12 Ἀπριλίου 2021

Δευτέρα δ΄ Ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.
Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.
Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργ′ (103)

Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα.
Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.
Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέῤῥιν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῷα αὐτοῦ.
Ὁ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερύγων ἀνέμων.
Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ὁ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.
Ἀπὸ ἐπιτιμήσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.
Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.
Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.
Ὁ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγξιν, ἀνά μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.
Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.
Ἐπ’ αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.
Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερῴων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.
Ὁ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.
Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.
Τοῦ ἱλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.
Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.
Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἐρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.
Ὄρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.
Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.
Ἔθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.
Σκύμνοι ὠρυόμενοι τοῦ ἁρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρῶσιν αὐτοῖς.

Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.
Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.
Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἑρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός, ζῷα μικρὰ μετὰ μεγάλων.
Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.
Πάντα πρὸς σὲ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφὴν αὐτῶν εἰς εὔκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.
Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.
Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.
Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.
Ἤτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.
Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἁπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.
ᾎσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.
Ἡδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογή μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.
Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον.

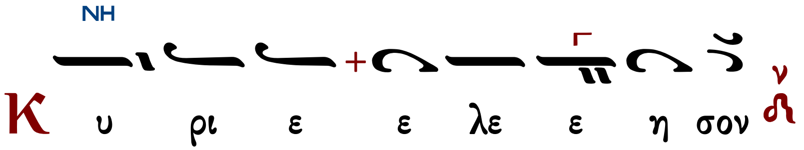
καὶ πάλιν

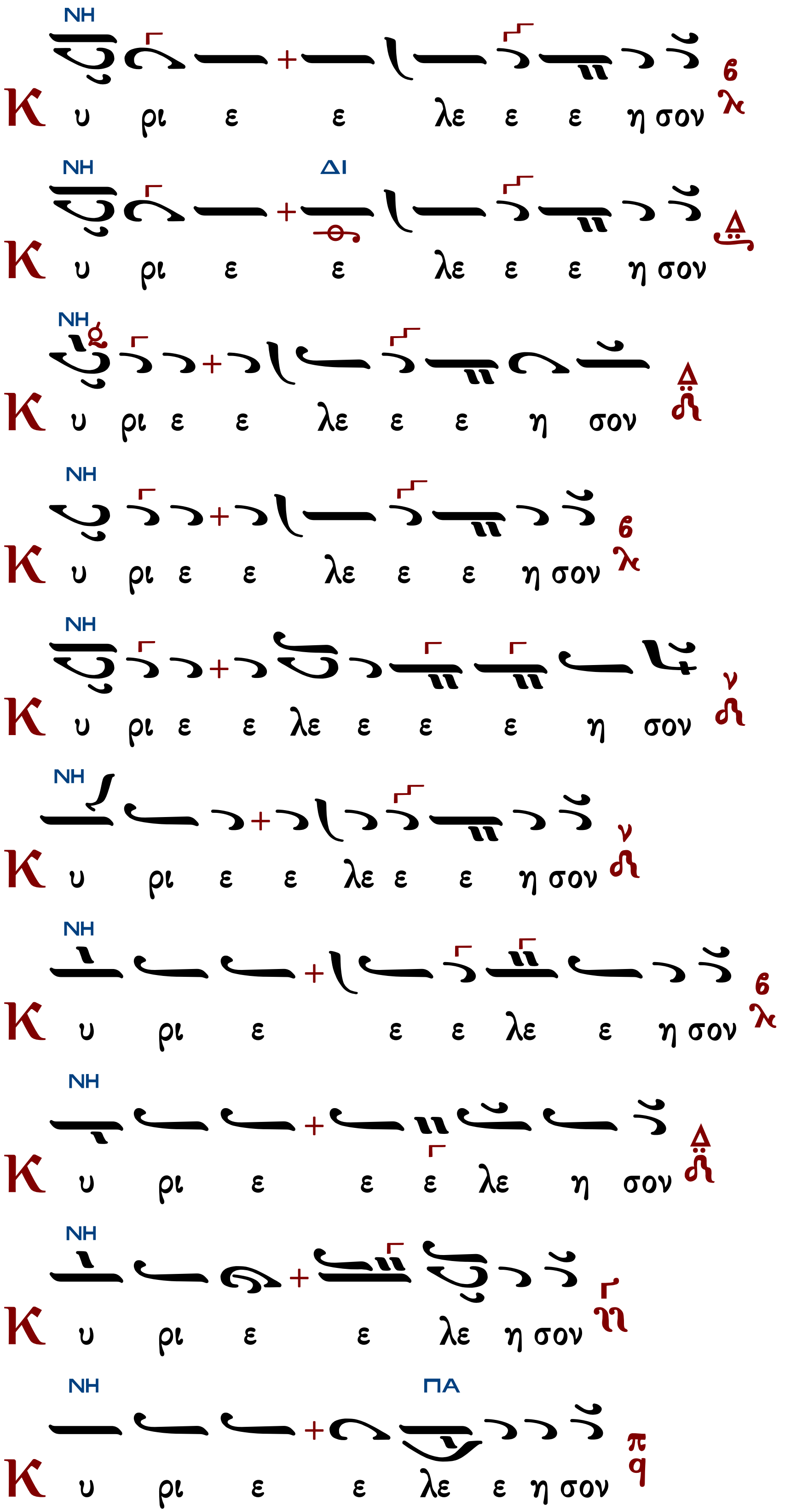
Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.
Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ΄)
Ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

τὰ εἰρηνικὰ

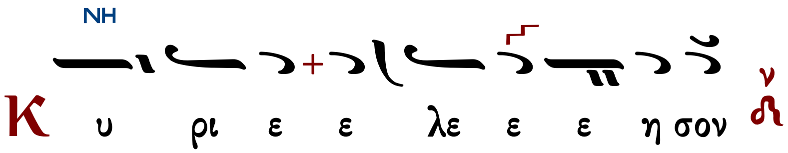
Ἦχος πλ. α΄ Νη

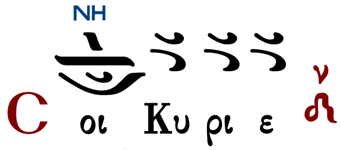
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*



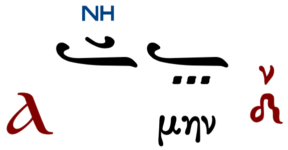

NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH ΔΙ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε η σον
NH ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

ἕτερα





Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.



Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοί

Κεκραγάρια

ἦχος γʹ

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.
Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμʹ 140

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χείλη μου.
Μὴ ἐκκλίνῃς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.
Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδυάσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.
Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλήν μου.
Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχή μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.
Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐρράγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὀστᾶ αὐτῶν παρὰ τὸν ᾅδην.
Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοί μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχήν μου.
Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.
Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρῳ αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοί, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

ψαλμὸς ρμα' 141

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.
Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλῖψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελῶ.
Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνως τὰς τρίβους μου.
Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ᾗ ἐπορευόμην, ἔκρυψαν παγίδα μοι.
Κατενόουν εἰς τὰ δεξιά, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.
Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ᾽ ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχήν μου.
Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῇ ζώντων.
Πρόσχες πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἐταπεινώθην σφόδρα.
Ῥῦσαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κατανυκτικά

ἦχος γ'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχήν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ἑσπερινὸν ὕμνον, προσφερομέν σοι Χριστέ, μετὰ θυμιάματος, καὶ ᾠδῶν πνευματικῶν, ἐλέησον Σωτὴρ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῷς μοι.

Σῶσόν με Κύριε ὁ Θεός μου· σὺ γὰρ πάντων ἡ σωτηρία, ὁ κλύδων με τῶν παθῶν ἐκταράττει, καὶ τὸ βάρος τῶν ἀνομιῶν με βυθίζει· δός μοι χεῖρα βοηθείας, καὶ πρὸς φῶς ἀνάγαγέ με κατανύξεως, ὡς μόνος εὔσπλαγχνος, καὶ φιλάνθρωπος.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τὸν διεσπαρμένον μου νοῦν συνάγαγε Κύριε, καὶ τὴν χερσωθεῖσάν μου καρδίαν καθάρισον, ὡς τῷ Πέτρῳ διδούς μοι μετάνοιαν, ὡς τῷ Τελώνῃ στεναγμόν, καὶ ὡς τῇ Πόρνῃ δάκρυα, ἵνα μεγάλῃ τῇ φωνῇ κραυγάζω σοι· ὁ Θεὸς σῶσόν με, ὡς μόνος εὔσπλαγχνος καὶ φιλάνθρωπος.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Πολλάκις τὴν ὑμνῳδίαν ἐκτελῶν, εὑρέθην τὴν ἁμαρτίαν ἐκπληρῶν, τῇ μὲν γλώττῃ ᾄσματα φθεγγόμενος, τῇ δὲ ψυχῇ ἄτοπα λογιζόμενος, ἀλλ᾽ ἑκάτερα διόρθωσον Χριστὲ ὁ Θεός, διὰ τῆς μετανοίας, καὶ ἐλέησόν με.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Θρασύβουλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Προσόμοια Τριῳδίου

ἦχος γ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν.

Μεγίστους ἐν καιρῷ, πιστοὶ ἐπιδειξώμεθα, τῆς ἐγκρατείας πόνους, ὅπως μεγίστης δόξης ἐπιτύχωμεν ἐλέει, τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Βασιλέως, ἀπολυτρούμενοι, τῆς φλογὸς τῆς γεέννης.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,
ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τὸν χρόνον τῆς νηστείας, νῦν ὑπερμεσάσαντες, ἀρχὴν ἐνθέου δόξης, σαφῶς ἐπιδειξώμεθα, καὶ εἰς τέλος ἐναρέτου πολιτείας, φθάσαι θερμῶς σπεύσωμεν, ὅπως ληψώμεθα, τὴν τρυφὴν τὴν ἀγήρω.

ἦχος βαρὺς

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ὑπερμεσάσαντες ταύτην, τὴν ἱερὰν τῆς νηστείας περίοδον, πρὸς τὸ μέλλον ἐν χαρᾷ, διευθυδρομήσωμεν, εὐποιΐας ἐλαίῳ, τὰς ψυχὰς ἀλειφόμενοι, ὅπως ἀξιωθῶμεν Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, καὶ τὰ θεῖα παθήματα, προσκυνῆσαι, προφθάσαι, καὶ τὴν φρικτὴν καὶ ἁγίαν Ἀνάστασιν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου   Θρασύβουλου Σταυίτσα   Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Προσόμοια Μηναίου (12 Ἀπριλίου)

Ἔδωκας σημείωσιν

ἦχος δ'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ᾿ αὐτῷ, λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ἡλίου φαιδρότερον, λελαμπρυσμένη ἡ μνήμη σου, τοῖς πιστοῖς ἐξανέτειλε, τὴν κτίσιν φωτίζουσα, θείαις φρυκτωρίαις, Βασίλειε μάκαρ, καὶ παθημάτων τὴν ἀχλύν, καὶ τῶν δαιμόνων σκότος διώκουσα· διὸ σε μακαρίζομεν, καὶ ἐτησίως γεραίρομεν, τὴν ἁγίαν σου κοίμησιν, τὸν Σωτῆρα δοξάζοντες.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Βέλει τῷ τῶν λόγων σου, παρανομούντων συστήματα, παμμακάριστε ἔτρωσας· φωνὴν ὅθεν ἔδωκαν, οὐρανῶν νεφέλαι, χοροὶ Ἀσωμάτων, συνεπεκρότησαν χαρᾷ, τῶν σῶν ἀγώνων τὴν καρτερότητα· διὸ ἐπαγαλλόμενοι, πίστει σὺν τούτοις τιμῶμέν σε, ὡς φωστῆρα παγκόσμιον, πρεσβευτὴν ὡς θερμότατον.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾿ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Σοφῶς ἀντικτώμενος, τῶν ἐπὶ γῆς τὰ οὐράνια, καὶ ῥεόντων τὰ ἄρρευστα, φθαρτῆς τε τὴν ἄφθαρτον, ἀντηλλάξω δόξαν, καὶ ἀντ᾿ ἐξορίας, καὶ πολυτρόπων πειρασμῶν, τὰ ὑπὲρ λόγον Θεοῦ βασίλεια, ἐν οἷς καὶ ἀγαλλόμενος, σὺν Ἀσωμάτοις Βασίλειε, ὑπὲρ πάντων ἱκέτευε, τῶν πιστῶς εὐφημούντων σε.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἄνθρακα κυήσασα, ὃν Ἡσαΐας τεθέαται, τῇ λαβίδι τὸ πρότερον, φρικτῶς ὑπεδέξατο, χρόνων δ᾿ ἐπ᾿ ἐσχάτων, ἐκ σοῦ Θεοτόκε, σάρκα ὀφθέντα καὶ βροτῶν, τὰ πάθη πάντα ἀποκαθαίροντα, πυρὶ τῷ τῆς Θεότητος, τὰς ἁμαρτίας κατάφλεξον, τὰς ἐμὰς Θεονύμφευτε, καὶ παντὸς ῥύπου πλῦνόν με.

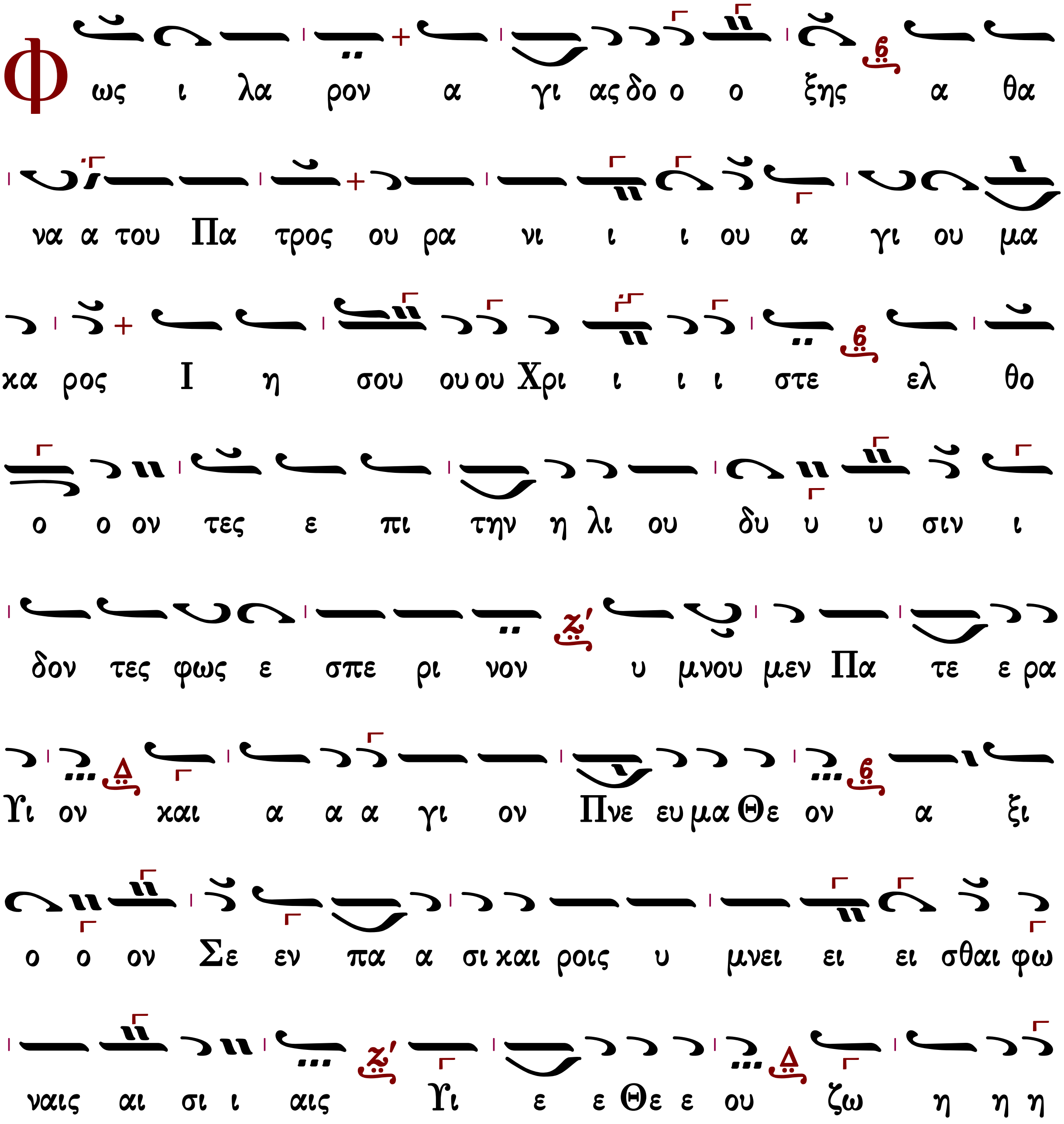
Εἴσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

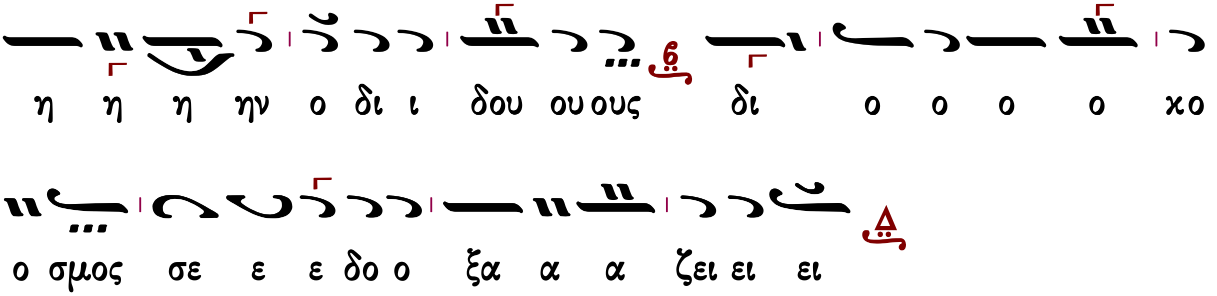
Σοφία. Ὀρθοί!

Ἰωάννου Σακελλαρίδου

Ἦχος Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Εσπερινός-Απόδειπνον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#





Προκείμενον

ἦχος πλ.δ′

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχες τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου.

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν.

Πανδέκτη		Ἀθωνική Μουσική Ἀνθοδέσμη
Θρασυβούλου Σταντίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δεήσεις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.
Κύριε ἐλέησον.
Κύριε παντοκράτορ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε ἐλέησον.
Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε ἐλέησον. (γ′)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.
Κύριε ἐλέησον. (γ′)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.
Κύριε ἐλέησον. (γ′)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.
Κύριε ἐλέησον. (γ′)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτητόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἁπανταχοῦ ὀρθοδόξων.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.
Κύριε ἐλέησον.
Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἑσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.
Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.
Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ᾽ ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.
Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.
Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισον μὲ τὰ δικαιώματά σου.
Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.
Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.
Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πληρωτικά

Πληρώσωμεν τὴν ἑσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.
Κύριε ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε ἐλέησον.
Τὴν ἑσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοὶ Κύριε.
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ Πνεύματί σου.
Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.
Σοὶ Κύριε.
Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Εἰς τὸν στίχον

Ἰδιόμελον

ἦχος βαρὺς

Ὁ τὸν ἀμπελῶνα φυτεύσας, καὶ τοὺς ἐργάτας καλέσας, ἐγγὺς ὑπάρχει Σωτήρ, δεῦτε οἱ τῆς νηστείας ἀγωνισταί, μισθὸν ἀπολαύσωμεν, ὅτι πλούσιος ὑπάρχει, ὁ δοτὴρ καὶ ἐλεήμων, μικρὸν ἐργασάμενοι, κομισώμεθα, τὸ τῆς ψυχῆς ἔλεος.

ἦχος πλ.β'

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.
Ἰδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς.

Λησταῖς λογισμοῖς, περιπεσὼν ὁ Ἀδάμ, ἐκλάπη τὸν νοῦν, τραυματισθεὶς τὴν ψυχήν, καὶ ἔκειτο γυμνὸς ἀντιλήψεως, οὔτε ἱερεὺς ὁ πρὸ τοῦ νόμου προσέσχεν αὐτῷ, οὔτε Λευΐτης μετὰ νόμον ἐπεῖδεν αὐτόν, εἰμὴ σὺ ὁ παραγενόμενος Θεός, οὐκ ἐκ Σαμαρείας, ἀλλ᾽ ἐκ τῆς Θεοτόκου, Κύριε δόξα σοι.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Γεωργίου Βιολάκη
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος πλ.β'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως,
ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.

Οἱ μάρτυρές σου Κύριε, οὐκ ἠρνήσαντό σε, οὐκ ἀπέστησαν ἀπὸ τῶν ἐντολῶν σου, ταῖς αὐτῶν πρεσβείαις ἐλέησον ἡμᾶς.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀρχαγγελικῶς ἀνυμνήσωμεν πιστοί, τὴν οὐράνιον Παστάδα, καὶ πύλην σφραγισθεῖσαν ἀληθῶς. Χαῖρε δι᾽ ἧς ἀνεβλάστησεν ἡμῖν, ὁ Σωτὴρ τῶν ἁπάντων, Χριστὸς ὁ ζωοδότης καὶ Θεός, κατάβαλε Δέσποινα τοὺς ἀθέους τυράννους ἐχθροὺς ἡμῶν, τῇ χειρί σου Ἄχραντε, ἡ ἐλπὶς Χριστιανῶν.

Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἡτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γʹ)
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.
Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Ἀντὶ Ἀπολυτικίων

ἦχος πλ. αʹ

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ρυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεύειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἱκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ρυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ᾽ ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἁγνή, μόνη εὐλογημένη.

Θρασυβούλου Στανίτσα — Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κύριε, ἐλέησον. μʹ
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.
Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον, πάτερ.
Ὁ ὢν εὐλογητός, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ἐπουράνιε βασιλεῦ, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν στερέωσον· τὴν πίστιν στήριξον· τὰ Ἔθνη πράϋνον· τὸν κόσμον εἰρήνευσον· τὴν ἁγίαν Ἐκκλησίαν (ἢ τὴν μονήν) ταύτην καλῶς

διαφύλαξον· τοὺς προαπελθόντας πατέρας καὶ ἀδελφοὺς ἡμῶν ἐν σκηναῖς δικαίων τάξον· καὶ ἡμᾶς ἐν μετανοίᾳ καὶ ἐξομολογήσει παράλαβε, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος.
Ἀμήν.

Εὐχὴ ὁσίου Εὐφραίμ

Κύριε καὶ Δέσποτα τῆς ζωῆς μου, πνεῦμα ἀργίας, περιεργίας, φιλαρχίας καὶ ἀργολογίας μή μοι δῷς. Πνεῦμα δὲ σωφροσύνης, ταπεινοφροσύνης, ὑπομονῆς καὶ ἀγάπης χάρισαί μοι τῷ σῷ δούλῳ. Ναί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τὸ ὁρᾶν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου, ὅτι εὐλογητὸς εἶ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ὁ Θεός, ἱλάσθητί μοι τῷ ἁμαρτωλῷ, καὶ ἐλέησόν με. (ιβʹ)
Ναί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τὸ ὁρᾶν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου, ὅτι εὐλογητὸς εἶ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Κύριε ἐλέησον (γʹ), εὐλόγησον.
Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Ὕμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου — ἦχος βʹ

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρί· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Πανδέκτη		Θρασυβούλου Στανίτσα
ἀργὸ	☜ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☞	σύντομο

Δι᾽ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

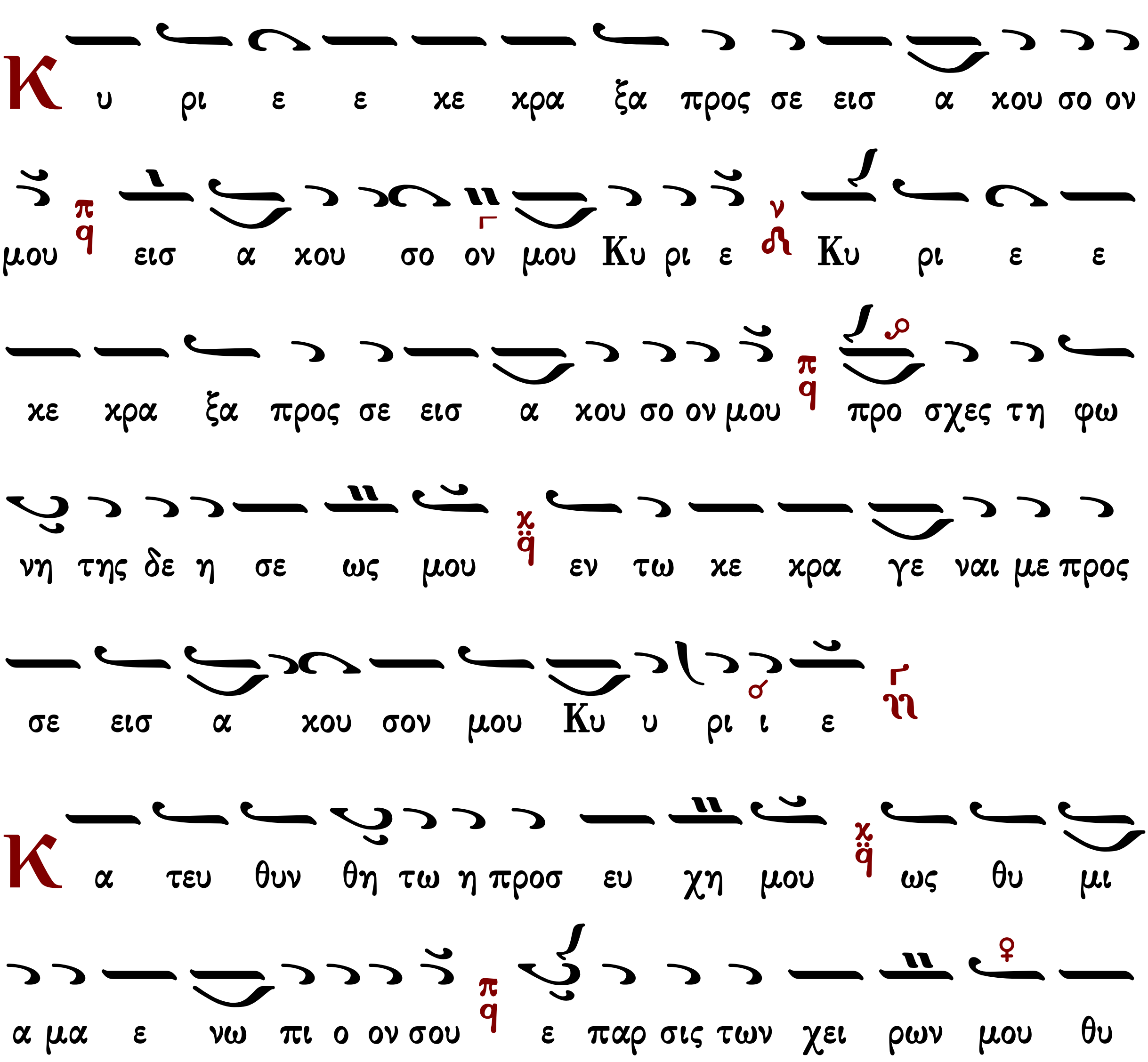
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Κεκραγάρια

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.464*

Ἦχος Γα



σι α ε σπε ρι νη εισ α κου σον μου Κυ υ ρι ι

ε

Στιχολογία

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.103#

Θου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και

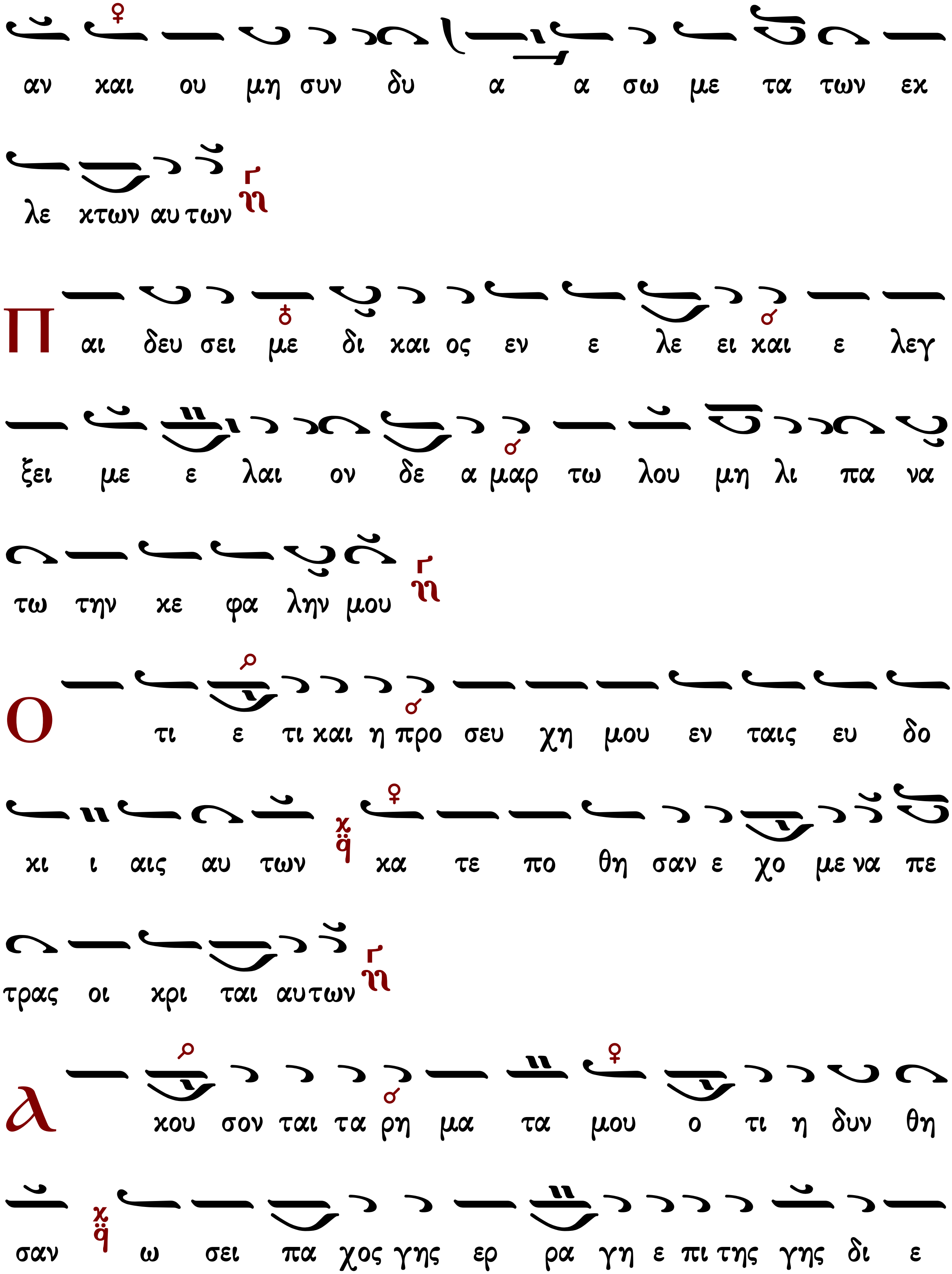
θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

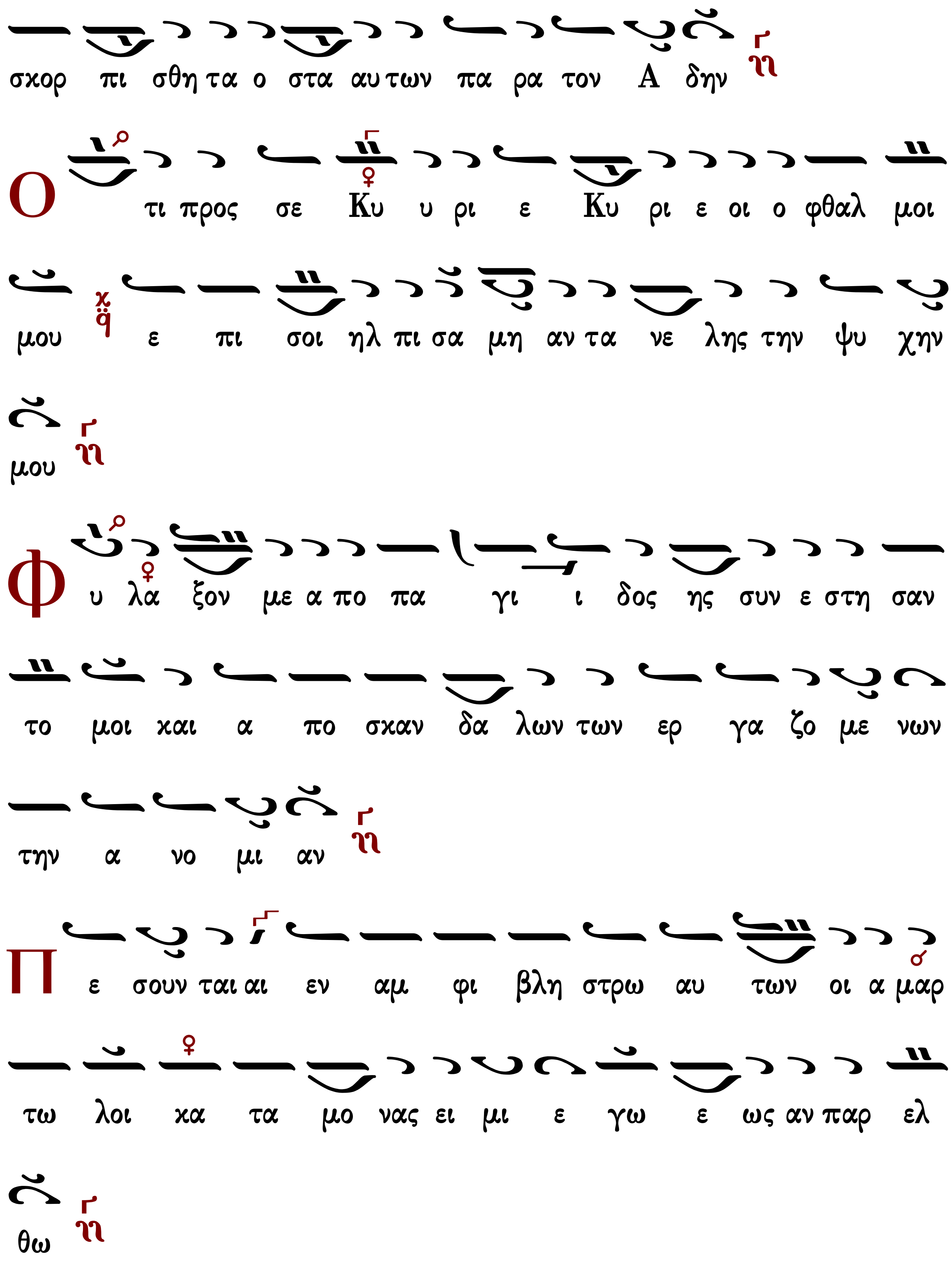
Μη εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο

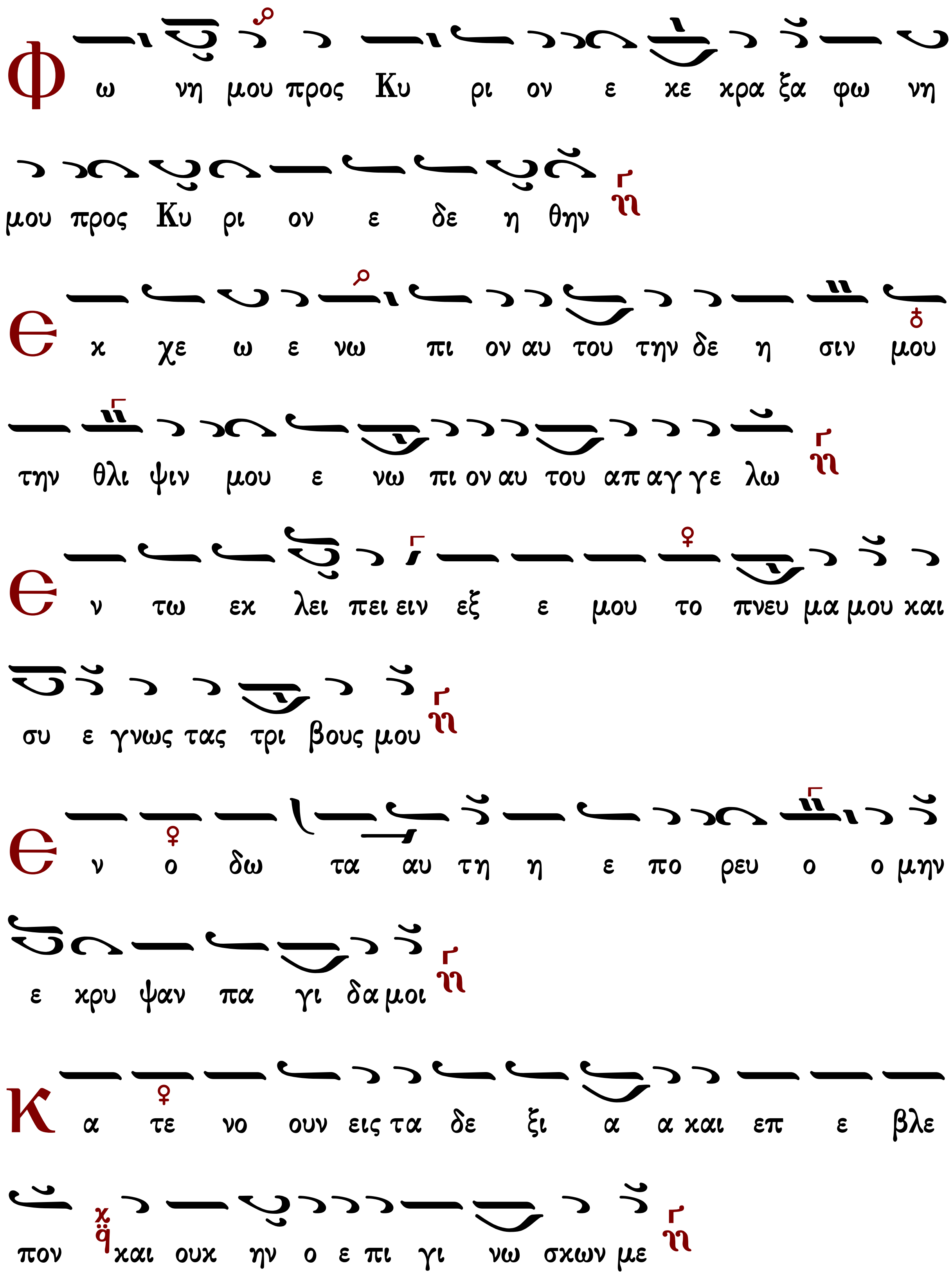
νη ρι ι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις

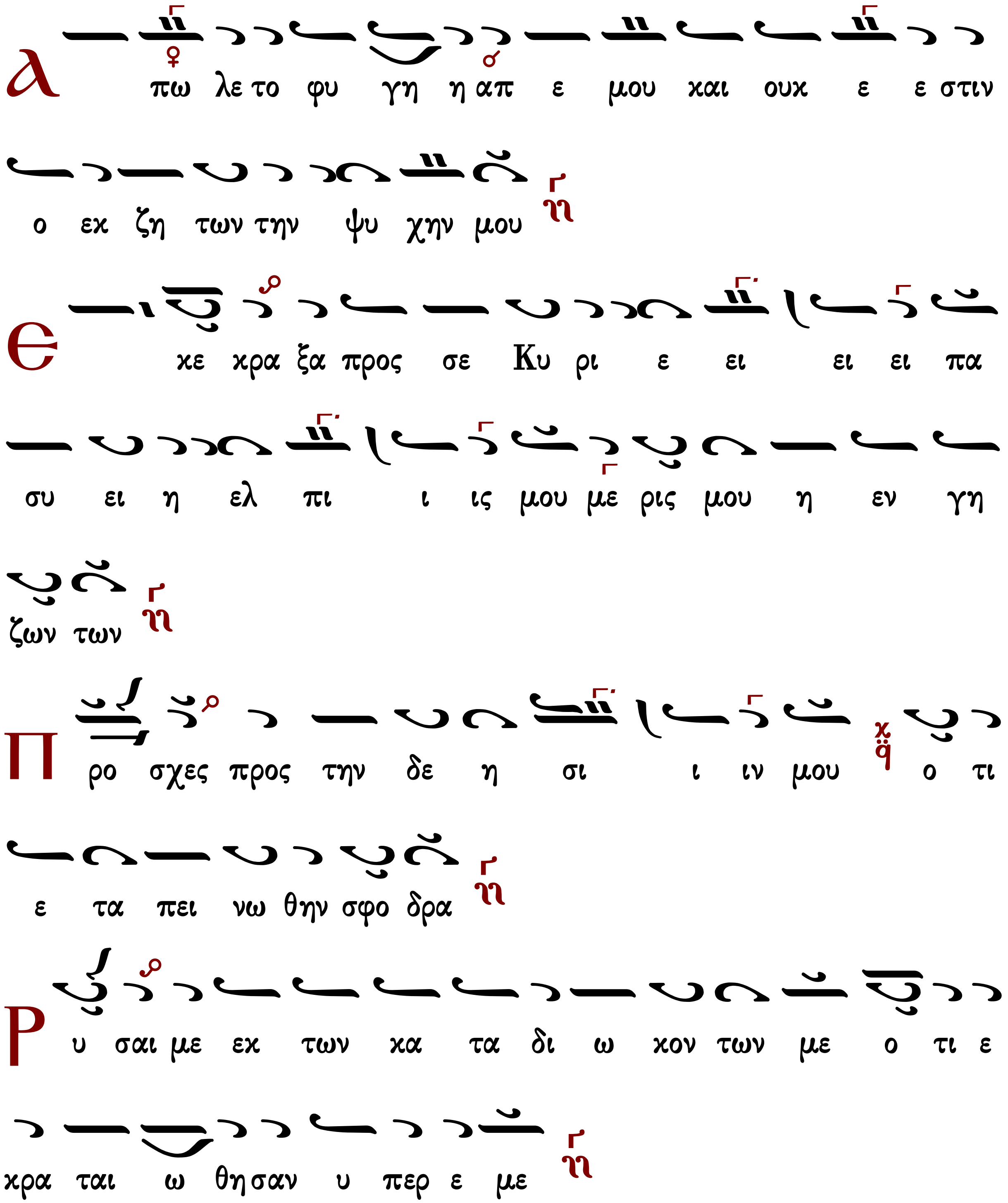
εν α μαρ τι αις

Συν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι


αν και ου μη συν δυ α α σω με τα των εχ
λε κτων αυ των
Π αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ
ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να
τω την κε φα λην μου
Ο τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο
κι ι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε
τρας οι κρι ται αυ των
Α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη
σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε

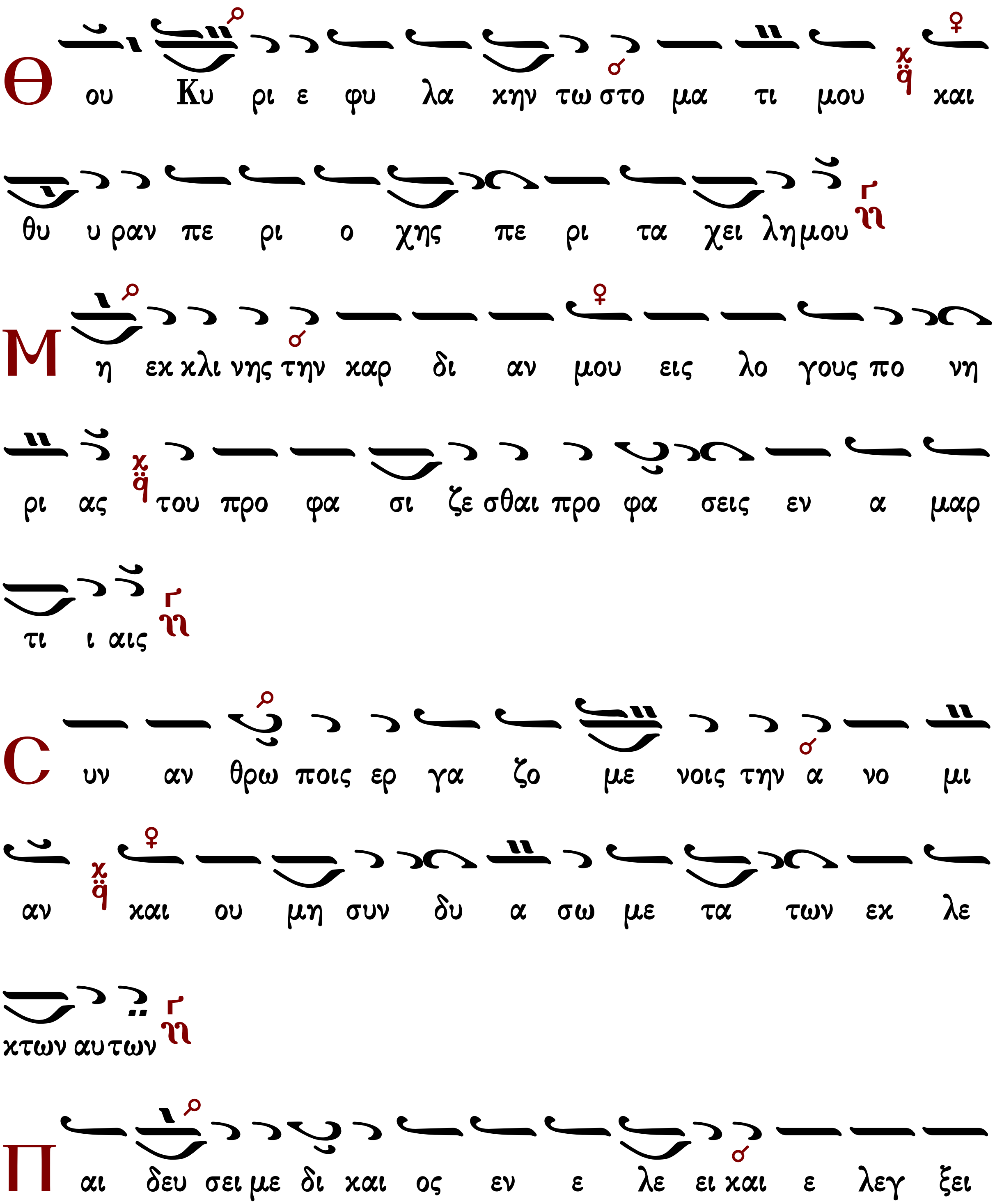

σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α δην
Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι
μου ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χην
μου
Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν
το μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων
την α νο μι αν
Π ε σουν ται αι εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ
τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν παρ ελ
θω

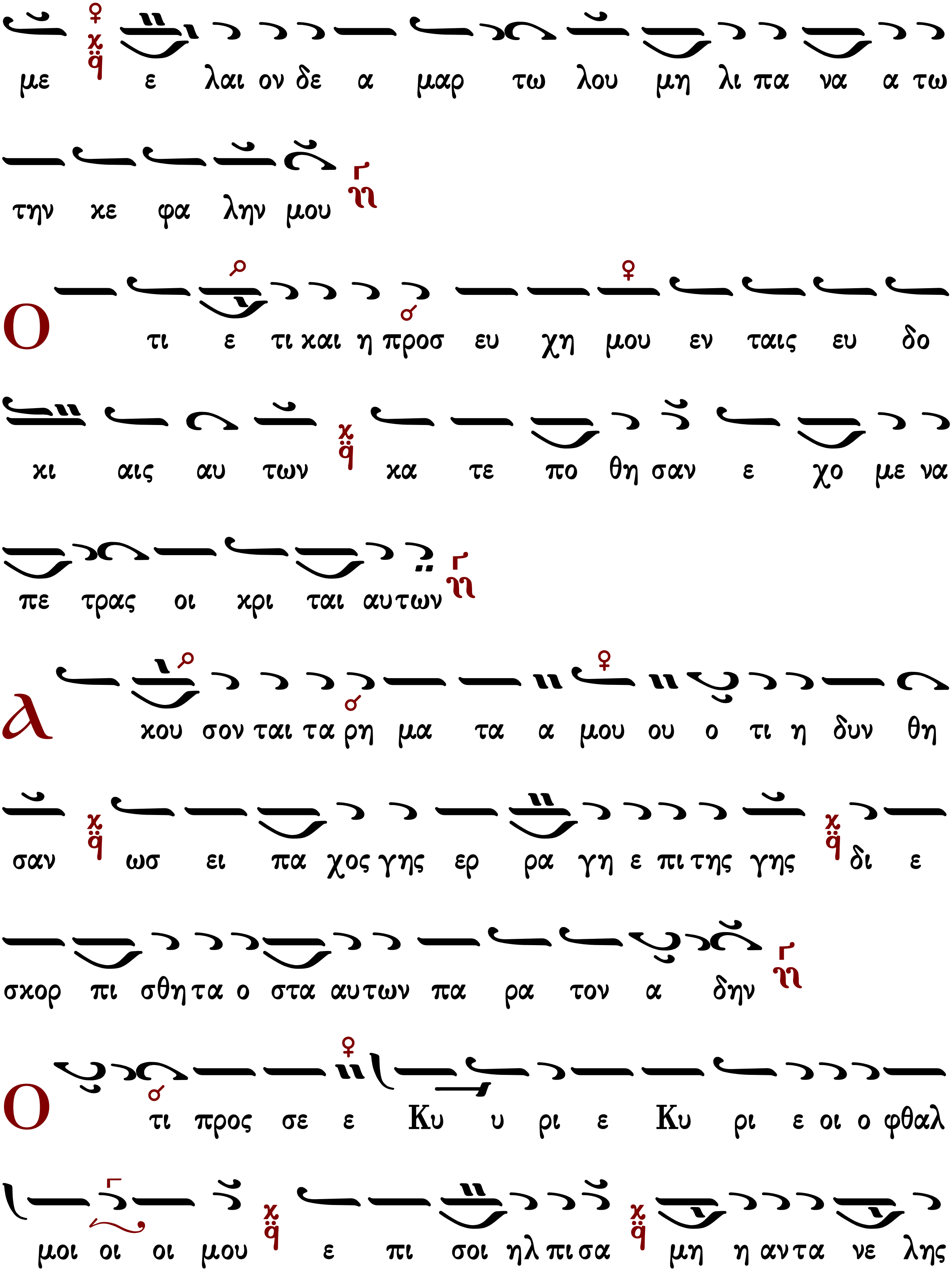

Φ ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη
μου προς Κυ ρι ον ε δε η θην
Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου
την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του απ αγ γε λω
Ε ν τω εκ λει πει ειν εξ ε μου το πνευ μα μου και
συ ε γνως τας τρι βους μου
Ε ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο ο μην
ε κρυ ψαν πα γι δα μοι
Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και επ ε βλε
πον και ουχ ην ο ε πι γι νω σκων με

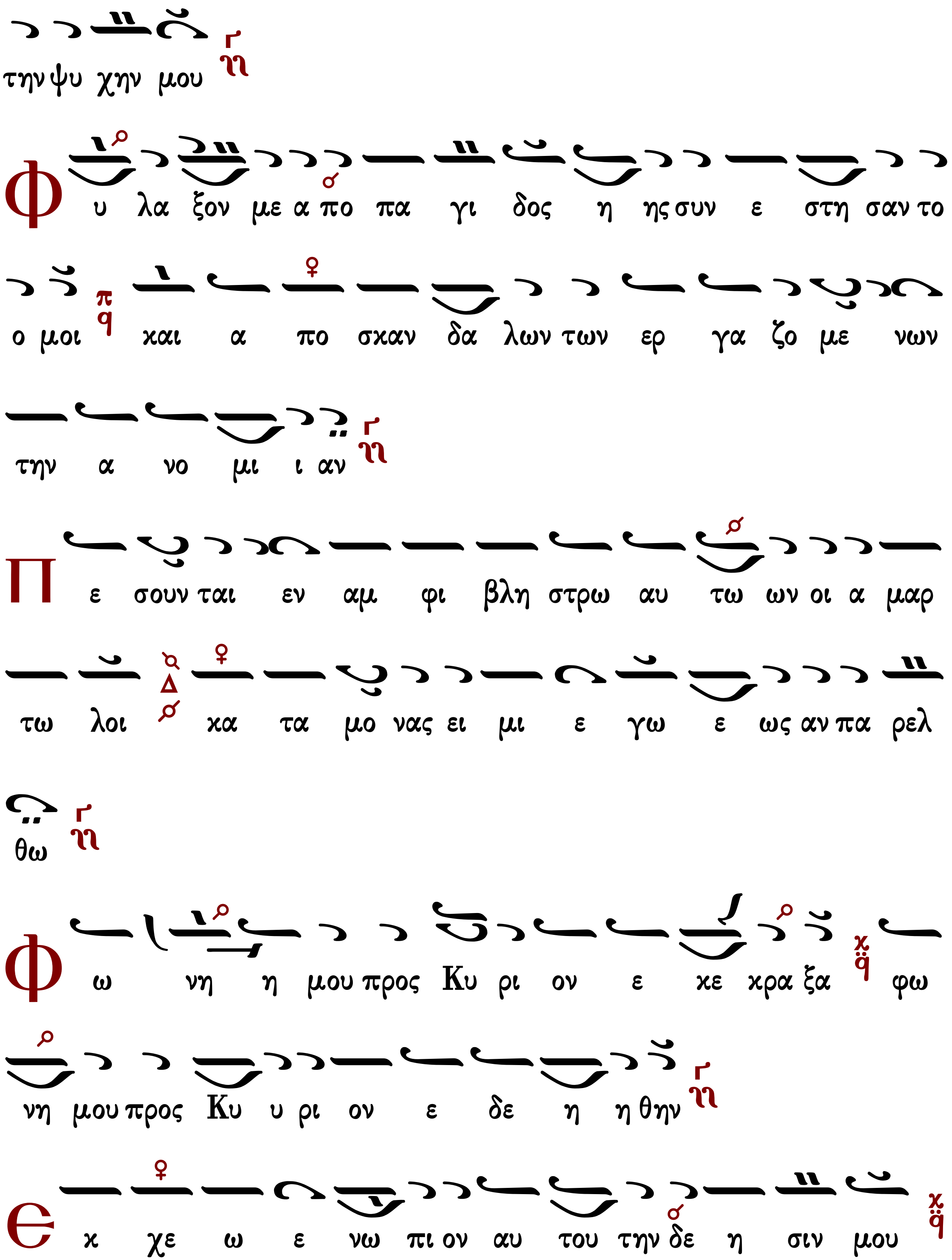

λ πω λε το φυ γη η απ ε μου και ουκ ε ε στιν
ο εκ ζη των την ψυ χην μου
Є κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει ει πα
συ ει η ελ πι ι ις μου με ρις μου η εν γη
ζων των
Π ρο σχες προς την δε η σι ι ιν μου ο τι
ε τα πει νω θην σφο δρα
Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο τι ε
κρα ται ω θη σαν υ περ ε με

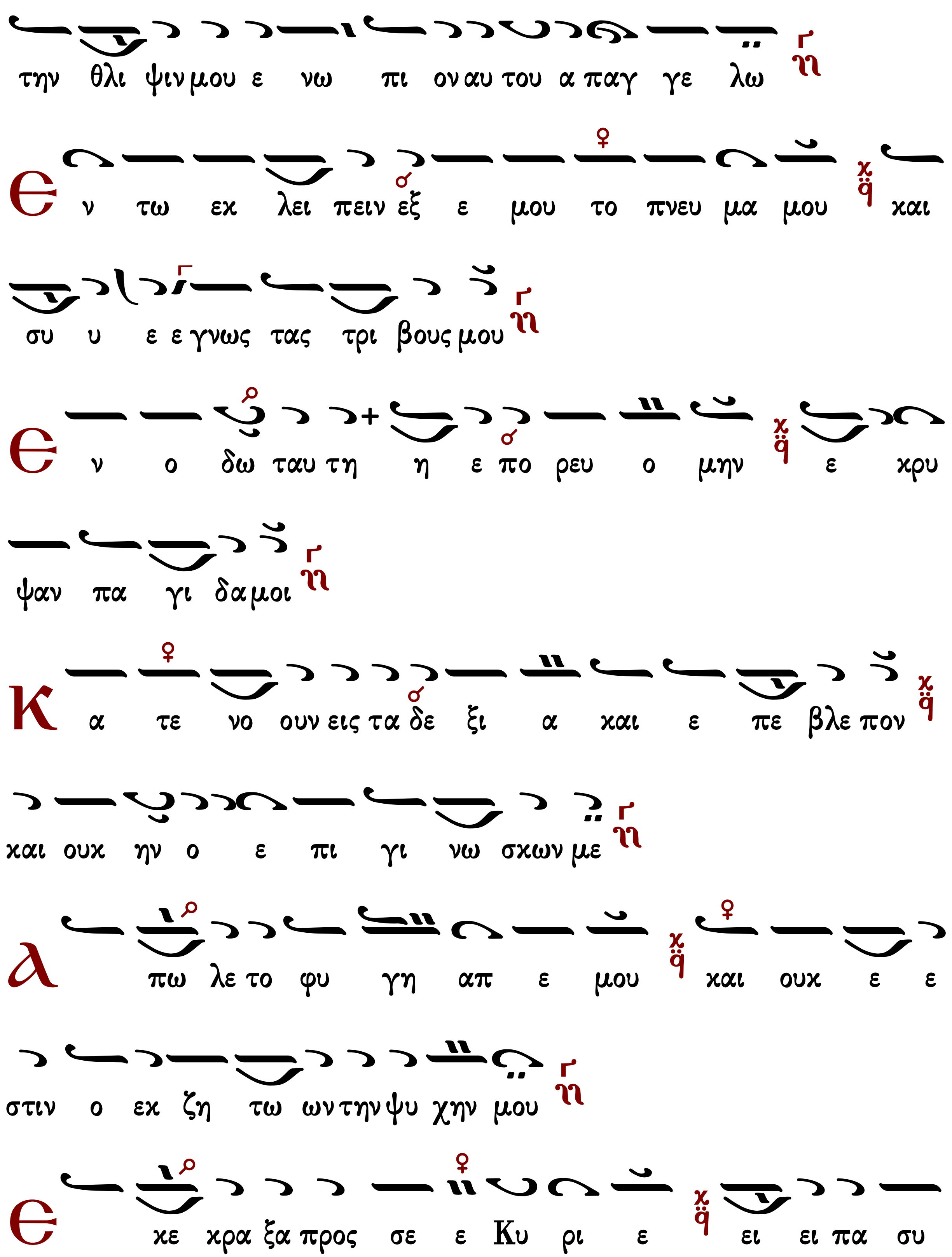
Ἦχος Γα

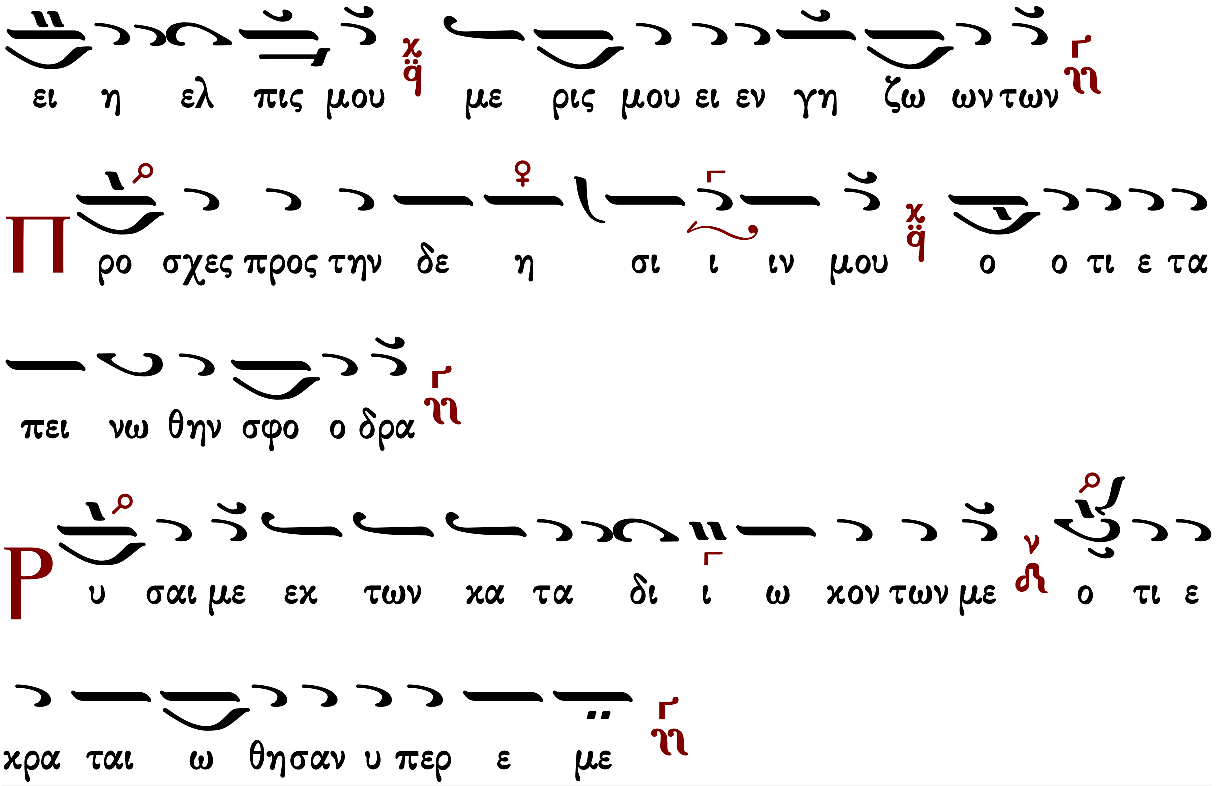
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.303/314*




με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω
την κε φα λην μου
Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο
κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να
πε τρας οι κρι ται αυτων
Α κου σον ται τα ρη μα τα α μου ου ο τι η δυν θη
σαν ως ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε
σκορ πι σθη τα ο στα αυτων πα ρα τον α δην
Ο τι προς σε ε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ
μοι οι οι μου ε πι σοι ηλ πι σα μη η αν τα νε λης


την ψυ χην μου
Φυ λα ξον με α πο πα γι δος η ης συν ε στη σαν το
ο μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων
την α νο μι ι αν
Πε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ τω ων οι α μαρ
τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ
θω
Φω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω
νη μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η η θην
Εκ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου


την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α παγ γε λω
Ε ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και
συ υ ε ε γνως τας τρι βους μου
Ε ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο μην ε κρυ
ψαν πα γι δα μοι
Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον
και ουχ ην ο ε πι γι νω σκων με
Λ πω λε το φυ γη απ ε μου και ουχ ε ε
στιν ο εκ ζη τω ων την ψυ χην μου
Ε κε κρα ξα προς σε ε Κυ ρι ε ει ει πα συ



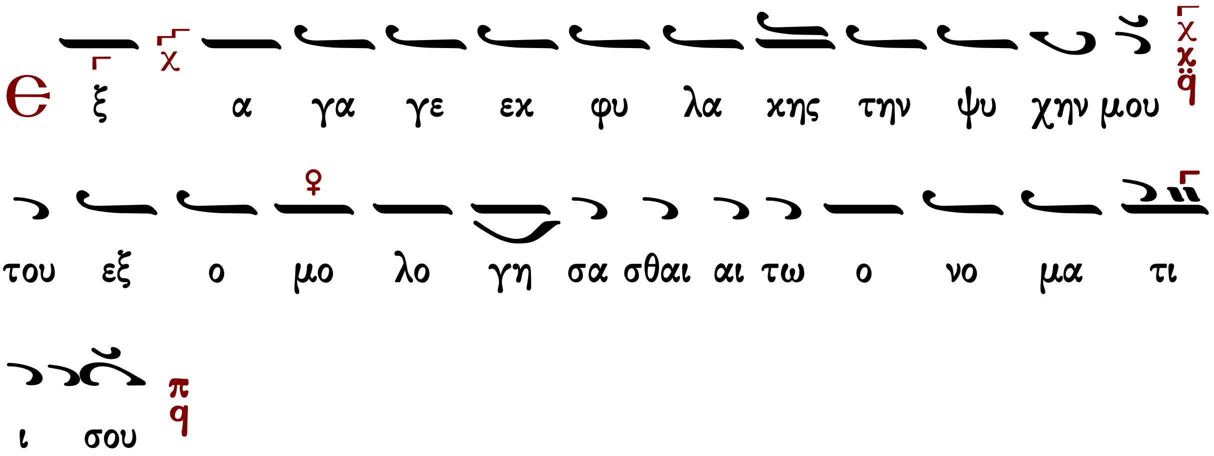
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Κατανυκτικὰ Λουκᾶς Λουκᾶ

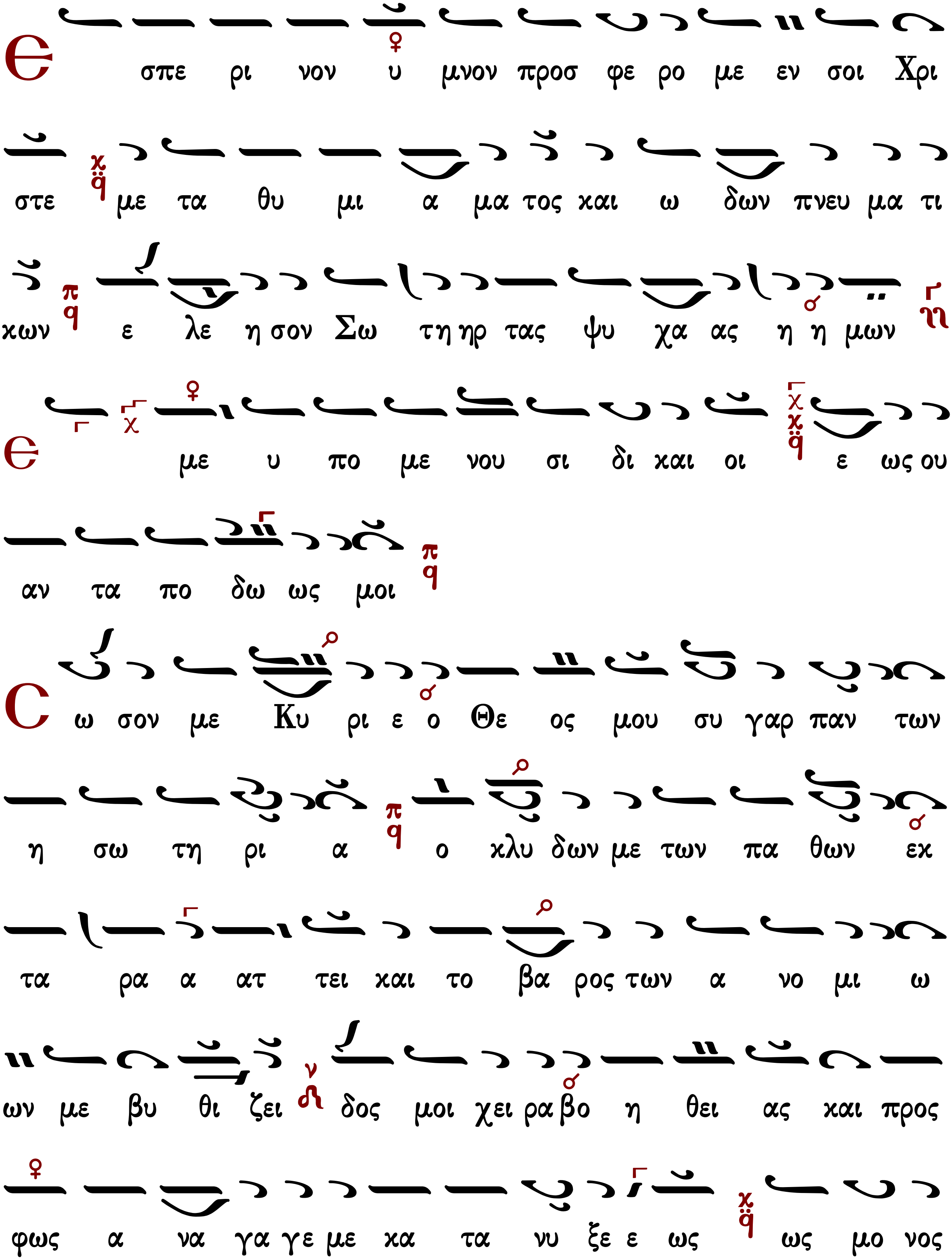
Κατανυκτικὰ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

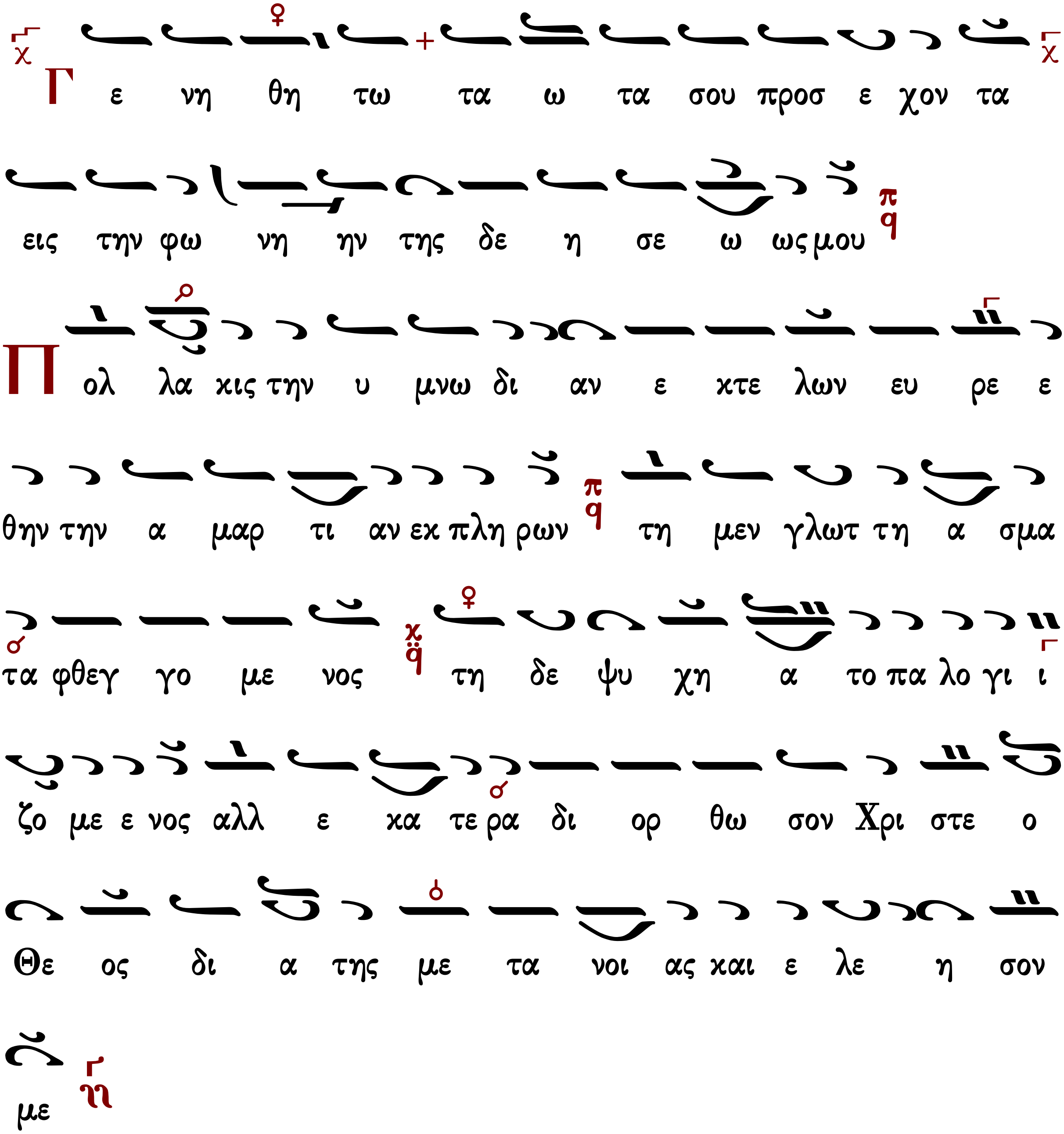
Ἦχος Γα

Αναστασιματάριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.152*




Ε σπε ρι νον υ μνον προσ φε ρο με εν σοι Χρι
στε με τα θυ μι α μα τος και ω δων πνευ μα τι
κων ε λε η σον Σω τη ηρ τας ψυ χα ας η η μων
Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου
αν τα πο δω ως μοι
Σ ω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου συ γαρ παν των
η σω τη ρι α ο κλυ δων με των πα θων εκ
τα ρα α ατ τει και το βα ρος των α νο μι ω
ων με βυ θι ζει δος μοι χει ρα βο η θει ας και προς
φως α να γα γε με κα τα νυ ξε ε ως ως μο νος

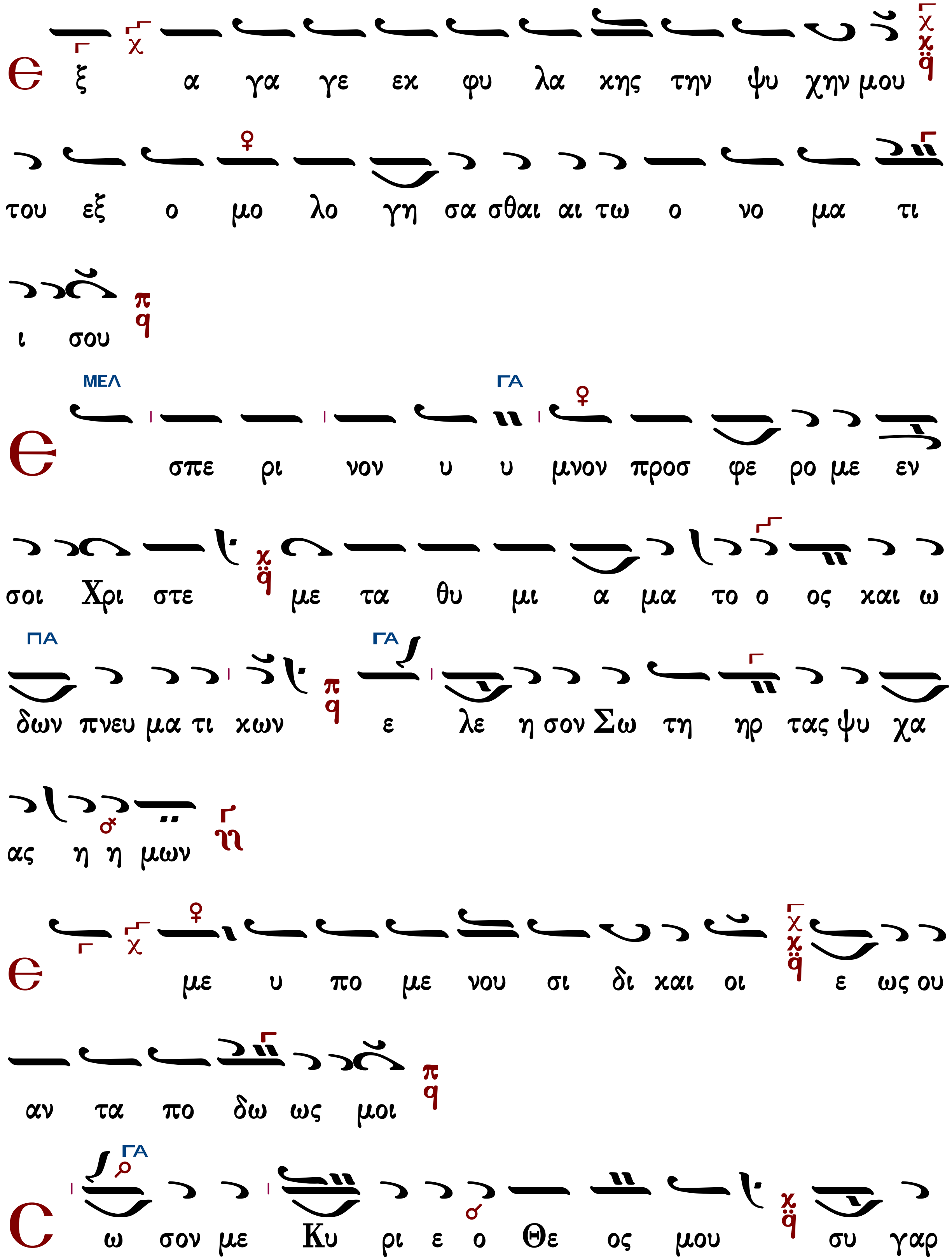
ε ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω πος
Εχ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου
Τον δι ε σπαρ με νον μου νουν συν α γα γε Κυ
ρι ε και την χερ σω θει σαν μου καρ δι ι αν κα θα
ρι ι σον ως τω Πε τρω δι δους μοι με τα νοι αν ως
τω τε λω νη στε να γμον και ως την πορ νη η δα κρυ υ
α ι ι να με γα λη τη φω νη κραυ γα α ζω ω ω
σοι ο Θε ος σω σον με ως μο νος ε ευ
σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω πος

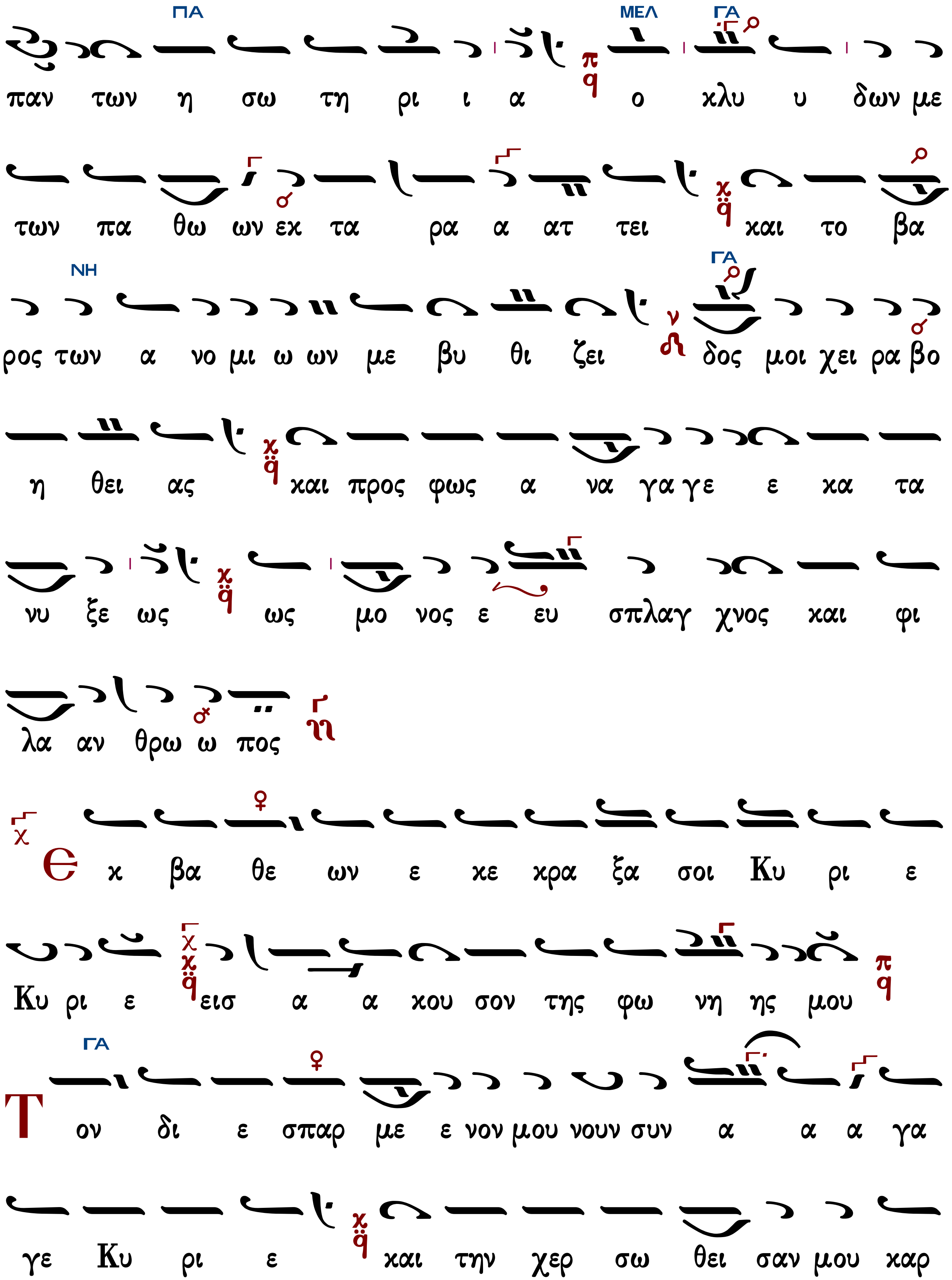


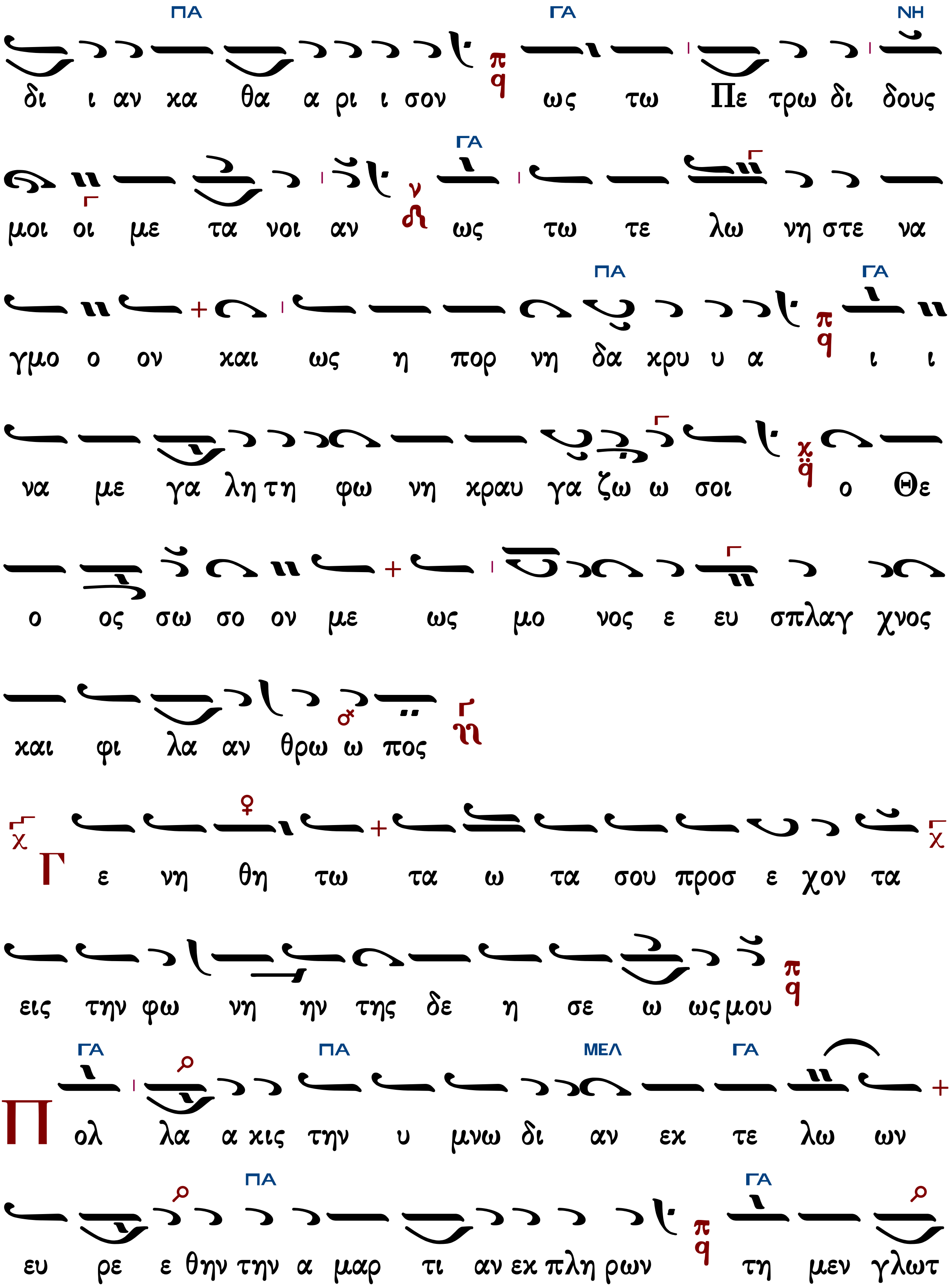
Θρασυβούλου Στανίτσα

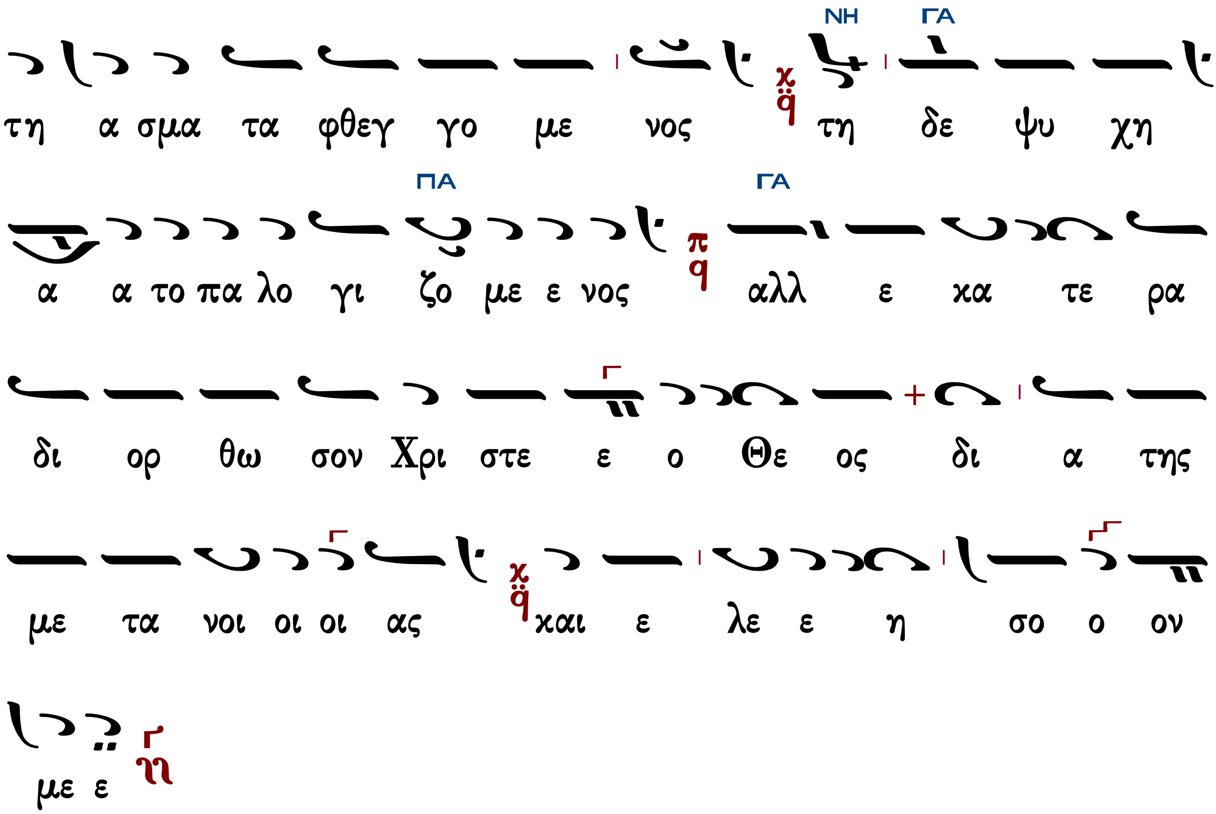
Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 249*


Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου
του εξ ο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι
ι σου
ΜΕΛ ΓΑ
Ε σπε ρι νον υ υ μνον προσ φε ρο με εν
σοι Χρι στε με τα θυ μι α μα το ο ος και ω
ΠΑ ΓΑ
δων πνευ μα τι κων ε λε η σον Σω τη ηρ τας ψυ χα
ας η η μων
Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου
αν τα πο δω ως μοι
ΓΑ
C ω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου συ γαρ


ΠΑ ΜΕΛ ΓΑ
παν των η σω τη ρι ι α ο κλυ υ δων με
των πα θω ων εκ τα ρα α ατ τει και το βα
ΝΗ ΓΑ
ρος των α νο μι ω ων με βυ θι ζει δος μοι χει ρα βο
η θει ας και προς φως α να γα γε ε κα τα
νυ ξε ως ως μο νος ε ευ σπλαγ χνος και φι
λα αν θρω ω πος
Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου
ΓΑ
Τον δι ε σπαρ με ε νον μου νουν συν α α α γα
γε Κυ ρι ε και την χερ σω θει σαν μου χαρ


ΠΑ ΓΑ ΝΗ
δι ι αν κα θα α ρι ι σον ως τω Πε τρω δι δους
ΓΑ
μοι οι με τα νοι αν ως τω τε λω νη στε να
ΠΑ ΓΑ
γμο ο ον και ως η πορ νη δα κρυ υ α ι ι
να με γα λη τη φω νη κραυ γα ζω ω σοι ο Θε
ο ος σω σο ον με ως μο νος ε ευ σπλαγ χνος
και φι λα αν θρω ω πος
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα
εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου
ΓΑ ΠΑ ΜΕΛ ΓΑ
Π ολ λα α κις την υ μνω δι αν εκ τε λω ων
ΠΑ ΓΑ
ευ ρε ε θην την α μαρ τι αν εκ πλη ρων τη μεν γλωτ

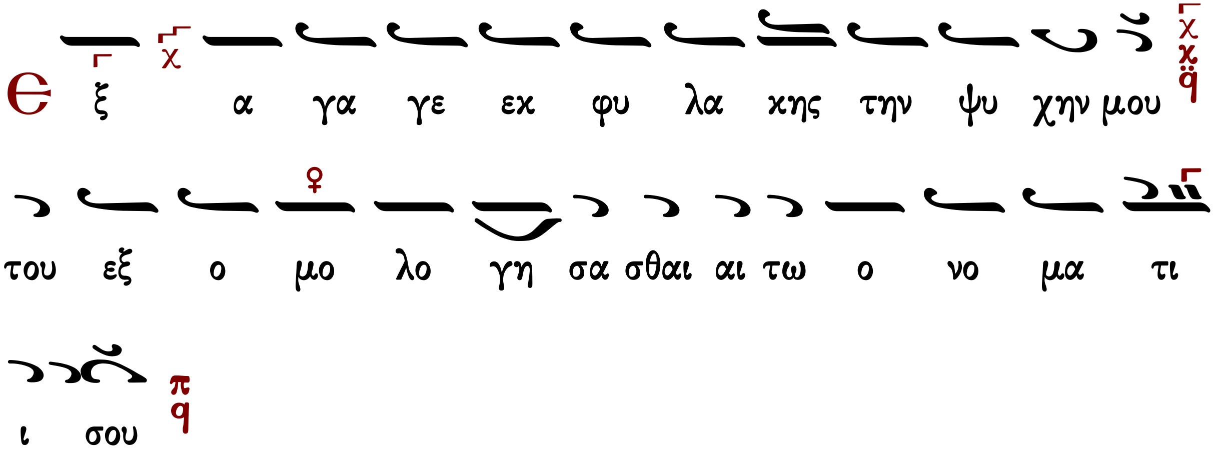


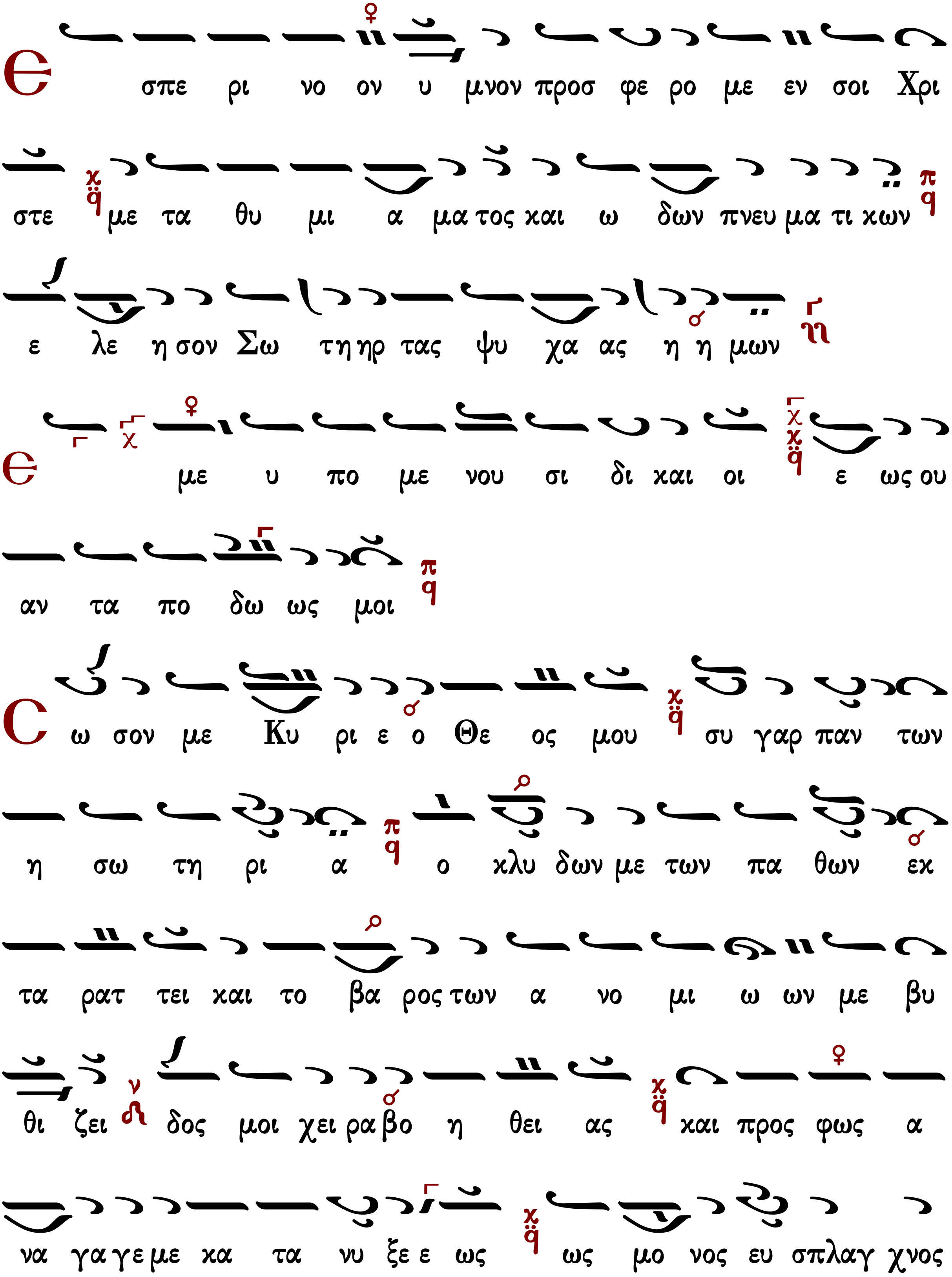
Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης | Προσόμοια Τριωδίου | Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.135*




Ε σπε ρι νο ον υ μνον προσ φε ρο με εν σοι Χρι
στε με τα θυ μι α μα τος και ω δων πνευ μα τι κων
ε λε η σον Σω τη ηρ τας ψυ χα ας η η μων
Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου
αν τα πο δω ως μοι
Σω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου συ γαρ παν των
η σω τη ρι α ο κλυ δων με των πα θων εκ
τα ρατ τει και το βα ρος των α νο μι ω ων με βυ
θι ζει δος μοι χει ρα βο η θει ας και προς φως α
να γα γε με κα τα νυ ξε ε ως ως μο νος ευ σπλαγ χνος

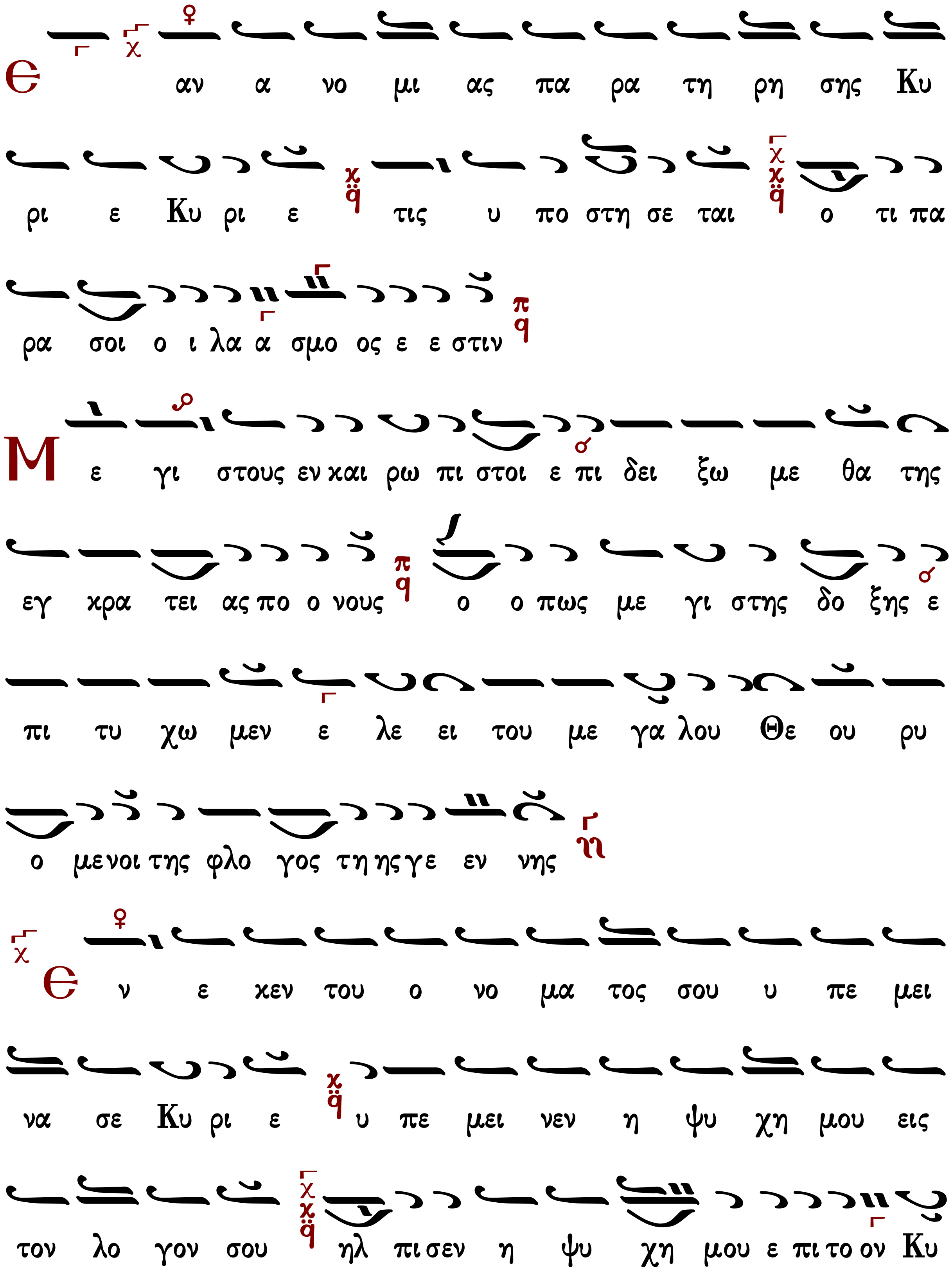
και φι λα αν θρω ω πος
Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου
Τον δι ε σπαρ με νον μου νουν συν α γα γε Κυ ρι
ε και την χερ σω θει σαν μου καρ δι ι αν κα θα ρι ι
σον ως τω Πε τρω δι δους μοι με τα νοι αν ως τω τε
λω νη στε να γμον και ως τη πορ νη η δα κρυ υ α ι ι
να με γα λη τη φω νη κραυ γα ζω ω σοι ο Θε ος
σω σον με ως μο νος ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω
ω πος

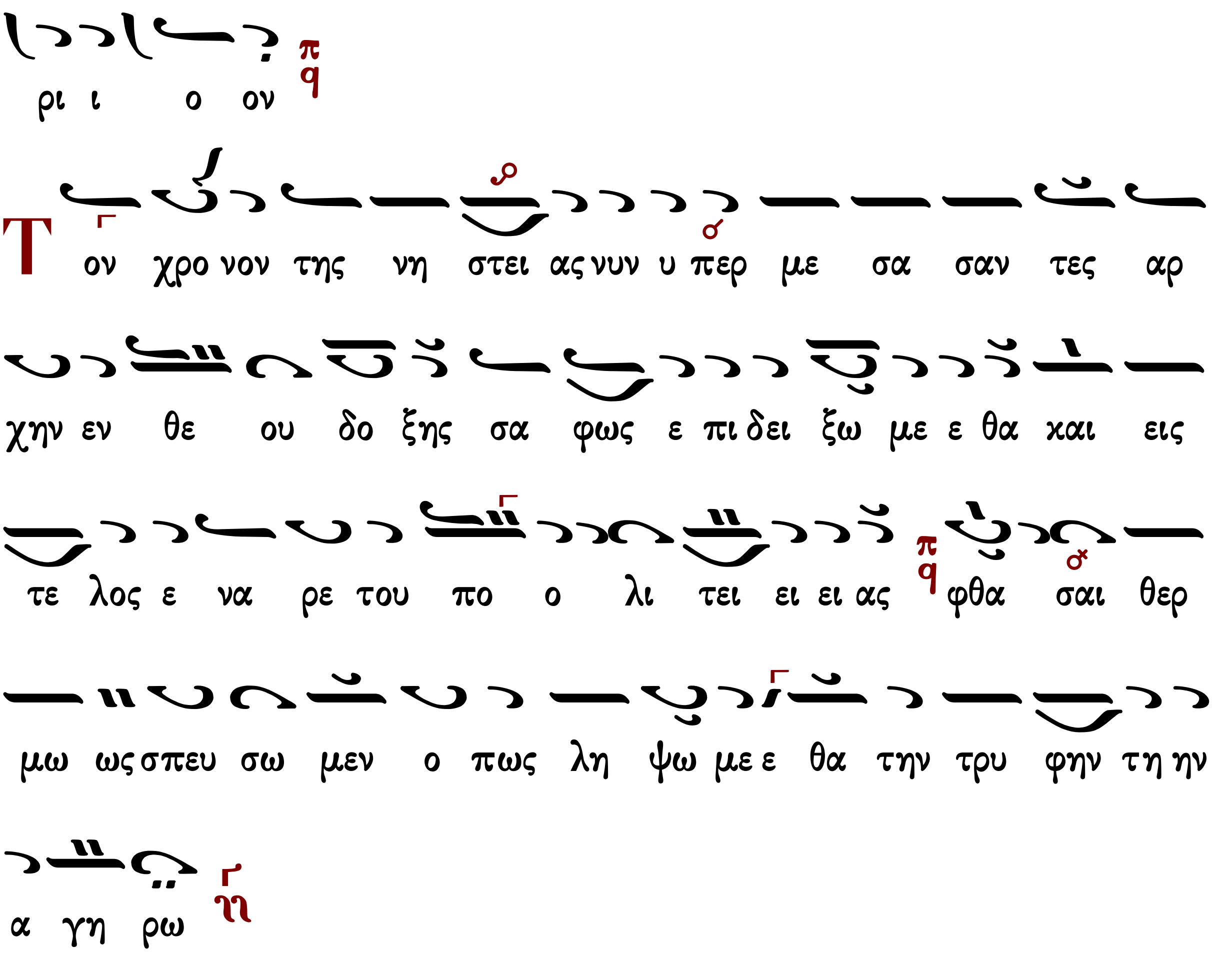
Προσόμοια Τριῳδίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Γα

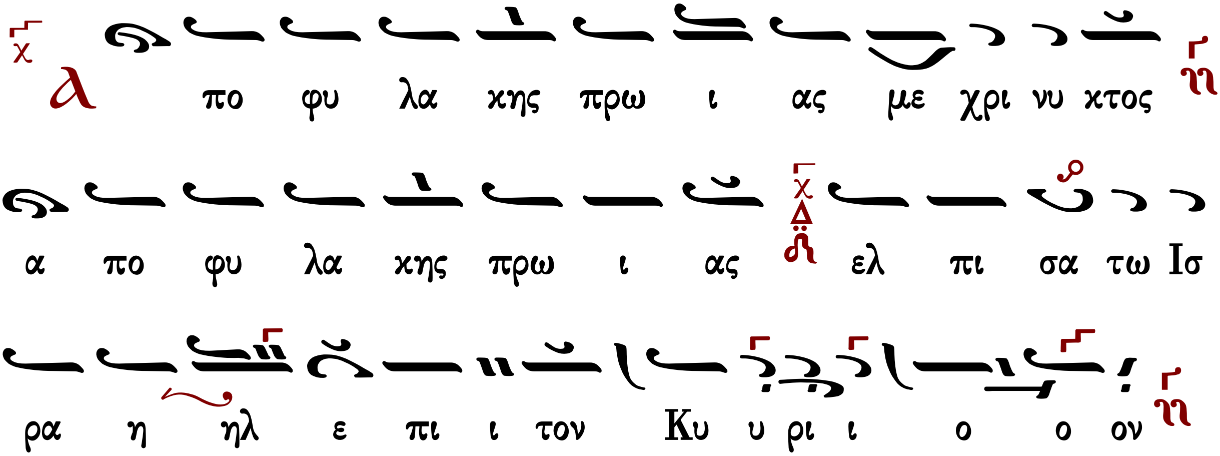
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριῴδιον 1886 σ.98*

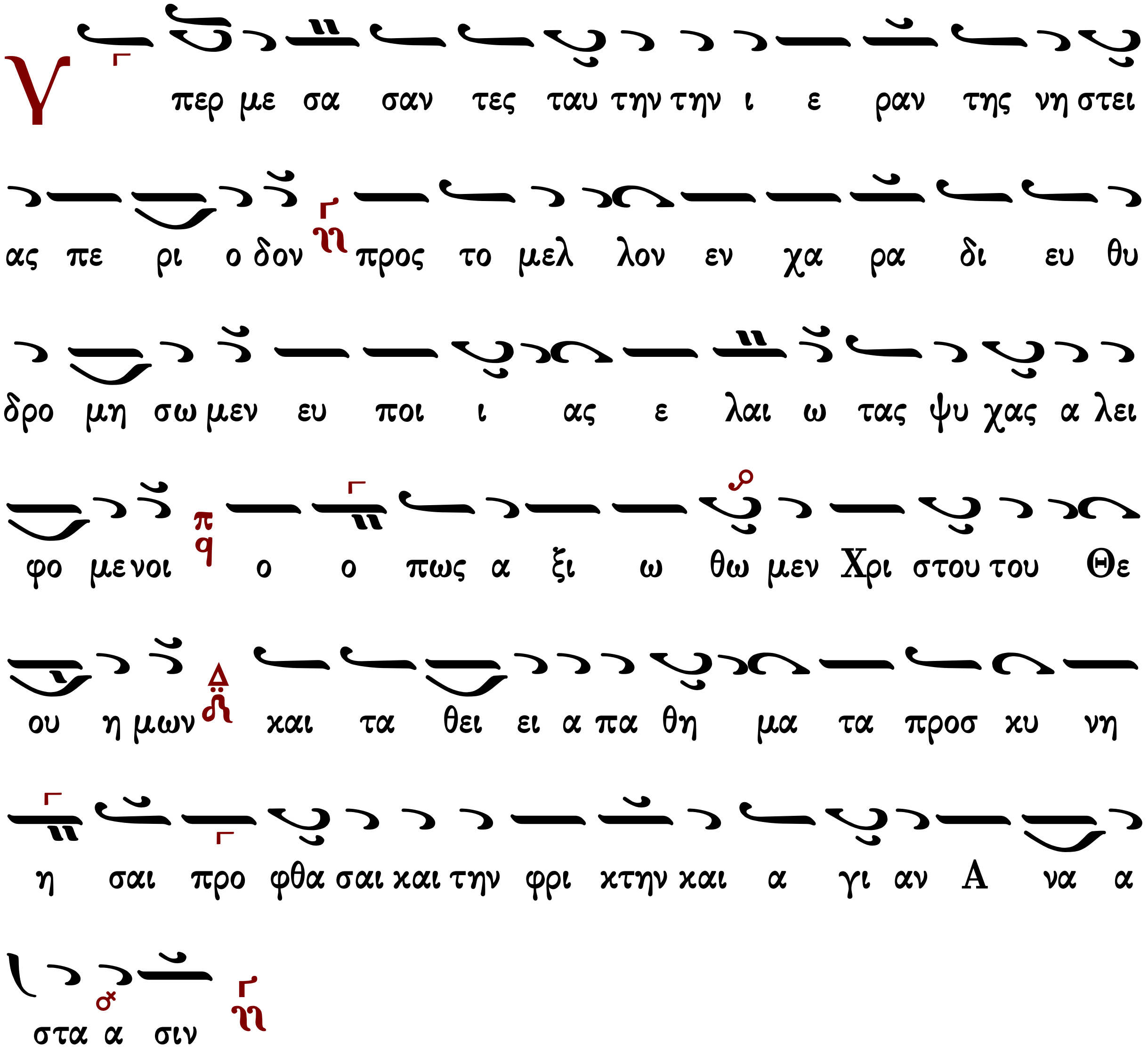

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα
ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν
Μ ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα της
εγ κρα τει ας πο ο νους ο ο πως με γι στης δο ξης ε
πι τυ χω μεν ε λε ει του με γα λου Θε ου ρυ
ο μενοι της φλο γος τη ης γε εν νης
Ε ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ



Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.99*

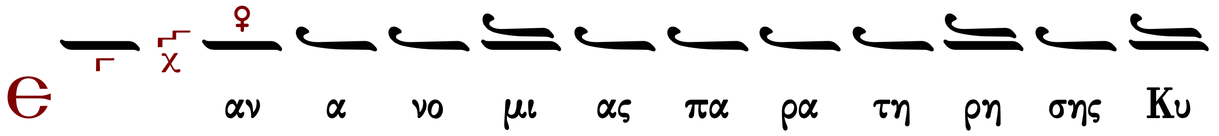


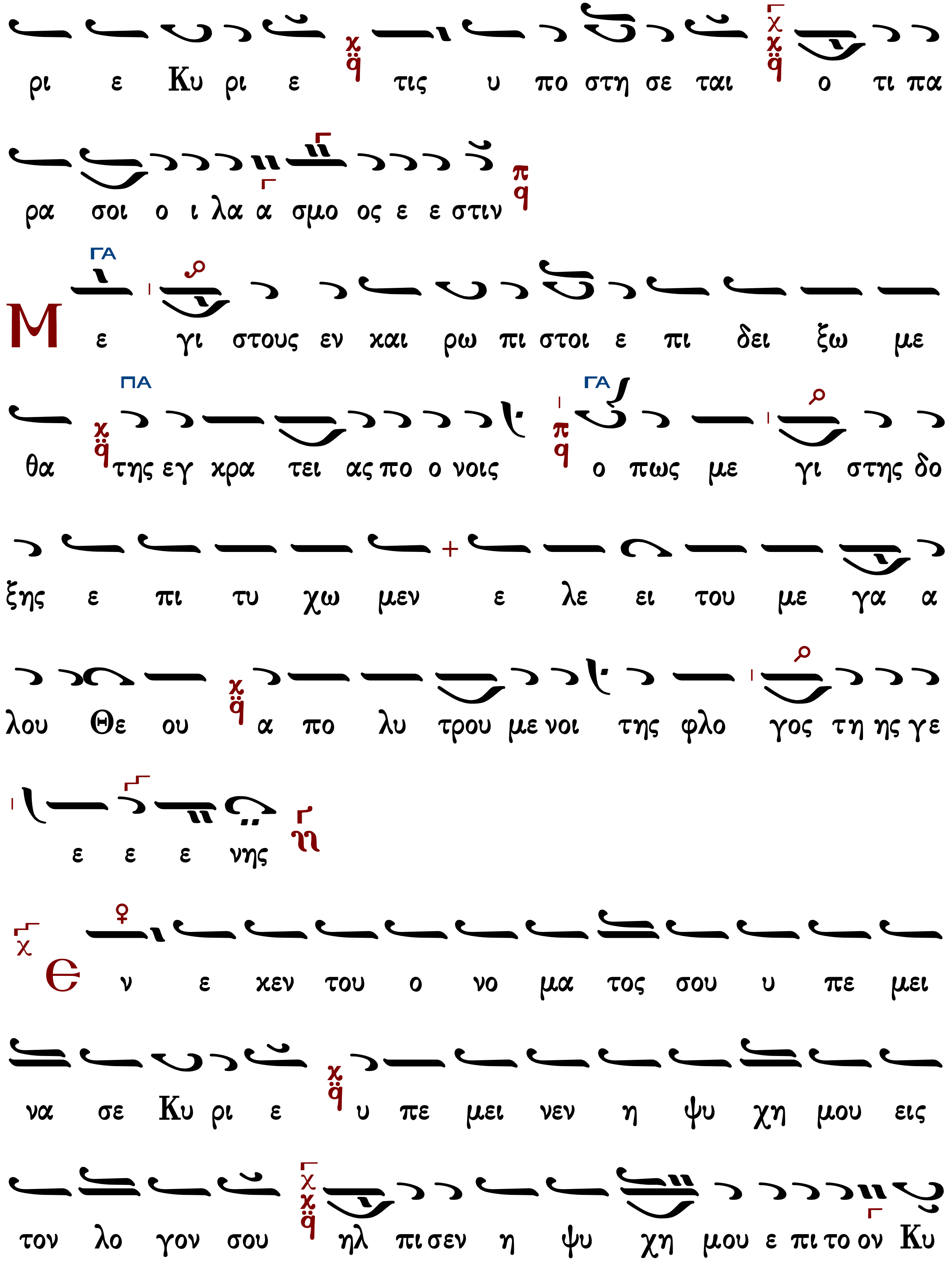


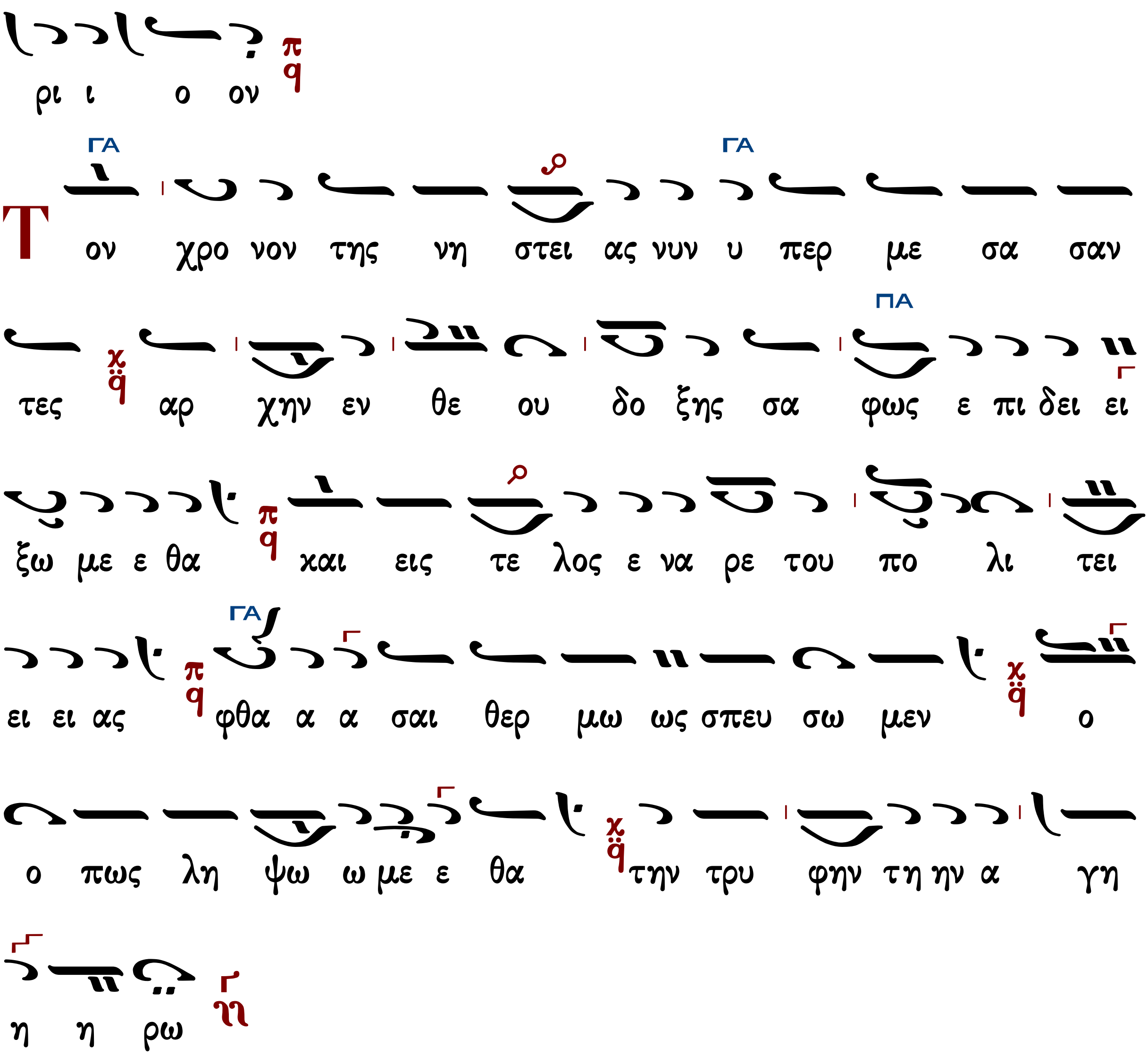
Θρασύβουλου Σταvίτσα

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Σταvίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.292*

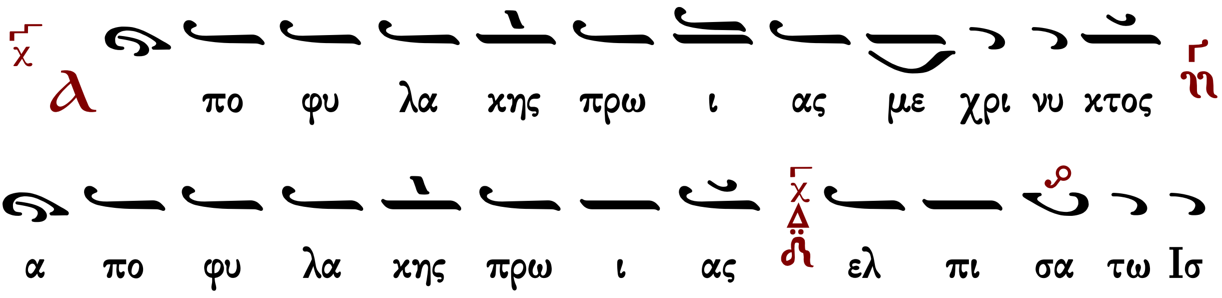


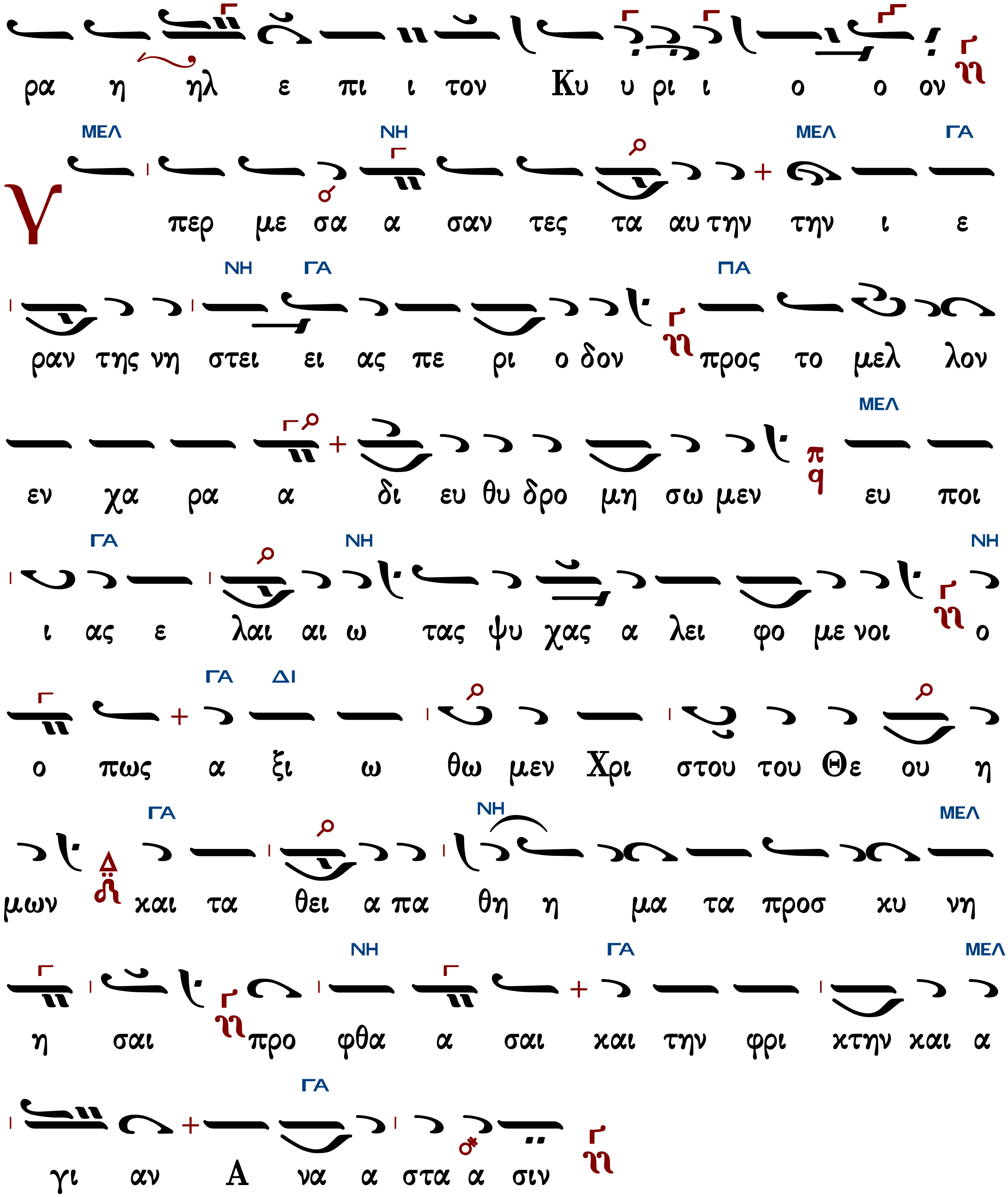

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα
ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν
Μ ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με
θα της εγ κρα τει ας πο ο νοις ο πως με γι στης δο
ξης ε πι τυ χω μεν ε λε ει του με γα α
λου Θε ου α πο λυ τρου με νοι της φλο γος τη ης γε
ε ε ε νης
Ε ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ



Ἦχος Γα

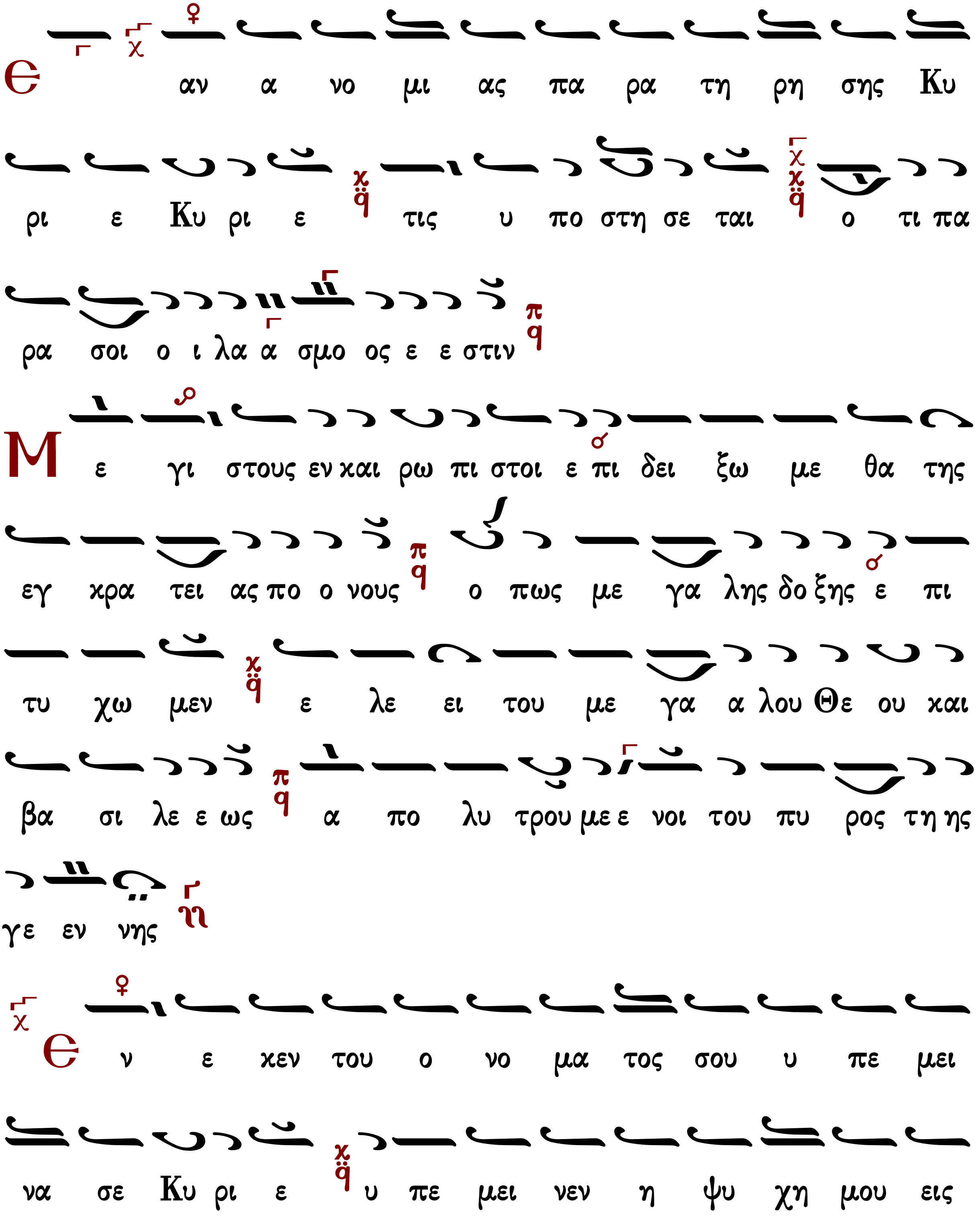
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.293*




ρα η ηλ ε πι ι τον Κυ υ ρι ι ο ο ον
Υ
ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ ΓΑ
περ με σα α σαν τες τα αυ την την ι ε
ΝΗ ΓΑ ΠΑ
ραν της νη στει ει ας πε ρι ο δον προς το μελ λον
ΜΕΛ
εν χα ρα α δι ευ θυ δρο μη σω μεν ευ ποι
ΓΑ ΝΗ ΝΗ
ι ας ε λαι αι ω τας ψυ χας α λει φο με νοι ο
ΓΑ ΔΙ
ο πως α ξι ω θω μεν Χρι στου του Θε ου η
ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ
μων και τα θει α πα θη η μα τα προσ κυ νη
ΝΗ ΓΑ ΜΕΛ
η σαι προ φθα α σαι και την φρι κτην και α
ΓΑ
γι αν Α να α στα α σιν

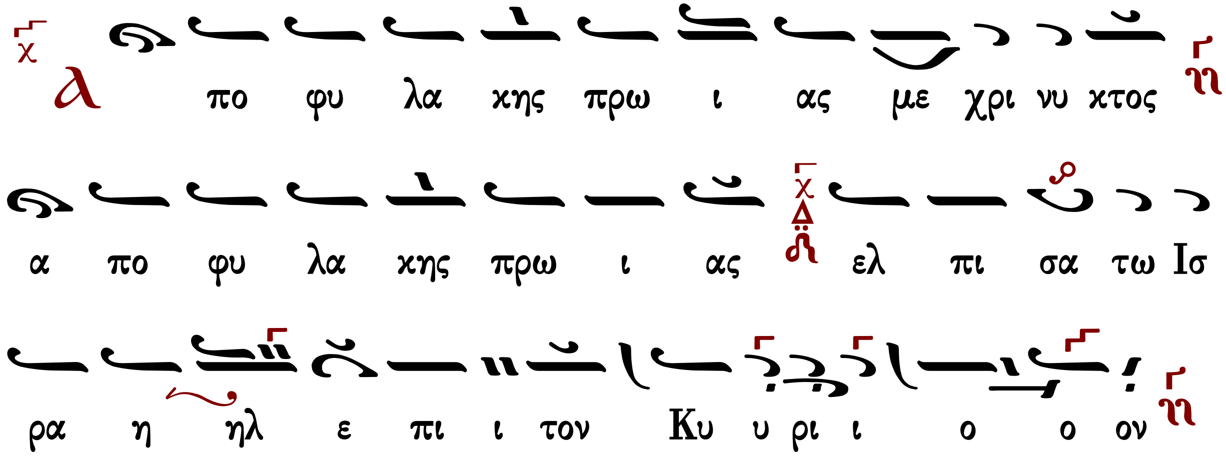
Ἦχος Γα

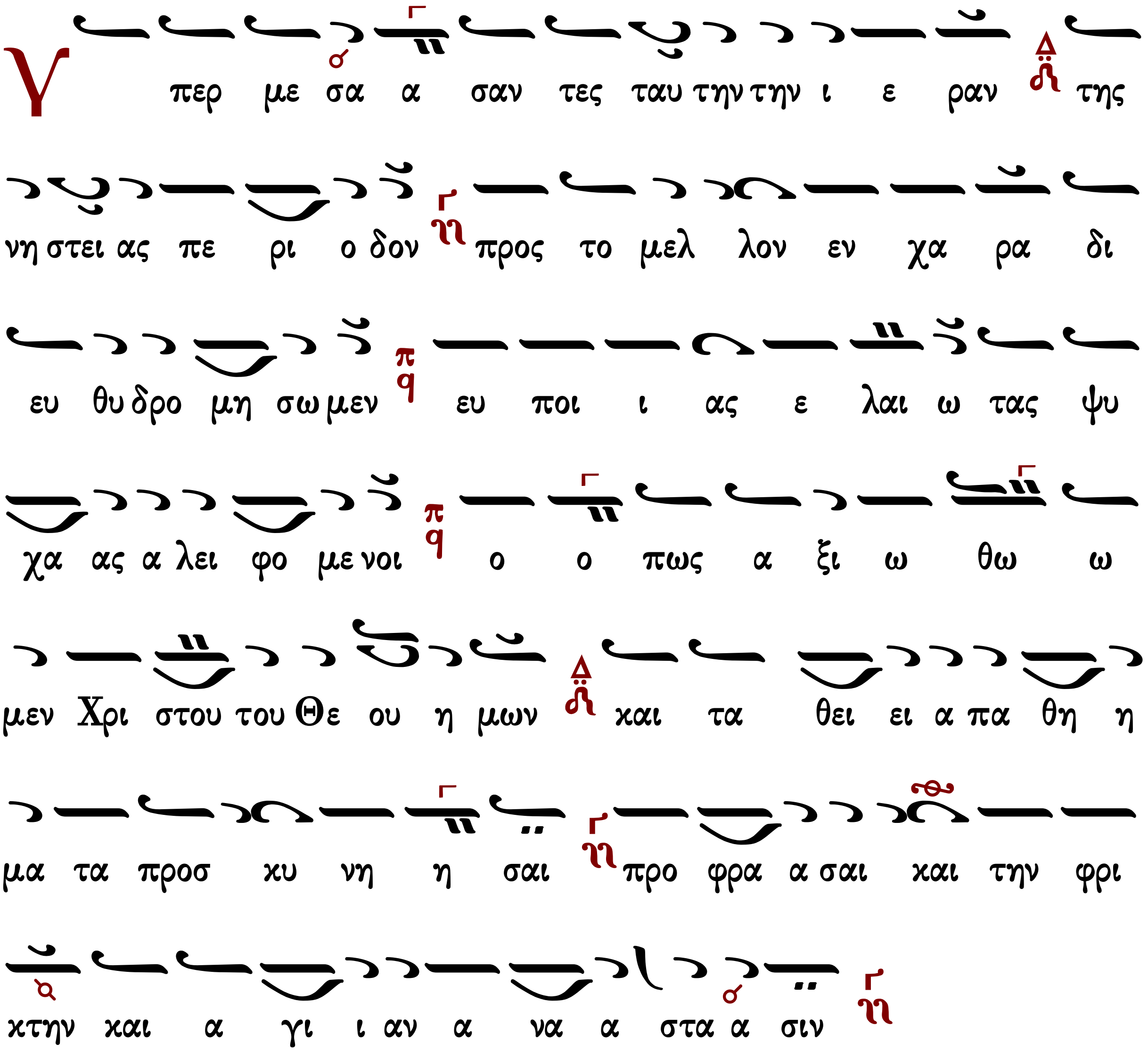
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.452*



Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.452*





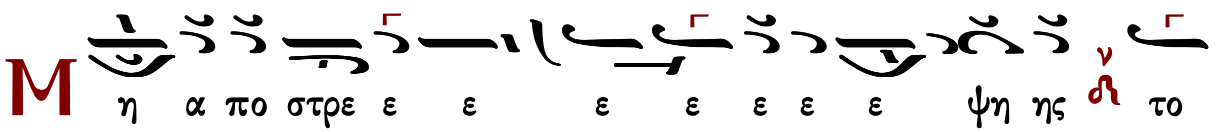
Προκείμενον

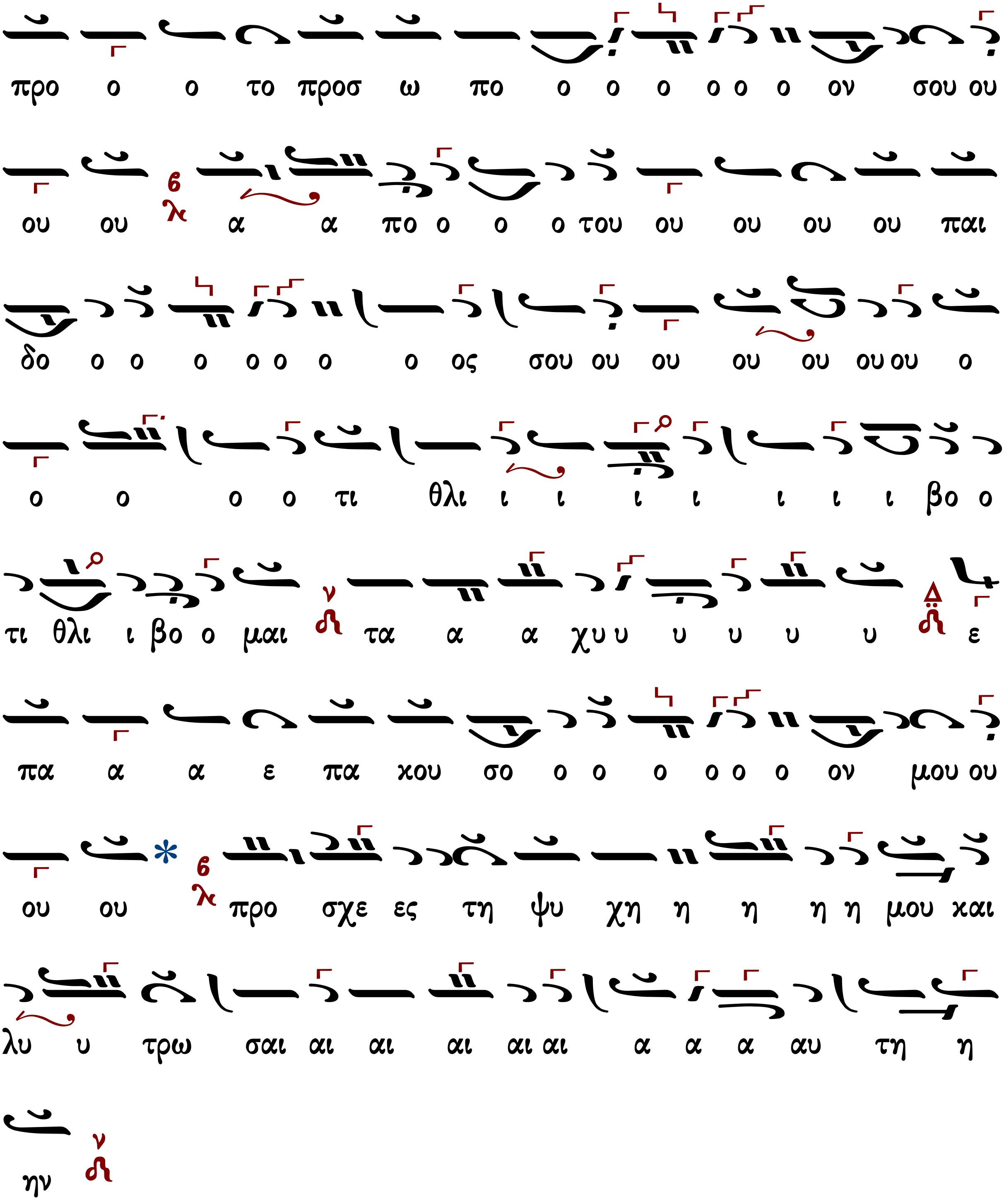
Πανδέκτη

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος λ/π Νη

Πανδέκτη, Εσπερινός 1850 σ.217/234*

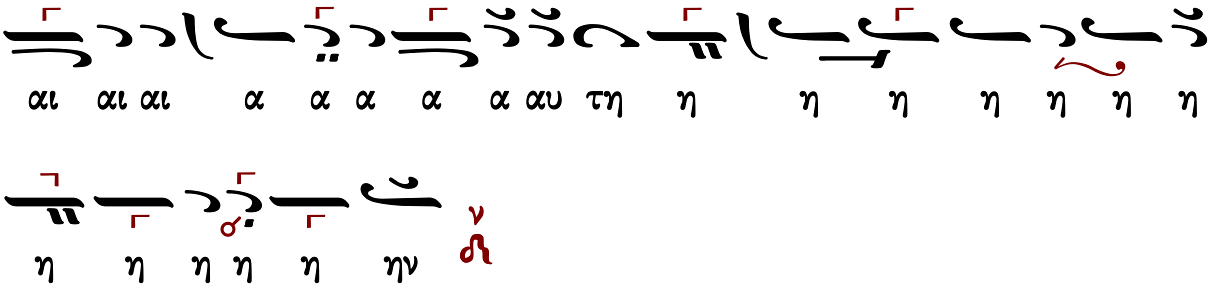




∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου.

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν.

Μ η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης το
προ ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο ο ον σου ου
ου ου α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι
δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ου ο
ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι βο ο
τι θλι ι βο ο μαι τα α α χυ υ υ υ υ υ ε
πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου
ου ου προ σχες τη ψυ υ χη η η η η η
μου ου και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
λυ υ υ υ υ και αι λυ υ τρω ω σαι αι αι

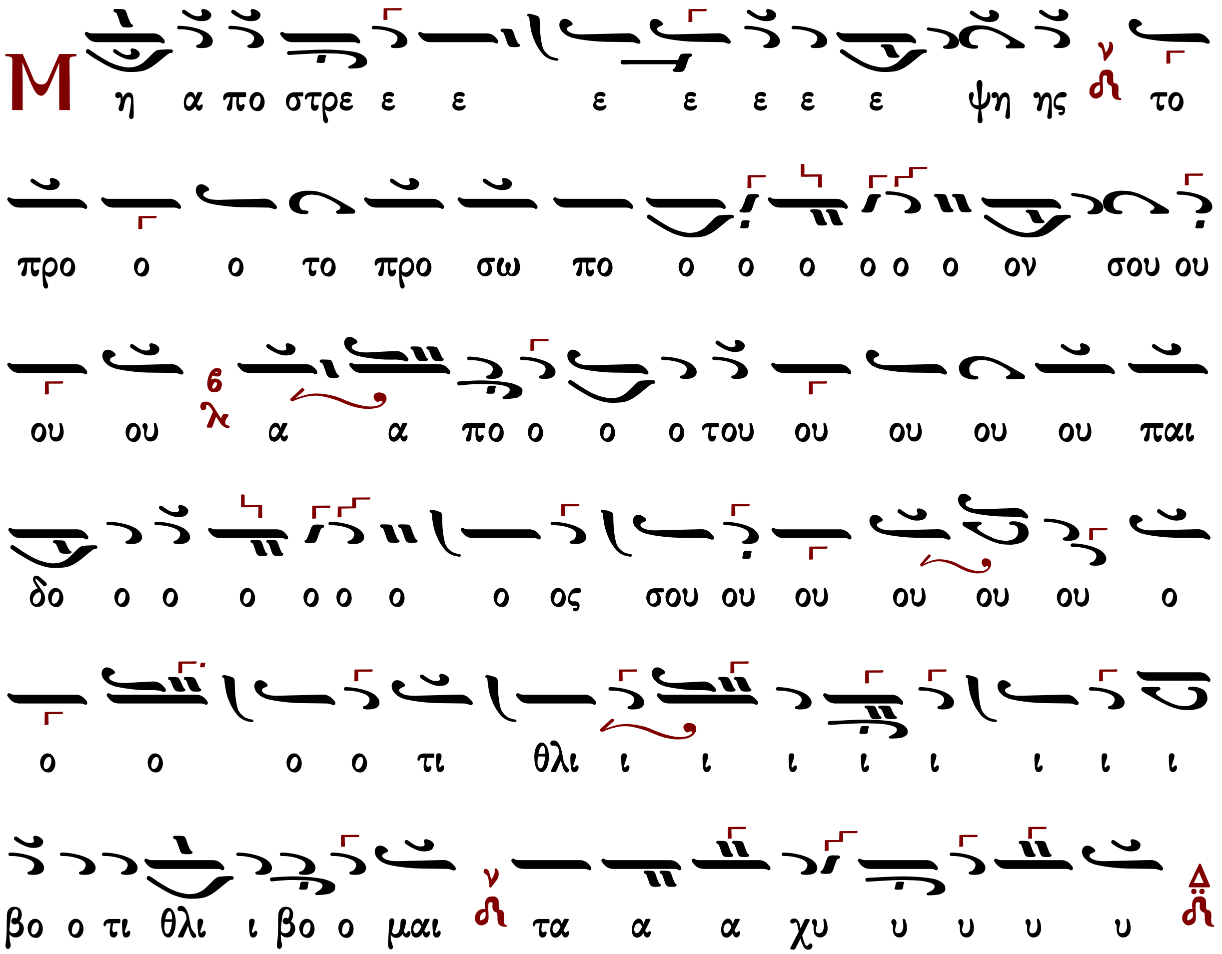


Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη

Πέτρου Λαμπαδαρίου
τοῦ Πελοποννησίου
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Νη

Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη Εσπερινού
Ι. Μ. Φιλοθέου, 1991 σ.278*



ε πα α α ε πα χου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου προ σχε ες τη ψυ χη η η η η μου και

λυ υ τρω σαι αι αι αι αι αι α α α αυ τη η

ην

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου.

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν.

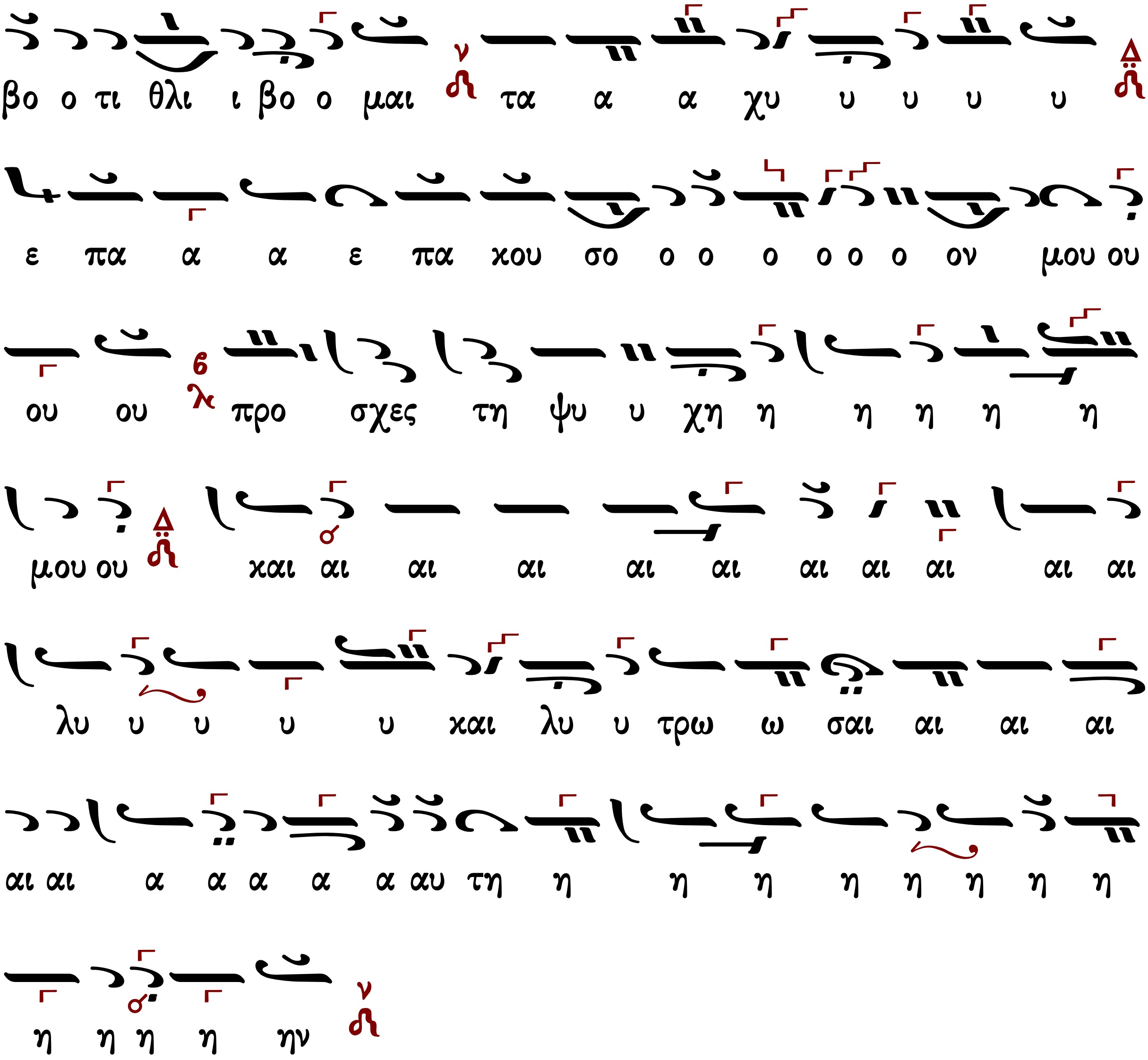
Μ η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης το

προ ο ο το προ σω πο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι

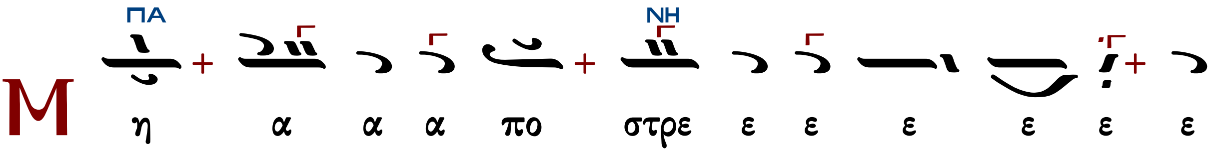


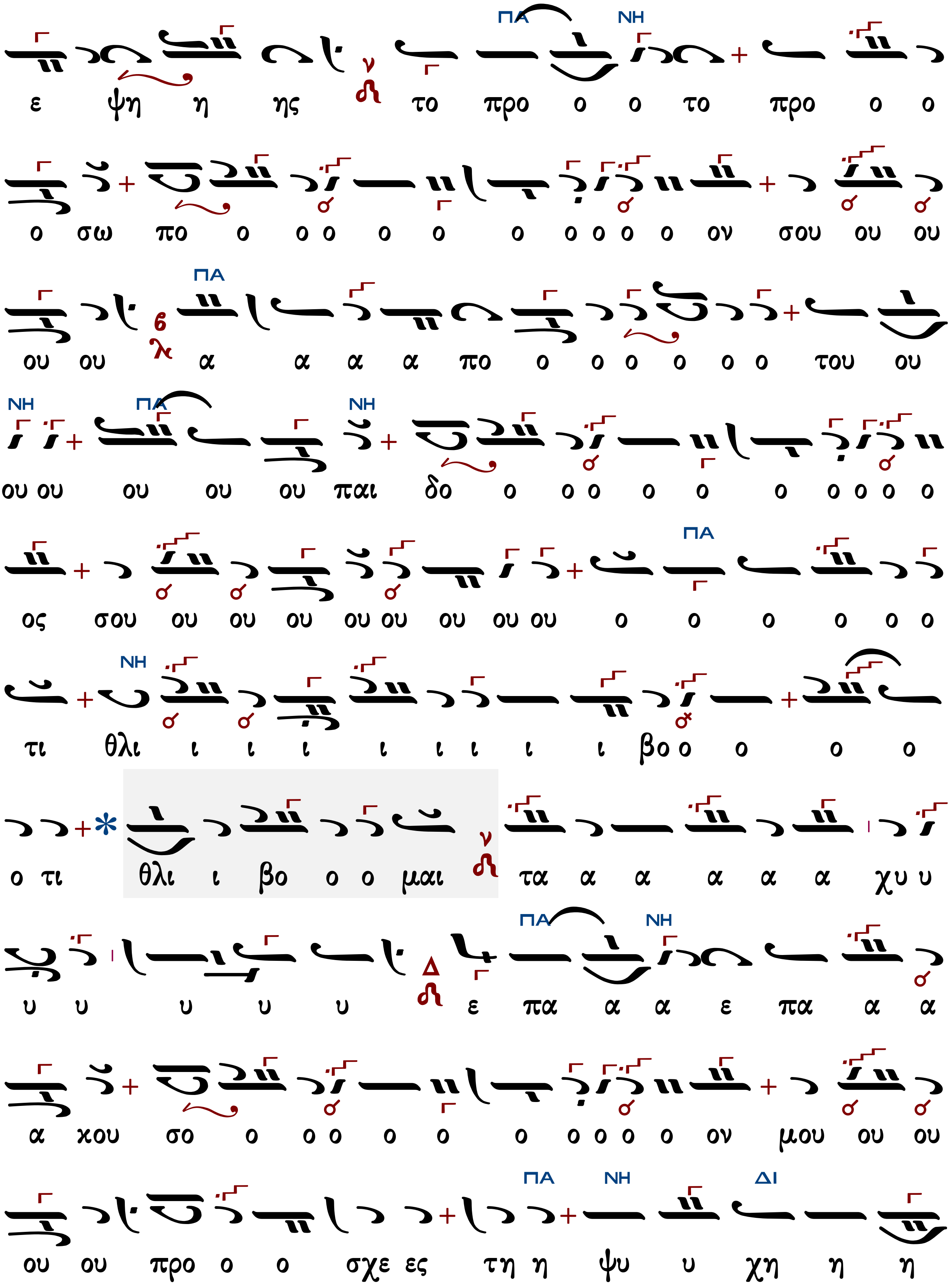
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Δεήσεις Λουκᾶς Λουκᾶ

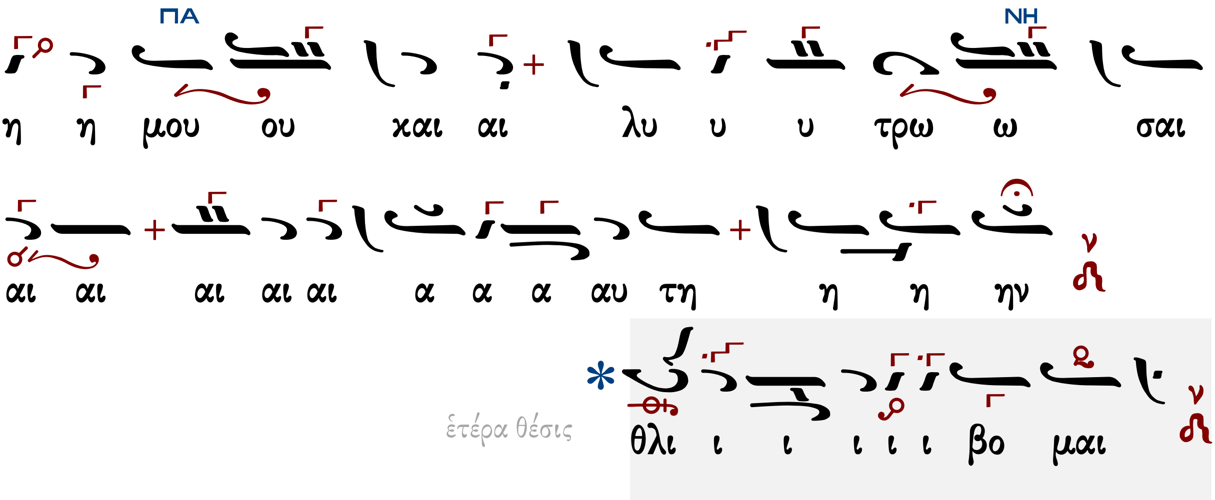
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.268*

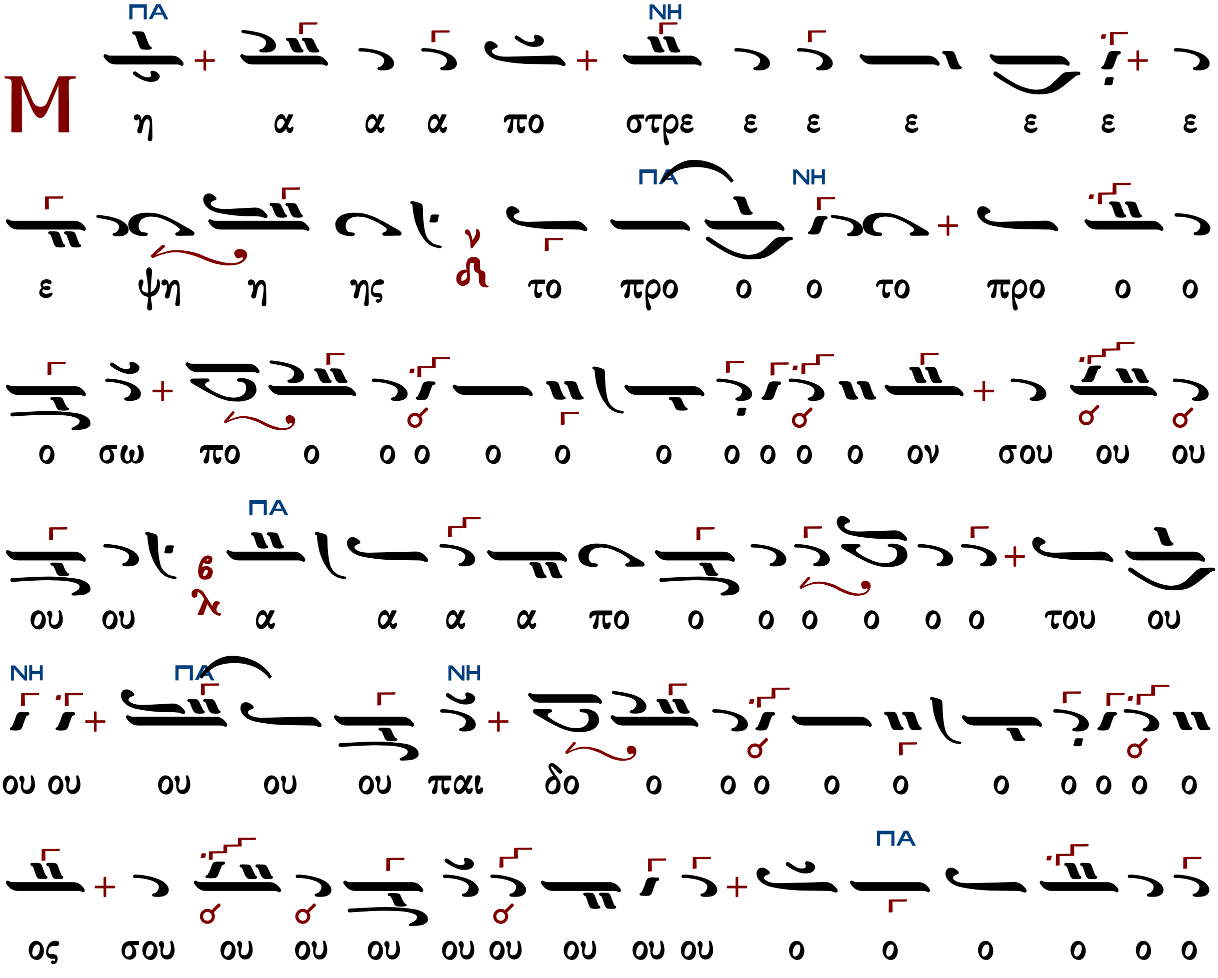


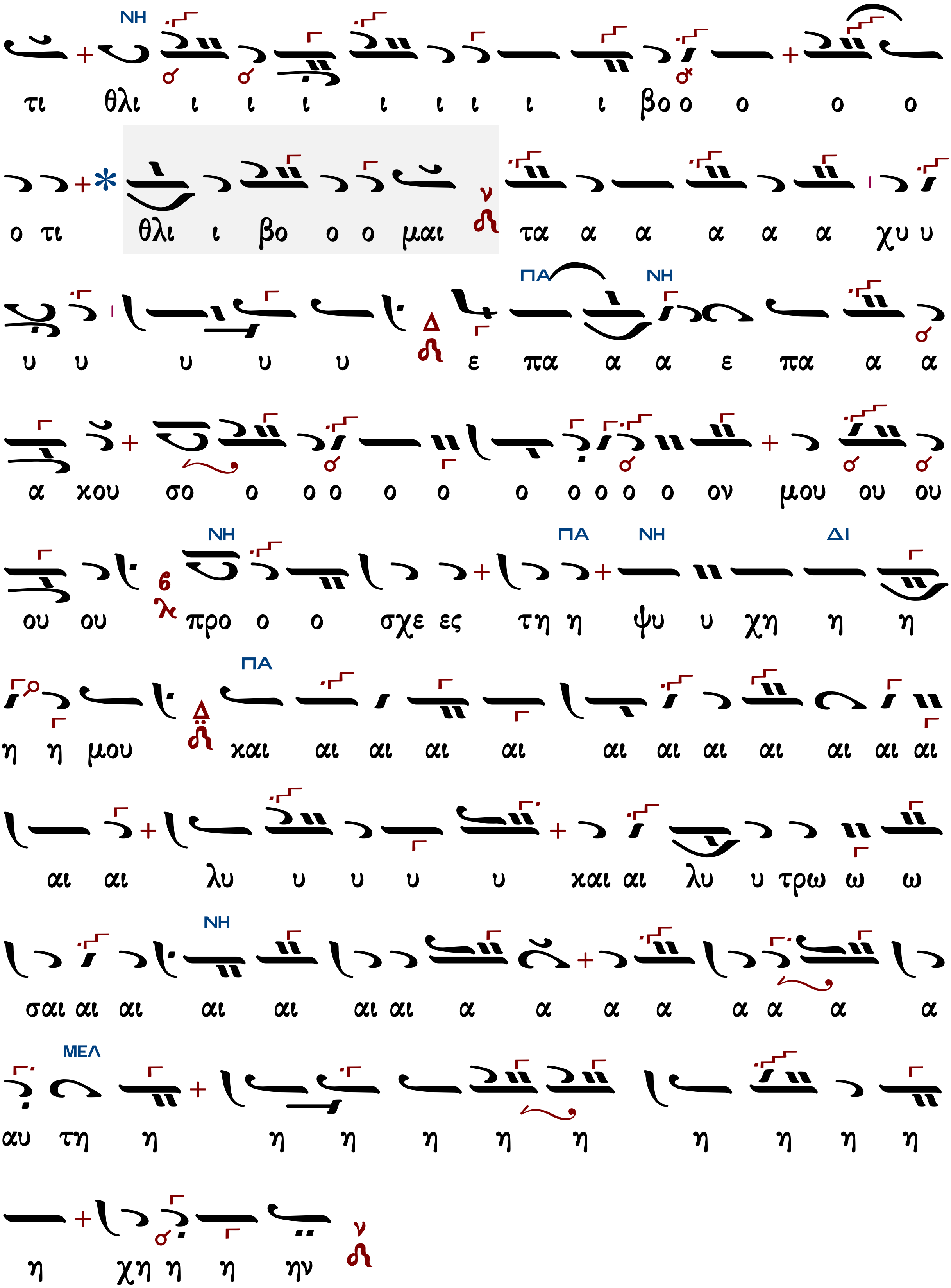

ΠΑ ΝΗ
ε ψη η ης το προ ο ο το προ ο ο
ο σω πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου
ΠΑ
ου ου α α α α πο ο ο ο ο ο ο του ου
ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ου ου ου ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ΠΑ
ος σου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο
ΝΗ
τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι βο ο ο ο ο
ο τι θλι ι βο ο ο μαι τα α α α α α χυ υ
ΠΑ ΝΗ
υ υ υ υ υ ε πα α α ε πα α α
α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου
ΠΑ ΝΗ ΔΙ
ου ου προ ο ο σχε ες τη η ψυ υ χη η η



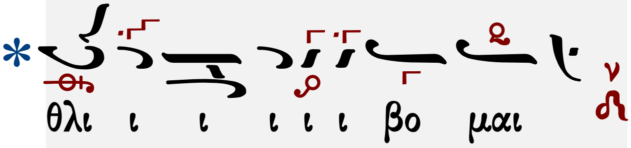
∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου.

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν.




ΝΗ
τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι βο ο ο ο ο
ο τι θλι ι βο ο ο μαι τα α α α α α χυ υ
ΠΑ ΝΗ
υ υ υ υ υ ε πα α α ε πα α α
α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΔΙ
ου ου προ ο ο σχε ες τη η ψυ υ χη η η
ΠΑ
η η μου και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι λυ υ υ υ υ και αι λυ υ τρω ω ω
ΝΗ
σαι αι αι αι αι αι αι α α α α α α α α
ΜΕΛ
αυ τη η η η η η η η η η η
η χη η η ην

ἑτέρα θέσις

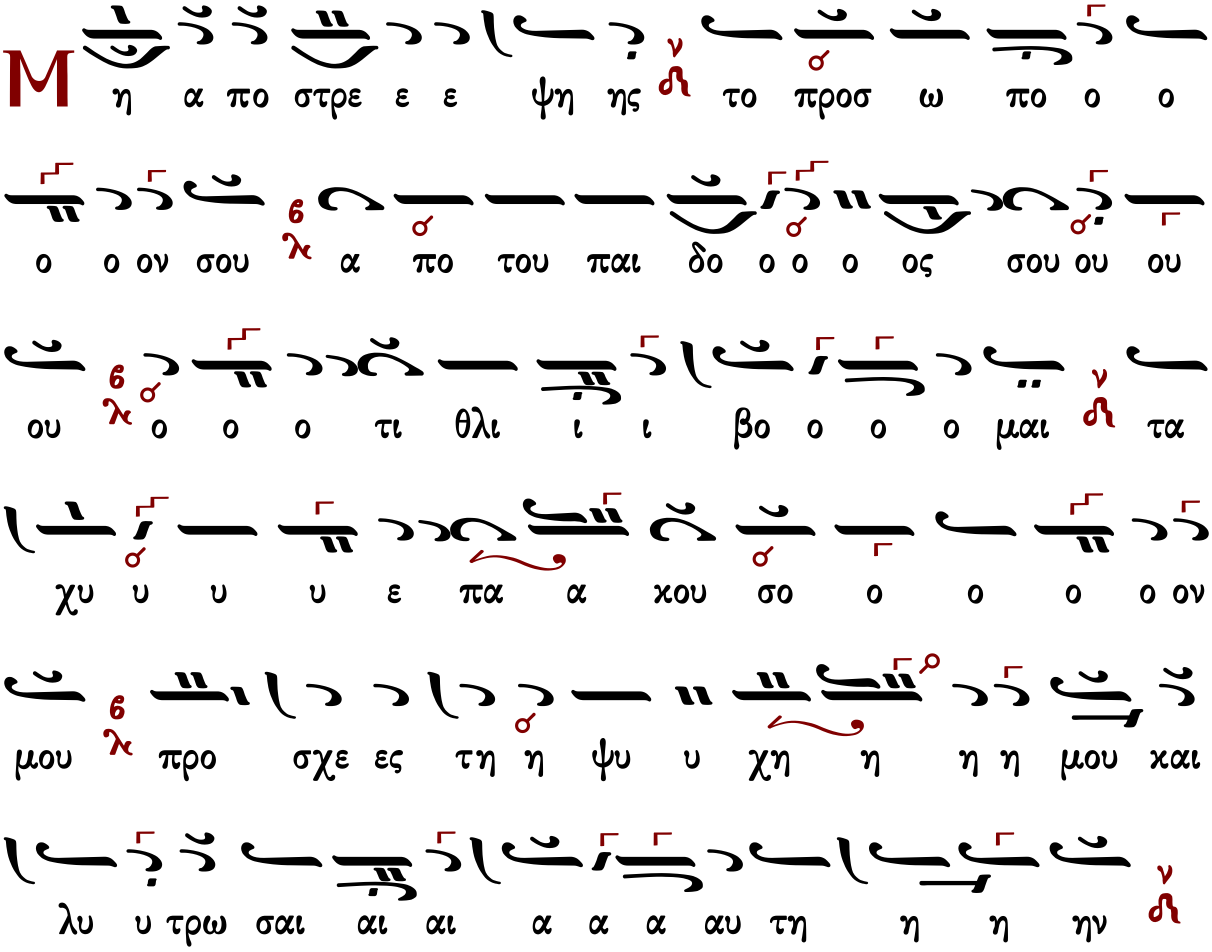


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

συντετμημένον

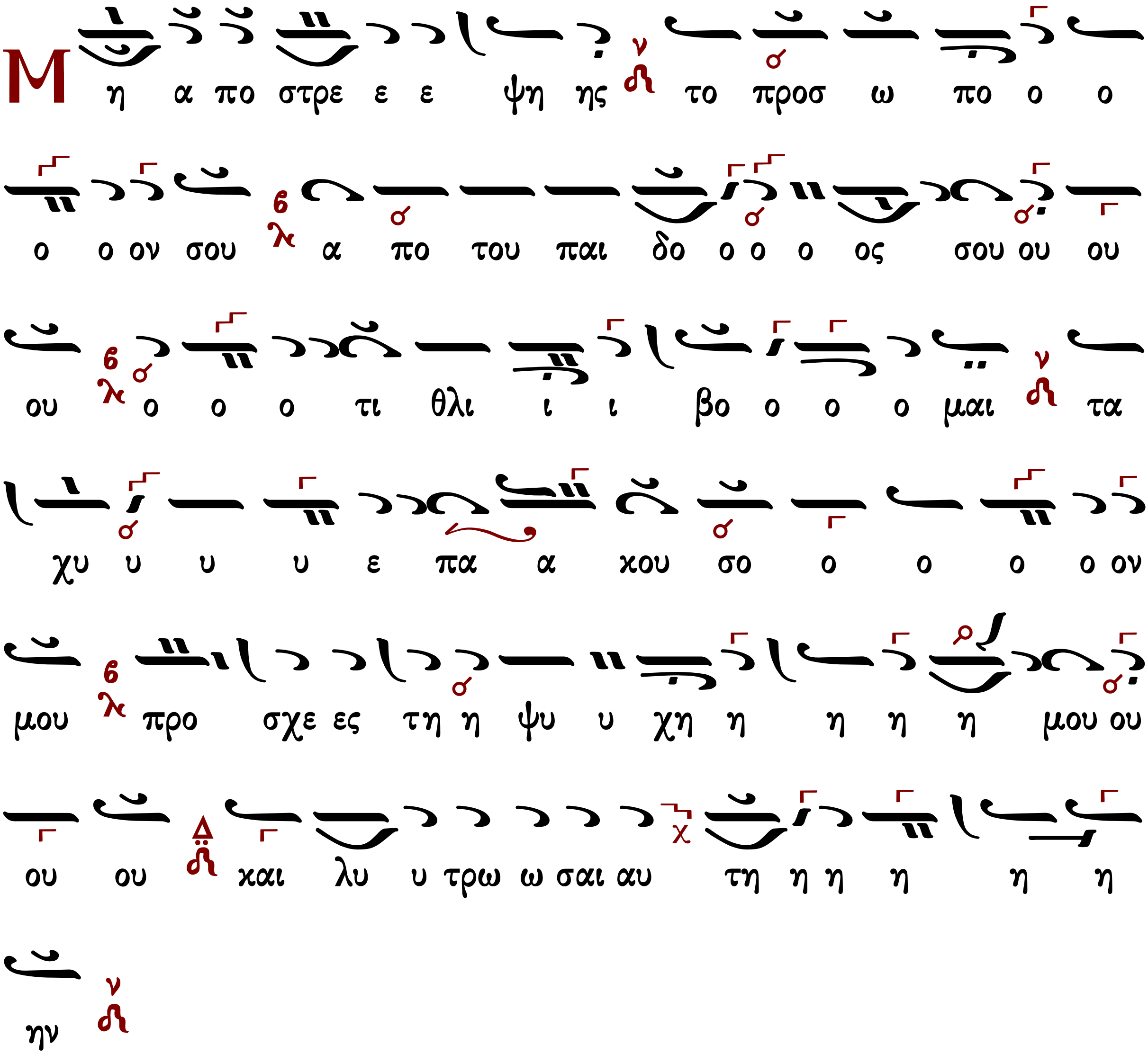
Ἦχος Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.289/51*



∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου.

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν.



Εἰς τὸν στίχον

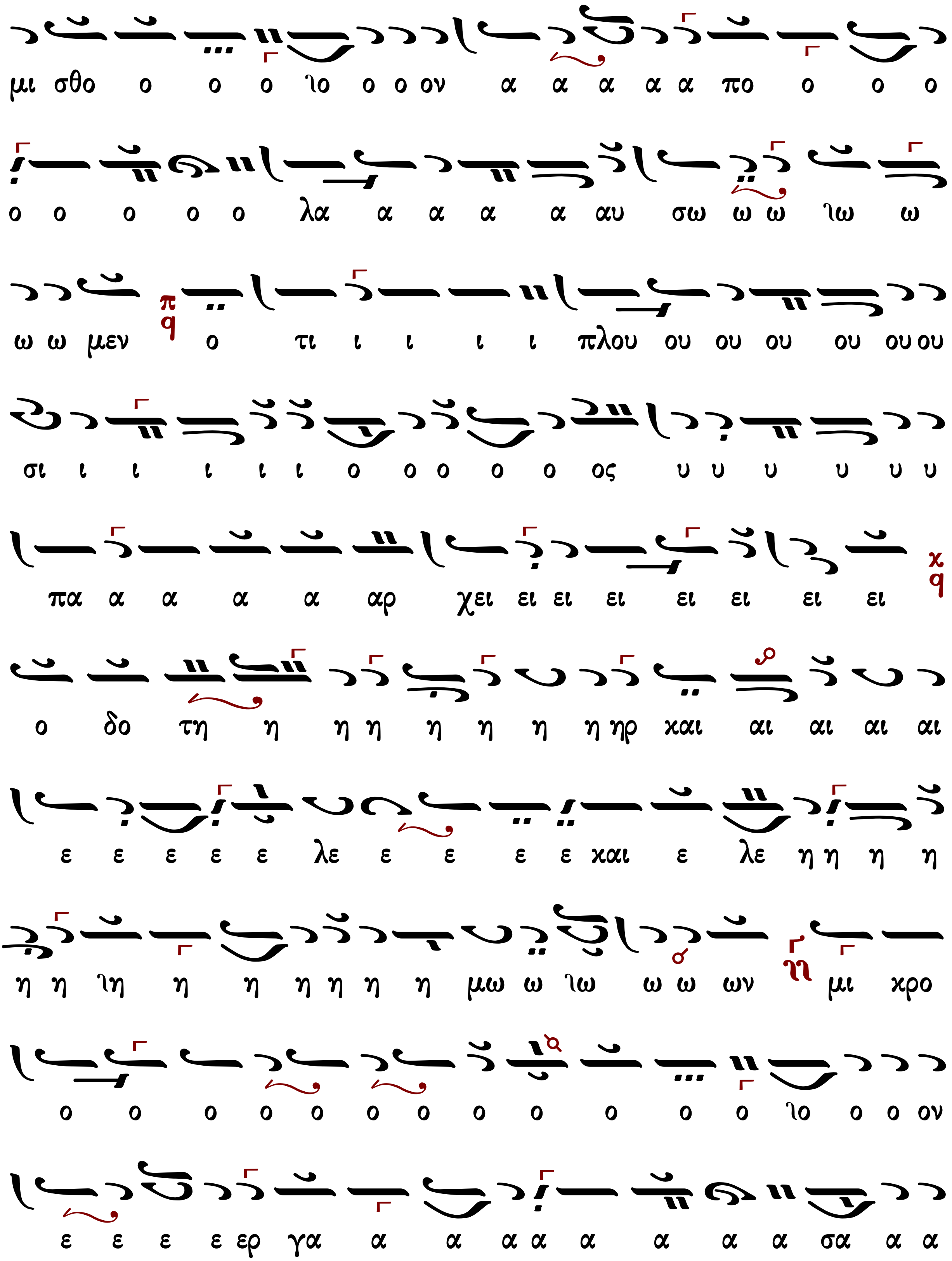
Ἰδιόμελα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Γα

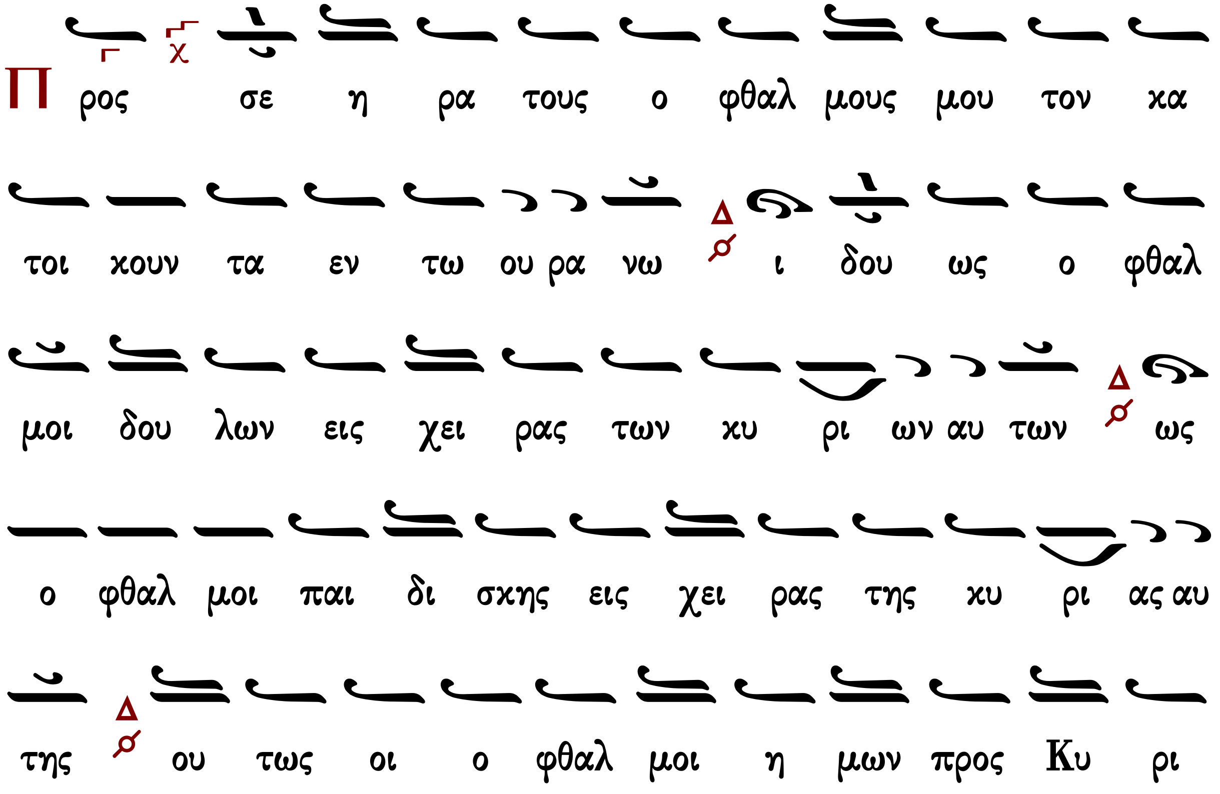
Πανδέκτη
Εσπερινός
1850 σ.285*

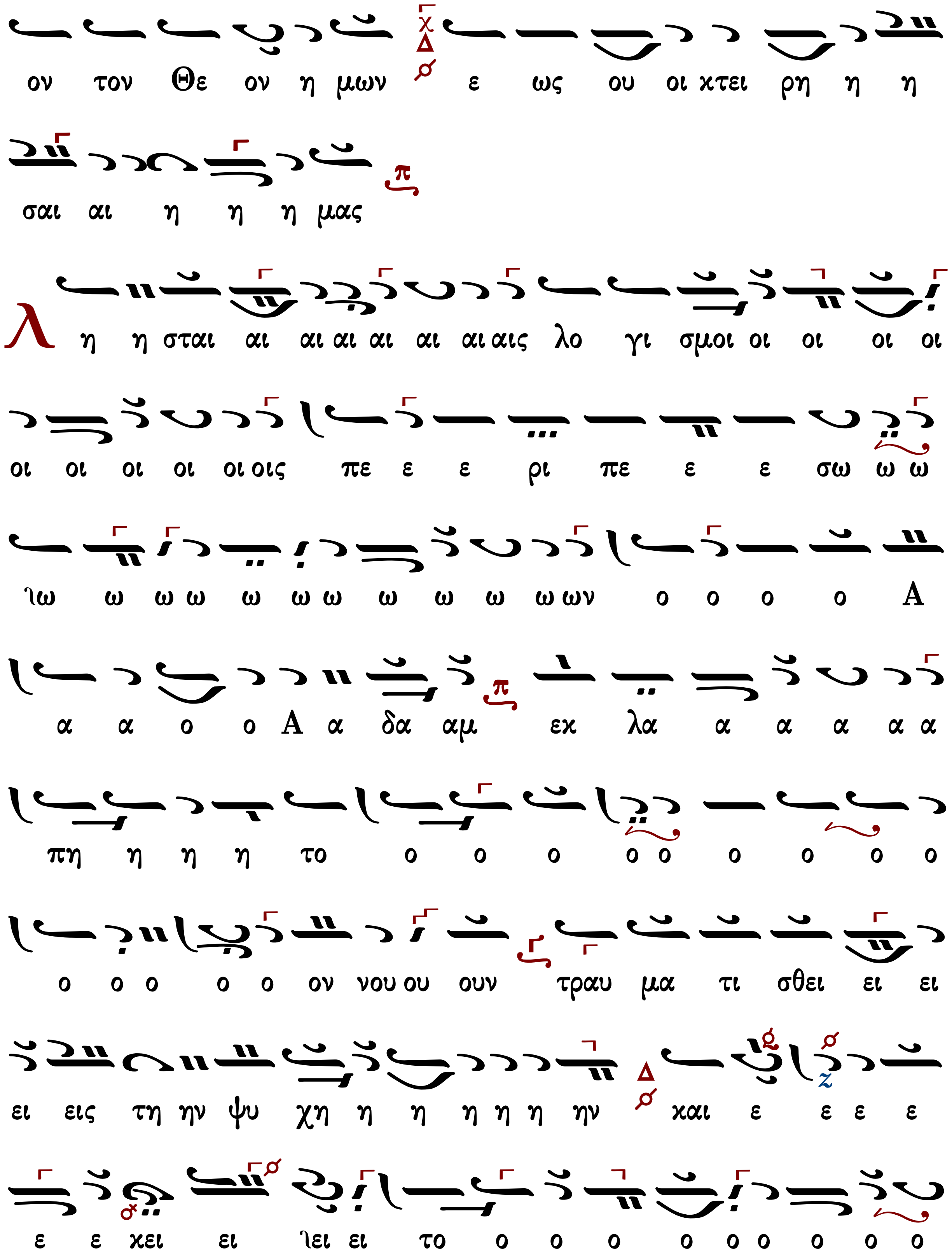
Ο το ο ο ο ον α αμ πε ε λω ω να α α
α α φυ υ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε
ευ σας και τους ε ε ερ γα α α α α α τα α α α ας
κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α
ας ε ε εγ χυ υ υς υ υ υ υ υ υ πα α α α α α
α αρ χει ει ει ει ει Σω ω τη ιη η η ηρ
δε ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε οι οι οι οι οι
οι τη ης νη η η η η στει ει ει ει ει ει ει α α
α α α ας α α α α α α γω ω ω ω ω ω
νι ι ι ι ι ι σται αι αι αι αι αι αι αι αι


μι σθο ο ο ο ιο ο ο ον α α α α α πο ο ο ο
ο ο ο ο ο λα α α α α αυ σω ω ω ιω ω
ω ω μεν πq ο τι ι ι ι ι πλου ου ου ου ου ου ου
σι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ος υ υ υ υ υ υ
πα α α α α αρ χει ει ει ει ει ει ει ει χq
ο δο τη η η η η η η η ηρ και αι αι αι αι
ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε και ε λε η η η η
η η ιη η η η η η η μω ω ιω ω ω ων ηη μι χρο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ον
ε ε ε ε ερ γα α α α α α α α α σα α α

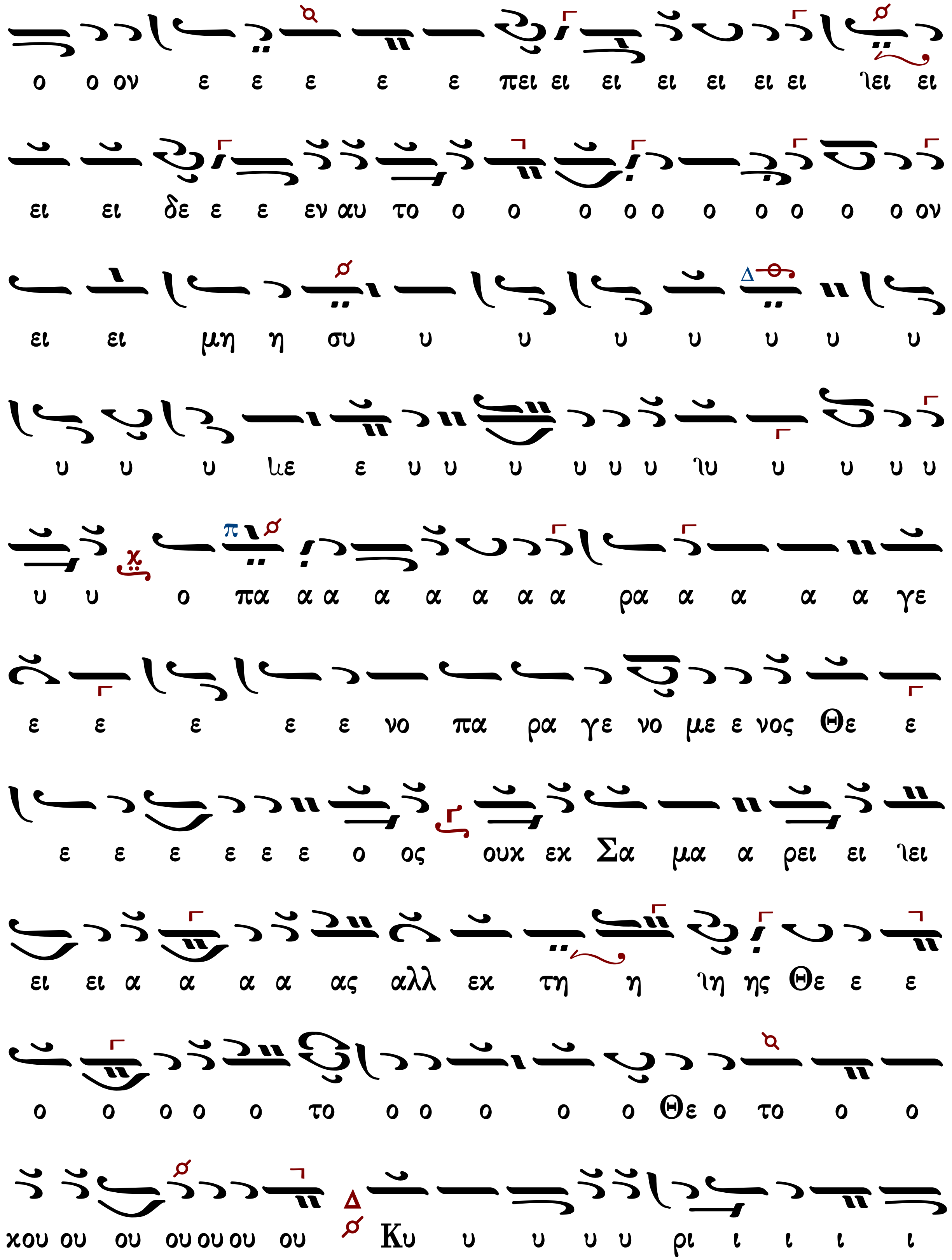
Ἦχος λ/π Πα

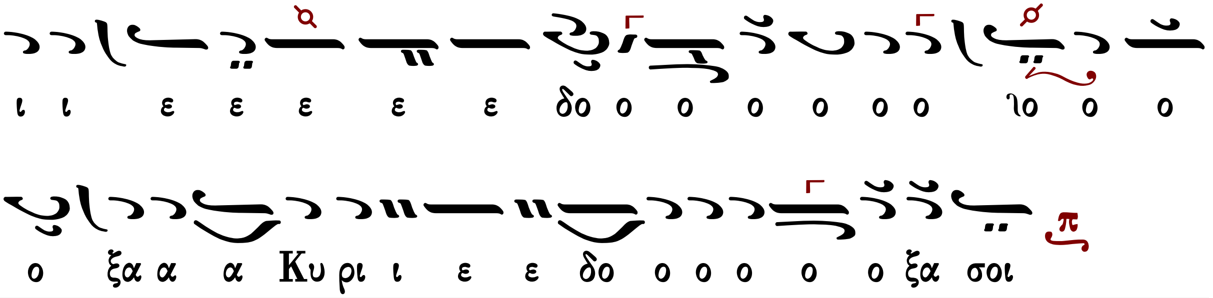
Πανδέκτη
Εσπερινός
1850 σ.286*




ον τον Θε ον η μων ε ως ου οι κτει ρη η η
σαι αι η η η μας
Λ η η σται αι αι αι αι αι αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οις πε ε ε ρι πε ε ε σω ω ω
ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων ο ο ο ο Α
α α ο ο Α α δα αμ εκ λα α α α α α
πη η η η το ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ον νου ου ουν τραυ μα τι σθει ει ει
ει εις τη ην ψυ χη η η η η η ην και ε ε ε ε
ε ε κει ει ιει ει το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο γυ υ μνο ο ο ο ο ος α α α α ὶα α α
α α αν τι ι ι ι ι λη η η η η η η η ψε ε
ε α αν τι λη η η η ψε ως ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου τε ε ε ι ι ε ε ε ρε ε ὶε ε
ε ευς ο προ του νο ο ὶο ο μου ου ου ου προ ο
ο ο ο ο οσ ε ε ε ε ε σχε α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω ὶε ε ε ε
ω ω ω ω ω ὶω ω ω ω ω ω ω ω ου ου ου ου ου
τε λευ ι της με τα νο ο ο ο ο μο ο ο ο

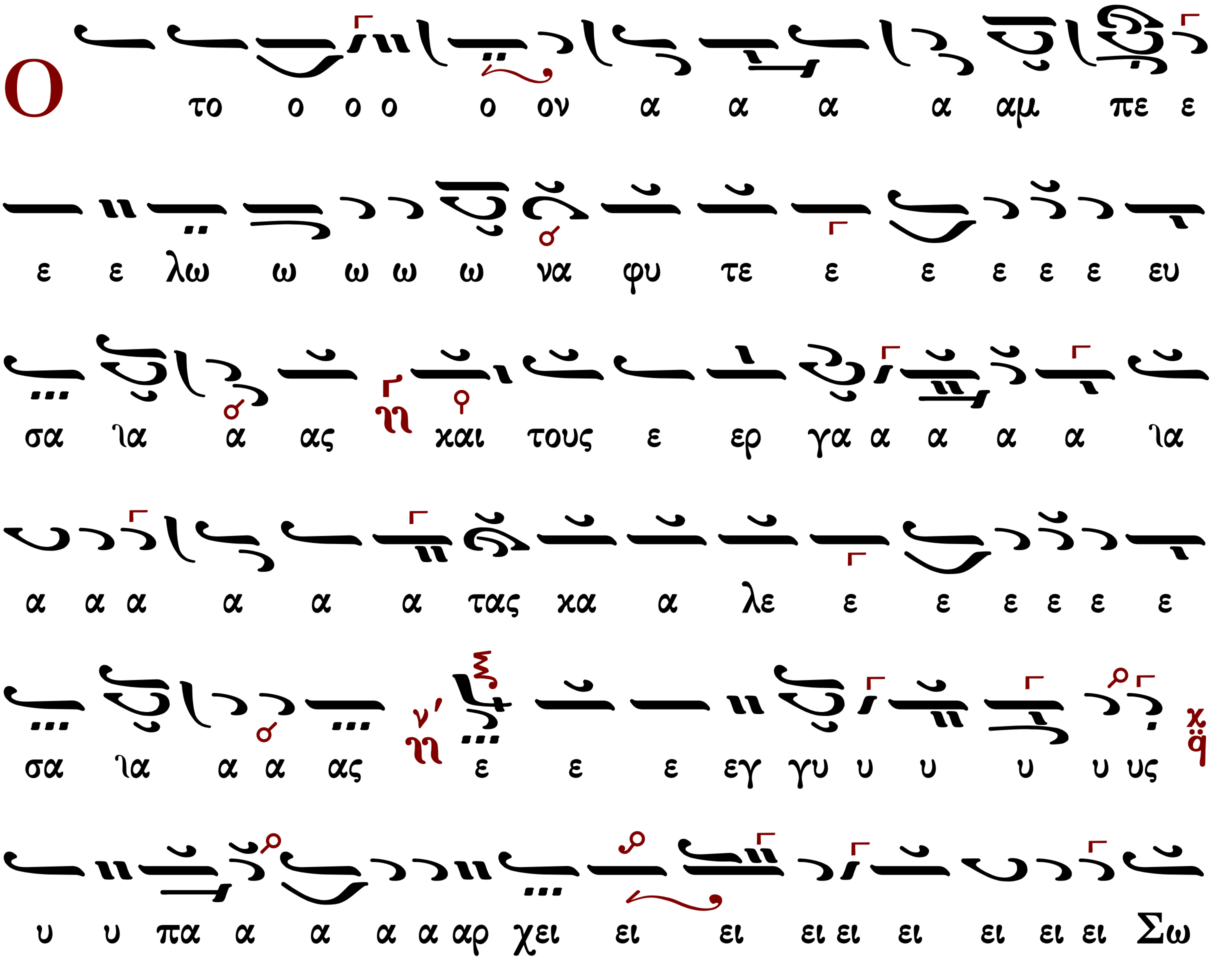

ο ο ον ε ε ε ε ε πει ει ει ει ει ει ει λει ει
ει ει δε ε ε εν αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
ει ει μη η συ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ λε ε υ υ υ υ υ υ λυ υ υ υ υ
υ υ ο πα α α α α α α α ρα α α α α γε
ε ε ε ε ε νο πα ρα γε νο με ε νος Θε ε
ε ε ε ε ε ε ο ος ουχ εχ Σα μα α ρει ει λει
ει ει α α α α ας αλλ εχ τη η λη ης Θε ε ε
ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο Θε ο το ο ο
χου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

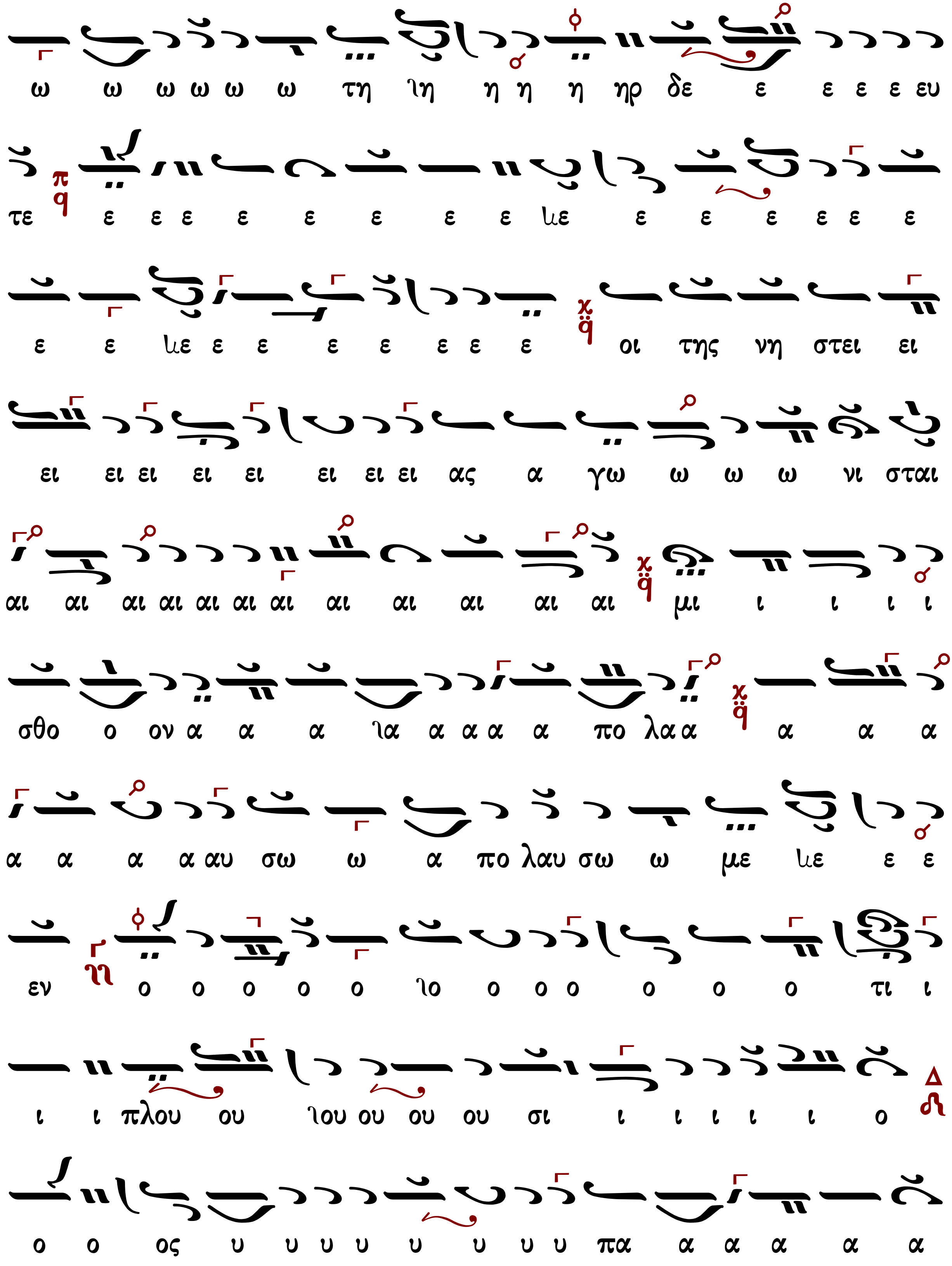


Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.453

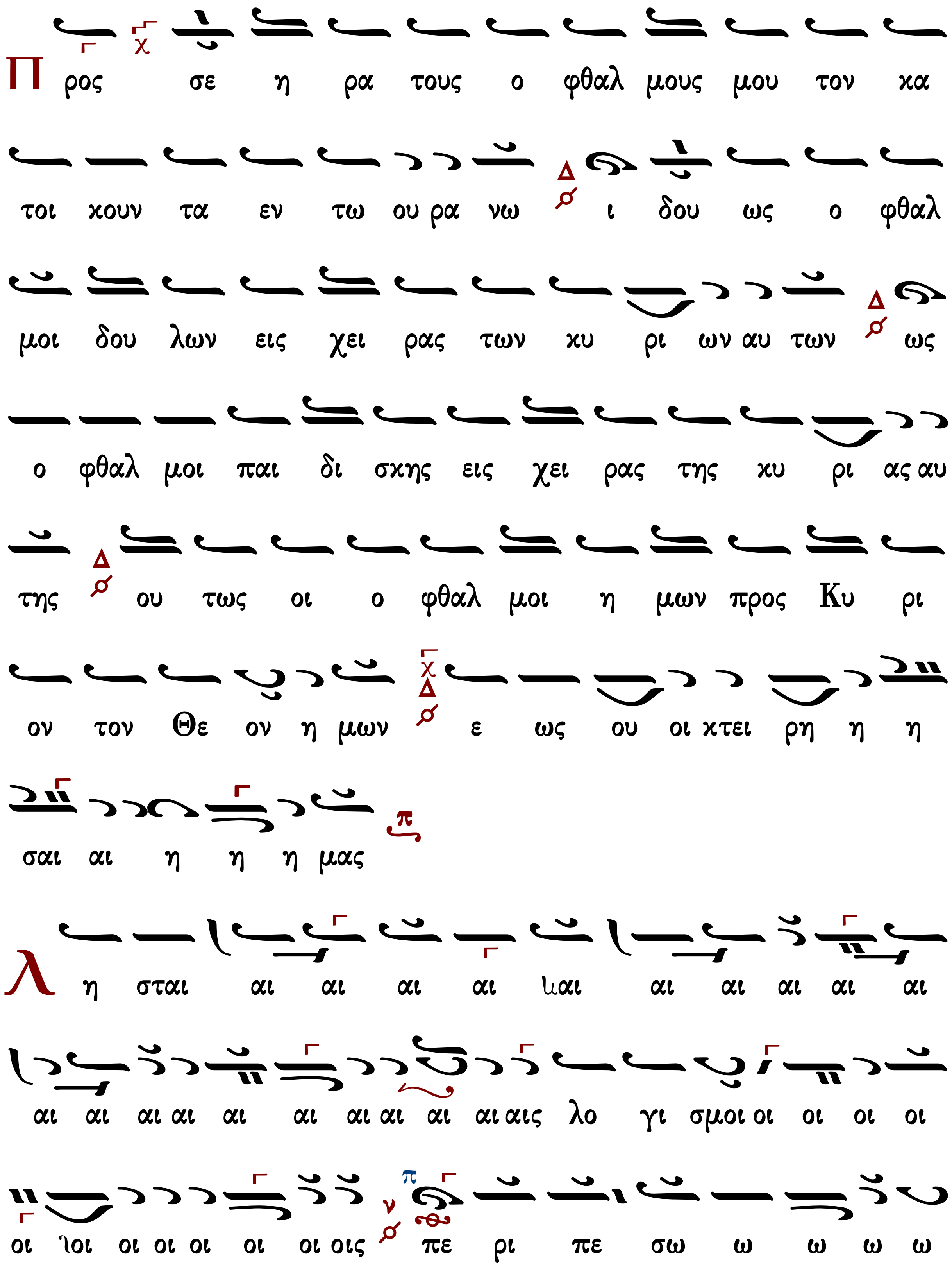
Ἦχος Γα

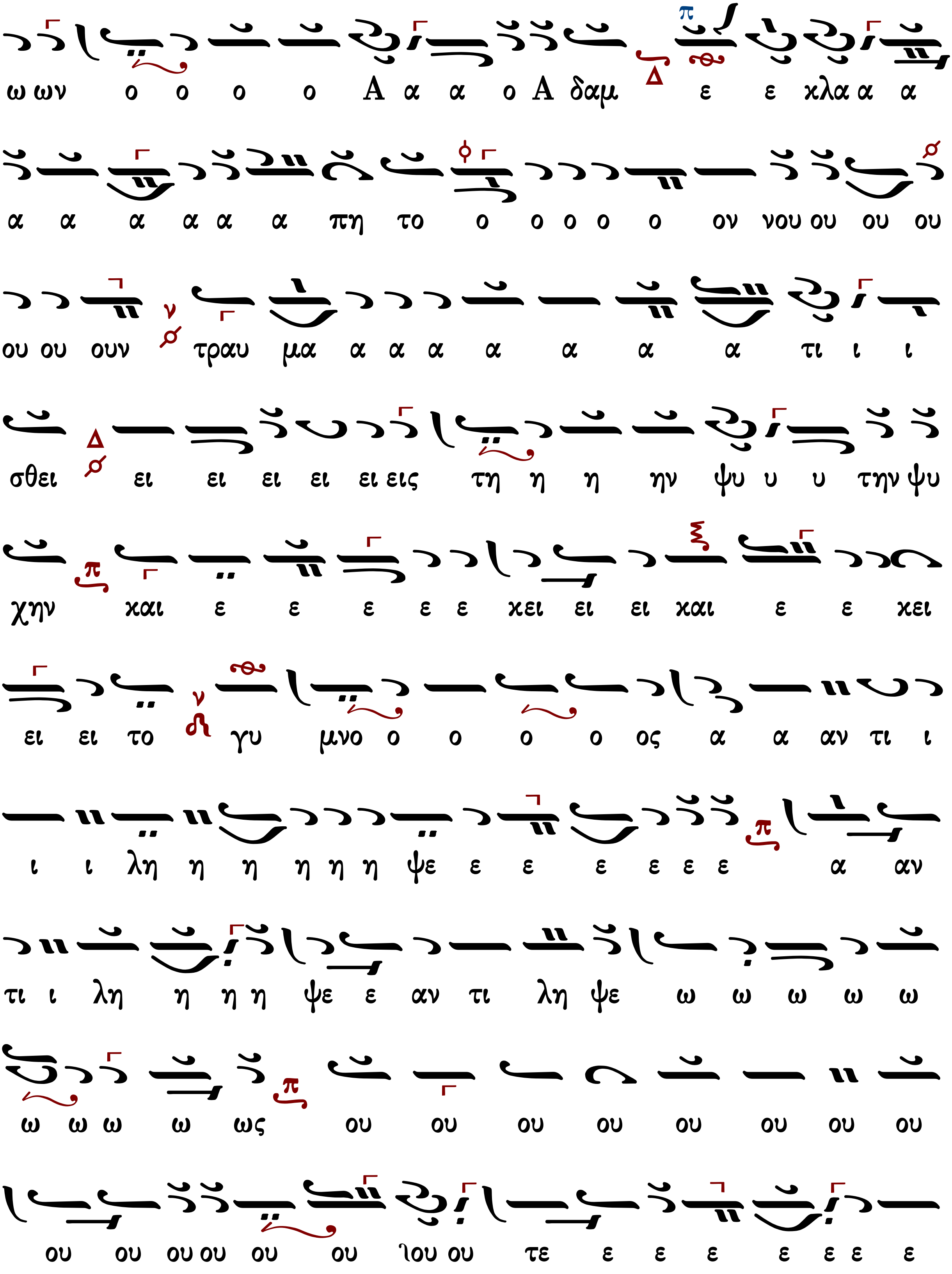


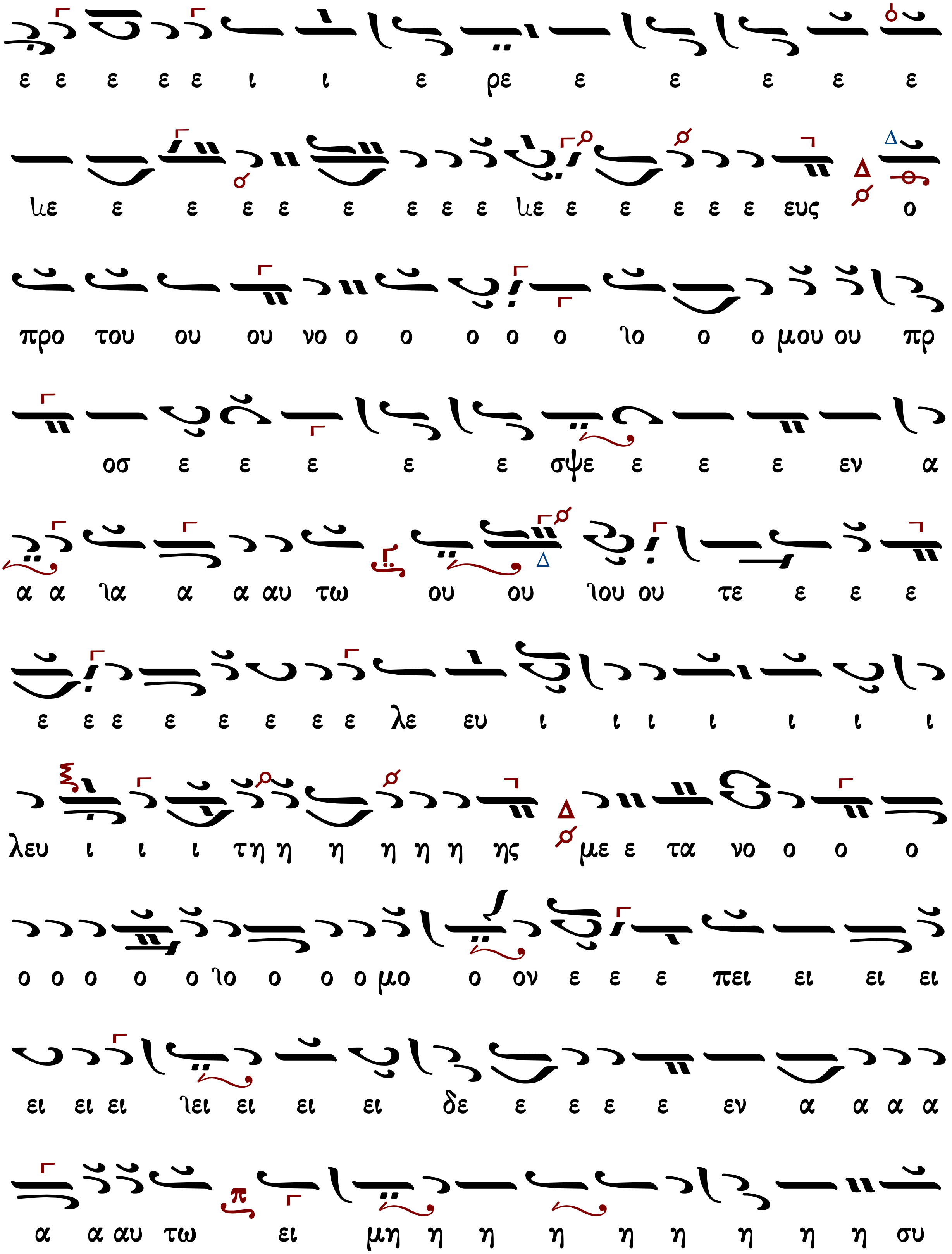

ω ω ω ω ω ω τη ῒη η η η ηρ δε ε ε ε ε ευ
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ῒε ε ε ε ε ε ε
ε ε ῒε ε ε ε ε ε ε ε οι της νη στει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ας α γω ω ω ω νι σται
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι μι ι ι ι ι
σθο ο ον α α α ῒα α α α α πο λα α α α α
α α α α αυ σω ω α πο λαυ σω ω με ῒε ε ε
εν ο ο ο ο ο ῒο ο ο ο ο ο ο τι ι
ι ι πλου ου ῒου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ο
ο ο ος υ υ υ υ υ υ υ υ πα α α α α α

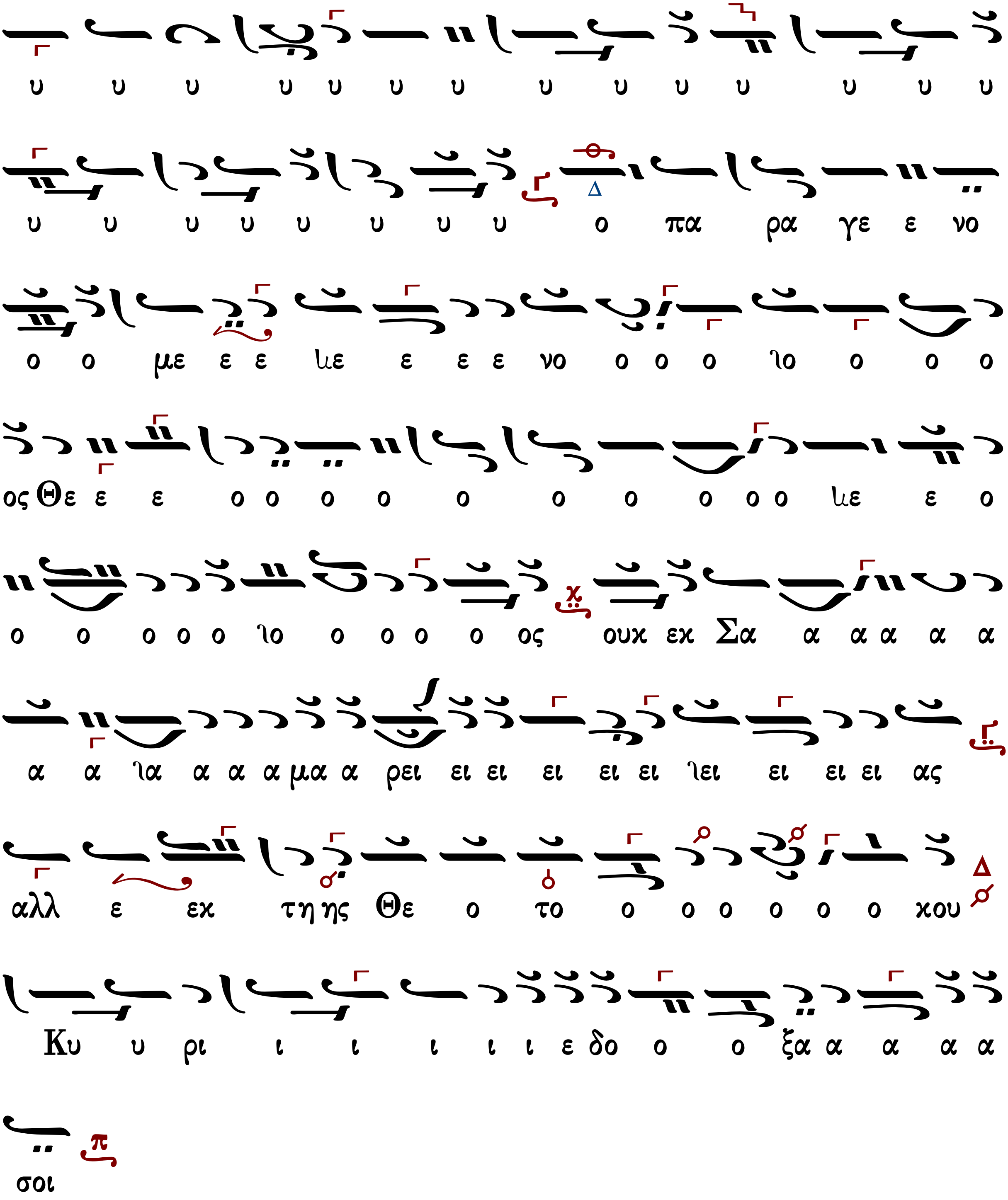
Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.454


Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα
τοι κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ
μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως
ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ
της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι
ον τον Θε ον η μων ε ως ου οι κτει ρη η η
σαι αι η η η μας
Λ η σται αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι
οι ιοι οι οι οι οι οι οις πε ρι πε σω ω ω ω ω

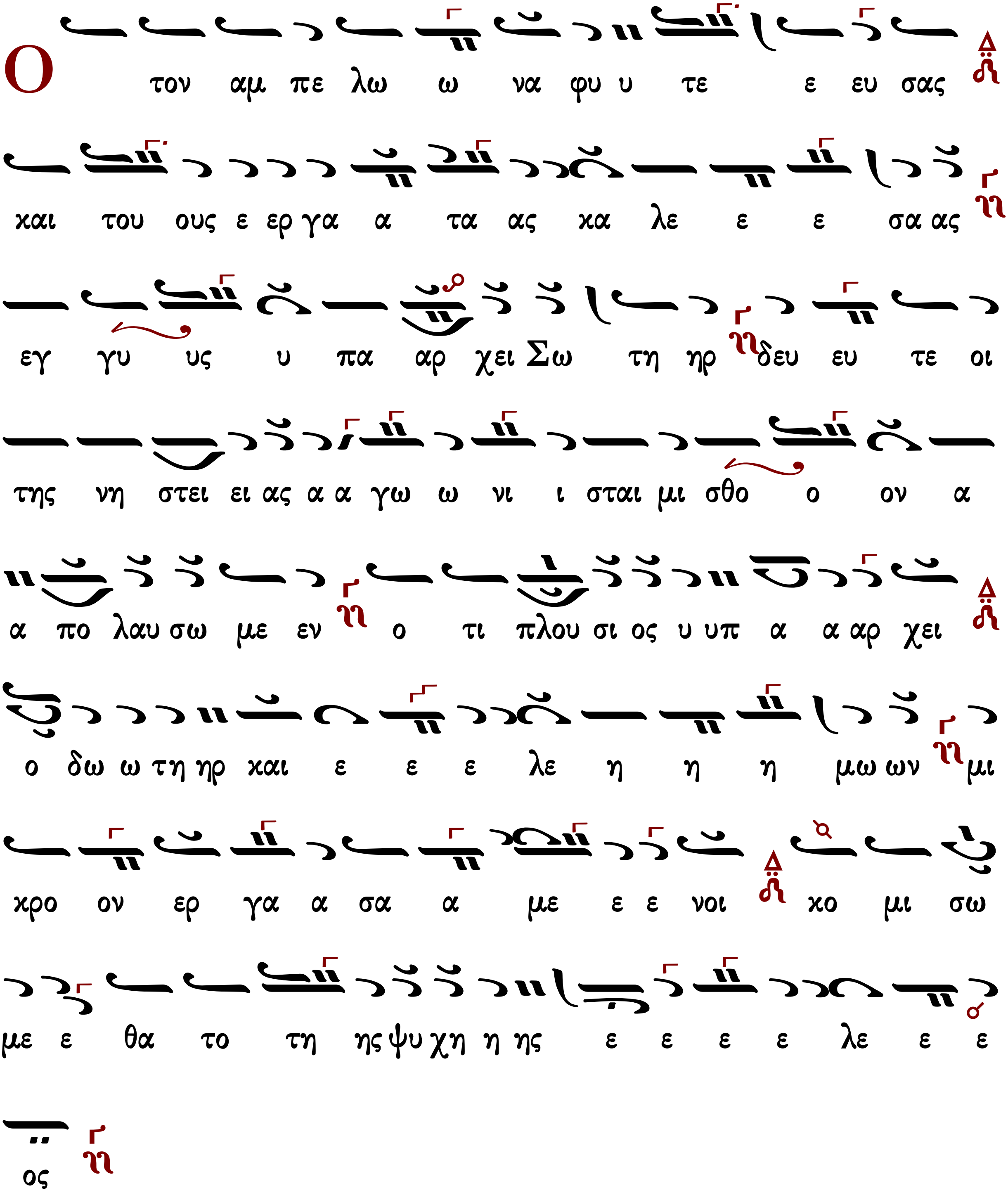

ω ων ο ο ο ο Α α α ο Α δαμ ε ε κλα α α
α α α α α α πη το ο ο ο ο ο ον νου ου ου ου
ου ου ουν τραυ μα α α α α α α α τι ι ι
σθει ει ει ει ει ει εις τη η η ην ψυ υ υ την ψυ
χην και ε ε ε ε ε κει ει ει και ε ε κει
ει ει το γυ μνο ο ο ο ο ος α α αν τι ι
ι ι λη η η η η η ψε ε ε ε ε ε ε α αν
τι ι λη η η η ψε ε αν τι λη ψε ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ως ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ιου ου τε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ι ι ε ρε ε ε ε ε ε
ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ευς ο
προ του ου ου νο ο ο ο ο ο ιο ο ο μου ου πρ
οσ ε ε ε ε ε σψε ε ε ε εν α
α α ια α α αυ τω ου ου ιου ου τε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε λε ευ ι ι ι ι ι ι ι
λευ ι ι ι τη η η η η η ης με ε τα νο ο ο ο
ο ο ο ο ο ιο ο ο ο μο ο ον ε ε ε πει ει ει ει
ει ει ει ιει ει ει ει δε ε ε ε ε εν α α α α
α α αυ τω ει μη η η η η η η η η συ


υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ ο πα ρα γε ε νο
ο ο με ε ε ιε ε ε ε νο ο ο ο ιο ο ο ο
ος Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιε ε ο
ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ος ουκ εκ Σα α α α α α
α α ια α α α μα α ρει ει ει ει ει ει ιει ει ει ει ας
αλλ ε εκ τη ης Θε ο το ο ο ο ο ο ο χου
Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ε δο ο ο ξα α α α α
σοι

Ἦχος Γα

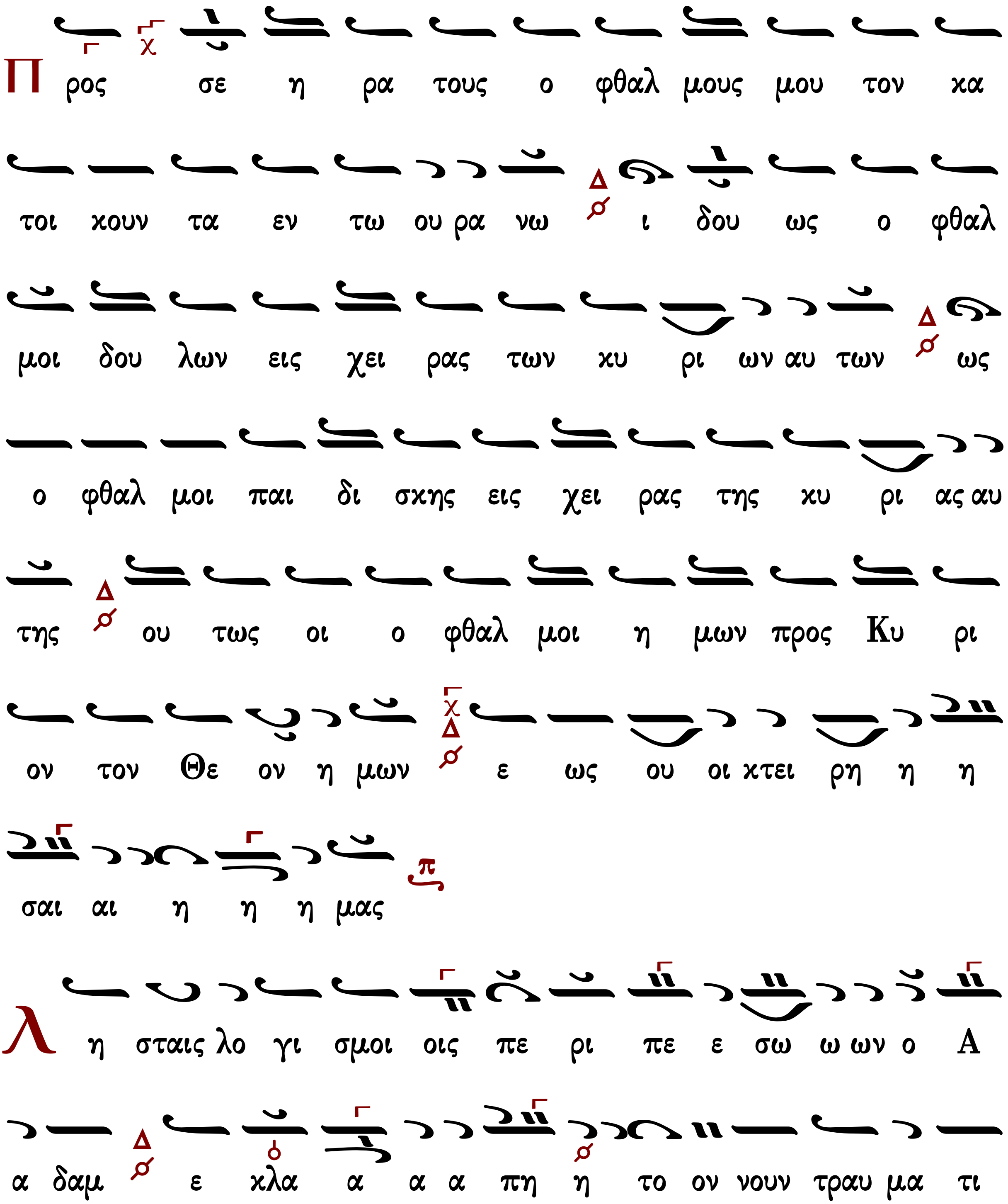
Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.382*

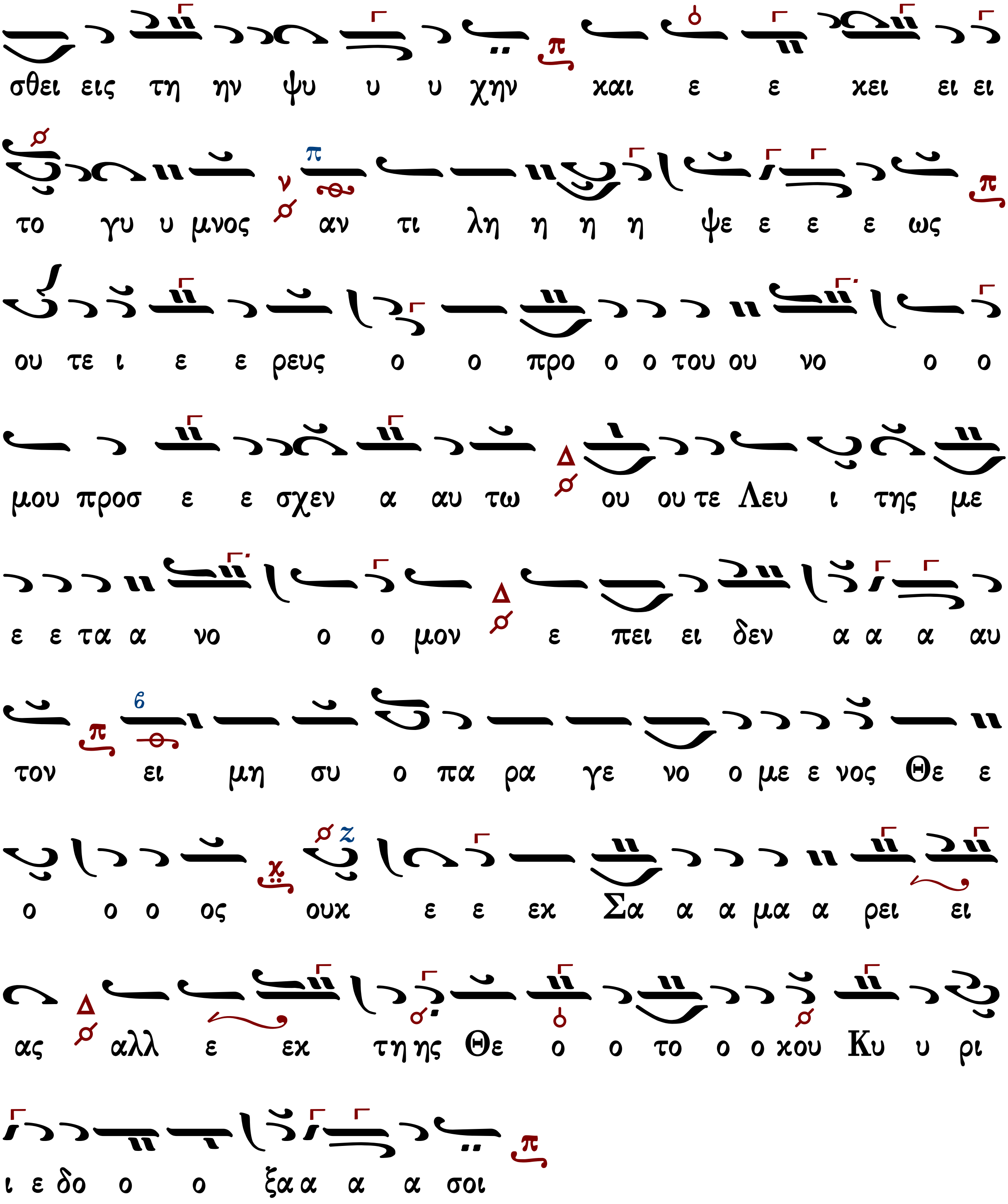


ἰδιόμελον

Ἦχος λ π Πα

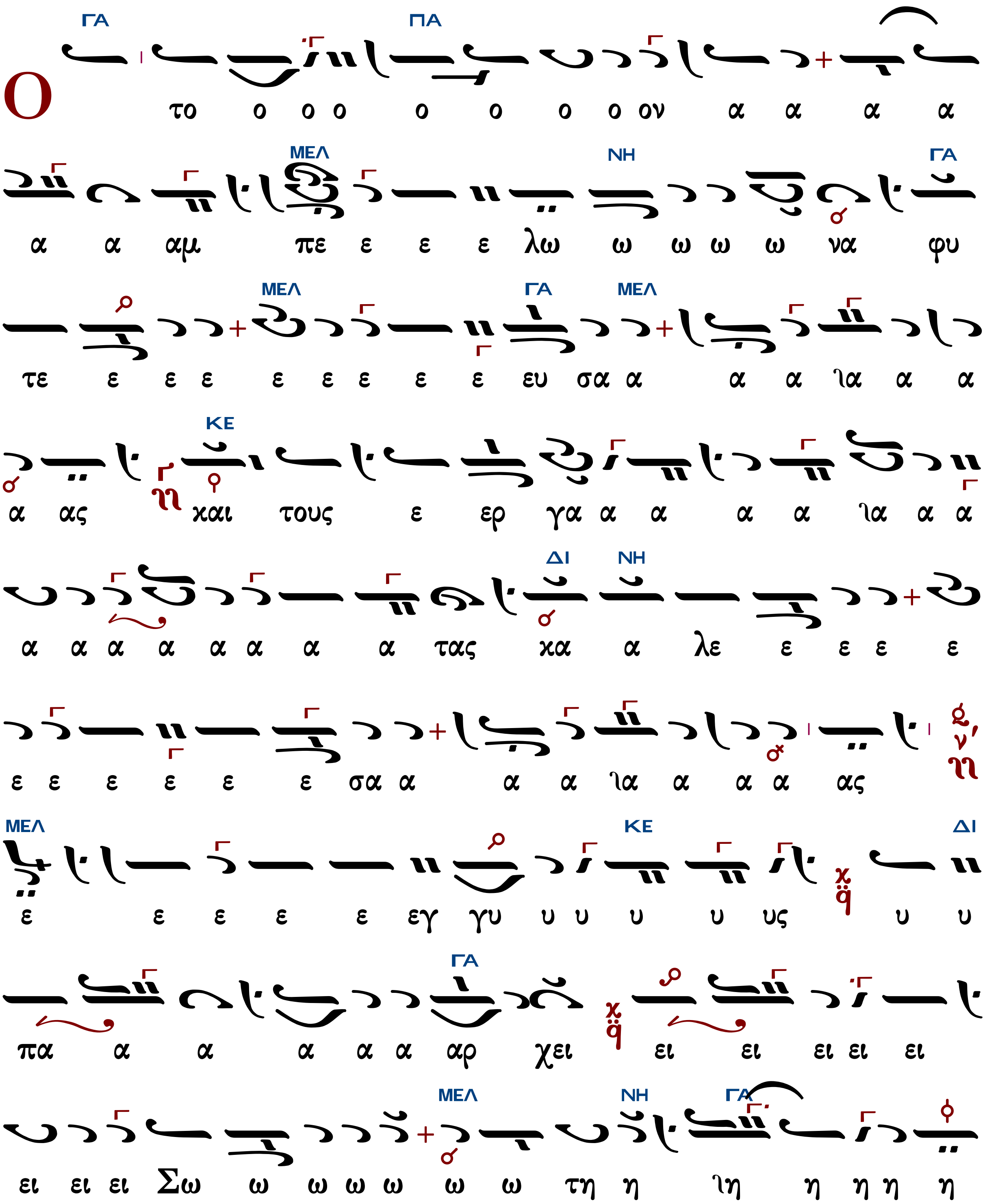
Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.383*

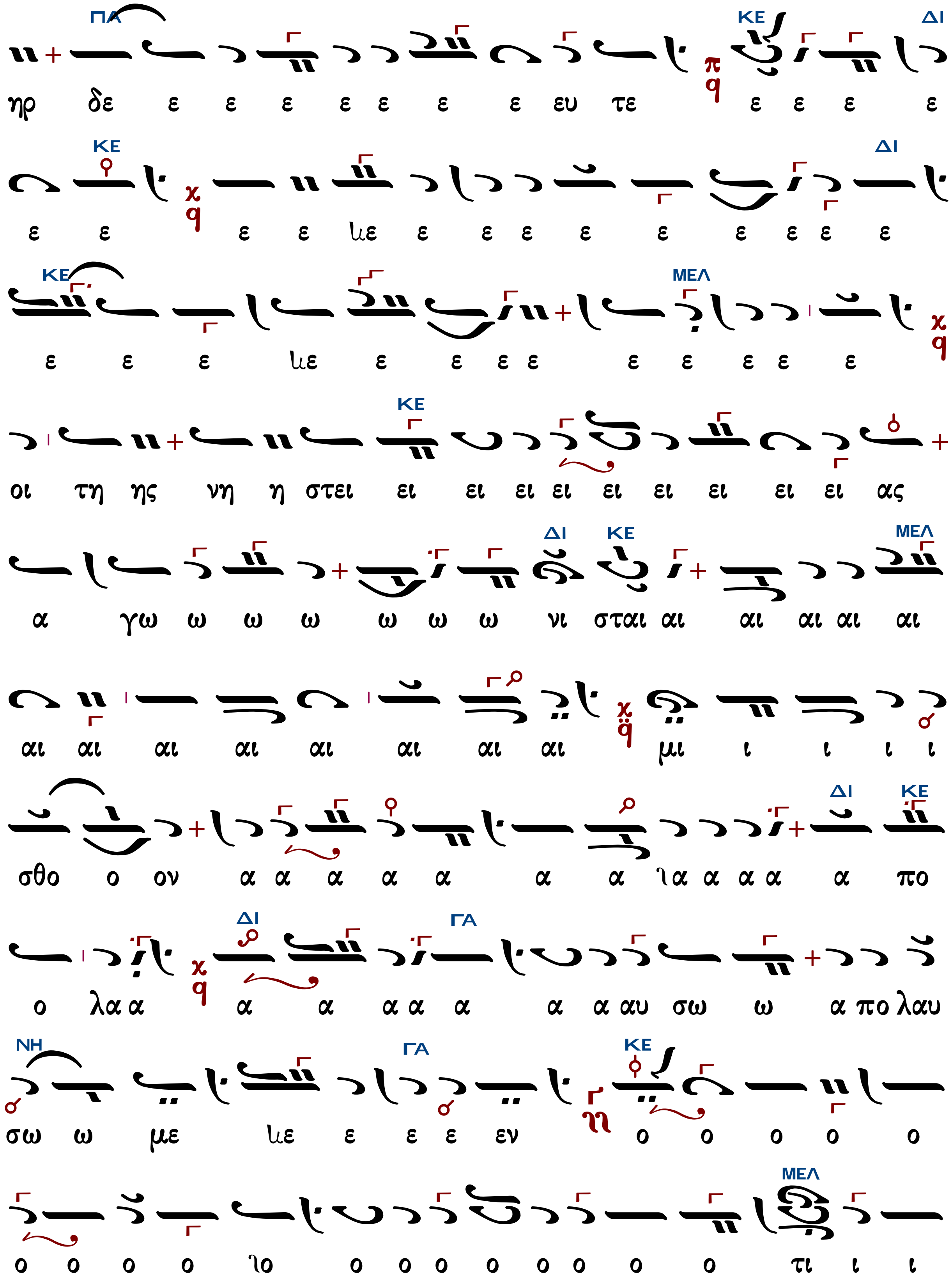


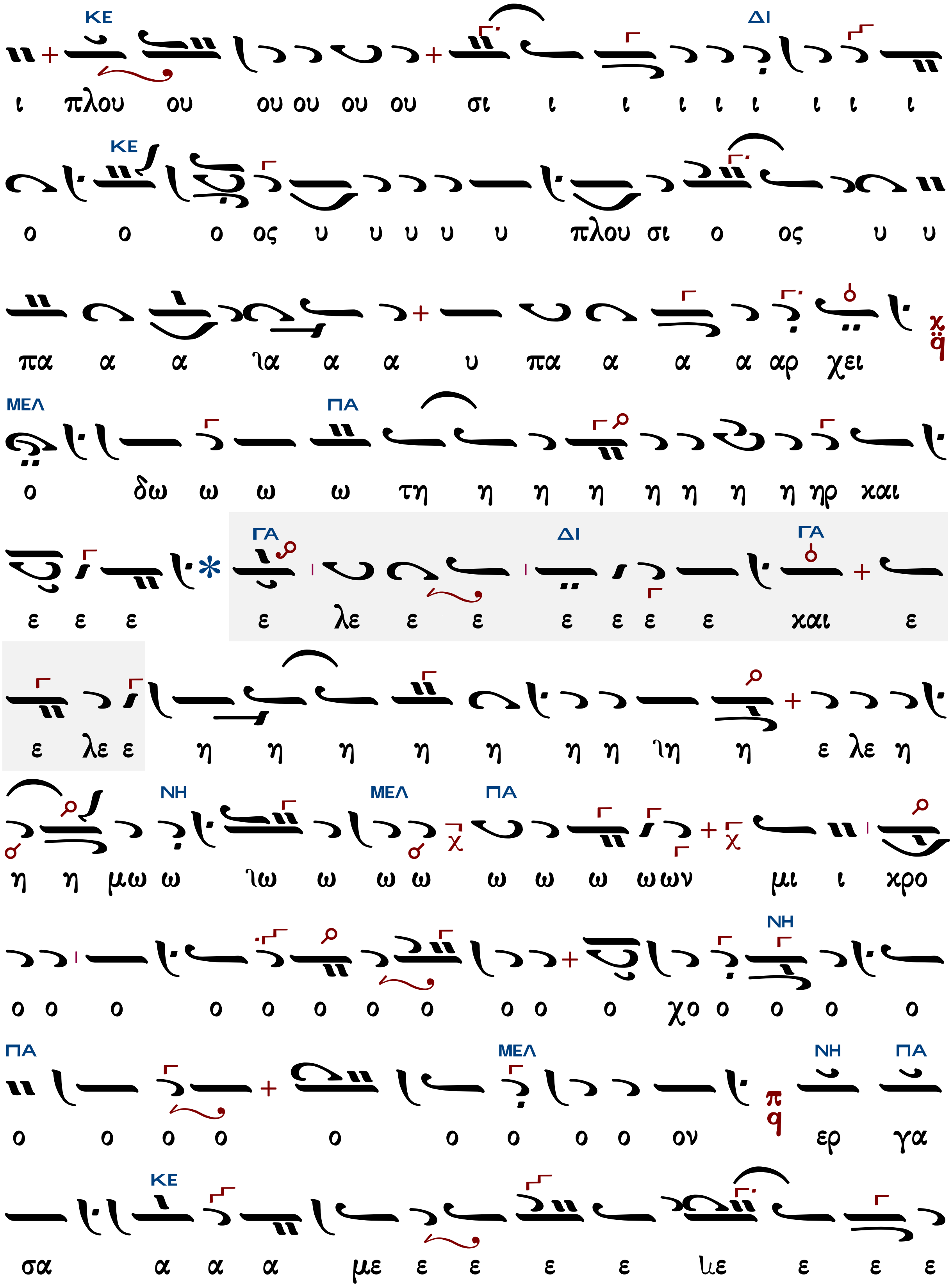

σθει εις τη ην ψυ υ υ χην και ε ε κει ει ει
το γυ υ μνος αν τι λη η η η ψε ε ε ε ως
ου τε ι ε ε ρευς ο ο προ ο ο του ου νο ο ο
μου προσ ε ε σχεν α αυ τω ου ου τε Λευ ι της με
ε ε τα α νο ο ο μον ε πει ει δεν α α α αυ
τον ει μη συ ο πα ρα γε νο ο με ε νος Θε ε
ο ο ο ος ουχ ε ε εχ Σα α α μα α ρει ει
ας αλλ ε εχ τη ης Θε ο ο το ο ο κου Κυ υ ρι
ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

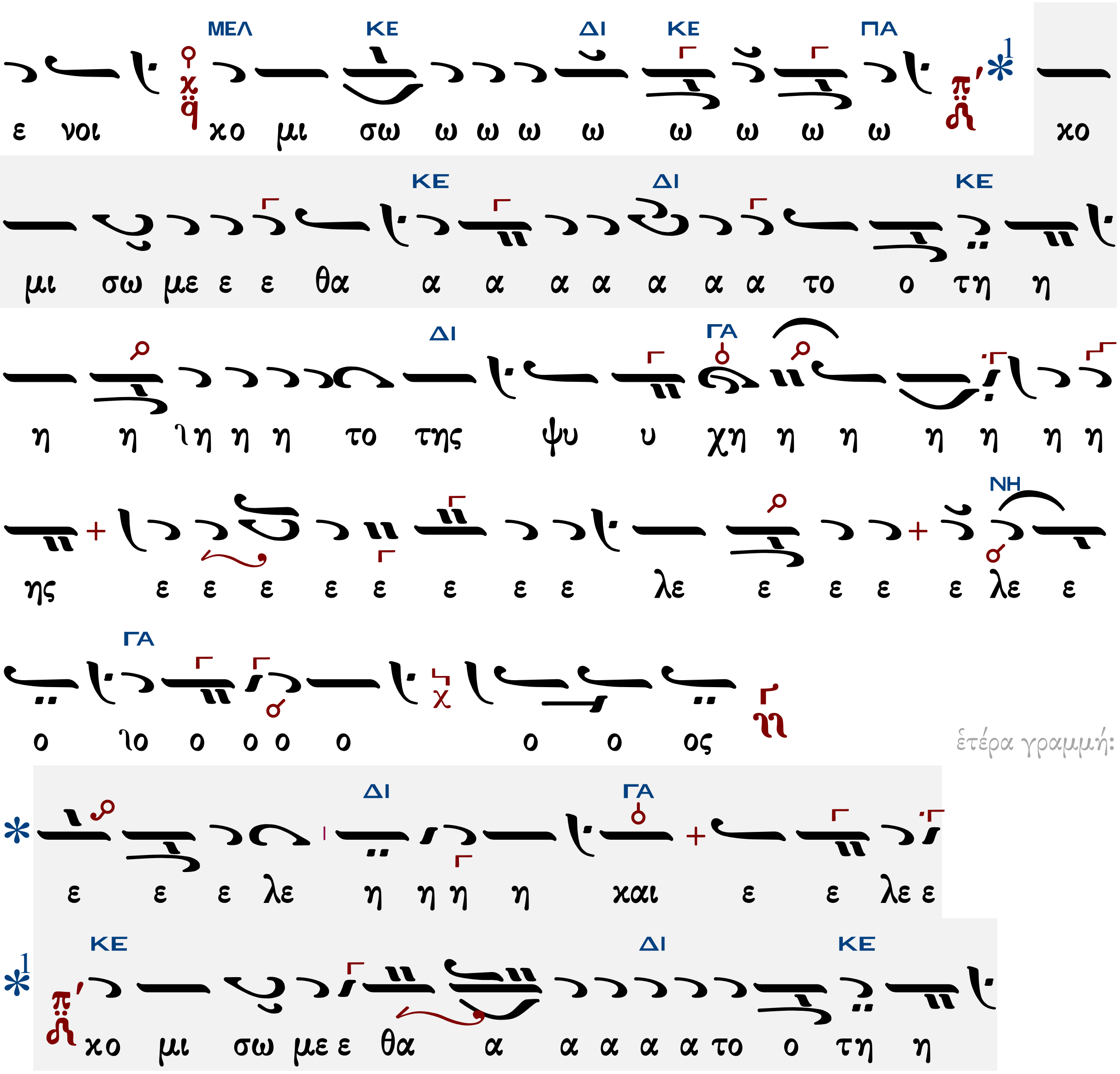
Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.294*



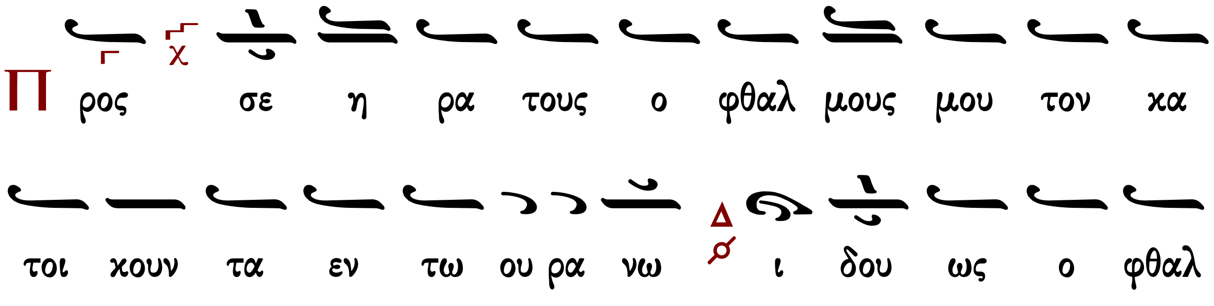

ΠΑ ΚΕ ΔΙ
ηρ δε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε ε
ΚΕ ΔΙ
ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΚΕ ΜΕΛ
ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΚΕ
οι τη ης νη η στει ει ει ει ει ει ει ει ει ας
ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
α γω ω ω ω ω ω ω νι σται αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι μι ι ι ι ι
ΔΙ ΚΕ
σθο ο ον α α α α α α α ια α α α α πο
ΔΙ ΓΑ
ο λα α α α α α α α α αυ σω ω α πο λαυ
ΝΗ ΓΑ ΚΕ
σω ω με ιε ε ε ε εν ο ο ο ο ο
ΜΕΛ
ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο τι ι ι

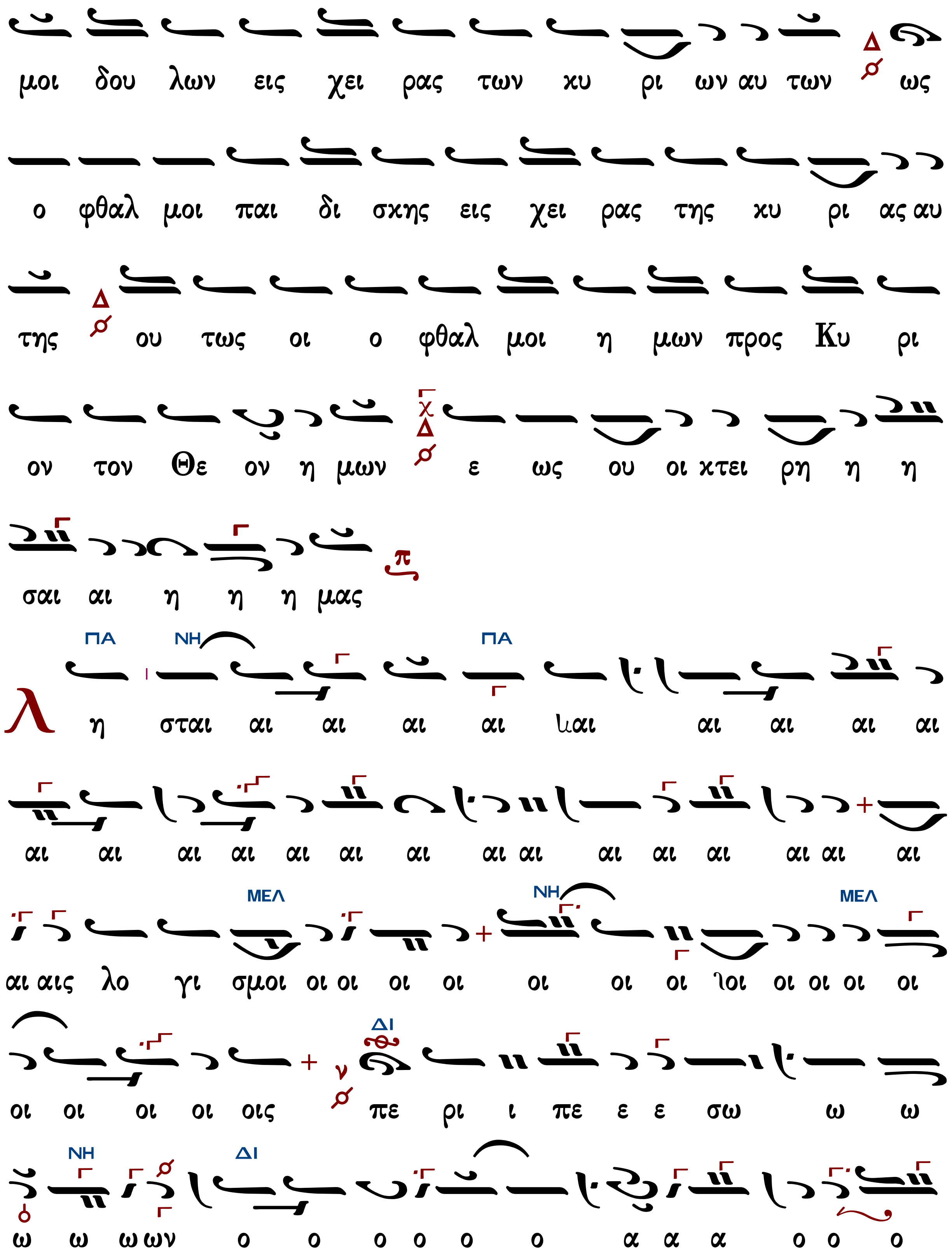

ΚΕ ΔΙ
ι πλου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΚΕ
ο ο ο ος υ υ υ υ υ πλου σι ο ος υ υ
πα α α ια α α υ πα α α α αρ χει
ΜΕΛ ΠΑ
ο δω ω ω ω τη η η η η η η η ηρ και
ΓΑ ΔΙ ΓΑ
ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε και ε
ε λε ε η η η η η η η ιη η ε λε η
ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ
η η μω ω ιω ω ω ω ω ω ω ωων μι ι χρο
ΝΗ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο
ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ερ γα
ΚΕ
σα α α α με ε ε ε ε ιε ε ε ε

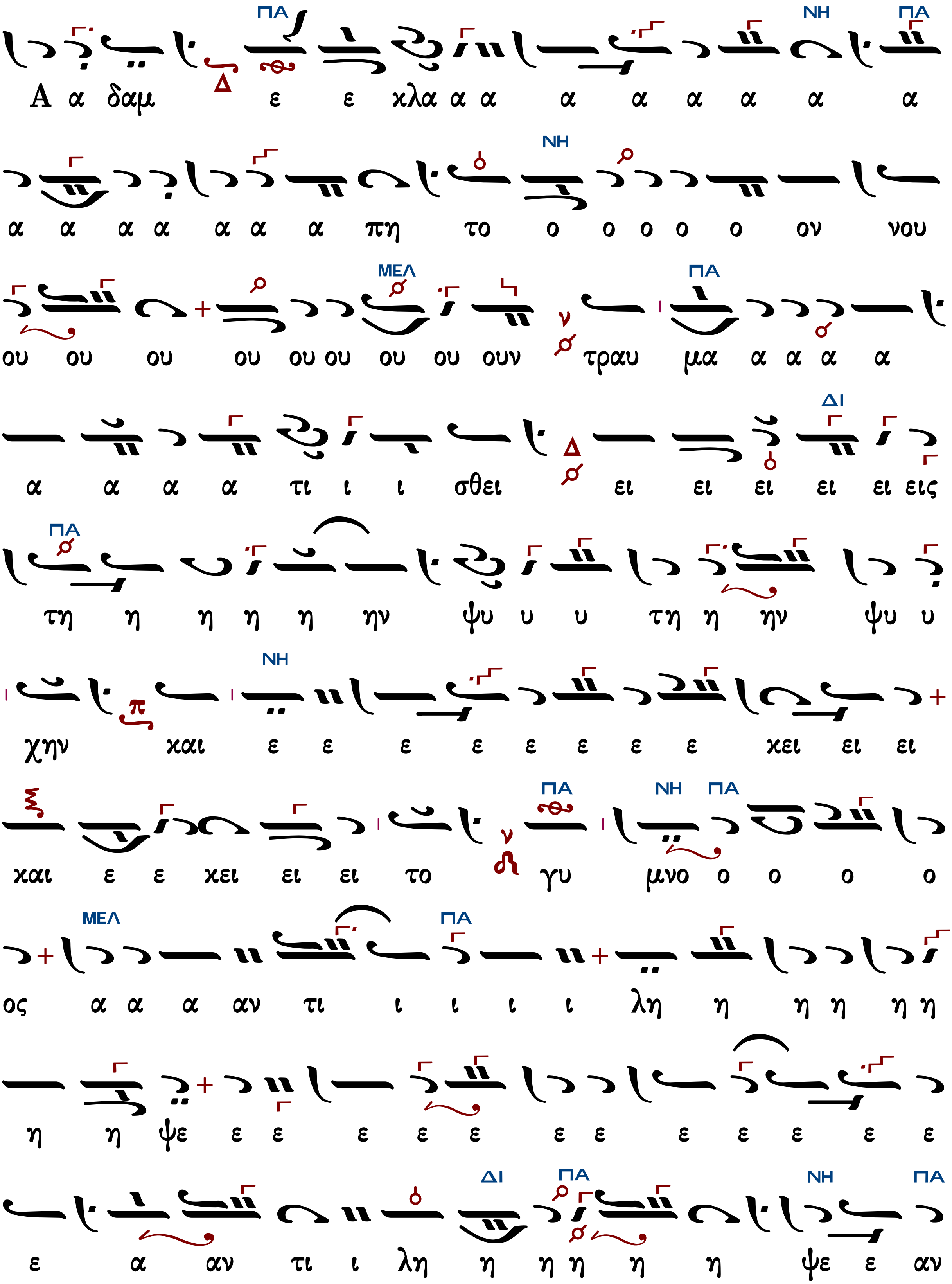


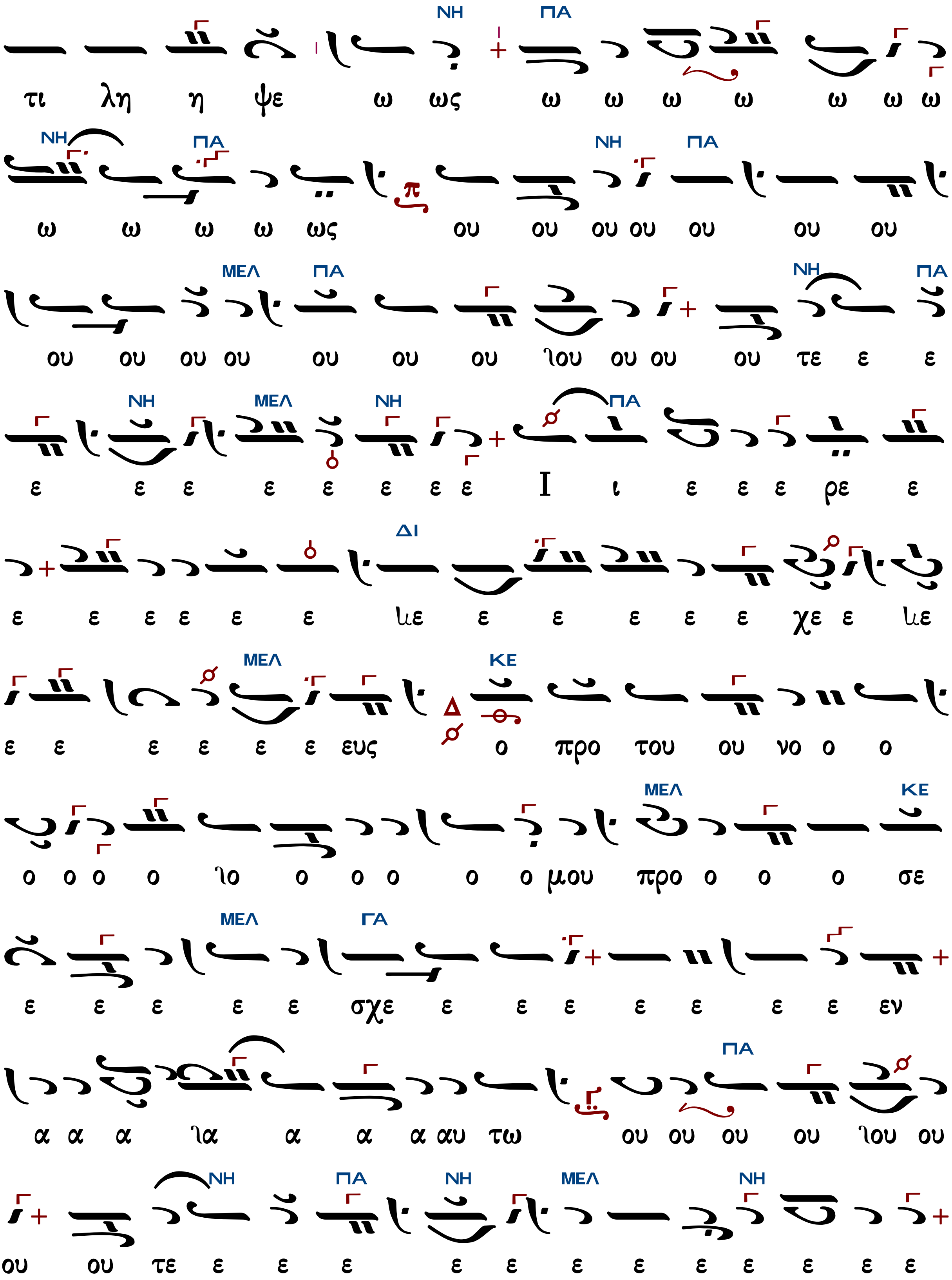
Ἦχος λ π Πα

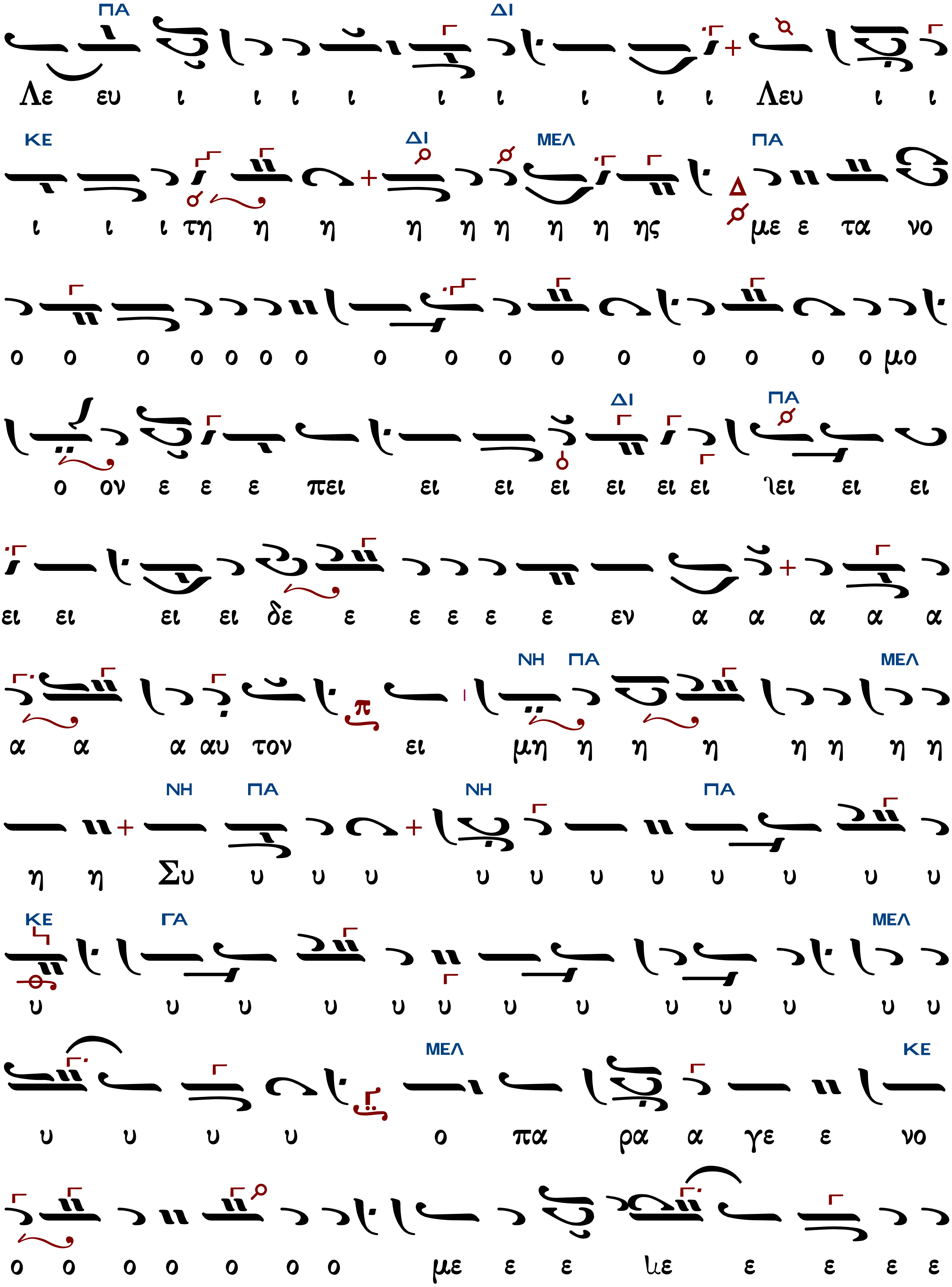
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.298*

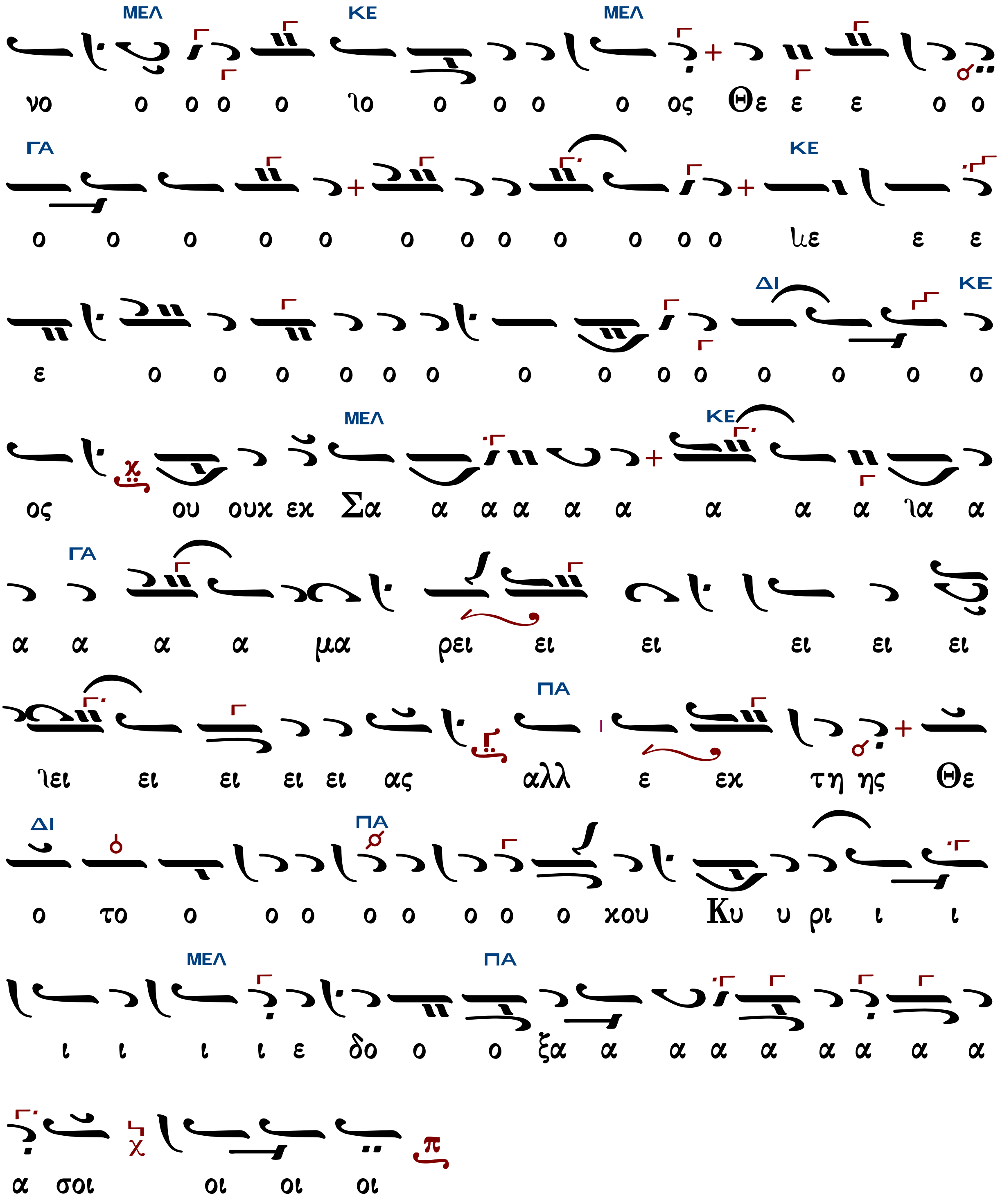



μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως
ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ
της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι
ον τον Θε ον η μων ε ως ου οι κτει ρη η η
σαι αι η η η μας
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
λ η σται αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ
αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι οι
ΔΙ
οι οι οι οι οις πε ρι ι πε ε ε σω ω ω
ΝΗ ΔΙ
ω ω ω ων ο ο ο ο ο ο α α α ο ο ο


Α α δαμ ε ε κλα α α α α α α α α
α α α α α α α πη το ο ο ο ο ο ον νου
ου ου ου ου ου ου ου ου ουν τραυ μα α α α α
α α α α τι ι ι σθει ει ει ει ει ει εις
τη η η η η ην ψυ υ υ τη η ην ψυ υ
χην και ε ε ε ε ε ε ε ε κει ει ει
και ε ε κει ει ει το γυ μνο ο ο ο ο
ος α α α αν τι ι ι ι ι λη η η η η η
η η ψε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε α αν τι ι λη η η η η η ψε ε αν

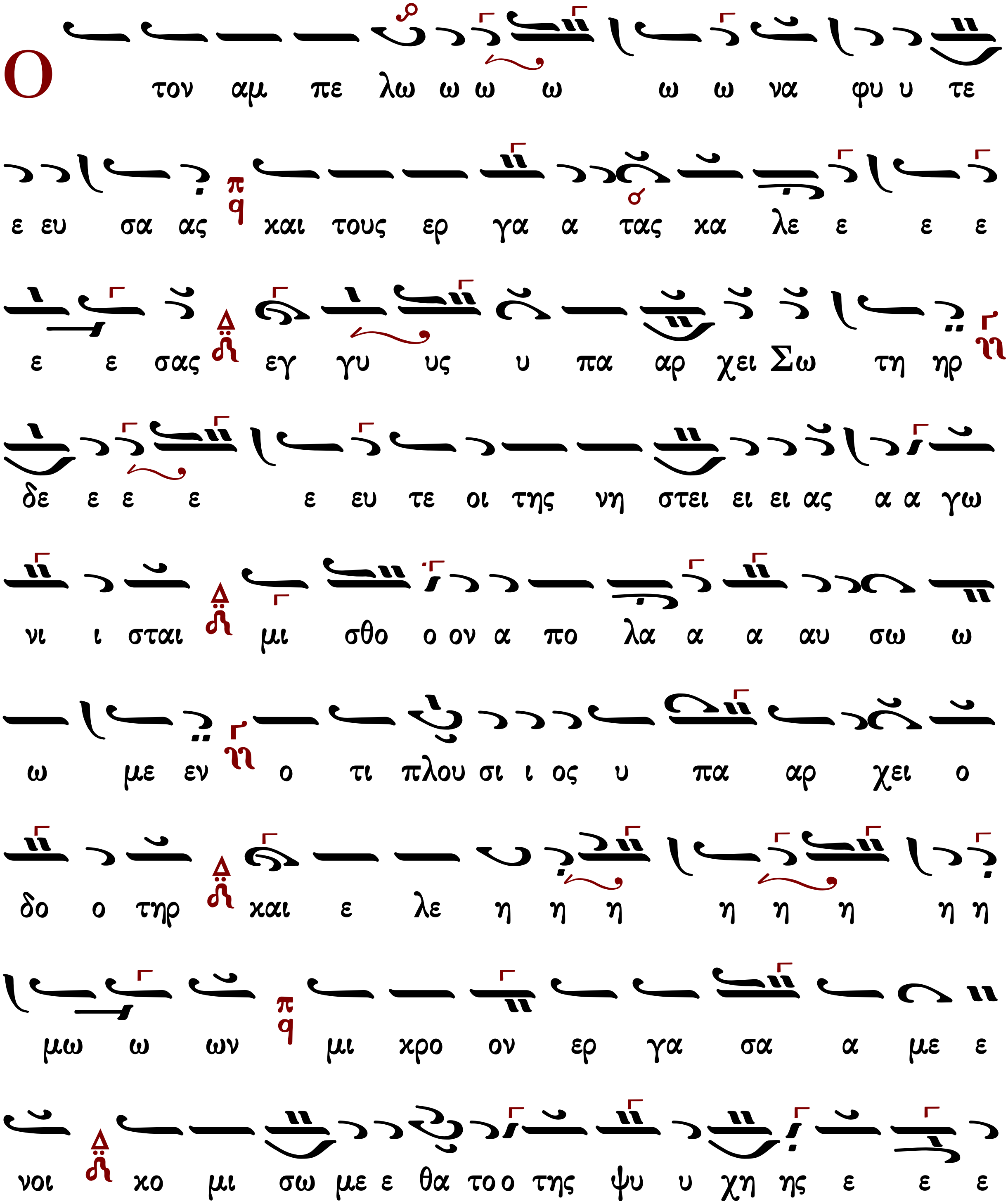

ΝΗ ΠΑ
τι λη η ψε ω ως ω ω ω ω ω ω ω
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ω ω ω ω ως ου ου ου ου ου ου ου
ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου λου ου ου ου τε ε ε
ΝΗ ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε Ι ι ε ε ε ρε ε
ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε χε ε ιε
ΜΕΛ ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ευς ο προ του ου νο ο ο
ΜΕΛ ΚΕ
ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο μου προ ο ο ο σε
ΜΕΛ ΓΑ
ε ε ε ε ε σχε ε ε ε ε ε ε ε εν
ΠΑ
α α α ια α α α αυ τω ου ου ου ου ιου ου
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ ΝΗ
ου ου τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

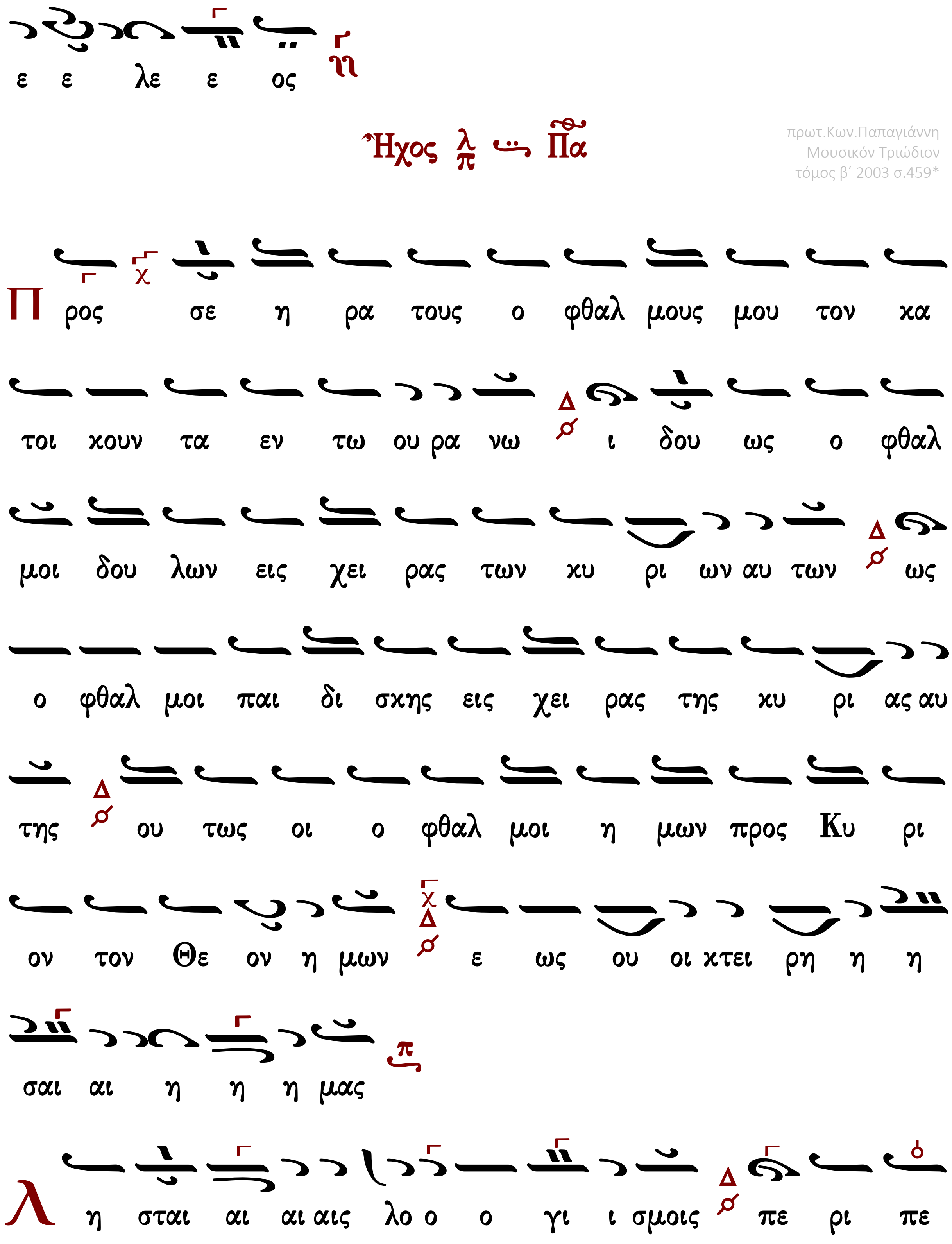

ΠΑ ΔΙ
Λε ευ ι ι ι ι ι ι ι ι ι Λευ ι ι
ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ
ι ι ι τη η η η η η η η ης με ε τα νο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μο
ΔΙ ΠΑ
ο ον ε ε ε πει ει ει ει ει ει ει λει ει ει
ει ει ει ει δε ε ε ε ε ε εν α α α α α
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
α α α αυ τον ει μη η η η η η η η
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
η η Συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΚΕ ΓΑ ΜΕΛ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΜΕΛ ΚΕ
υ υ υ υ ο πα ρα α γε ε νο
ο ο ο ο ο ο ο με ε ε λε ε ε ε ε

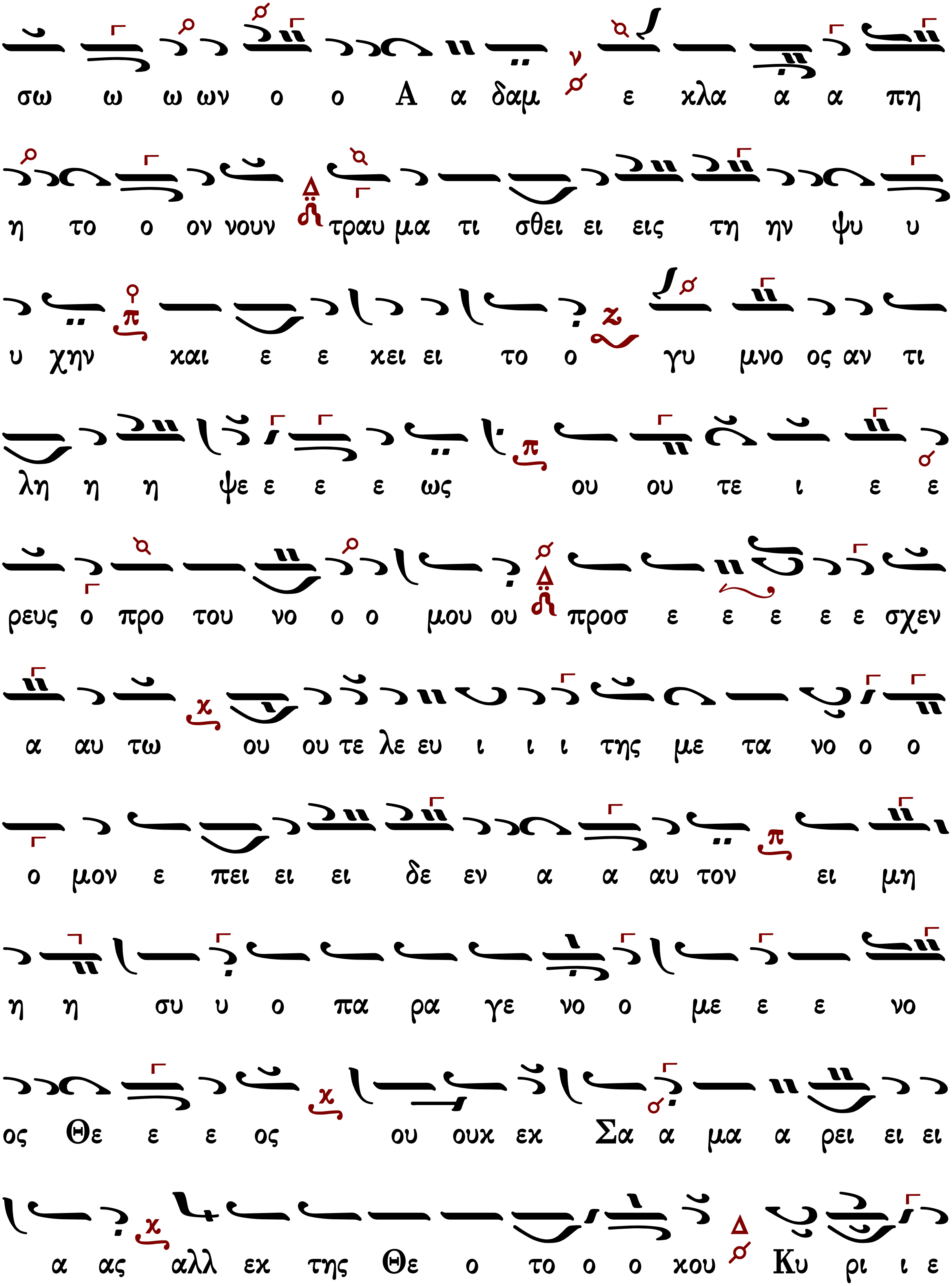

ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ
νο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ος Θε ε ε ο ο
ΓΑ ΚΕ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λε ε ε
ΔΙ ΚΕ
ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ΜΕΛ ΚΕ
ος ου ουχ εχ Σα α α α α α α α α λα α
ΓΑ
α α α α μα ρει ει ει ει ει ει
ΠΑ
λει ει ει ει ει ας αλλ ε εχ τη ης Θε
ΔΙ ΠΑ
ο το ο ο ο ο ο ο ο ο χου Κυ υ ρι ι ι
ΜΕΛ ΠΑ
ι ι ι ι ε δο ο ο ξα α α α α α α α α
α σοι οι οι οι

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.458*




ε ε λε ε ος
Ἦχος λ π Πα
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.459*
Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα
τοι κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ
μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως
ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ
της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι
ον τον Θε ον η μων ε ως ου οι κτει ρη η η
σαι αι η η η μας
λ η σται αι αι αις λο ο ο γι ι σμοις πε ρι πε


σω ω ω ων ο ο Α α δαμ ε κλα α α πη
η το ο ον νουν τραυ μα τι σθει ει εις τη ην ψυ υ
υ χην και ε ε κει ει το ο γυ μνο ος αν τι
λη η η ψε ε ε ε ως ου ου τε ι ε ε
ρευς ο προ του νο ο ο μου ου προσ ε ε ε ε ε σχεν
α αυ τω ου ου τε λε ευ ι ι ι της με τα νο ο ο
ο μον ε πει ει ει δε εν α α αυ τον ει μη
η η συ υ ο πα ρα γε νο ο με ε ε νο
ος Θε ε ε ος ου ουχ εκ Σα α μα α ρει ει ει
α ας αλλ εκ της Θε ο το ο ο κου Κυ ρι ι ε

δο ο ο ξα α α α σοι

Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.302*

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν

εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη

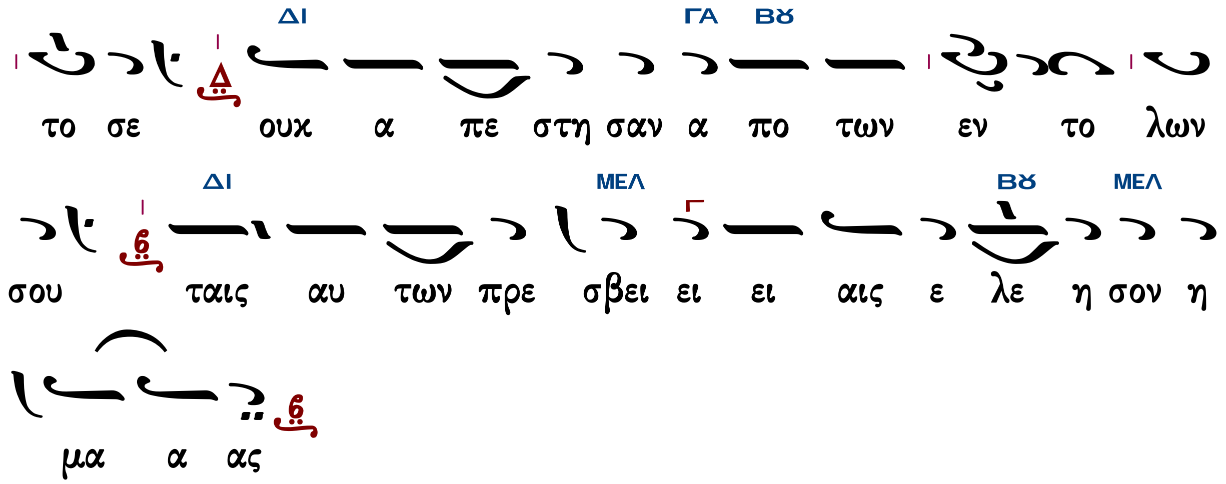
η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ε ρη φα

νοις

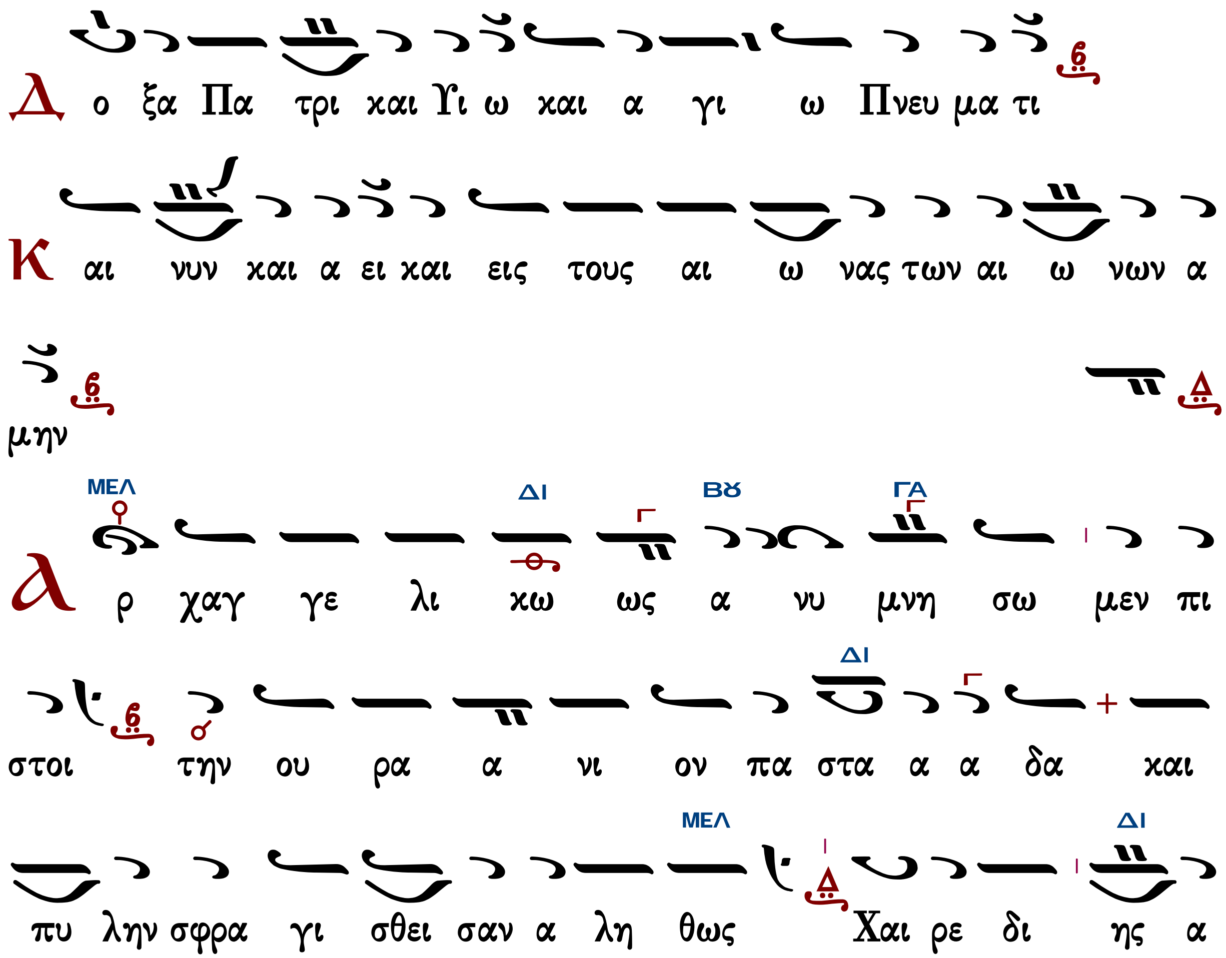
ΔΙ ΜΕΛ

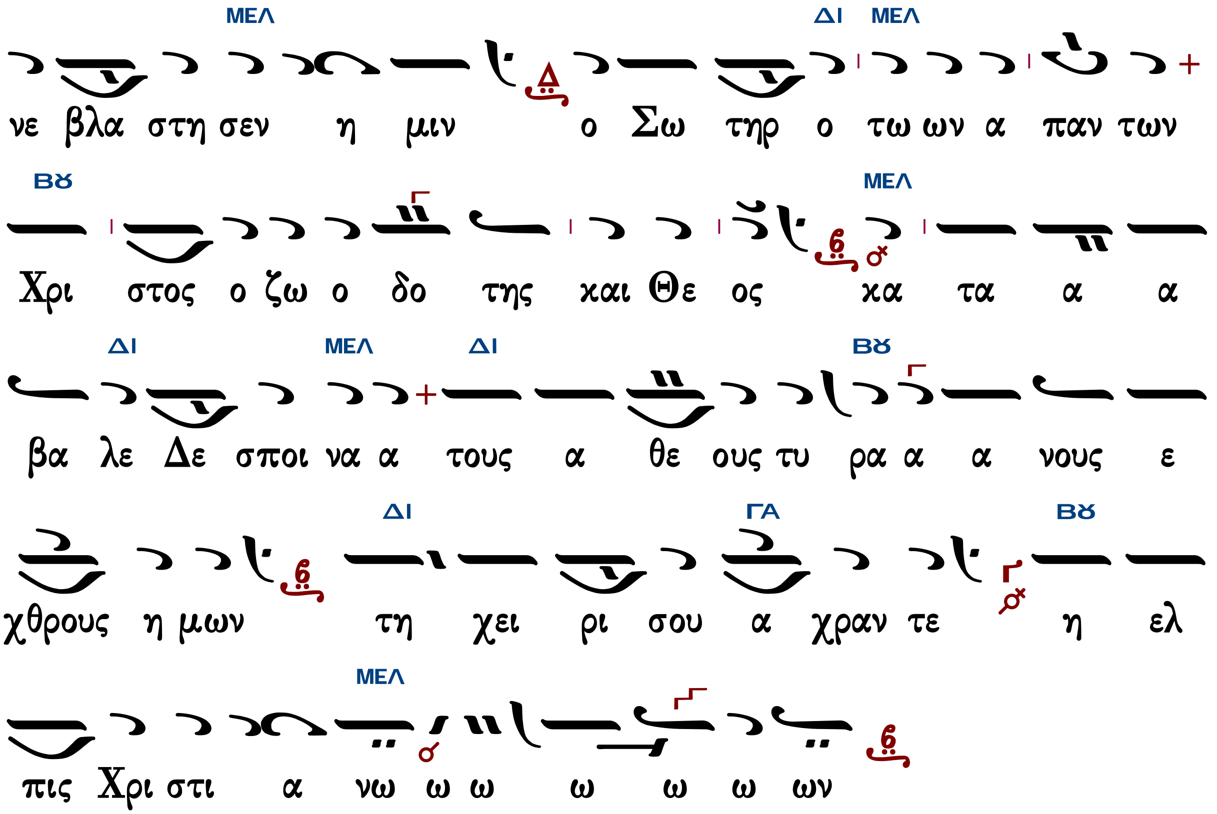
Ο ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη η σαν



Ἦχος λ π Βου

Θρασυβούλου Σταντίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.302*

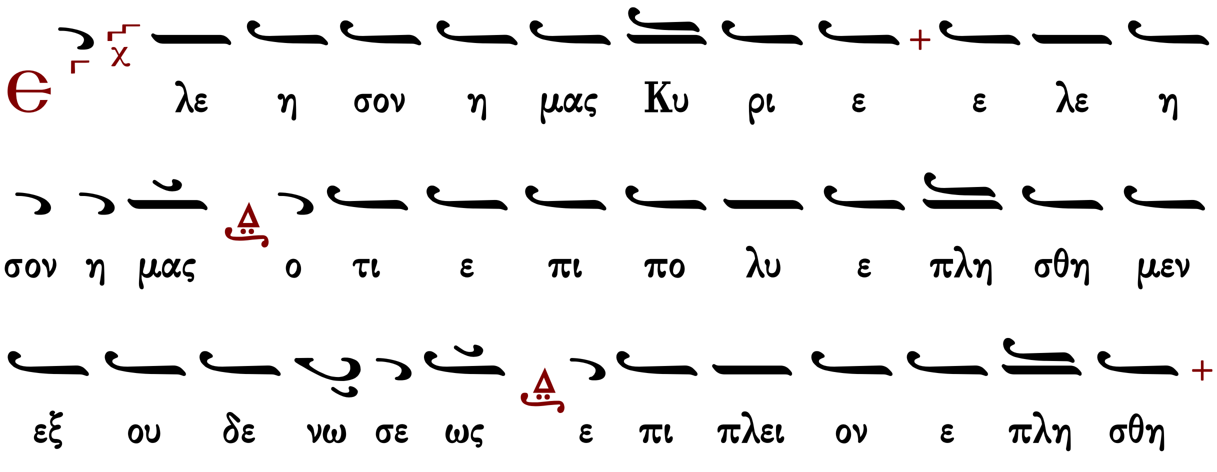


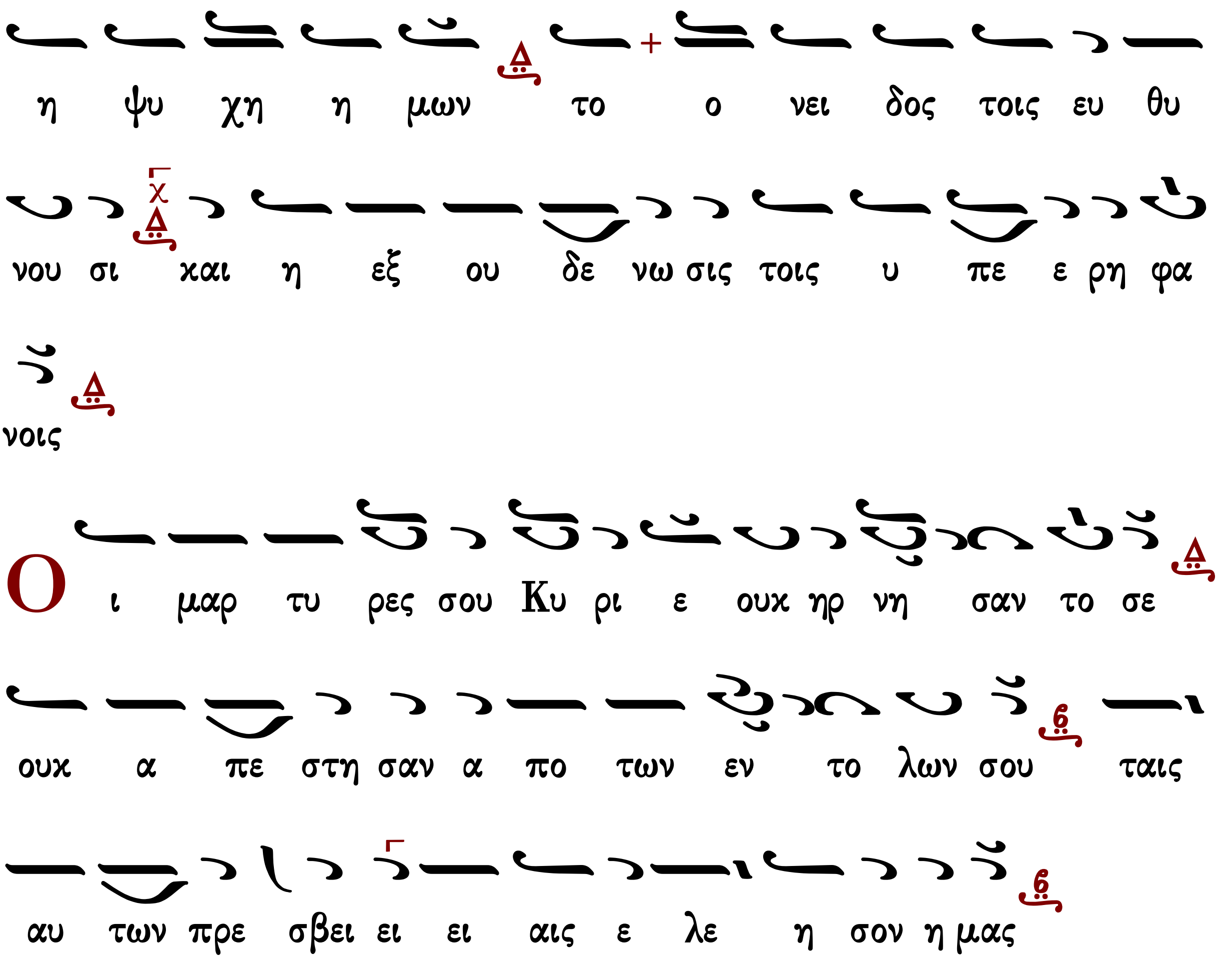


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ/π … Βου

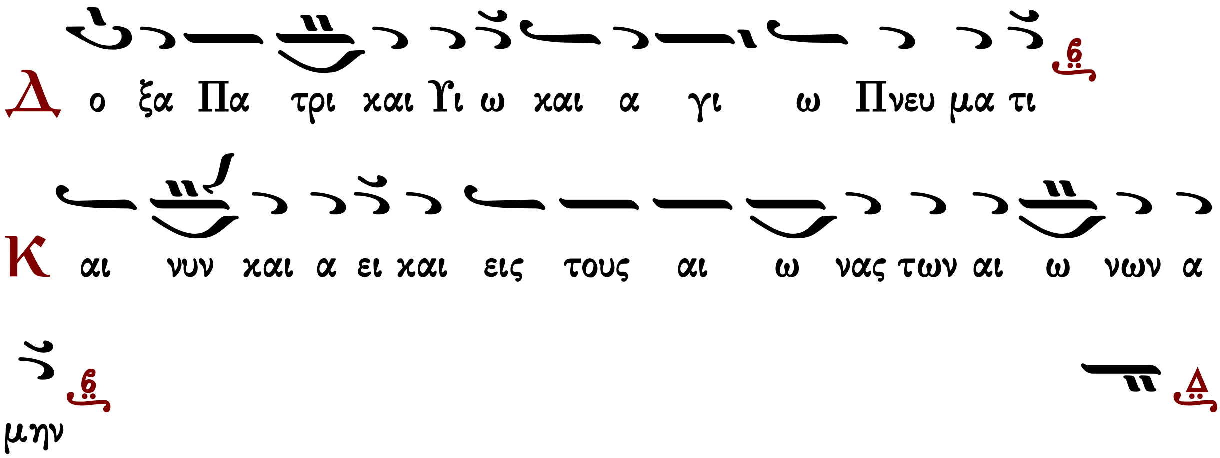
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.196*

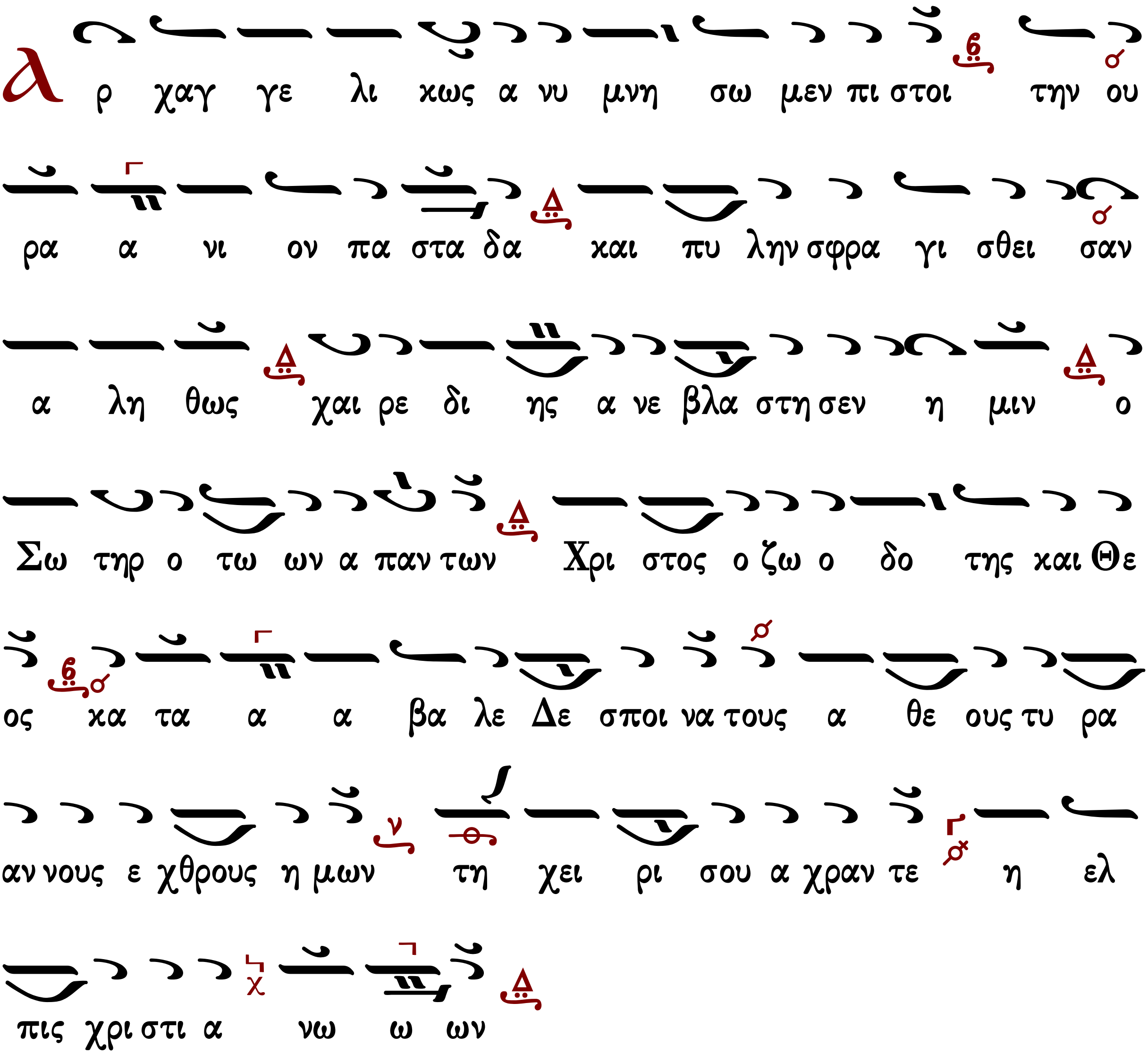




Ἦχος λ π Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.459*



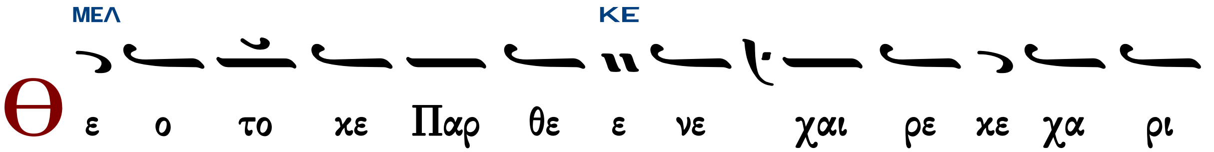


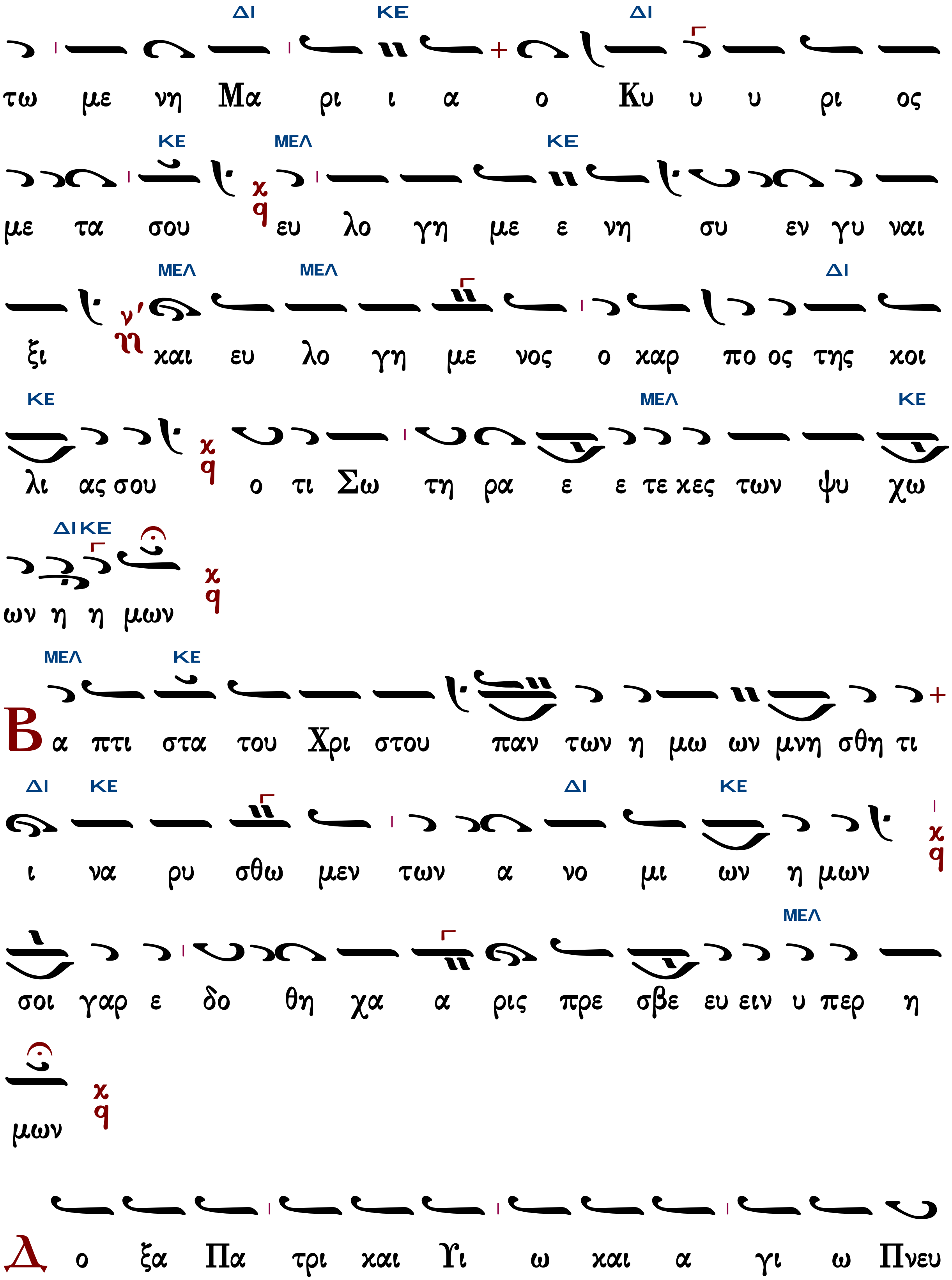
Ἀντὶ Ἀπολυτικίων

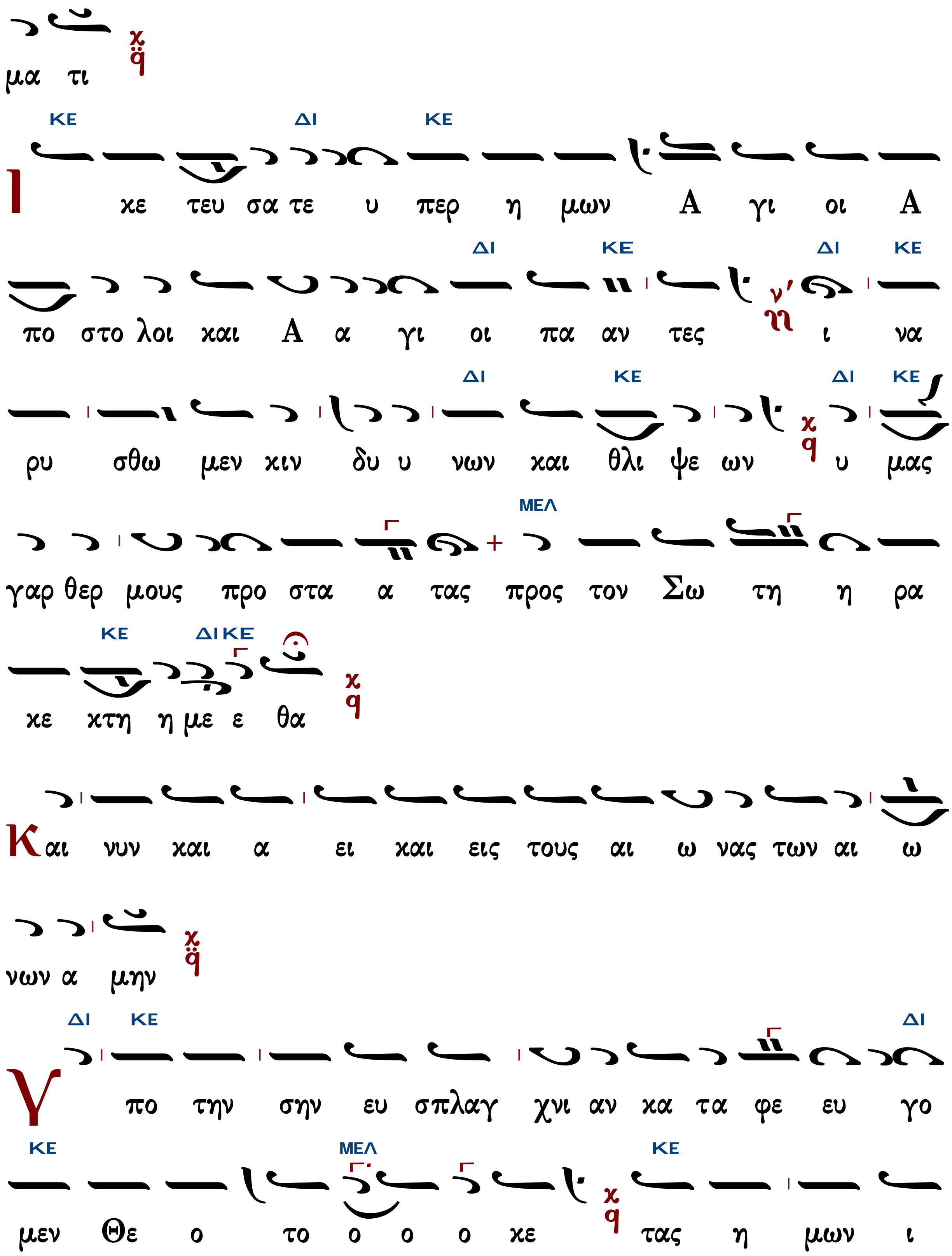
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος

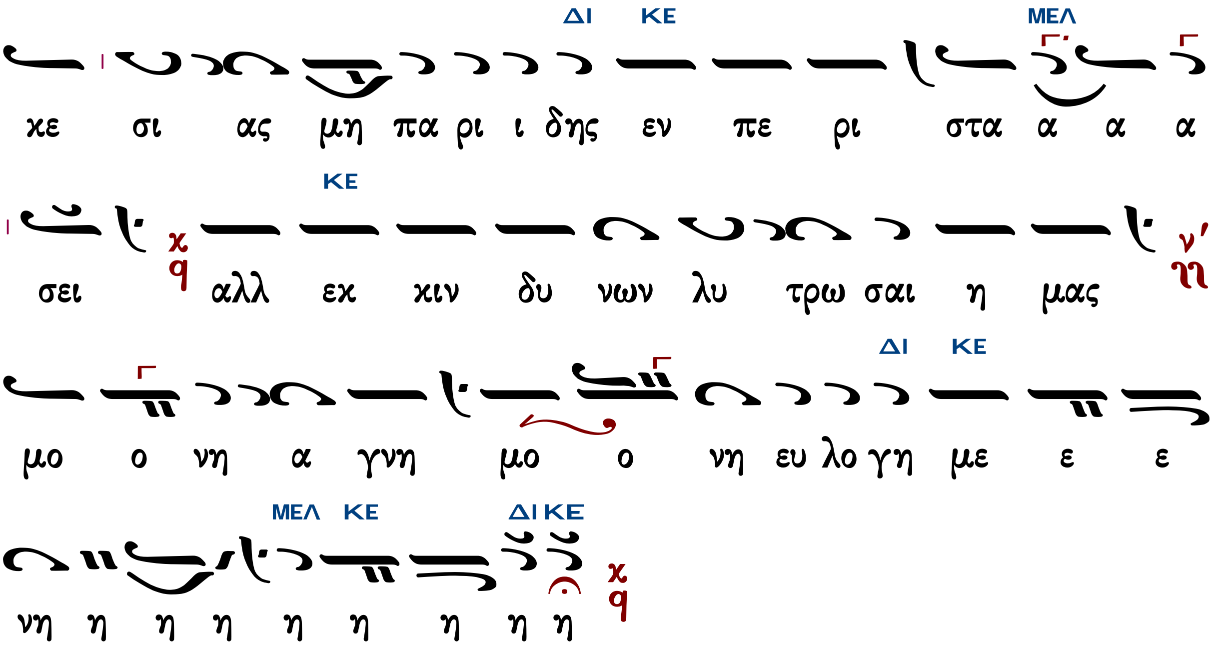
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.310*




τω με νη Μα ρι ι α ο Κυ υ υ ρι ος
με τα σου ευ λο γη με ε νη συ εν γυ ναι
ξι και ευ λο γη με νος ο καρ πο ος της κοι
λι ας σου ο τι Σω τη ρα ε ε τε κες των ψυ χω
ων η η μων
Βα πτι στα του Χρι στου παν των η μω ων μνη σθη τι
ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων
σοι γαρ ε δο θη χα α ρις πρε σβε ευ ειν υ περ η
μων
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ



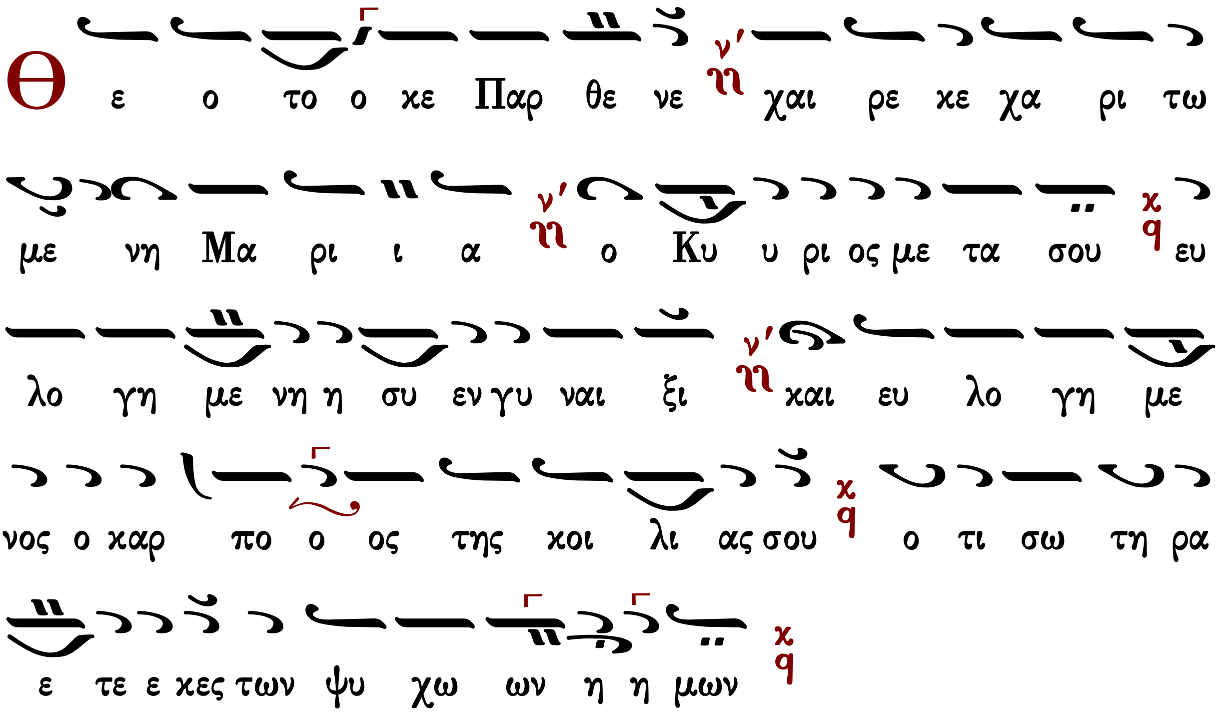
μα τι
ΚΕ ΔΙ ΚΕ
Ι κε τευ σα τε υ περ η μων Α γι οι Α
ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
πο στο λοι και Α α γι οι πα αν τες ν' ι να
ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ρυ σθω μεν κιν δυ υ νων και θλι ψε ων υ μας
ΜΕΛ
γαρ θερ μους προ στα α τας προς τον Σω τη η ρα
ΚΕ ΔΙ ΚΕ
κε κτη η με ε θα
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
ΔΙ ΚΕ ΔΙ
Υ πο την σην ευ σπλαγ χνι αν κα τα φε ευ γο
ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
μεν Θε ο το ο ο ο κε τας η μων ι

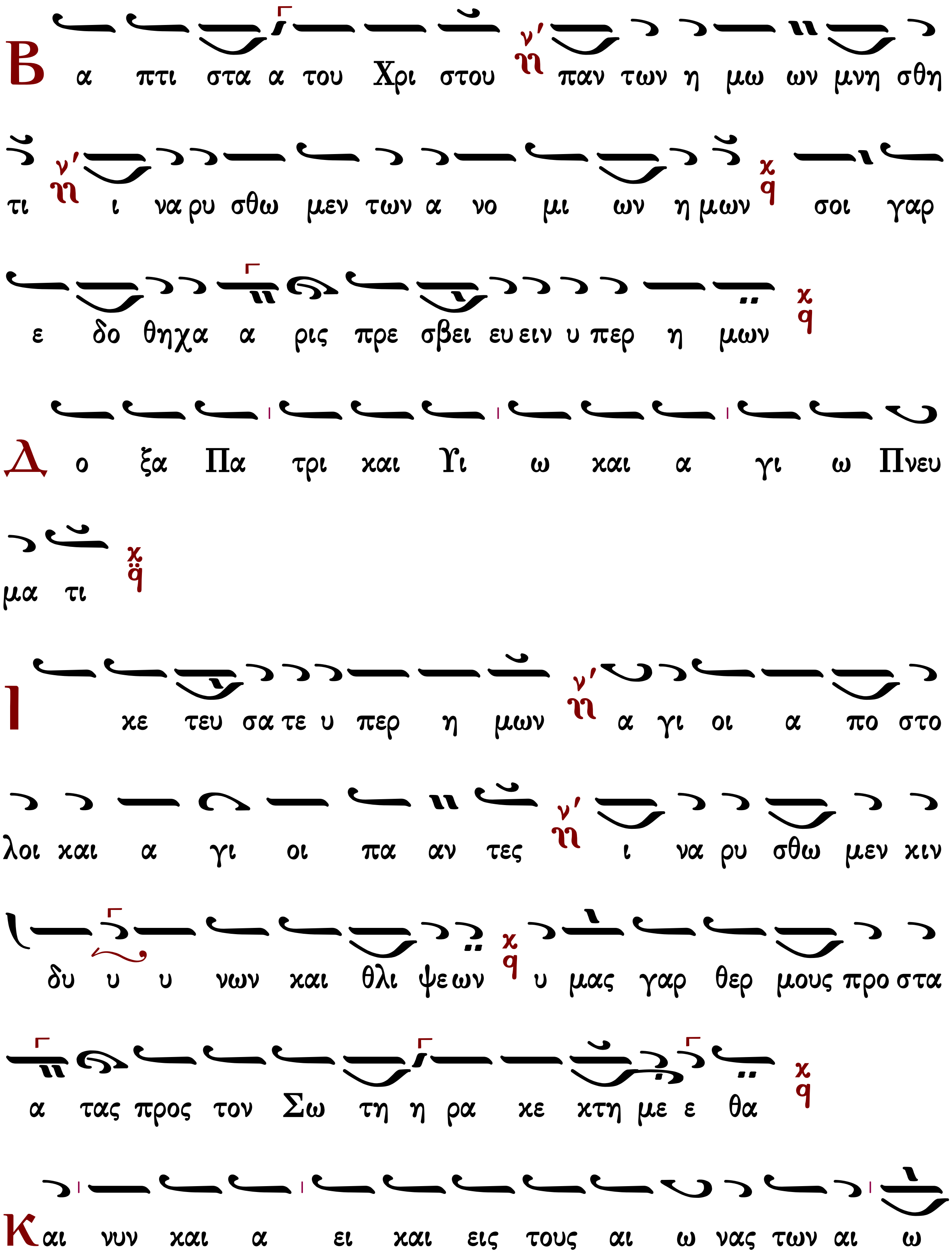


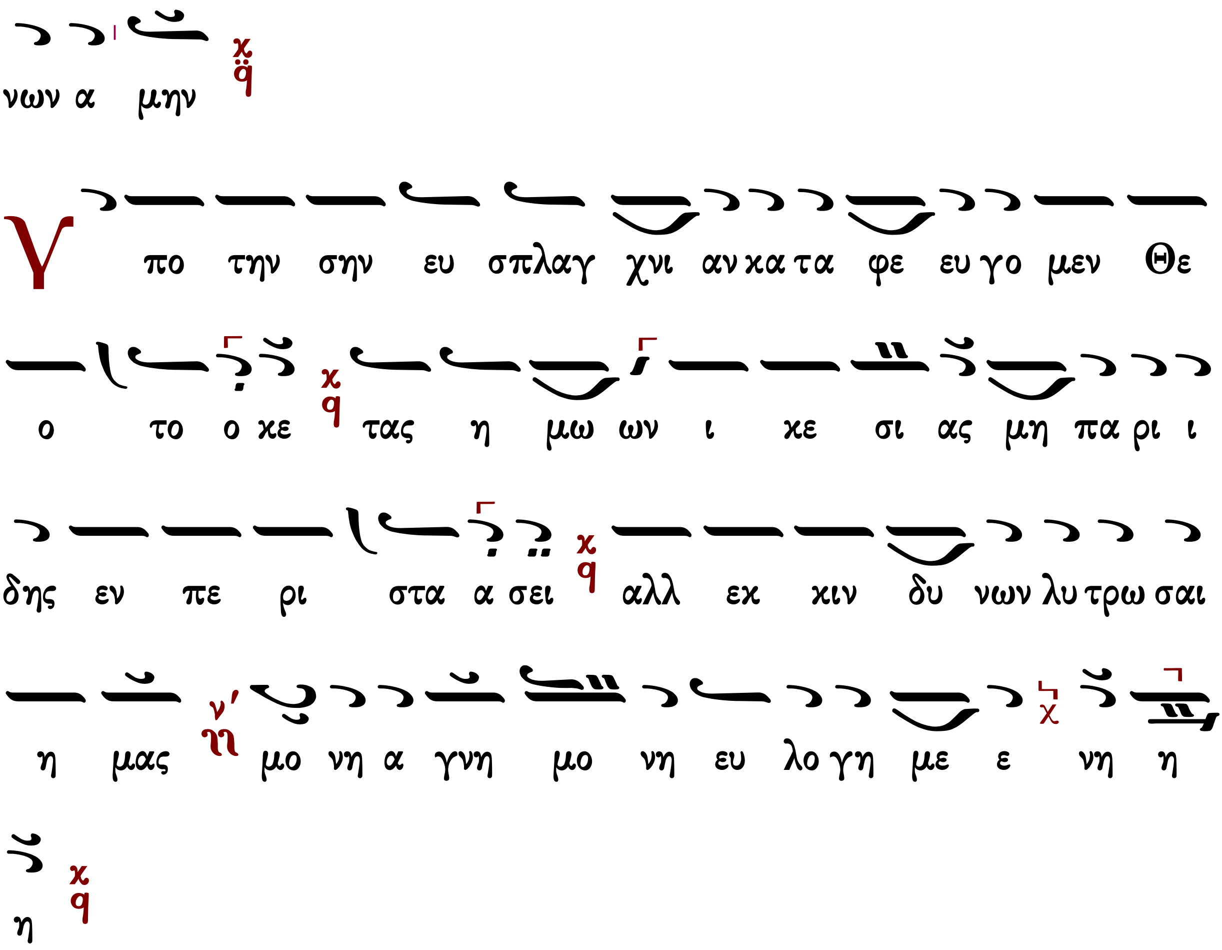
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.62*




Β α πτι στα α του Χρι στου παν των η μω ων μνη σθη
τι ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων σοι γαρ
ε δο θηχα α ρις πρε σβει ευ ειν υ περ η μων
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι
Ι χε τευ σα τε υ περ η μων α γι οι α πο στο
λοι και α γι οι πα αν τες ι να ρυ σθω μεν χιν
δυ υ υ νων και θλι ψε ων υ μας γαρ θερ μους προ στα
α τας προς τον Σω τη η ρα κε κτη με ε θα
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω



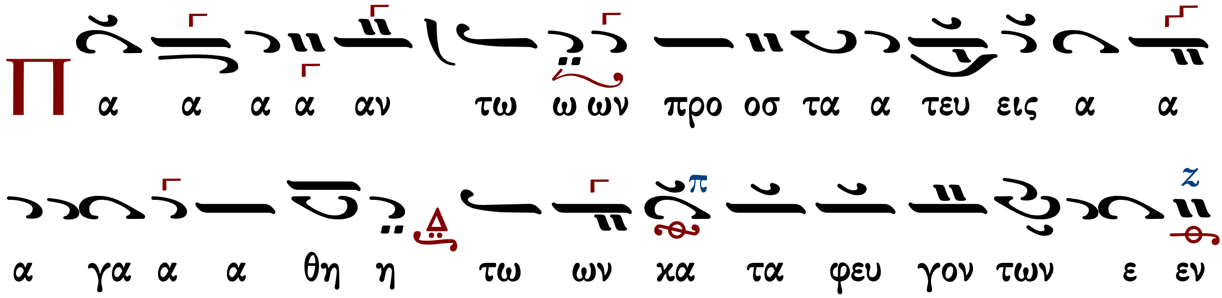
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Κύριε ἐλέησον μ' | Λουκᾶς Λουκᾶ

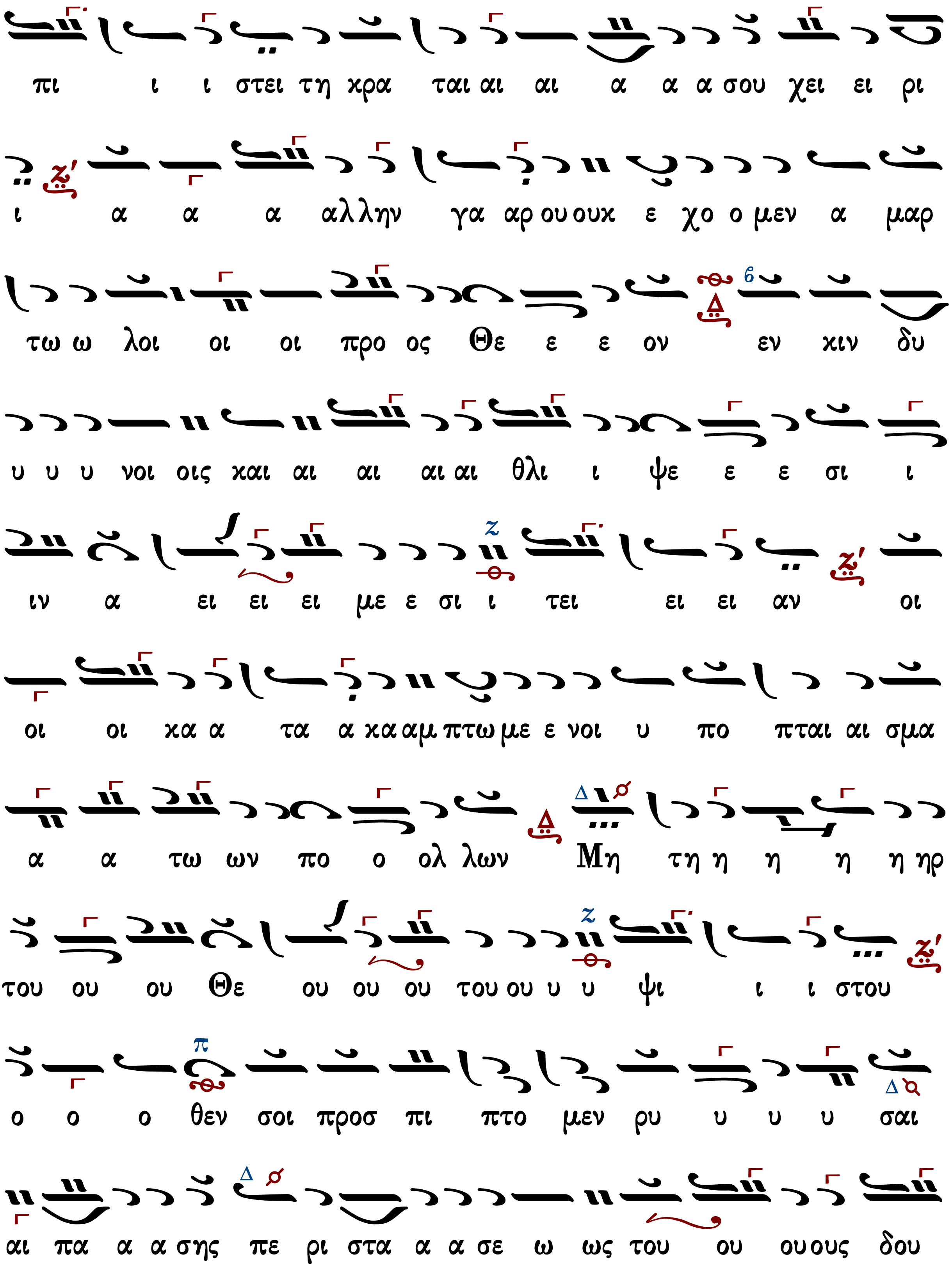
Ὕμνος ἀπολύσεως

Πανδέκτη

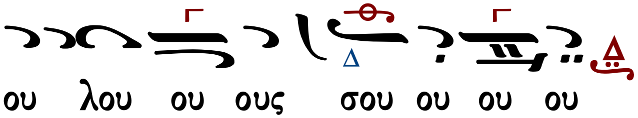
Ἦχος Δι

Πανδέκτη, Ἑσπερινός 1850 σ.382*





πι ι ι στει τη χρα ται αι αι α α α σου χει ει ρι
ι α α α αλ λην γα αρ ου ουχ ε χο ο μεν α μαρ
τω ω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν χιν δυ
υ υ υ νοι οις και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι
ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι
οι οι κα α τα α κα αμ πτω με ε νοι υ πο πται αι σμα
α α τω ων πο ο ολ λων Μη τη η η η η ηρ
του ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι στου
ο ο ο θεν σοι προσ πι πτο μεν ρυ υ υ υ σαι
αι πα α α σης πε ρι στα α α σε ω ως του ου ουους δου



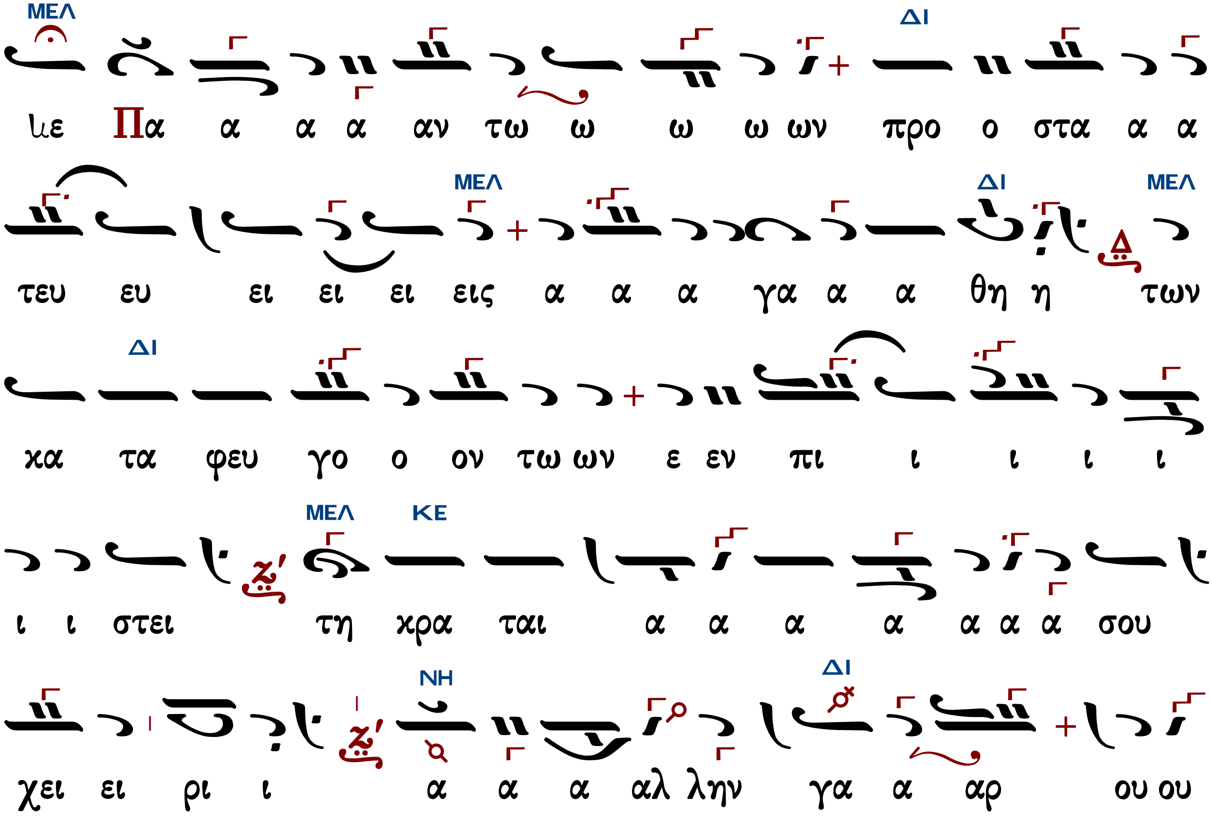
Δι᾽ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

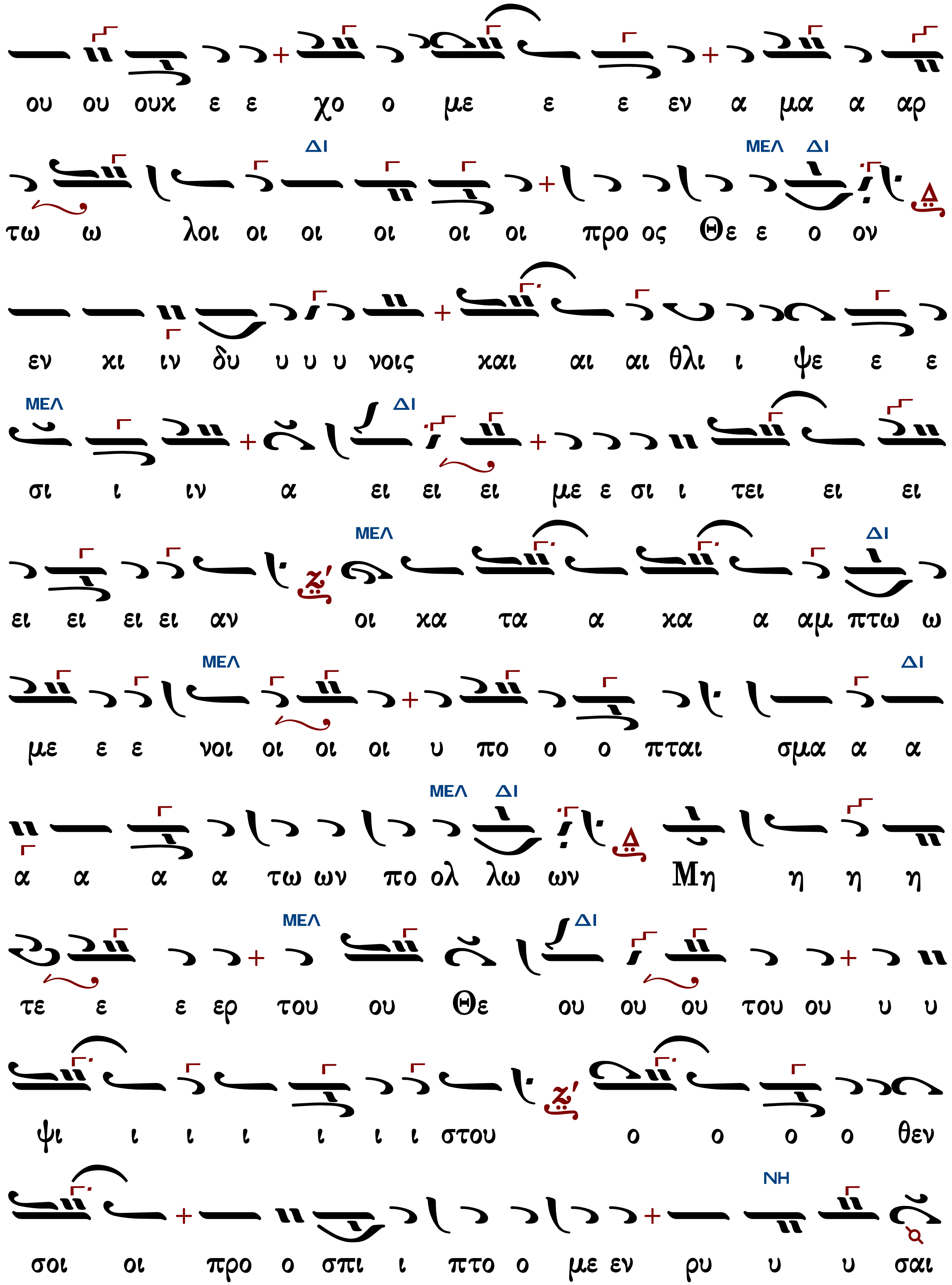
ἐπιμέλεια
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θρασυβούλου Στανίτσα

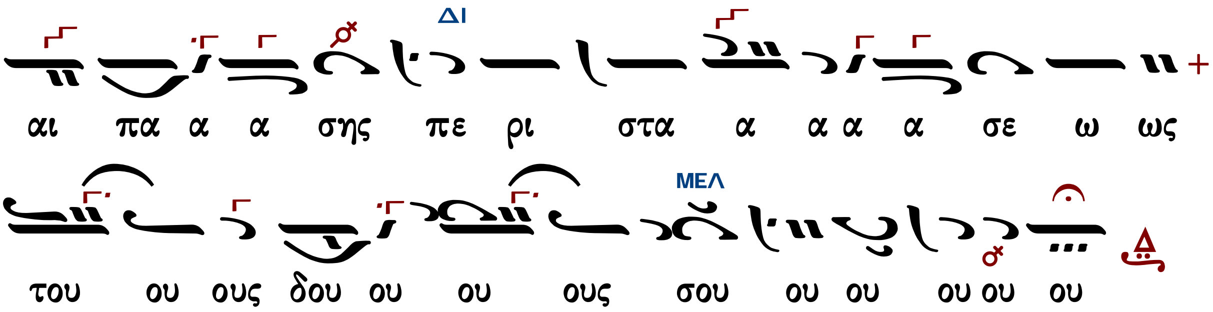
Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.312*





ου ου ουχ ε ε χο ο με ε ε εν α μα α αρ
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
τω ω λοι οι οι οι οι οι προ ος Θε ε ο ον
εν κι ιν δυ υ υ υ νοις και αι αι θλι ι ψε ε ε
ΜΕΛ ΔΙ
σι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει
ΜΕΛ ΔΙ
ει ει ει ει αν οι κα τα α κα α αμ πτω ω
ΜΕΛ ΔΙ
με ε ε νοι οι οι οι υ πο ο ο πται σμα α α
ΜΕΛ ΔΙ
α α α α τω ων πο ολ λω ων Μη η η η
ΜΕΛ ΔΙ
τε ε ε ερ του ου Θε ου ου ου του ου υ υ
ψι ι ι ι ι ι ι στου ο ο ο ο θεν
ΝΗ
σοι οι προ ο σπι ι πτο ο με εν ρυ υ υ σαι



Δι᾽ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

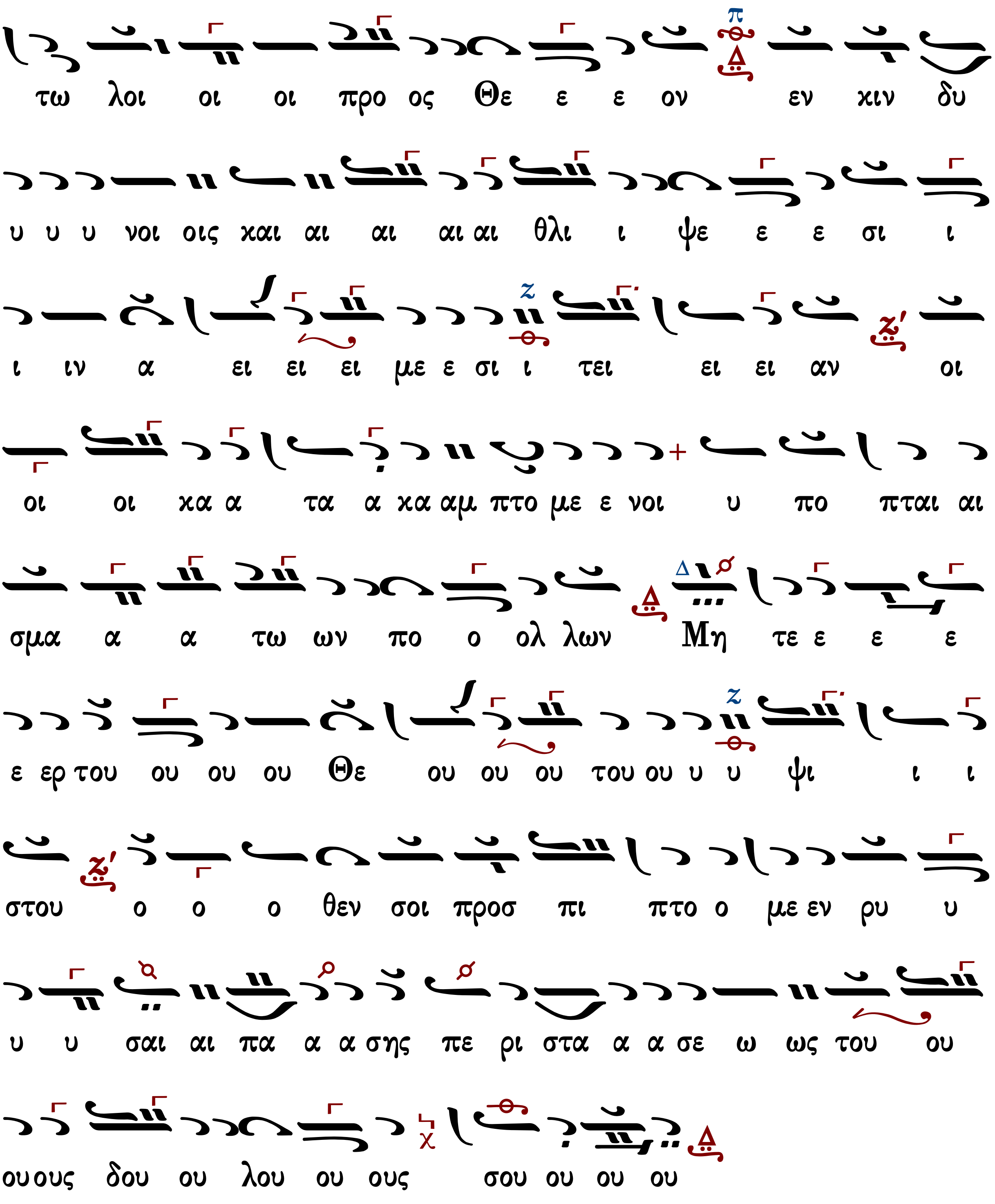
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀργόν

Ἦχος Δι χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.96*



Δι᾽ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

σύντομον

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.97*

Δι᾽ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος