейзажем, они также выполнены в светлых тонах. А вот тёмные рубища, их почерневшие от солнца и тяжёлого труда лица резко выделяются на лениво-благостном фоне.

Впервые картина была выставлена в Петербурге на выставке произведений живописи и скульптуры, которые предназначались для отправки на Всемирную выставку, организованную в Вене. «Бурлаки на Волге» вызвали значительный отклик, мнения диаметрально разделились. Ряд критиков счёл картину «профанацией искусства», тогда как другие высоко оценили творение Репина. Среди последних были художник И. Н. Крамской, писатели Ф. М. Достоевский и В. Г. Короленко, а также великий князь Владимир Александрович Романов, который приобрёл картину.

Великий князь Владимир Александрович — младший брат императора Александра III. Покровительствовал многим художникам, коллекционировал произведения живописи. По воспоминаниям современников, колоритная личность, пользовался большим авторитетом в царской семье.

«Надо правду сказать, что великому князю картина эта искренне нравилась. Он любил объяснять

отдельные характеры на картине: и расстригу попа Канина, и солдата Зотова, и нижегородского бойца, и нетерпеливого мальчишку — умнее всех своих старших товарищей; всех их знал великий князь, и я слышал собственными ушами, с каким интересом он объяснял всё до самых последних намёков даже в пейзаже и фоне картины» — вспоминал И. Е Репин на страницах автобиографии «Далёкое близкое».

Сочинение по портрету А. С. Пушкина работы О. А. Кипренского

Орест Адамович Кипренский (1782–1836) родился на мызе Нежинской (ныне деревня Нежново в Ленинградской области). Биографы художника пришли к выводу, что он был внебрачным сыном помещика А. С. Дьяконова. Матерью будущего знаменитого портретиста была крепостная крестьянка Анна Гавриловна, которую через год после рождения маленького Ореста барин выдал замуж за крепостного Адама Карловича (Карповича) Швальбе. По документам мальчик числился его сыном.

Сохранились сведения, что приёмный отец хорошо относился к ребёнку. Но и настоящий отец, по-видимому, не забывал о своём сыне, рождённом крестьянкой. В 1788 г. он дал мальчику вольную и поместил его в Воспитательное училище при Академии художеств в Петербурге под фамилией Кипрейский, которая впоследствии была переделана самим Орестом Адамовичем.

Кипренский стал первым русским портретистом XIX в. — и не только по времени. Портрет его приёмного отца А. К. Швальбе, его первую серьёзную работу как портретиста, итальянцы приняли за по-

лотно кисти знаменитого голландского художника XVII в. Рембрандта ван Рейна.

На могиле Кипренского в Риме стоит стела с надписью: «В честь и в память Ореста Кипренского, самого знаменитого среди русских художников, профессора и советника Императорской Петербургской академии художеств и члена Неаполитанской академии, поставили на свои средства, живущие в Риме русские художники, архитекторы и скульпторы, оплакивая безвременно угасший светоч своего народа и столь добродетельную душу. . . »

Знаменитый портрет А. С. Пушкина Кипренский написал в 1827 г. по заказу барона А. А. Дельвига, друга Пушкина со времён обучения в Царскосельском Лицее.

Известно, что Пушкин не любил позировать. В то же время он хорошо знал Кипренского, который уже писал портреты многих известных писателей: В. А. Жуковского, И. А. Крылова и др. Легко предположить, что поэту и художнику было о чем поговорить во время сеансов.

Выдающиеся современники по достоинству оценили картину. Самому поэту портрет тоже понравился, и он адресовал художнику следующее стихотворение:

Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник милый,
Меня, питомца чистых муз, —
И я смеюсь над могилой,
Ушед навек от смертных уз.

Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит.
Оно гласит, что не унижу
Пристрастья важных аонид.

Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впредь мой будет вид.

В стихотворении упоминаются музы — древнегреческие богини, покровительницы искусств. Аониды — один из эпитетов муз, который использовался ещё поэтами древности, происходит от названия местности в Древней Греции — Аонии — одного из предполагаемых мест обитания муз.

На портрете Пушкина работы Кипренского, помимо изображения самого поэта, запечатлено скульптурное изображение одной из муз — в правом верхнем углу. В руках у неё струнный музыкальный инструмент, похожий на арфу — кифара, которая была очень популярна в Древней Греции. С кифарой в руках традиционно изображалась муза любовной поэзии — Эрато.

Он пел любовь, любви послушный,

И песнь его была ясна. . . — эти строки из «Евгения Онегина», характеризующие Ленского, как нельзя более подходят и к самому Пушкину, который написал очень много любовных стихотворений.

Есть мнение, что на картине запечатлена скульптура гения поэзии (гениями в Древнем Риме назывались божества-покровители выдающихся людей, некоторых местностей, корпораций и т. п.).

На портрете Пушкин на первый взгляд может показаться задумчивым и спокойным. Впрочем, по этому поводу высказывались разные мнения. Например, поэт Ф. Н. Глинка по поводу портрета писал Пушкину следующее: «У меня есть Ваш портрет [гравюра с него], только жаль, что Вы в нем представлены с некоторой пасмурностью. Нет той весёлости, кото-

рую я помню в лице Вашем. Ужели это следствие печалей жизни?»

Портрет вызвал большой интерес — и много споров. Говорили, что портрет удивительно передаёт черты поэта — а другим казалось, что сходства нет. Те, кто хорошо знал Пушкина, указывали, что положение рук, как на портрете, поэту несвойственно. Одним видится, что поза, в которой изображён Пушкин, передаёт внутреннее напряжение, волнение, другие — безмятежную гармонию.

Пушкин изображён на светлом жёлто-зеленоватом фоне, одетый в чёрный сюртук строгого покроя. Воротник белой рубашки лишь чуть выглядывает из-под чёрного шёлкового шейного платка. Через плечо переброшен шотландский плед — или, по мнению некоторых исследователей, плащ — в красную, зелёную и коричневую клетку. Фигура изображена в фас, лицо слегка повернуто вправо. Взгляд голубых глаз устремлён вдаль. Художник живо изобразил тёмные вьющиеся волосы поэта, унаследованные от деда-«арапа». Руки скрещены на груди, видно лишь тщательно выписанные четыре пальца правой руки.

Очевидно, что портрет написан вдохновенно, с большим мастерством — не случайно он стал, пожалуй, главным изображением, по которому сейчас судят о том, как выглядел Пушкин. Ничего лишнего, тщательно выписано лицо, общее впечатление от портрета — возвышенное и торжественное, но без излишней помпезности, которая нередко бывает присуща парадным портретам.

После смерти Дельвига Пушкин выкупил портрет у вдовы своего друга. В настоящее время картина находится в Третьяковской галерее в Москве.

Сочинение по портрету А. С. Пушкина работы В. А. Тропинина

Василий Андреевич Тропинин (1776–1857) родился в селе Карпово Новгородской губернии в семье крепостного управляющего имением графа А. С. Миниху. Отец будущего художника получил от барина вольную, однако семья его осталась в крепостной зависимости и в составе приданого дочери Миниха перешла в собственность её мужа графа И. И. Моркова.

Сначала Василия Андреевича определили в ученики к кондитеру. Но по просьбе своего брата, заметившего способности юноши к рисованию, Морков разрешил Тропинину посещать занятия в Академии художеств в Петербурге. Дарование живописца вскоре раскрылось в полной мере, однако Тропинину ещё долгие годы приходилось мириться с участью крепостного, хотя он приобрёл широкую известность. Только в 47 лет, да и то во многом благодаря покровительству видных ценителей искусства — героя 1812 г. генерала А. А. Тучкова, писателя и коллекционера П. П. Свиньина и др.

Портрет Пушкина написан Тропининым приблизительно в одно время с портретом поэта кисти Кипренского. Работа Тропинина не уступает полотну Кипренского, хотя существенно отличается от него, и по праву занимает одно из первых мест и в творчестве художника, и среди живописных изображений поэта.

Портрет Пушкина Тропинину заказал С. А. Соболевский, друг поэта, известный библиофил (книголюб, собиратель книг). Как впоследствии писал один из биографов Тропинина, «ему [Соболевскому] хотелось

сохранить изображение поэта, как он есть, как он бывал чаще, и он просил Тропинина, одного из лучших тогдашних портретистов Москвы, если только не России, нарисовать ему Пушкина в домашнем халате, растрёпанного, с заветным перстнем на пальце».

Тропинин добросовестно выполнил пожелания заказчика. При этом внешняя «домашность» воспринимается как «поэтический беспорядок», с которым зачастую связывают представление о творческом вдохновении. Художник запечатлел не просто частного человека в домашней обстановке, а поэта, полного творческих замыслов.

Пушкин сидит боком к столу в непринуждённой позе и сосредоточенно смотрит вдаль; возможно, в эти мгновения, навеки запечатлённые художником, в его воображении рождаются новые произведения. Поэт одет в просторную домашнюю одежду — коричневый халат с синим воротником, вокруг воротники белой сорочки обмотан большой тёмный шарф или платок. Золотисто-коричневый фон, коричневый столик вместе с одеждой выступают своего рода обрамлением лица. Тропинин живо воссоздал на полотне природную неправильность черт поэта, при этом передав их одухотворённость.

Величавый поворот головы, тщательно выписанные складки одежды, красиво облегающей фигуру Пушкина — благодаря мастерству художника домашняя одежда напоминает античную тогу.

Правая рука лежит на столике, из-под руки виднеется раскрытая книга или рукопись. На большом и указательном пальцах — перстни, которые имели немалое значение для Пушкина, верившего в их мистическую силу.

Большой палец правой руки украшает золотой перстень с квадратным зелёным камнем. Известно, что у Пушкина имелось кольцо с изумрудом такой формы. Предполагается, что этому кольцу поэт посвятил стихотворение «Храни меня, мой талисман». Перед смертью он подарил кольцо врачу и лингвисту В. И. Далю. Сейчас пушкинский перстень с изумрудом хранится в фондах Музея-квартиры А. С. Пушкина на Мойке, 12.

На указательном пальце поэта золотое витое кольцо. Вероятно, именно его имел в виду Соболевский, говоря о «заветном кольце». Знаменитый перстень-талисман Пушкина представлял собой печатку с восьмиугольным сердоликом, на котором были вырезаны надпись на еврейском языке и стилизованный узор из виноградных гроздей. Это кольцо подарила Пушкину Е. К. Воронцова в 1824 г. накануне его отъезда из Одессы. Этой женщине посвящён ряд стихов Пушкина, среди его бумаг есть собственноручно им сделанный набросок, воспроизводящий её черты. Многие биографы Пушкина полагают, что между ними были любовные взаимоотношения, хотя высказываются и другие мнения — что роман Пушкина и Воронцовой всего лишь миф, созданный стараниями исследователей жизни и творчества поэта.

Загадочная надпись на кольце, согласно всем известным её переводам, вовсе не содержит каких-либо заклинаний или особенно глубоких изречений. Она всего-навсего гласит: «Симха, сын почётного рабби Иосифа, да будет благословенна его память».

Поэт чрезвычайно дорожил этим кольцом и посвящал ему несколько стихотворений. После Пушкина оно принадлежало В. А. Жуковскому, которому поэт подарил его перед смертью, а впоследствии И. С. Тур-

генеvu и певице Полине Виардо, которая передала его в Пушкинский музей Александровского лицея (новое название бывшего Царскосельского, где учился Пушкин, после перевода этого учебного заведения в Петербург). Оттуда оно было похищено в 1917 г. Дальнейшая судьба кольца неизвестна. Сохранились только оттиски камня на воске и сургуче и изображения на портрете кисти Тропинина и посмертном портрете работы К. Мазера. На тропининском портрете сердолика не видно, так как кольцо повёрнуто камнем внутрь.

Современники высоко оценили портрет, отметив бесспорное сходство изображения с оригиналом. Хотя и высказывались мнения, что художнику не удалось передать характерный быстрый взгляд Пушкина. Едва ли это так: взгляд поэта чрезвычайно выразителен и полон внутренней энергии.

Картина выполнена в сдержанных тонах: главное — лицо, композиционно расположенное в центре.

Если сравнивать эту работу с известным портретом Пушкина работы Кипренского, то, конечно, картина Тропинина покажется более скромной, «домашней», хотя вряд ли уступает ему по мастерству художника.

Сейчас портрет находится во Всероссийском музее А. С. Пушкина в Петербурге.

Сочинение по картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода»

Исаак Ильич Левитан (1860–1900) родился в Литве, в небольшом местечке Кибартай, в образованной, но обедневшей еврейской семье. В начале 1870 гг. семья переехала в Москву — отец, происходивший из семьи раввина, хотел, чтобы дети, которых у него было четверо (2 сына и 2 дочери) получили хорошее

образование. Вскоре старший брат будущего знаменитого художника поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Через 2 года к нему присоединился Исаак.

Среди его наставников были такие мастера живописи, как В. Г. Перов, А. К. Саврасов, В. Д. Поленов. Они обратили внимание на даровитого ученика.

А семью меж тем преследовало одно горе за другим. Умерла мать, серьёзно заболел отец, ему пришлось оставить прежнюю службу на железной дороге, из-за чего семья стала сильно нуждаться в деньгах. Руководство училища пошло навстречу братьям, которые обнаруживали немалые успехи — освободило их от платы за обучение, даже иногда оказывало материальную помощь. Однако всё это позволяло лишь влачить жалкое существование.

Вскоре отец последовал за матерью. Осиротевшим детям пришлось особенно тяжело. Исаак Ильич окончил училище, но диплом ему не выдали. Через некоторое время он стал получать хорошие заказы, а с ними и деньги. Но известность и достаток не могли восполнить ущерба, который нанесли здоровью художника годы нищеты. Несмотря на болезнь, он написал много картин, хотя прожил всего 39 лет.

Левитан стал первым в России живописцем русской природы, которую до него не считали чем-то интересным, достойным того, чтобы быть запечатлённым на полотне. Исаак Ильич сумел разглядеть и передать на своих картинах скромную красоту неброских русских пейзажей.

На картине «Весна. Большая вода» изображено природное явление, называемое половодьем — это и есть «большая вода».

Как правило, половодье повторяется из года в год в одно и то же время года. Оно проявляется в том, что в этот период значительно увеличивается объём воды в реках, из-за чего повышается их уровень. Реки выходят из берегов, затопляя прилегающие местности. Затопляться могут довольно большие территории. Увеличение объёма воды в реках среднерусской полосы вызывается таянием снега, выпавшего зимой.

На картине Левитана запечатлён как раз такой момент, когда река вышла из берегов. Вода занимает почти половину картины; другую половину художник отвёл под изображение ясного весеннего неба, по которому плывут почти прозрачные облака. Уцелевшая от затопления суша намечена узенькими полосками в левом нижнем углу и в правой части картины на границе воды и неба.

В нижнем левом углу, у кромки земли, художник нарисовал лодку. Эта деталь на картине неслучайна, ведь половодье зачастую приводит к тому, что целые деревни оказываются отрезанными от остального мира, и тогда лодка оказывается необходимым видом транспорта. Поэтому художник и поместил её на переднем плане картины.

На дальнем берегу виднеются серые строения; другим строениям повезло меньше, они оказались посреди воды. Но дома — на заднем плане, они едва различимы. Значительную же часть картины, после воды и неба, занимают деревья. Большая группа высоких деревьев справа почти заслоняет дальний берег, на котором стоят дома. Эти деревья окружены водой; их стволы отражаются на её неподвижной глади и кажутся из-за этого ещё выше. Так как половодье происходит ранней весной, на деревьях

ещё нет листвы — только ель выделяется среди них зелёным нарядом. Выделяется и дуб — тем, что он выше остальных деревьев на картине, у него самых толстый ствол. Дуб и ель окружены белыми стволами берёз; берёзы есть и в левой части картины, на небольшом участке земли, не покрытой водой.

Преобладающими цветами являются голубой и жёлтый. Особенно разнообразны оттенки голубого — от тёмного до почти белого.

Несмотря на то, что половодье может причинить немалый ущерб, даже нести угрозу жизни людей, пейзаж Левитана проникнут спокойным, умиротворённым настроением. Художник изобразил пробуждение природы, а не стихийное бедствие. «Весна. Большая вода» по праву считается одной из самых лирических картин И. И. Левитана.

Как и многие другие работы художника, картина хранится в Третьяковской галерее в Москве.

Сочинение по картине А. А. Пластова «Сенокос»

Аркадий Александрович Пластов (1893–1972) родился в селе Прислониha в Симбирской губернии (ныне Ульяновская область) в крестьянской семье. Интерес к живописи, по-видимому, передался к мальчику от деда, который был иконописцем.

Какое-то время Пластов предполагал, что станет священником. После 3-х лет учёбы в сельской школе поступил в Симбирское духовное училище, затем в Симбирскую духовную семинарию. Но тяга к искусству, как видно, не оставляла молодого семинариста. В 1912 г. юноша уехал в Москву. Сначала посещал занятия в мастерской художника И. И. Маш-

кова, затем поступил в Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище, где проучился 2 года. После этого Пластов поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества, однако не на живописное, а на скульптурное отделение. Среди его наставников были знаменитые мастера — скульптор С. М. Волнухин, художник А. М. Васнецов и др.

Молодой художник в 1917 г. возвратился в родное село. Здесь он постоянно рисовал с натуры, изображая своих односельчан, их праздники и будни.

Картины Пластова характеризуются не только высоким мастерством, знанием быта советской деревни, но и любовью, вниманием к людям, которые живут и трудятся на селе. Особенности картин Пластова — жанровые сцены всегда разворачиваются на фоне пейзажа, лирическая выразительность без напряжённости сюжета.

Художник при жизни сделался признанным классиком советской живописи, репродукции его картин стали помещать в школьные учебники и хрестоматии.

На картине «Сенокос» художник изобразил, как семья выполняет одну из разновидностей сельскохозяйственных работ — косит траву на сено. Заготовка сена имеет не меньшее значение, чем удачная уборка хлеба — ведь иначе скоту нечего будет есть долгую холодную зиму. Как и все сельские работы, в старину сенокос сопровождался особыми обрядами, ему посвящено немало пословиц и поговорок.

Сенокос считался своего рода праздником, на него надевали самую лучшую одежду, во время работы пели песни. В старину было принято косить всем селом. Лучшим временем для заготовки сена считался период с Петрова дня (29 июня) до Прокла (25 июля).

Для косьбы использовался — да и сейчас используется — специальный инструмент, который называется коса. На длинной деревянной рукоятке — как для лопат, грабель и т. п. инструментов — крепится длинное, чуть изогнутое лезвие. Держась за рукоятку, широко размахиваются и срезают траву внутренней стороной лезвия. Работа с косой требует сноровки и немалой осторожности, так как лезвие острое.

На картине Пластова косит не целое село, а всего 4 человека. Скорее всего, они члены одной семьи. Одеты они просто — вероятно, в свою обычную повседневную одежду. Подросток, который изображён ближе всех к зрителю, вообще одет только в штаны, рубаху он снял — может быть, потому что жарко, а может, бережёт её. Неизвестно, есть ли у этих людей праздничная одежда. Художник написал картину в 1945 г., следовательно, пока работал над ней, ещё шла Великая Отечественная война. В эти тяжёлые годы у людей зачастую были одни валенки на всех, и то хорошо, если были. Тут не до праздничной одежды, было бы, в чем выйти из дому.

Кроме подростка, среди косцов трудится женщина. Она идёт следом за мальчиком. Двое других косарей — мужчины.

Темноволосый подросток загорел почти до черноты. Но несмотря на зной, он усердно трудится, на пару шагов даже опередил остальных. Видимо, привычен к тяжёлому крестьянскому труду, приобрёл немалый навык и необходимую сноровку. В годы войны многим детям приходилось работать наравне со взрослыми, а в деревне это было принято всегда, ребёнок с малолетства приучался к труду.

Женщина одета в простенькое светлое платье, голова повязана белым платком. Типичный наряд крестьянки, а светлое лучше всего подходит для летнего зноя. Определить возраст женщины сложно. Её лицо потемнело от загара, от тяжёлой работы. Платок, который сейчас ассоциируется с бабушками, в деревнях носили все женщины, кроме молоденьких незамужних девушек. Может быть, эта женщина — мать мальчика, может быть, бабушка.

Следом идёт мужчина в голубовато-зелёной рубахе. Светлые курчавые волосы и такая же борода, в руках, крепко держащих косу, чувствуется сила — можно предположить, что это человек средних лет. Может возникнуть вопрос, почему же он не на войне — но ведь не обязательно художник рисовал только тех косцов, кого мог видеть перед собой в данный момент. Либо можно предположить, что солдат получил серьёзное ранение, уже не мог нести военную службу и поэтому вернулся в родное село.

Завершает процессию косцов пожилой мужчина — вероятно, этот человек уже далеко не молод, так как его волосы и борода совсем белые. Его фигура почти заслонена фигурой предыдущего косца — может, его сына. Видны лишь левое плечо и руки, держащие косу. Одет он в белую рубаху.

Группа косцов изображена художником практически в центре картины. Они выступают композиционным ядром, вокруг которого раскинулся буйно цветущий луг. И если одежда косцов написана в скромных, сдержанных тонах, то для изображения цветущего луга художник не пожалел красок. Лиловые, фиолетовые, жёлтые цветы разбросаны среди травы, которая едва не доходит косцам до пояса.

В правом углу изображена группа тесно растущих берёз, их ветви свисают вниз. Берёза — символ русской природы, одно из самых распространённых деревьев в Европейской части России. Многие русские художники часто изображали берёзы на своих картинах.

Вдали темнеет лес. В левом верхнем углу виден кусочек ясного летнего неба. Чувствуется, что день солнечный и жаркий. Такая погода благоприятна для уборки сена.

Картина «Сенокос» и другое полотно художника, сходное по сюжету — «Жатва» — впервые были показаны на первой послевоенной Всесоюзной художественной выставке в Государственной Третьяковской галерее. В это музей картина находится и в настоящее время. В «Сенокосе» Плестов запечатлён своё восхищение родной землёй, её щедростью и неброской красотой, и народом, выстоявшим в тяжёлые годы войны, не знавшей равных в истории.

Сочинение по картине И. Е. Репина и И. К. Айвазовского «Пушкин у моря» («Прощание Пушкина с Чёрным морем»)

Не так уж часто случается, что одно произведение искусства создаётся сразу несколькими художниками. К числу таких шедевров относится картина «Пушкин у моря» иначе «Прощание Пушкина с Чёрным морем», созданная в соавторстве двумя выдающимися художниками — И. Е. Репиным и И. К. Айвазовским.

Илья Ефимович Репин (1844–1930), по его собственным словам, писал картины, сюжеты для которых брал «из животрепещущей жизни». Он — мастер драматических ситуаций, выразительных характеров.

Пожалуй, самая известная его работа — картина «Бурлаки на Волге», ставшая своего рода символом непосильного труда, тяжкой доли русского народа.

Иван (Ованес) Константинович Айвазовский (1817–1900) писал в основном морские пейзажи (таких художников называют маринистами). Вероятно, это во многом связано с впечатлениями детства, проведённого вблизи моря, в Феодосии, где жили родители будущего живописца. Также рисовал батальные сцены прямо на месте непосредственных боевых действий. Айвазовский написал несколько тысяч работ и достиг успеха, редкого даже для знаменитого художника — получил звание контр-адмирала.

Айвазовский был ещё студентом Академии художеств, когда Пушкин обратил внимание на его пейзажи и высоко отозвался о мастерстве молодого художника. Айвазовский был очень растроган похвалой великого поэта, перед талантом которого он преклонялся. В детстве Айвазовский мельком видел Пушкина, и образ поэта произвёл на будущего художника большое впечатление. В 1836 г. состоялось знакомство молодого художника и уже известного на всю Россию поэта. Эта встреча сыграла большую роль в творчестве Айвазовского, который впоследствии создал целый цикл картин, посвящённых Пушкину.

На картине «Прощание Пушкина с Чёрным морем» пейзаж выполнен Айвазовским, а фигура Пушкина — Репиным. Репину и впоследствии довелось рисовать Пушкина. Картина «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года» стала одной из известнейших работ Репина.

Совместная работа Айвазовского и Репина, безусловно, перекликается со стихотворением Пушкина «К морю»:

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.
Как друга ропот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум, твой шум призывный
Услышал я в последний раз.

Это стихотворение, написанное в 1824 г., стало завершающим произведением периода южной ссылки поэта. Строки это стихотворения появились ещё в Одессе, но завершено оно было в Михайловском.

На картине Айвазовского и Репина Пушкин изображён на фоне сурового романтического пейзажа. Нагромождение скал — громадные глыбы словно небрежно свалены в бесформенную кучу рукой великана — а вокруг пенятся волны. Фигура Пушкина помещена почти в центр картины. Поэт в чёрной одежде, которая контрастирует с фоном, выполненным в серых и белёсых тонах. Левой рукой поэт опирается о скалу, в правой руке держит шляпу. Правая рука отведена в сторону — поэт словно бы жестом прощается с беспокойной стихией, что столь близка его душе. За спиной Пушкина ветер треплет полы плаща, придавая им сходство с крыльями. Поэт вдохновенно смотрит вдаль — возможно, в его уме уже начали складываться строки стихотворения.

Сумрачность пейзажа словно вторит настроению поэта и в то же время подчёркивает его величие, что сродни величию вечной стихии. Небо и море выпол-

нены в сходных красках, только оттенки пенящейся воды более холодные, голубоватые, а небо просвечивает розоватыми отблесками, сизые пятна предвещают непогоду.

Море возле скал, на которых стоит Пушкин, почти белое от пены; ближе к горизонту — тёмное, мрачное. Скалы — три глыбы в правом нижнем углу картины — серого цвета, их грани, трещины на них чётко выписаны Айвазовским. Другой земли, кроме этих скал, на картине нет. Это создаёт ощущение, что поэт не принадлежит земле, а небо и море — стихии, подобные загадочной стихии творчества. Стихии свободны, как и поэтический дух. Несомненно, поэт глубоко это чувствовал, поэтому расставание с морем и породило прекрасные, проникновенные стихи.

Картина написана в 1897 г., 60 лет прошло со смерти Пушкина, но искусство художников показывает его молодым и полным творческих замыслов, тем самым утверждая, что истинный талант — бессмертен.

В настоящее время картина находится в городе, названном в честь поэта (Пушкин — бывшее Царское Село, где учился поэт), в Пушкинском музее.

Сочинение по картине В. Е. Попкова «Осенние дожди. Пушкин»

Виктор Ефимович Попков (1932–1974) родился в Москве в семье рабочего. Учился в Художественно-графическом педагогическом училище, затем в Московском государственном академическом художественном институте им. В. И. Сурикова — учебном заведении, которое явилось продолжателем традиций Училища живописи, ваяния и зодчества, где учились многие знаменитые русские живописцы.

Исследователи отмечают яркий, самобытный стиль Попкова, которого нередко называют одним из основоположников «сурового стиля» в советском изобразительном искусстве. Что такое «суровый стиль»? Это лаконичность цветовых решений, упрощение пространства, плоскостная ориентация изображения. Однако Попков внёс в этот стиль особую выразительность и эмоциональность, отражавшие глубинные движения его души. Самые обычные, на первые взгляд, образы на картинах Попкова заключают в себе глубокий смысл.

Творческий и жизненный путь талантливого художника, увы, оборвался внезапно и трагически — 12 ноября 1974 г. он был застрелен инкассатором, когда обратился к водителю инкассаторской машины с просьбой подвезти. В этот день в мастерской художника на мольберте стояла неоконченная работа — картина «Осенние дожди. Пушкин». Близкие и друзья художника на похоронах Попкова поставили картину рядом с гробом.

Замысел картины родился в Михайловском, где художник побывал осенью 1973 г. Очарование этого места поразило воображение Попкова, оно оказалось созвучно его настроению, как и творчество Пушкина близко его отношению к миру. Художник начал картину здесь же, в Михайловском, где на всё словно бы оставил незримый отпечаток дух Пушкина. Позировал Попкову коллега по искусству, художник Ю. С. Павлов, который надевал специально заказанный для этой цели фрак — одежду, изготовленную по моде пушкинской эпохи. Иногда и сам Попков надевал этот фрак, стремясь глубже ощутить атмосферу, в которой жил Пушкин. И действительно, художнику удалось

ощутить духовное родство с поэтом, который жил более века назад. Попков, как и Пушкин, любил осень, любил родную русскую природу. Как и великому поэту, посвятившему этому времени года немало стихов, художнику особенно нравилось творить осенью.

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса. . .

(А. С. Пушкин «Осень», 1833)

И судьбы их оказались отчасти схожи — как и Пушкин, Попков погиб неожиданно и нелепо, в расцвете жизненных и творческих сил.

На картине Попкова осень — не менее значимый персонаж, чем Пушкин. Художнику удалось живо передать осеннее настроение, вдохновенное и грустное одновременно. Осень занимает основную часть полотна.

Крыльцо, на котором стоит Пушкин, изображено со стороны дома. Две колонны, к одной из которых прислонился поэт, словно обозначают выход к пейзажу. От крыльца идёт ступенчатый спуск к небольшой площадке, на которой стоит белая садовая скамейка. По обеим сторонам спуска — деревья в золотой осенней листве. Несколько жёлтых листьев, занесённых ветром, лежит на крыльце. Картина как раз воспроизводит момент, когда дует ветер — об этом свидетельствуют всколыхнувшиеся полы пушкинского фрака.

Дождливую погоду передают сине-сизые тона, в которых выполнены дальняя перспектива и небо. Есть на картине и вода: изогнутая полоса речки за пожелтевшим парком, вдали — озёра. Даже перед крыльцом есть лужица.

На дальнем плане картины, справа, намечено крохотное изображение белой лошади.

Пушкин стоит на крыльце спиной к зрителю, сложив руки на груди и прислонившись правым плечом к колонне. Голова чуть повёрнута влево, так что виден характерный профиль поэта, обрамлённый курчавыми волосами. Тёмный силуэт Пушкина чётко выделяется на жёлто-сизом осеннем фоне. Композиционно фигура поэта находится не в центре картины, а в её правой части. Однако едва ли будет ошибкой сказать, что фигура Пушкина — своего рода смысловая ось картины. Пушкин и осень — две важные взаимосвязанные темы в картине. Пушкин на фоне осени, осеннее вдохновение, стихи об осени — обо всём этом сумел без слов рассказать художник.

Картина выдержана в жёлтых, синевато-зелёных и серых тонах, не считая тёмного силуэта Пушкина. Смутная печаль, острое ощущение одиночества и вдохновение — эти чувства, переданные художником, роднят его произведение со стихами великого поэта.

Едва ли стоит безо всяких оговорок считать картину «Осенние дожди» историческим полотном — скорее попыткой художника заглянуть во внутренний мир поэта, показать взаимосвязь природы и творческого вдохновения.

Стоит отметить изящество изображения. Изящно очерченный силуэт Пушкина, тонкие нервные пальцы поэта, колонны крыльца, выразительно прорисованные жёлтые листья, коричневатоголубоватая даль... Художнику вполне удалось воспроизвести поэтичность осенней природы, показать, за что так любил это время года Пушкин.

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихою, блистающей смиренно.
Так нелюбимое дитя в семье родной
К себе меня влечёт. . .

(А. С. Пушкин «Осень», 1833)

Сочинение по портрету артиста Александринского театра Г. Г. Ге работы И. Е. Репина

Илья Ефимович Репин (1844–1930) происходил из семьи военного поселенца. Впоследствии художник утверждал, что среди его предков были мятежные московские стрельцы. Детство и юность он провёл на Украине в городке Чугуеве (на территории современной Харьковской области). Там же приобрёл первые серьёзные навыки живописи, которые впоследствии углубил, обучаясь в петербургской рисовальной школе Общества поощрения художеств, а затем и в Академии художеств.

Одной из самых знаменитых полотен Репина является картина «Бурлаки на Волге», ставшая печальным символом непосильного труда и горемычной доли русского народа. Не менее запоминающимися являются и другие работы художника: «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный убивает своего сына», «Царевна Софья в Новодевичьем монастыре», «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года» и др. Среди работ Репина немало и портретов известных людей — современников художника.

Актёр Григорий Григорьевич Ге (1867–1942), портрет которого был написан Репиным в 1895 г., состоял

в родстве с художником Николаем Николаевичем Ге, который приходился ему дядей. На момент создания портрета Г. Г. Ге играл на сцене Александринского театра в Петербурге, где приобрёл значительную известность. Среди его ролей — Яго в «Отелло», Клавдий в «Гамлете», Иван Грозный в пьесе А. К. Толстого «Смерть Ивана Грозного». Кроме того, являлся автором нескольких пьес — «Набат», «Казнь», «Пляска мертвецов». Впоследствии, после революции, Г. Г. Ге получил звание заслуженного артиста РСФСР.

Г. Г. Ге был хорошо знаком с Репиным, часто бывал у художника в гостях. Григорий Григорьевич хорошо разбирался в искусстве, и не только в сценическом. Сохранилось письмо актёра к Репину, где речь идёт о картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». В этом послании ярко проявилась многогранная одарённость натуры Ге.

Портрет Г. Г. Ге выразителен и экспрессивен, что характерно для творчества Репина. Актёр изображён на фоне интерьера, в котором присутствуют достаточно яркие краски. Основным фоном для лица и фигуры Ге служит портьера персикового цвета. Актёр непринуждённо сидит в большом кресле. В обивке валиков и подушек варьируют разные оттенки зелёного, присутствует и персиковый цвет, но более яркий, чем портьера. В правой части картины небрежно намечен столик, покрытый пёстрой темно-зелёной скатертью. На столике виднеются книги или рукописи, возможно, это тексты ролей.

Художник живо передал на полотне эффектную внешность актёра. Добавляет выразительности и поза, в которой изображён Ге: правым локтем он опирается на валик, подпирая ладонью высокий белый лоб,

левая рука свободно лежит на столике, фигура расположена по диагонали картины. Пронзительный взгляд Ге устремлён снизу вверх. Аристократической внешности — тонкие правильные черты лица, изящная кисть руки с длинными пальцами — под стать и щёгольской наряд, и модная причёска. На Ге темно-синий сюртук, из-под которого видны белоснежная сорочка и белый шейный платок. Брюки темно-голубого цвета, на сюртуке тускло поблёскивает цепочка от часов. Свет падает таким образом, что наиболее выгодно оттеняет красоту лица и руки. Однако отмечается и некоторая манерность, но это вполне естественно, ведь Репин писал портрет актёра, а сценическое искусство — это игра, которая нередко отчасти просачивается и в повседневную жизнь артистов.

Портрет Г. Г. Ге наряду с другими работами Репина впервые экспонировался на выставке, организованной передвижниками, к числу которых одно время примыкал и Репин. Картина вызвала неоднозначный отклик. Так, в газете «Московские новости» высказывался следующий отзыв: «На выставке нынешнего года есть целый ряд портретов, между которыми выделяются как звёзды первой величины портреты г. Репина. Из них занимают первое место портрет г. Ге, не помещённый в каталоге, портрет покойного Т. И. Филиппова и портрет княгини Тенишевой. Портреты Ге и Филиппова сделаны масляными красками, тогда как портрет Тенишевой набросан углем. . . Зритель точно видит перед собой живые души, живые характеры».

Заметка в «Петербургской газете», напротив, содержала критическую оценку: «Артист кажется слегка подурмяненным и вообще, слишком идеализированным».

Самому Репину эта работа, по-видимому, нравилась. В письме к Г. Г. Ге от 4 февраля 1906 г. он упомянул, что ему самому портрет «показался нарядной вещью; есть нечто торжественное и незаурядное в общем выражении целой вещи».

Некоторое время картина оставалась у автора. Затем хранилась в частной коллекции, возможно, в семье Г. Г. Ге. После революции 1917 г., как и многие другие произведения искусства из частных собраний, стала собственностью государства. В 1946 г. Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР передал картину в Нижнетагильский художественный музей изобразительных искусств. Там картина находится и в настоящее время.

Сочинение по портрету академика физиолога И. П. Павлова работы М. В. Нестерова

Михаил Васильевич Нестеров (1862–1942) родился в Уфе в купеческой семье. В 1874 г. по желанию отца мальчик приехал в Москву, чтобы поступить в техническое училище, однако не сдал экзамены, поэтому поступил в реальное училище К. П. Воскресенского. Увлёкся живописью, поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где его наставниками были такие известные художники, как П. С. Сорокин, И. М. Прянишников, В. Г. Перов. В 1881 г. переехал в Петербург, где поступил в Академию художеств, однако вскоре вернулся в Москву, в Училище живописи, где теперь его учителем стал А. К. Саврасов, а впоследствии В. Е. Маковский.

По собственному признанию художника, Нестеров «избегал изображать так называемые сильные стра-

сти, предпочитая им наш тихий пейзаж, человека, живущего внутренней жизнью».

В творчестве Нестерова нашёл отражение большой интерес к историческому прошлому России. Не осталась в стороне и религиозная тема. Одна из известных картин Нестерова посвящена Сергию Радонежскому, одному из наиболее почитаемых русских святых. Художник изобразил эпизод из детства будущего святого, который тогда был просто мальчик Варфоломей, испытывающий трудности в изучении грамоты. Сюжет картины «Видение отроку Варфоломею» основан на «Житии преподобного Сергия», составленном Епифанием Премудрым. Участвовал Нестеров и в росписи православных храмов.

После революции 1917 г. художник остался работать в Советской России. Нестерову было 73 года, когда группа учёных предложила ему написать портрет академика И. П. Павлова, знаменитого на весь мир физиолога. Художник с уважением относился к научным достижениям учёного, однако первоначально перспектива работы над портретом Павлова не увлекала Нестерова. Фотографии учёного, которые были представлены вниманию художника, не вдохновляли его на труд над портретом изображённого на них человека.

Всё изменила личная встреча. Самобытная, непосредственная, эмоциональная личность Павлова, которому на тот момент было 85 лет, произвела на художника глубокое впечатление, которое он и вложил в портрет знаменитого физиолога. Нестеров неоднократно бывал у Павлова в его доме в деревне Колтуши (Ленинградская область), делал зарисовки. Общение художника и учёного вскоре переросло в дружбу.

Нужно несколько слов сказать об академике Павлове. Несомненно, личность незаурядная.

Иван Петрович Павлов (1849–1936) родился в Рязани в семье священнослужителя. Предки отца и матери будущего физиолога уже на протяжении многих поколений были священниками, поэтому нет ничего удивительного в том, что Иван Павлович сначала учился в рязанском духовном училище, а по его окончании поступил в рязанскую духовную семинарию. Впоследствии учёный с теплотой вспоминал о годах, проведённых в семинарии. Но от духовной карьеры он отказался, прочитав на последнем курсе книгу И. М. Сеченова «Рефлексы головного мозга». Эта работа сыграла поворотную роль в жизни молодого семинариста.

Так как для семинаристов в то время существовали значительные ограничения в выборе университетских специальностей, Павлов поступил сначала на юридический факультет, откуда через 17 дней перевёлся на естественное отделение физико-математического факультета Петербургского университета. Специализацией он выбрал физиологию животных.

В результате многолетних экспериментов И. П. Павлову удалось впервые сформулировать принципы и основные понятия (подкрепление, условный и безусловный рефлексы) физиологии высшей нервной деятельности. Таким образом, Павлов стал основоположником науки о высшей нервной деятельности и представлений о процессах регуляции пищеварения. Получил мировое признание и в 1904 г. за работу по физиологии пищеварения удостоился самой престижной награды — Нобелевской премии в области медицины и физиологии.

На картине Нестерова Павлов изображён на террасе своего дома в деревне Колтуши. Учёный сидит в кресле боком к зрителю. Фигуру Павлова художник поместил в правой части картины. Поза, в которой изображён знаменитый физиолог, полна энергии: хотя Павлов сидит за столом, во всём его облике ощущается внутренний порыв. Несмотря на солидный возраст, учёный держится очень прямо. Плечи развёрнуты; слегка согнутые в локтях руки, не касаются подлокотников кресла. Экспрессивно сжатые в кулаки ладони лежат на столе поверх листа бумаги. Волевое лицо изображено в профиль. Взгляд учёного сквозь очки устремлён мимо зрителя — чувствуется, что этот человек погружён в свои мысли, но не в меланхолическую задумчивость, а в бурную работу мозга, возможно, он даже мысленно спорит с кем-то или тщательно анализирует какие-то факты или гипотезы.

Известно, что на картине Нестерова Павлов отнюдь не молод, ему 85. Действительно, на портрете изображён человек, чьи волосы заметно поредели, а сохранившиеся белы как снег, как и пышная борода с усами. Морщины избороздили высокий лоб мыслителя; но его никак не назовёшь старым, дряхлым. Когда Нестеров впервые его увидел, то был поражён стремительностью, темпераментностью и неуёмной энергией «дивного старика», как назвал Павлова художник. Всё это мастеру вполне удалось передать на полотне.

Одет учёный в тёмный костюм, из-под которого выглядывают белые манжеты и воротничок рубашки. Тёмная одежда Павлова и тёмное дерево кресла, в котором он сидит, контрастируют со светлыми тонами фона.

Стол перед учёным покрыт бледно-розовой скатертью, на столе напротив учёного стоит комнатное растение, усеянное белыми звёздочками цветов. Нестеров в своих воспоминаниях называет это растение «убор невесты»; возможно, на картине изображён мирт, который действительно издавна использовался для украшения невест.

За окнами застеклённой веранды видны коттеджи со светло-зелёными и красными кровлями. Это дома, построенные для сотрудников Павлова, «Павловский городок». Хотя портрет художник писал осенью, пока ещё не ощущается её присутствия — легко можно подумать, что за окнами весна или лето. Зеленеет растительность, вдали намечена полоска леса и узкий край неба. Основную же часть картины занимает фигура Павлова — человека, совершившего кардинальный прорыв в науке своего времени.

Сочинение по портрету пианиста, дирижёра и композитора А. Г. Рубинштейна работы И. Е. Репина

Илья Ефимович Репин (1844–1930) родился в семье отставного солдата в украинском городке Чугуеве близ Харькова. Рано обнаружил тягу к живописи, азы которой постигал под руководством чугуевских иконописцев. Уже имея за плечами не только базовую подготовку, но и опыт успешной работы в родном городе, молодой Репин приехал в Петербург, где получил образование в знаменитой Академии художеств.

Репин регулярно принимал участие в выставках, которые организовывались сообществом художников-передвижников. Творчество Ильи Ефимовича многогранно, он показывал на своих картинах Россию,

такую разную и зачастую зловещую в той искренности, которую вкладывал мастер в свои произведения. Одна из известнейших картин Репина, которая стала началом подлинной известности самого художника — это «Бурлаки на Волге». Он создал запоминающиеся, выразительные полотна, посвящённые русской истории: «Иван Грозный убивает своего сына», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» и др. Но многое в его творчестве отражало события современности, например, цикл картин, на которых художник изобразил различные драматические эпизоды из жизни революционеров («Не ждали», «Отказ от исповеди перед казнью», «Арест пропагандиста» и др.).

Репин стал и создателем целой галереи портретов своих выдающихся современников: писателя Л. Н. Толстого, композитора М. П. Мусоргского, химика Д. И. Менделеева, врача Н. И. Пирогова и многих других. В их числе и портреты музыкального деятеля, композитора, дирижёра и пианиста Антона Григорьевича Рубинштейна, друга Репина. Всего художник написал с него три портрета, но два других менее торжественные, на них Рубинштейн изображён по пояс. На портрете, о котором пойдёт речь, музыкант показан во весь рост.

Но прежде чем перейти непосредственно к рассмотрению картины, стоит обратиться к личности самого А. Г. Рубинштейна.

Антон Григорьевич Рубинштейн (1829–1894) родился в селе Выхватинец Подольской губернии (ныне Выхватинцы Рыбницкого района Приднестровской Молдавской Республики) в семье еврейского купца. После принятия православия в 1831 г. семья переселилась в Москву. Первые уроки музыки Антон, как

и его младший брат Николай, впоследствии также знаменитый пианист, получил от матери, затем учился у французского пианиста А. И. Виллуана.

Яркое дарование Антона Григорьевича быстро раскрылось, уже в юности он начал гастролировать с концертами по Европе, где познакомился с выдающимися музыкантами своего времени — Фредериком Шопеном, Ференцем Листом и др. Его тепло принимали коронованные особы, члены императорского дома России и сам император Николай I. Антон Рубинштейн является автором ряда музыкальных произведений, которые заняли достойное место в сокровищнице русского искусства. Он признан одним из выдающихся пианистов всех времён. Кроме того, А. Г. Рубинштейн стоит у истоков профессионального музыкального образования в России — благодаря его стараниям в 1862 г. в Петербурге открылась первая русская консерватория. Рубинштейн был наставником многих даровитых учеников, среди которых особенно выделяется Пётр Ильич Чайковский.

Это был человек неиссякаемой энергии, обладавший одновременно талантами музыканта, педагога и руководителя — Рубинштейн возглавлял основанную им консерваторию и одновременно преподавал в ней, при этом находил время для творчества. Кроме того, его отличала необычайная широта души, щедрость и готовность помочь тем, кто в этом нуждается. Его современник, критик А. В. Оссовский, отмечал: «... Денежная щедрость Рубинштейна замечательна; по приблизительному расчёту, им было пожертвовано около 300 000 рублей на разные добрые дела, не считая безвозмездного участия в концертах в пользу всяких учащихся, которым А. Г. всегда по-

кровительствовавал, и не принимая во внимание тех раздач, которых никто не видел и не считал».

Репин запечатлел своего друга так, что даже не зная всего вышесказанного, лишь судя по изображению, сразу чувствуется, что видишь перед собой портрет человека незаурядного.

Фигура Рубинштейна с дирижёрской палочкой в руках возвышается в центре картины на фоне заполненного зрителями парадного Петербургского концертного зала. Художник использовал излюбленный в живописи приём контраста: фигура дирижёра, облачённого в чёрный фрак, чётко выделяется на светлом фоне. Золотой ореол — свет от люстр — подобно нимбу окружает голову музыканта. Лицо с выразительными, вдохновенными чертами обрамлено волнистой гривой чёрных волос. Взгляд устремлён вперёд — можно продумать, что на ноты, хотя, наверное, он знает их наизусть.

На заднем плане полукружием из белых колонн намечен интерьер помещения. Рубинштейн стоит на дирижёрском возвышении, словно вознесённый над толпой зрителей гений музыки. От переполненного людьми зала его отделяет невысокое ограждение из нечастых тонких белых резных столбиков, по которым проложены красные перила — в тон пола на дирижёрском возвышении. Перед Рубинштейном высокая тёмная подставка для нот на резной ножке.

Поза дирижёра торжественна и вдохновенна. Он стоит во весь рост, чуть склонив голову вперёд, правая рука с дирижёрской палочкой, взлетев ввысь, замерла на миг, навеки остановленный на картине художником. Чувствуется, что в эти мгновения Рубинштейн живёт в ином измерении — в мире музыки.

Портрет Рубинштейна был приобретением семьёй самарских купцов Шихобаловых и до революции 1917 г. находился в их личной коллекции. В апреле 1918 г. коллекция поступила в Самарский городской музей (ныне Самарский художественный музей). Портрет Рубинштейна, о котором шла речь выше, находится там и в настоящее время.

Сочинение по картине В. Е. Маковского «Две матери. Мать приёмная и родная»

Владимир Егорович Маковский (1846–1920) родился в семье с богатыми культурными традициями. Его отец, Е. И. Маковский, был одним из основателей знаменитого Училища живописи, ваяния и зодчества в Москве, из которого вышло немало выдающихся мастеров искусства.

В родительском доме часто собирались люди, уже тогда прославившиеся своим вкладом в искусство — композитор М. И. Глинка, писатель Н. В. Гоголь, актёр М. С. Щепкин, художники К. П. Брюллов, В. А. Тропинин и другие. Мать Владимира Егоровича музицировала и пела. Так что неудивительно, что дети, выросшие в атмосфере искусства — кроме Владимира, в семье было ещё два сына и две дочери — тоже со временем стали творческими людьми. Все трое братьев стали художниками, а их младшая сестра Мария — певицей. Сам Владимир Егорович тоже имел красивый голос, унаследованный от матери, играл на гитаре и скрипке. Мальчик рано увлёкся рисованием, и этот интерес впоследствии перерос в дело всей жизни.

Первые уроки рисования Владимиру Маковскому преподавал известный художник В. А. Тропинин. У него

Маковский учился и позже, став студентом Училища живописи, ваяния и зодчества. Это учебное заведение молодой человек закончил с серебряной медалью.

В своём творчестве Маковский значительное место отводил обычным людям. Сюжеты для картин художник чаще всего брал из жизни, выбирая такие моменты, когда наиболее ярко раскрывались характеры и взаимоотношения людей. Когда в 1873 г. за картину «Любители соловьёв» Маковский получил звание академика, и картина экспонировалась на Всемирной выставке в Вене, писатель Ф. М. Достоевский охарактеризовал её следующим образом: «... в этих маленьких картинках, по-моему, есть даже любовь к человечеству, не только к русскому в особенности, но даже и вообще».

Маковский был деятельным участником и даже избирался членом правления Товарищества передвижных художественных выставок, которые организовывались, чтобы искусство стало доступно широким народным массам. Преподавал в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве, затем в Академии художеств в Петербурге, а впоследствии стал её ректором. Создал несколько эскизов для росписи Храма Христа Спасителя в Москве. Среди учеников В. Е. Маковского — художники А. Е. Архипов, В. Н. Бакшеев, Е. М. Чепцов.

Как и большинство работ Маковского, картина «Мать приёмная и родная» написана по реальным событиям. Картину приобрёл самарский купец Шихобалов, меценат и друг Маковского. Некоторое время полотно находилось в коллекции Шихобалова, а после революции 1917 г. эта коллекция поступила в фонд Самарского городского музея. Сейчас это Самарский

художественный музей, картина по-прежнему находится там.

Сам автор картины рассказывал Шихобалову, что событие, запечатлённое на картине, имело место в семье его знакомого художника. Эта семья когда-то усыновила мальчика, сына простой крестьянки, и воспитывала его как своего собственного сына. Но однажды явилась родная мать ребёнка и предъявила свои права на сына.

На картине эмоционально запечатлён момент, когда появляется эта женщина. Семья как раз сидела за столом. Сервировка, интерьер комнаты, одежда членов семьи недвусмысленно свидетельствует о материальном достатке. Стол накрыт белой скатертью, на нём расставлена дорогая посуда. На окнах — лёгкие белые занавески и тяжёлые драпировки от потолка до пола. Одна из стен, за спиной пришедшей крестьянки, увешана картинами. Приёмные родители мальчика нарядно одеты: отец — в тёмном костюме, мать — в белом платье с большим воротником, отделанным пышной оборкой. Кроме приёмных родителей, мальчика и его родной матери, в глубине комнаты изображена ещё пожилая женщина в белом чепце и светлом платье, поверх которого накинута большая чёрная шаль — вероятно, это няня ребёнка.

Художник живо изобразил потрясение, которое испытывают приёмная мать и няня, да и сам ребёнок. Няня всплеснула руками, приёмная мать судорожно прижимает к себе ребёнка. И сам мальчик, судя по тому, как он прижался к приёмной матери и недоверчиво, боязливо смотрит на родную мать, явно не горит желанием покинуть дом, который привык считать своим. И тут дело не только в достатке, хотя

очевидно, конечно, что мальчика хорошо кормят и одевают. У стола стоит плетёное кресло с салфеткой — по-видимому, это обычно место мальчика за столом. Наверное, у него есть и своя комната, и игрушки, каких крестьянские дети даже не видели. Но главное — мальчика здесь любят, он стал родным для этих людей, которые заботятся о нем. И он привык к ним и полюбил их, считал своими родителями. Неизвестно, помнит ли он свою родную мать; судя по тому, как он прильнул к приёмной матери, вряд ли, эта женщина, внезапно появившаяся в доме, для него просто чужая тётя, непонятно почему она хочет забрать его и увести неведомо куда.

Крестьянка, родная мать ребёнка, похоже, не испытывает особого смущения оттого, что она ворвалась в чужой дом, когда-то оставила сына, а теперь, по сути, вторгается в его счастливую жизнь, грубо ломает её. Неизвестно, что побудило её прийти за ребёнком. Её лицо не выражает каких-то чувств к сыну — только напор и уверенность в том, что она вправе забрать его.

Противовесом смятению приёмной матери и самого ребёнка служит непоколебимость отца. Он курит сигару, спокойно глядя на ворвавшуюся в его дом женщину. Он не собирается уступать ей. Вероятно, он намеревается предложить ей деньги, чтобы она больше не беспокоила его семью. Она и за мальчиком пришла, возможно, в расчёте, что теперь, когда он подрос, станет работать для неё.

Одета родная мать мальчика небогато. На ней тёмная верхняя одежда, из-под которой виден подол коричневой юбки и пёстрый полосатый длинный передник, какие носили крестьянки. На голове повязан красный платок. В одной руке женщина держит неболь-

шой мешок с вещами, в другой — бумагу, по-видимому, документ, подтверждающий её право на ребёнка.

Можно предположить, как события развернутся дальше. Ребёнок останется в семье, крестьянка, которая его оставила, возьмёт деньги, предложенные приёмным отцом, и уйдёт. Но мир и покой людей, живущих в этом доме, всё равно разрушен. Женщина, воспитавшая ребёнка, привыкла считать его своим, ей страшно при мысли, что его заберут у неё. Ребёнок, возможно, даже не подозревал, что папа и мама ему не родные. Сколько времени пройдёт, прежде чем уляжется душевная буря, вызванная появлением чужой тёти, называющей себя его матерью?..

Нельзя не признать, что художник мастерски показал глубинные переживания людей, которых запечатлел в драматический для них момент.

Сочинение по картине П. А. Федотова «Сватовство майора»

Павел Андреевич Федотов (1815–1852) родился в Москве в семье бедного чиновника. В 11-летнем возрасте был определён в воспитанники Первого Московского кадетского корпуса. Получив офицерское звание, переселился в Петербург. Увлёкся рисованием, стал посещать вечерние уроки рисования в Академии художеств. В свободное время также много рисовал, в основном портреты сослуживцев и знакомых. Особенно удавались Федотову изображения великого князя Михаила Павловича Романова, брата императора Николая I. Художественный дар молодого офицера был замечен великим князем, а благодаря ему — и самим императором, который распорядился «предоставить рисующему офицеру добровольное

право оставить службу и посвятить себя живописи с содержанием по 100 руб. ассигнациями в месяц».

Федотов не сразу решился воспользоваться этой возможностью. Но, по-видимому, желание посвятить себя живописи было достаточно сильным, и в 1844 г. он вышел в отставку в чине капитана с правом носить военный мундир. Денег, которые художник получал из казны, не хватало, он оказался в ещё более трудном материальном положении, чем раньше. Помимо расходов на жизнь и приобретение необходимых материалов приходилось ещё помогать отцу. Тем не менее Федотов был твёрд в стремлении сделаться настоящим художником.

Картина «Сватовство майора» принесла автору известность и звание академика, а также некоторое улучшение материального положения. Эта работа снискала похвалы признанных мэтров искусства, таких, как К. П. Брюллов.

Интересно, что сам художник написал к своей картине стихотворное объяснение, которое в немалой степени способствовало росту популярности «Сватовства майора». Федотов нередко писал стихи, связанные со своими картинами, а также на другие темы. Его поэтическое творчество сильно уступает живописному, да и сам художник не относился к своим стихам серьёзно. Самым удачным стихотворным произведением художника его друзья считали именно объяснение к «Сватовству майора».

Многие специалисты сходятся во мнении, что художественное творчество Федотова стоит у истоков критического реализма в живописи. Сюжеты для своих работ он находил в повседневной жизни. Тонко подмечал гротескные, карикатурные детали, чрезвычай-

чайно точно воспроизводил мельчайшие подробности обстановки.

Замысел картины «Сватовство майора» появился у художника в конце 18040-х гг. Сюжет её таков. Офицер в звании майора, не имеющий капитала и поместья, решает улучшить своё материальное положение, женившись на дочери богатого купца. Предварительные переговоры он поручает свахе, как было принято в те времена. Убедившись в том, что родители девушки благосклонно смотрят на его кандидатуру, он является в их дом лично, чтобы сделать официальное предложение.

На выставке в Петербурге в 1848 г. картина имела большой успех. Иногда автор лично давал стихотворные пояснения к своему произведению:

Начинается, начинается рассказ
О том, как люди на свете живут,
Как иные на чужой счёт жуют.
Сами работать ленятся,
Так на богатых женятся.

Действие происходит в типичной для того времени комнате купеческого дома. С покрытого росписью потолка свисает массивная люстра. На стенах — картины, блестит навощённый паркетный пол. Как вспоминал один из близких друзей художника, Федотов долго искал подходящий интерьер.

В комнате спешно идут последние приготовления к встрече жениха. В левой части картины — стол, на котором уже расставлено угощение, служанка как раз ставит блюдо с большим пирогом. За спиной служанки перешёптываются работник и приживалка.

Центральную часть картины занимают фигуры двух нарядно одетых женщин — невесты и её матери.

На девушке белое платье из тонкой лёгкой ткани, украшенное вышивкой. Волосы спереди гладко зачёсаны, на затылке свёрнуты узлом и убраны в сетку. Тщательно выписаны украшения: жемчужное ожерелье, браслеты, серьги. На полу у ног невесты лежит уроненный кружевной платочек — в порыве смущения, впрочем, скорее желая продемонстрировать робость, она убегает из комнаты.

Мужчина, чужой!
Ой, стыд-то какой!

Однако мать удерживает дочь за подол пышного платья. Мать невесты — это типичная купчиха, дородная и деловитая. На ней платье из золотистого шёлка, сверху наброшена светлая шаль. Лишь на голове — не чепчик, а старомодный платочек, завязанный на затылке.

Художник мастерски передал блеск шёлка, в который одета купчиха, и прозрачность ткани, из которой сшит наряд её дочери.

В правой части картины изображён хозяин дома, отец невесты — седобородый купец, который торопливо застёгивает темно-серый сюртук.

Как хозяин-купец,
Невестин отец,
Не сладит с сюртуком;
Он знаком больше с армяком.
Как он бьётся, пытит,
Застегнуться спешит:
«Нараспашку принять — неучтиво!»

К купцу с радостной вестью обращается только что вошедшая сваха. Её лица почти не видно — оно обращено к хозяину дома. На свахе нарядный шушун

из узорной алой парчи. Дверь, в которую вошла сваха, распахнута, и в проёме видна фигура жениха, одетого в парадный военный мундир, при шпаге.

Майор толстый, бравый,
Карман дырявый.
Крутит свой ус:
«Я, дескать, до денежек
Доберусь...»

Все лица, обстановку, даже её мельчайшие детали художник искал в реальной жизни. В роли майора позировал один из знакомых художнику офицеров. С трудом удалось найти подходящий типаж купца, а потом уговорить его позировать — тот долго отнекивался, говоря, «нельзя, батюшка, грех». Даже кулебяку, пирог, который ставит на стол кухарка, Федотов писал с натуры, покупая на последние деньги.

Долгое время считалось, что художник высмеивает персонажей «Сватовства майора», а вместе с ними и подобных им представителей купечества и дворянства. Но не всё так однозначно. Если присмотреться повнимательнее к персонажам картины, легко заметить, что все они по-своему симпатичны, чувствуется доброе, хоть и немного ироничное отношение к ним художника. А как тонко передал Федотов ощущение домашнего уюта! Не случайно на переднем плане картины изображена кошка — обыкновенная кошка, серая с белым, которая умывается, равнодушная к суете вокруг.

Герои картины Федотова — это живые люди, со своими достоинствами и слабостями. Может, не лучший выбор делает купец, собираясь выдать дочь за майора, который по возрасту годится ей в отцы и зарится на богатство. Но купец-то искренне полагает,

что печётся о счастье дочери — став женой дворянина, она повысит свой социальный статус, войдёт в круг «благородных», куда купцам, несмотря на богатство, иного пути нет. Так что «Сватовство майора» — не просто усмешка, забавный анекдот, а подлинная жизнь, где нет только чёрного и белого, где все полутона и игра света.

Интересно, что этот сюжет глубоко затронул воображение художника: Федотов даже сделал зарисовку-«продолжение», где изобразил визит молодожёнов к родителям, которые обнимают зятя и дочь.

Сочинение по портрету артиста Ф. И. Шаляпина работы К. А. Коровина

Константин Алексеевич Коровин (1861–1939) родился в образованной и состоятельной семье купца-старообрядца. Обучался живописи в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где его наставниками были известные художники А. К. Саврасов и В. Д. Поленов. Поступил в Академию художеств в Петербурге, но вскоре был крайне разочарован методами преподавания и оставил это учебное заведение.

Во время поездок в Париж Коровин познакомился с новым течением в искусстве — импрессионизмом (от фр. *impression* — впечатление). По мнению специалистов, в творчестве художника прослеживается значительное влияние этого направления, приёмы и методы которого ориентированы на то, чтобы передать изменчивость окружающего мира и связанные с ним мимолётные впечатления.

На рубеже XIX–XX вв. Коровин активно работал над оформлением спектаклей Большого и Мариинского театров, а также миланского Ла Скала. Преподавал

в Училище живописи, ваяния и зодчества, где когда-то учился сам.

Интересно, что во время Первой мировой войны художник состоял консультантом по маскировке при штабе русской армии.

После революции 1917 г. художник много сделал для сохранения памятников искусства. Также организовывал выставки и аукционы для сбора средств для помощи освободившимся политическим заключённым. Вероятно, такой человек не слишком вписывался в новый режим. Во всяком случае, нарком А. В. Луначарский посоветовал художнику покинуть Советскую Россию, что тот и сделал. Остаток жизни Коровин провёл во Франции.

Фёдор Иванович Шаляпин (1873–1938) родился в Казани в семье крестьянина из древнего вятского рода. В детстве пел в церковном хоре, однако затем мальчика отдали в ученики к сапожнику. В 1889 г. юноша вступил в труппу В. Б. Серебрякова. Выступал в Казани, Уфе, Тифлисе, Москве и Петербурге, сначала в незначительных ролях, но постепенно ему стали давать и главные роли.

Первым на незаурядное дарование Шаляпина обратил внимание известный меценат С. И. Мамонтов, который в то время содержал на свои средства театр в Москве — Русскую Частную оперу. В этом театре развился талант Шаляпина, здесь он создал галерею выразительных образов оперной классики: Иван Грозный в «Псковитянке» и варяжский гость в «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, мельник в «Русалке» А. С. Даргомыжского, Иван Сусанин в «Жизни за царя» М. И. Глинки, Мефистофель в «Фаусте» Гуно и др.

Выступая в Русской Частной опере, Шаляпин приобрёл громкую известность. Впоследствии работал в Императорской русской опере в Москве (Большой театр). Шаляпину сопутствовал успех и за границей, на сцене знаменитого Ла Скала, где он выступил в роли Мефистофеля в одноимённой опере итальянского композитора А. Бойто. Давал гастрольные выступления в Мариинском театре в Петербурге, что было значительным событием в культурной жизни северной столицы России.

События революции 1905 г. вызвали у Шаляпина живой отклик. Народная песня «Дубинушка» в его исполнении многими воспринималась как призыв к решительным действиям. В пользу рабочих певец передавал сборы от своих выступлений.

После 1917 г. большевистское правительство поначалу отнеслось к Шаляпину достаточно благожелательно. В 1918 г. он был назначен художественным руководителем Мариинского театра, первым в Советской России получил звание Народного артиста Республики.

Однако обстановка в стране, по-видимому, начала тяготить певца. В 1922 г. он отправился в длительные гастроли за границу. Пронеслись слухи о его сочувствии эмигрантам. Так или иначе, Шаляпин не вернулся в Россию, хотя до конца своих дней мечтал об этом.

Дарование Шаляпина соединило в себе неповторимый голос и яркий артистизм. Явление певца такой величины оказало значительное влияние на мировое оперное искусство.

Портрет Шаляпина Коровин писал во Франции, в Виши, куда художник приехал для поправки здоро-

вья. Готовый портрет Коровин продал коллекционеру М. И. Терещенко. Художник не спросил на это разрешения самого Шаляпина, что того огорчило. Ходили слухи, что певец намерен даже привлечь художника к суду. Однако Шаляпин решительно опроверг подобные предположения: «К Коровину мои дружеские отношения такие же, как и прежде. Мне, действительно, было жаль, что мой портрет, который так удался, попал не ко мне. Помните, я так долго позировал и старался делать «приятное» лицо. Я, действительно, был огорчён, но ни о каком третейском суде я не помышлял».

Портрет Шаляпина кисти Коровина, который сейчас находится в Русском музее в Петербурге, датирован 1911 г. Следовательно, Шаляпин изображён в возрасте 50 лет. Обычно этот возраст воспринимается как более чем зрелый. Следует отметить, что при взгляде на картину создаётся впечатление, что мы видим перед собой человека ещё достаточно молодого. Едва ли художник стремился «омолодить» Шаляпина — вероятно, тот действительно выглядел молодо, это не такая уж редкость, тем более среди людей искусства, тем более успешных в своём творчестве.

Атмосферу молодости, праздника жизни создают и нарядная светлая одежда Шаляпина, и летняя зелень листвы, цветы, фрукты и вино на столе. Художник изобразил певца на веранде, солнечный свет льётся в открытое окно. Шаляпин в непринуждённой позе сидит на низком стуле боком к зрителю. Лицо изображено практически в профиль, лишь слегка повернуто в сторону зрителя. Выражение лица — спокойно-умиротворённое, это лицо человека, который вполне наслаждается жизнью, минутами отдыха.

Певец сидит, положив правую ногу на левую. Левая рука чуть согнута в локте, ладонь упирается в бедро. Правой рукой Шаляпин небрежно облокотился о столик. Фигура Шаляпина дана крупным планом и занимает основную часть полотна.

В картине преобладают светлые тона, создающие радостное, немного ленивое летнее настроение. Белый костюм Шаляпина чётко выделяется на фоне песочного цвета стены. По полу скользят блики света. Синяя штора отдёрнута, как бы давая место врывающейся в окно темно-зелёной листве. Синие отсветы играют на белой скатерти, которой накрыт столик у окна. Синий цвет присутствует и в костюме Шаляпина — синий шейный платок, оттеняющий белизну рубашки и пиджака.

Картина написана широкими, быстрыми мазками. Изображение слегка размытое, что характерно для импрессионизма, который оказал заметное влияние на творчество Коровина. Иногда этого художника называют импрессионистом, однако не все специалисты согласны с таким определением. Как бы то ни было, портрет Шаляпина является одной из достойнейших работ художника.

Сочинение по портрету Ф. И. Шаляпина работы Б. М. Кустодиева

Борис Михайлович Кустодиев (1878–1927) родился в Астрахани в семье преподавателя духовной семинарии. Когда он 9-летним мальчиком впервые посетил выставку художников-передвижников, она произвела на него настолько сильное впечатление, что он решил стать художником. Сначала, правда, он всё-таки выучился в духовной семинарии, после чего по-

ступил в петербургскую Академию художеств. Здесь он занимался в мастерской И. Е. Репина, который вскоре обратил внимание на талантливого ученика. В соавторстве они написали картину «Заседание Государственного Совета». В тот же период проявилось мастерство Кустодиева как портретиста. Интересно, что он работал и как скульптор, создав галерею бюстов видных деятелей искусства.

В творчестве Кустодиева рано обнаружился интерес к национальному быту и истории. Художник жил в столичных городах, Москве и Петербурге, но любил бывать в живописных провинциальных уголках России, в особенности городах и сёлах, расположенных в верховьях Волги — Костроме, Нижнем Новгороде и др. Здесь он находил сюжеты, красочно показывающие традиции русского народа — ярмарки, масленичные гуляния и другие праздники, и колоритные типажи выходцев из народа — купцов и купчих, дородных красавиц, «русских венер». И краски он выбирал яркие, под стать безудержному народному веселью.

В 1909 г. здоровье художника стало быстро ухудшаться, в результате с 1916 г. он был вынужден перемещаться в инвалидном кресле. Но живопись Кустодиева не стала мрачной, напротив, в этот период он создавал произведения, которые в ещё большей мере, чем раньше, полны любви к жизни и восхищения её красотой.

Портрет Шаляпина, признанный одним из лучших произведений Кустодиева, относится к этому времени. Примечательно, что художник, черпающий вдохновение в обращении к народным традициям, запечатлел черты певца, дарование которого также

имело крепкую, глубинную связь с народным искусством. Да и сам Шаляпин был выходцем из народа — его родители происходили из крестьянских семей.

Родился Фёдор Иванович Шаляпин (1873–1938) в Казани, здесь прошли его детство и юность. Будущий знаменитый певец побывал подмастерьем у сапожника, пел в церковном хоре — его способности к пению обнаружились рано. Пробовал себя на сцене в качестве драматического актёра.

В качестве оперного певца Ф. И. Шаляпин дебютировал 18 декабря 1890 г. в Городском театре Уфы, в партии Стольника в опере польского композитора С. Монюшко «Гальяка». После этого Шаляпин выступал в Тифлисе (современный Тбилиси), Петербурге и Москве.

В судьбе Шаляпина произошёл кардинальный поворот, когда он по приглашению мецената С. И. Мамонтова вступил в труппу Частной Русской оперы в Москве. Здесь к певцу пришли слава, любовь публики и деньги.

Уникальный шаляпинский бас, который и теперь можно услышать в записях, его неподражаемый артистизм дали слушателям возможность заново почувствовать красоту и величие таких классических оперных партий, как Иван Сусанин в «Жизни за царя» М. И. Глинки, Борис Годунов в одноимённой опере М. П. Мусоргского, Иван Грозный в «Псковитянке» Н. А. Римского-Корсакова и др.

Не только русская публика по достоинству оценила дарование Шаляпина. Взыскательные итальянцы пришли в восторг, увидев его на сцене знаменитого Ла Скала в партии Мефистофеля в одноимённой опере А. Бойто. Шаляпин много выступал, гастролировал

за границей. Несмотря на мировое признание, певец никогда не отказывался петь для простого народа, старался, как мог, помочь простым людям, нередко отдавая в их пользу сборы от своих выступлений.

Большевики признали заслуги и талант Шаляпина: его сделали художественным руководителем Мариинского театра. Первым в стране он получил звание народного артиста Республики. Но, как видно, при новой власти певцу не слишком привольно дышалось на родине. В 1922 г. под предлогом гастролей Шаляпин выехал за границу. В Россию он так и не вернулся, хотя до конца своих дней мечтал об этом.

Портрет Шаляпина работы Кустодиева датирован 1922 г., следовательно, написан незадолго до того, как певец навсегда покинул родину.

Фоном служит зимний праздник — масленичное гуляние, которое было одним из излюбленных сюжетов Кустодиева. На белом снегу ярко выделяются пёстрые балаганы, тройки, торговые ряды, толпы веселящегося народа. Но всё это вдали, внизу, мелким планом. Основную часть картины занимает фигура Шаляпина, который стоит на заметённом снегом пригорке. Кустодиев изобразил его в облике важного, немного ленивого щёголя в просторном тёмном пальто на рыжеватом бобровом меху и шапке с такой же оторочкой. Пальто не застёгнуто, это позволяет видеть белый воротник рубашки, галстук-бабочку и пёстрый шарф. На отставленном мизинце правой руки — перстень с камнем. На ногах — модная блестящая обувь. Известно, что Шаляпин любил дорогие, нарядные вещи.

Правой рукой Шаляпин слегка придерживает пальто, в левой руке — трость. Шаляпин повернул голову

в сторону; хотя он стоит на месте, в его позе словно отражается некое внутренне движение.

В правом нижнем углу картины, у ног Шаляпина, изображена небольшая белая собака с чёрным пятном вокруг глаза — французский бульдог по кличке Ройка, любимец хозяина, на которого пёс пристально смотрит, повернув к нему голову.

Вдали на афише написано «Гастроли Ф. И. Шаляпина», из чего можно сделать вывод: певец приехал в какой-то город, возможно, в провинции, чтобы там выступить перед публикой. Интересно, что в нижнем левом углу художник изобразил дочерей Шаляпина, Марию и Марфу, которые гуляют в сопровождении секретаря и близкого друга певца И. Г. Дворищина.

Кажется, ничто не предвещает перемен в судьбе этого нарядного, уверенного в себе человека, облик которого наводит на мысль о типичном русском барине. Кажется, ничего не изменилось в России — не видно большевистских лозунгов, лишь афиша о прибытии Шаляпина и нейтральные надписи «Пряники» и «Горы». Но скоро, скоро всё изменится: Россия останется для Шаляпина позади, надолго прекратятся масленичные гуляния, берущие начало в далёкой древности, но не вписывающиеся в структуру нового мировоззрения. . .

А на картине так навсегда и остался кусочек старой России и Шаляпин посреди весёлой масленицы.

Сочинение по картине «Май 1945» А. и С. Ткачёвых

Художники братья Ткачёвы, Сергей Петрович (1922) и Алексей Петрович (1925) приобрели значительную известность ещё в середине прошлого века.

Художники имеют многочисленные награды и звания. Ещё с 1948 г. они начали писать картины вместе, в две кисти — такое бывает не так часто, особенно соавторство на столь продолжительный период.

Военная тема занимает значительное место в творчестве художников, и это неслучайно: старший из них, Сергей Петрович, рядовым прошёл всю Великую Отечественную. Так что многие сюжеты, очевидно, навеяны его воспоминаниями, он стал прототипом для персонажей многих картин, созданных братьями совместно. Другая, не менее важная тема их творчества — повседневная жизнь и быт русской деревни. Иногда братьев Ткачёвых называли «советскими импрессионистами». Импрессионизм — направление в живописи, в котором главным считается передать настроение, преходящее впечатление от окружающего мира. В целом для живописи Ткачёвых характерны радостные мотивы.

На картине «Май 1945» художники изобразили событие, в общем-то обыденное для того времени, но радостное для каждой семьи, которой посчастливилось этого дожидаться — возвращение мужа и отца с войны домой. Ведь это выпадало не всем, и в военном цикле Ткачёвых горе тоже нашло отражение: на картине «Слава павшим героям» боевые товарищи приносят к матери тело её погибшего сына. Но в «Мая 1945» звучат совершенно иные, радостные мотивы. Естественно, само название уже обязывает показать радость — радость победы. Но общее ликование воинов, торжественные парады художники показывают на других картинах, здесь же — радость частная, семейная, но оттого не менее огромная и значимая.

Вернувшегося солдата встречают жена и двое детей-подростков — сын и дочь. Встреча происходит под цветущими яблонями, на лугу, где они, по-видимому, косили весеннюю зелень на корм скоту — мальчик держит в руках косу, рядом с ним корзина со срезанной травой. Наверное, первый момент встречи уже позади, члены семьи уже успели обменяться первыми торопливыми словами. Мальчик уже успел примерить военную фуражку отца. Улыбаясь, он переглядывается с отцом. Лицо солдата, фигура которого помещена почти в центре картины, изображено в профиль. Это суровое, худое, обветренное лицо человека, повидавшего много страшного, от чего он, как и другие такие же солдаты, всеми силами стремился оградить своих близких.

Девочка прижалась к отцу, обняла его за шею. Но смотрит она не на отца, а на мать, которую художники изобразили в левой части картины. Лица женщины почти не видно, она стоит боком к зрителю. Она прижимает руки к груди, может быть плачет от радости. А улыбающаяся дочка, может, ещё толком не понимает, почему мама плачет, раз папа с ними и война закончилась.

День ясный и солнечный, под стать радости возвращения. Луг простирается вдаль, почти до горизонта, над ним раскинулось чистое голубое небо, с которого больше не нужно ждать вражеских самолётов и бомб. Яблоневые ветви в цвету над зелёной луговой создают атмосферу покоя, красоты и отчасти даже волшебства. Ведь это и в самом деле чудо, после 4 ужасных лет войны, что теперь можно снова просто жить, а не сражаться и работать ради победы над врагом, можно снова быть вместе.

Очевидно, что для людей, изображённых на картине, момент, запечатлённый художниками — истинный праздник, который не сравнится ни с каким другим. Но одеты они очень просто, и это понятно. Возможно, даже знай семья, что именно сегодня муж и отец вернётся домой, у них и не нашлось бы нарядной одежды — в годы войны в тылу тоже было тяжело, хорошо, еды и одежды было мало, всё в основном шло для нужд фронта. Женщина в простом синем платье и белой косынке, девочка — в коротком розовом платье, мальчик — в белой рубаше и тёмных штанах, которые он закатал до середины икр. Все они босиком, может быть, у них и нет летней обуви, а может, берегут, так как вещей мало и надо, чтобы они прослужили подольше. Солдат в летней военной форме и тяжёлых кирзовых сапогах. На груди у него медали, значит, участвовал во многих боях, проявил храбрость.

Художники не использовали слишком много цветов, они предпочли вариацию оттенков. Зелень травы и защитного цвета военная форма солдата, голубизна ясного неба и синее платье женщины, её белый платок — и белая пена яблоневого цвета. . . Ярким пятном на общем фоне выбивается розовое платье девочки — словно большой цветок расцвёл на лугу. Да отчасти это и так, ведь радость переполняет сердце девочки — папа вернулся, войны больше нет!.. И хотя члены семьи, по-видимому, ещё охвачены некоторой неловкостью — они же так давно не виделись — картина пронизана робкой радостью, которая крепнет в лучах солнца, в тени от цветущих яблонь 1945. . .

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
5 класс	5
М. А. Врубель «Царевна-Лебедь»	5
В. М. Васнецов «Три царевны подземного царства»	8
Н. П. Богданов-Бельский «Новые хозяева» .	11
А. А. Рылов «Полевая рябинка»	14
С. А. Виноградов «Весна»	16
И. И. Фирсов «Юный живописец»	19
В. Е. Маковский «В жаркий день»	22
В. Д. Polenov «Московский дворик»	27
И. И. Левитан «Золотая осень»	30
Н. М. Ромадин «Вербы в половодье»	33
А. И. Куинджи «Берёзовая роща»	35
И. С. Остроухов «Сиверко»	38
В. М. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке»	41
В. М. Васнецов «Алёнушка»	43
З. Е. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	45
В. Л. Боровиковский «Портрет Екатерины Николаевны Арсеньевой»	48
М. В. Вишняк «Букет Сентября»	50
6 класс	53
А. К. Денисов-Уральский «Лесной пожар» .	53
А. И. Лактионов «Письмо с фронта»	55
А. И. Корзухин «Птичьи враги»	59
В. А. Серов «Девочка с персиками»	61
В. М. Васнецов «Ковёр-самолёт»	65
А. Г. Венецианов «Девушка в клетчатом платке»	68
И. И. Левитан «Лесистый берег»	71

Г. Г. Мясоедов «Косцы (Страдная пора)» . . .	75
Н. П. Крымов «Ветреный день. Бык»	78
А. А. Дейнеки «Девочка у окна»	81
Н. А. Пластов «Саня Маликов»	85
В. И. Суриков «Взятие снежного городка» .	87
И. С. Остроухов «Золотая осень»	91
К. Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы» .	94
В. М. Максимов «Всё в прошлом»	97
В. Д. Поленов «Заросший пруд»	101
Н. П. Чехов «Крестьянский мальчик (Ванька Жуков)»	104
А. К. Саврасов «Грачи прилетели»	107
К. Ф. Юон «Зима. Ростов Великий»	111
З. Е. Серебрякова «Карточный домик»	114
З. Е. Серебрякова «За туалетом. Автопортрет»	116
И. И. Шишкин «Рожь»	120
К. В. Мирошник «Камешек»	123

7 класс 126

В. Е. Маковский «Свидание»	126
К. Ф. Юон «Русская зима. Лигачёво»	129
И. И. Шишкин «Зима»	131
А. А. Пластов «Первый снег»	134
И. Э. Грабарь «Мартовский снег»	137
М. Шибанов «Празднество свадебного дого- вора»	139
К. В. Мирошник, Н. Кутузова-Мирошник «Старый дом в селе Медведево»	143
О. П. Марушкин «Стригунок»	145
А. А. Пластов «Фашист пролетел»	148
А. М. Герасимов «После дождя»	150
П. П. Кончаловский «Сирень в корзине» . .	153
С. Ю. Жуковский «Перед террасой»	156
И. И. Левитан «Одуванчики»	160
И. И. Левитан «Осень»	162

В. Д. Поленов «Золотая осень»	164
В. М. Васнецов «Витязь на распутье»	168
А. А. Рылов «В голубом просторе»	172
И. И. Левитан «Весна — большая вода»	174
А. К. Саврасов «Просёлок»	178
В. Е. Маковский «Девочка с гусями в поле»	181
А. Е. Архипов «Девушка с кувшином»	184
И. Е. Репин «Стрекоза. Портрет В. И. Репи- ной, дочери художника»	187
И. Е. Репин «Осенний букет»	189
В. Е. Маковский «Без хозяина»	192
Б. М. Кустодиев «На террасе»	195
А. Г. Венецианов «Вот-те и батькин обед»	198
В. А. Серов «Мика Морозов»	200
А. А. Рылов «Зелёный шум»	202

8 класс 207

Н. Н. Ватолина «Вести с фронта»	207
С. Ю. Жуковский «Брошенная терраса»	209
В. Е. Маковский «От дождя»	213
В. Е. Маковский «Первый фрак»	216
И. И. Шишкин «На севере диком»	219
А. Л. Ржевская «Музыка»	223
И. И. Левитан «Вечерний звон»	226
Н. Н. Дубовской «Притихло»	229
Ю. И. Пименов «Новая Москва»	233
В. И. Суриков «Взятие снежного городка»	236
К. Ф. Юон «Весенний солнечный день»	239
И. И. Шишкин «Сосны, освещённые солнцем»	242
И. К. Айвазовский «Лунная ночь. Купальня в Феодосии»	244
И. К. Айвазовский «Буря на Чёрном море»	246
И. И. Козловский «Натюрморт»	248
Ф. А. Васильев «Мокрый луг»	250
А. М. Герасимов «Полдень. Тёплый дождь»	253

Ф. С. Рокотов «Портрет А. П. Струйской» . . .	255
И. Н. Крамской «Неизвестная»	259
А. И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» . . .	263
К. А. Савицкий «Отец»	266

9 класс 270

В. А. Тропинин «Кружевница»	270
Ю. С. Подляский «Солнце на веранде» . . .	273
Н. П. Ульянов «Станиславский за работой» .	276
В. А. Серов «Портрет А. В. Касьянова» . . .	280
И. С. Остроухов «Первая зелень»	283
И. И. Левитан «Тихая обитель»	286
И. Е. Репин «Бурлаки на Волге»	291
О. А. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина»	295
В. А. Тропинин «Портрет А. С. Пушкина» .	299
И. И. Левитан «Весна. Большая вода»	302
А. А. Пластов «Сенокос»	305
И. Е. Репин, И. К. Айвазовский «Пушкин у моря»	309
В. Е. Попков «Осенние дожди. Пушкин» . .	312
И. Е. Репин «Портрет артиста Александрин- ского театра Г. Г. Ге»	316
М. В. Нестеров «Портрет академика физиоло- лога И. П. Павлова»	319
И. Е. Репин «Портрет пианиста, дирижёра и композитора А. Г. Рубинштейна» . . .	323
В. Е. Маковский «Две матери. Мать приём- ная и родная»	327
П. А. Федотов «Сватовство майора»	331
К. А. Коровин «Портрет артиста Ф. И. Ша- ляпина»	336
Б. М. Кустодиев «Портрет Ф. И. Шаляпина»	340
А. и С. Ткачёвы «Май 1945»	344

**ВСЕ
СОЧИНЕНИЯ
ПО КАРТИНАМ
ИЗ УЧЕБНИКОВ
5—9 КЛАССОВ
УМК «Русский язык»
под редакцией
С. И. Львовой**

ФГОС

Формат 84х108 ¹/₃₂
Бумага типографская. Печать офсетная. 352 с.
Усл.печ.л. 11,0. Тираж 5000 экз. Зак. № Н-146.
ООО «Стандарт», Москва 2015 г.

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в типографии филиала ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс».
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.
E-mail: idelpress@mail.ru