

cajeta

incluye el CD de
CEMENTERIO CLUB

abril-mayo 1998
número 21
16 soles

lo mejor de
1997

EX

rompe la rutina

Ahora nos van a escuchar.

ROCK español



La leyenda, el presente
y lo que vendrá

de las bandas
más representativas
del verdadero

ROCK LATINO

Domingos
5 a 7 pm.

hm RADIO
MIRAFLORES 96.1 FM



equilibrio

Trabajamos para Desarrollar una Sólida Cultura Musical. Apoyamos

Latino español

teléfono
473-6074

e-mail
percypezua@hotmail.com

contador
percy pezúa

textos
fidel gutiérrez
hákim de merv
diego trelles
pepe barreto
jorge olazo
augusto leinad
l. bacteria

diagramación
socorro

fotografía
julían rodríguez
ran may

transcripciones
meche romero

fotolitos
mac power
jr. ica 388 of. 302 lima

pre-prensa
las hormigas eirl
jr. chancay 357 lima

impresión
niv diseños e
impresiones eirl
jr. chancay 357 lima

es una publicación de
sub comunicaciones srl
bolognesi 617 miraflores
lima, Perú

editores
percy pezúa
julían rodríguez

abril-mayo 1998
número 21

TREMENDOS PAPELONES

Todos sabemos el valor que tienen los afiches en la promoción de tocadas y lanzamientos de nuestros rockeros independientes. Por eso molesta ver que por ahí a alguien no se le ocurre mejor lugar para pegar el afiche de su tocada que encima del afiche de otra aún por realizar. Esto ha llegado a extremos ridículos en las últimas semanas.

Según Pino Risica, de Cuero Negro, en ciertas zonas de Barranco los afiches del concierto de bandas de fusión en Sandia fueron pegados sobre los de las tocadas que él organizaba, lo cual lo irritó y motivó que los tape con más copias de su afiche. Días después, aparecieron los afiches del concierto de presentación del disco de Rafo Raez en muchos lugares encima de cualquier otro afiche (incluyendo los de la tocada en Sandia y buena parte de los que anunciaban la de Mar de Copas para el día siguiente), pese a que era evidente que había sitio para colocarlos al costado.

No queremos pensar que los músicos involucrados creen que para asegurar el éxito de su presentación tenían que desaparecer sistemáticamente la promoción de otras tocadas que ni siquiera eran el mismo día. Al parecer todo se debió a que delegaron la chamba de pegar los afiches a gente sin criterio. Pero eso no quita que deberían fijarse con quien trabajan y advertir que respetos guardan respetos. Al cierre de esta edición, el único de los conciertos anunciado en esta guerra de papelones que ya se ha efectuado ha sido el de Sandia y fue un verdadero fracaso de convocatoria. Ojalá que el resto no le siga los pasos, aunque en alguna medida hayan hecho mérito para ello.

¿SE MIRA PERO NO SE TOCA?

Parece mentira que a estas alturas aún hayan "periodistas" que continúan considerando el rock no complaciente como un "peligró-para-la-juventud" y como música exclusiva para borrachos y drogadictos. Esto viene a colación por el manipulador reportaje sobre un concierto de metal extremo difundido por uno de esos programas "especializados" en chismes, que, como una plaga de cucarachas, han aparecido en la decadente televisión local.

Más que criticar la evidente falta de objetividad, la manipulación de las imágenes presentadas y el tono abiertamente discriminatorio del reportaje, habría que recordar que, salvo poquísimas excepciones, la tele maneja estereotipos anacrónicos y francamente insultantes cuando se ocupa de los jóvenes que no transan con los parámetros de lo "normal", sea por ociosidad mental o por prejuicios nocivos y antediluvianos.

QUE TERROR

Godzilla resucitó, señores. La pesadilla japonesa invadirá pronto las salas de cine, y lo hará al ritmo de rock alternativo. En efecto, el soundtrack de la película incluirá temas de Rage Against the Machine, Jamiroquai, Green Day, Foo Fighters, Ben Folds Five y Silverchair, entre otros, al igual que una alucinante colaboración entre el guitarrista de RATM Tom Morello, Jimmy Page y... Puff Daddy. Se trata de "Come With Me", inspirada en un tema de Led Zeppelin, "Kashmir". También figura un cover del clásico "Heroes" de David Bowie por nadie menos que los Wallflowers.

LA HACEN LARGA

El nuevo álbum de **Sonic Youth** -cuyo lanzamiento está progra-

mado para el 5 de mayo- incluirá temas que serán familiares para quienes hayan escuchado el soundtrack de *Suburbia*, el álbum en vivo del Tibetan Freedom Concert o los EP's grabados bajo el propio sello de la banda, SYR. Según su guitarrista Thurston Moore, las ideas exploradas en *A Thousand Leaves* se toman su tiempo: la mayoría de canciones del álbum duran entre cinco y seis minutos, y algunas superan los nueve minutos.

RADIOGRAFIAS

Radiohead ha lanzado un mini-álbum, *Airbag/How's My Driving*, que contiene canciones de CD singles editados desde la aparición del *OK Computer*. Además, la banda contribuirá con un tema para el soundtrack de la versión cinematográfica de *The X-Files*, así como versiones de canciones clásicas de Roxy Music y Brian Eno ("Baby's on Fire") junto a Bernard Butler (ex-guitarrista de Suede, ahora en plan solista) para la banda sonora de la esperada película de Michael Stipe, *Velvet Goldmine*. Por otro lado, su vocalista Thom Yorke grabó una canción con la banda británica Drugstore (estilo: shoegazing) que será incluida en su álbum *White Magic for Lovers*.

SE PONE BRAVA

¡Qué tal lisura! **Meredith Brooks** fue pifiada y maltratada por un público argentino ansioso de ver a los Rolling Stones. ¡A ella que, buena gente como es, hasta se puso una camiseta de la selección de "soccer" de ese lejano país! ¡A ella, que cuando sale a escena en los estadios "americanos" recibe florecitas, piropos y silbidos galantes de parte de la muchachada "alternativa".

Por ello, la Brooks suspendió el resto de su periplo sudamericano

VAN Y VIENEN

A.N.I.M.A.L. Poder Latino **Air** Moon Safari **Tori Amos** From the Choirgirl Hotel **Ben Folds Five** Naked Baby Photos **Buffalo Daughter** New Rock **Bernard Butler** People Move On **Catatonia** International Velvet **Curve** Come Clean **The Charlatans** Melting Pot **Ani Di Franco** Little Plastic Castle **DJ Shadow** Preemptive Strike **The Flaming Lips** Zaireeka **Fugazi** End Hits **Lisa Gerrard** y **Pieter Bourke** Duality **Gomez** Bring It On **Mick Harvey** Pink Elephants **James Iha** Let It Come Down **Natalie Imbruglia** Left of the Middle **Marilyn Manson** Remix & Repent **Massive Attack** Mezzanine **Moby** I Like to Score **Mono** Formica Blues **Morcheeba** Big Calm **Morrissey** My Early Burglary Years **Plastilina Mosh** Aquamosh **Propellerheads** Decksanddrumsandrockandroll **Pulp** This is Hardcore **Rafo Raez** El Loco y la Sucia **Lou Reed** Perfect Night Live **Sonic Youth** A Thousand Leaves **Space** Tin Planet **Stereophonics** Word Gets Around **Swans** Swans are Dead **Tortoise** TNT **Tuatara** Trading With The Enemy **Scott Weiland** 12 Bar Blues

LaberintO

D I S C O S

*Definitivamente lo mejor del rock en
castellano... y otras lenguas.*

**CAIFANES - LA RENGA - LA CUCA - AZUL VIOLETA - KING
CHANGÓ - AUTÉNTICOS DECADENTES - MOLOTOV - LOS
TETAS - RESORTE - REDONDITOS DE RICOTA - ESKORBUTO -
BABASÓNICOS - SODA STEREO - JAGUALES - MANO NEGRA
- LUCYBELL - EX - CADILLACS - PARALAMAS - LEGIAO
URBANA - JOVANOTTI - EL TRI - FITO PÁEZ - MAN RAY -
PRESUNTOS IMPLICADOS - LA LEY - LOS TRES - ALEKS
SYNTEK - LOS LAGARTOS - SOLAR - CHARLY GARCÍA -
DIVIDIDOS Y MÁS... MUCHO MÁS CON PRECIOS
INCREÍBLES DESDE 12 DÓLARES**

Visítanos en Galerías Brasil 2do. nivel Tienda 68-B
Informes a los teléfonos
977-4059 936-4093 387-4868

el CD debut de
LA RAZA
con el próximo número

caleta

6 de julio

16 soles

4 caleta

acompañando a los Stones. "No quiero seguir exponiéndome a esta barbarie", dijo indignadísima. "Ví sus caras y estaban borrachos, drogados, sucios y violentos...eran como animales." Luego hizo un anuncio: "Voy a hablar acerca de este hecho en todo el mundo."

OK, Meredith, habla nomás. Así se enterarán que en el fondo no eres más que una yanqui melindrosa y racista, y que tu aparente liberalidad e inteligencia son únicamente parte de la campaña marketera que te rodea, y que los estereotipos mentales que tienes de los latinoamericanos son los mismos que los de la mayoría de cabezas cuadradas que viven en tu país.

CRECE EL IMPERIO

Digital Hardcore Recordings, sello del terrorista electrónico **Alec Empire**, ha abierto una sucursal en USA, alistando una serie de lanzamientos para los próximos meses. Además de un nuevo disco de su banda Atari Teenage Riot, DHR tiene en camino el de DJ 6666 (dicen por ahí que hace que Nine Inch Nails y Slayer suenen redundantes) y una colaboración entre Empire y Techno Animal (conformado por Kevin Martin y Justin Broadrick de Godflesh) llamada *Curse of the Golden Vampire*.

A LO BESTIA

Han pasado cuatro años desde el tremendo *III Communication*, y si hasta ahora los **Beastie Boys** no habían ofrecido un nuevo disco se debió principalmente a los otros proyectos en los que han estado metidos: Mike D dirigiendo el sello de la banda, Grand Royal, y Adam Yauch organizando los conciertos por el Tibet. Sin embargo, por fin los Beastie han juntado 27 canciones para su nuevo disco, que se fue armando durante los últimos dos años y medio en la sala de grabación de la banda. El album, del que se dice que tiene un "sabor a rap de vieja escuela", será lanzado a mediados de julio, y contiene algunas canciones escritas con Puff Daddy así como apariciones de Lee "Scratch" Perry y Cibo Matto.

SE QUEDARAN SIN PUNK

Tim Armstrong, cantante y guitarrista de Rancid, ha estado muy ocupado últimamente. Armstrong ha lanzado un sub-sello de Epitaph dedicado al ska (Hellcat), ha terminado el nuevo disco de Rancid, *Life Won't Wait*,

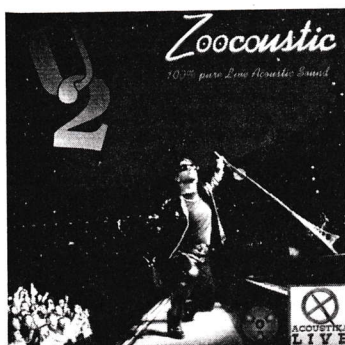
y está grabando un album con su banda paralela, The Silencers. Justamente esta última, de sonido netamente ska, y que incluye además al bajista de Rancid Matt Freeman y al nuevo baterista de los Guns 'N' Roses, Josh Freese, apareció por primera vez en un compilatorio de Hellcat (*Give Em the Boot*). En cuanto a la nueva producción de Rancid, se ha adelantado que se apoya bastante en ritmos reggae y ska, lo que podría ahuyentar a su actuales seguidores punks.

VENDO DIARIO...

Se anunció oficialmente la mayor parte de las bandas que participarán en el **Tibetan Freedom Concert** de este año. El festival de rock alternativo pro-derechos humanos contará esta vez con los Beastie Boys, Beck, Sonic Youth, Sean Lennon, Chaksampa, A Tribe Called Quest, Radiohead, Kraftwerk, Tracy Chapman, Blues Traveler y Wyclef Jean. Las presentaciones tendrán lugar el 14 y 15 de junio en la capital norteamericana... "Sex Kino Remix" es el nombre del remix que **Beck** ha hecho del tema "Sexy Boy" de Air, y que aparecerá junto a temas re-elaborados por los mismos franceses... **Noel Gallagher** ha empezado a trabajar material para el soundtrack de *The X-Files*, luego de que la gira mundial de Oasis terminara hace unas semanas en la ciudad de México... **Primus** lanzará *Rhinoplasty*, un EP de covers que incluirá temas de XTC, Peter Dinklage, The Police y Metallica, entre otros... Hace meses que **Courtney Love** viene acosando telefónicamente a la hermana de Janis Joplin para convencerla de que la deje interpretar el papel de la torturada cantante en la biografía filmica que se rodará a fines de año... Con todo lo atareado que anda, **Michael Stipe** se ha dado tiempo para cantar como invitado tanto en el nuevo album de Spacehog como en el de Grant Lee Buffalo... Nina Gordon, guitarrista y vocalista de **Veruca Salt**, ha decidido romper filas para iniciar un nuevo proyecto, mientras que Louise Post contempla la posibilidad de continuar adelante con el nombre de la banda... Después de 15 años, los **Faith No More** decidieron separarse... Al tiempo que se encuentra grabando su segundo album, **Filter** participará en un próximo album tributo a The Clash con una versión de "White Man in Hammersmith Palais".

RARE TRACKS

Solo música inédita para coleccionistas:
conciertos, unpluggeds, rarezas, remixes



Lo último en vivo de:

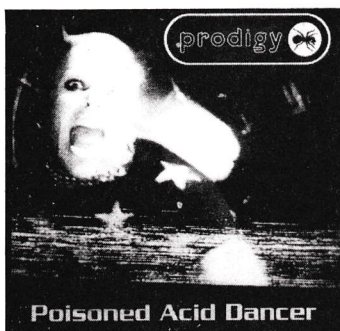
Rolling Stones
U2
Radiohead
Oasis
Marilyn Manson
Prodigy
Offspring
Portishead
Jamiroquai
Rage Against the Machine
David Bowie



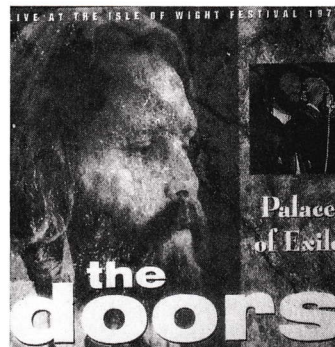
Faith No More
Korn
Beck
Kiss
Dream Theater
Metallica
Sepultura

Así como lo más caleta de:

Pink Floyd
Syd Barrett



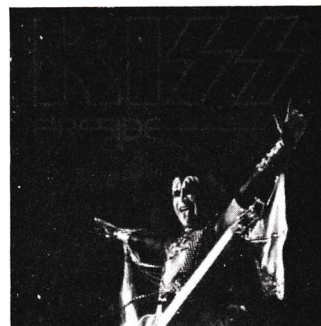
Led Zeppelin
Doors
Beatles
Yes
Genesis
The Who
Jimi Hendrix
Bob Dylan
Steve Ray Vaughn
Bob Marley



Eric Clapton
Queen
Peter Gabriel

**Y los remixes
más inéditos de:**

U2
Depeche Mode (Ultra)
Chemical Brothers
Sade
Prodigy
Nirvana
Underworld



COMPRUEBA LA DIFERENCIA

También tenemos polos, banderas y más.

Centro Comercial "El Conquistador"
Av. Camino Real 485 Tdas. 46-47 San Isidro
Telf: 969-9907



Niño Malo

18 de abril, Estadio Municipal de Miraflores

Un éxito. El saldo de este "Niño Malo" deja toneladas de alimentos que irán directo a los estómagos de la gente que, a causa de los desastres climatológicos, han perdido mucho o todo. La masiva concurrencia (la mayor en la historia del rock independiente) colaboró con esta buena causa y disfrutó de un festival como pocos, donde el escenario fue inmenso y adecuado, el sonido potente y efectivo y la onda en general buenísima, gracias a las ganas de compartir algo más que un rato agradable y mucha música.

La cosa comenzó pasado el mediodía. **D'Mente Común**, un novel trío, disparó sus municiones de agresivo funk-rap, que guarda notoria similitud con el que hace Rage Against the Machine (letras incluidas). La respuesta del público se plasmó en un pogo temprano. Siguió **Los Aeropajitas**, cuya performance no fue tan contundente como otras que les hemos visto (dicen que por culpa de una tocada anterior). Entre temas nuevos y conocidos ("Yo Era Virgen", "La Carreta"), el Julio y el Pedro se las arreglaron para hablar graciosas huevadas ("Esta canción es para el alcalde y su puta madre").

El Ghetto tomó la posta mientras la temperatura y el público aumentaban. El grupo largó uno tras otro sus acelerados temas, mezclando géneros distintos y numerosos instrumentos sin orden ni concierto (¿chanfaina-ska?). Algo más ordenada y digerible es la onda de **Carnaval Patético**, que esta vez sonaron con mayor contundencia que en anteriores ocasiones. Pero ni su "cover" de "Motivos" (de Los Morunos) ni su "Cirrosis Sentimental" pusieron al público de su lado.

El cambio de estilo sería radical con **Cementerio Club**. El terceto desarrolló un sonido compacto y sin resquicios, ofreciendo temas incluidos en el disco que compraste para que te regalen esta revista ("Barco Viejo", "El Río") y otros que no ("Toque Mágico", "Underground"). Ya oscureciendo apareció **La Sarita**, demostrando, pese a algunas fallas en el sonido, por qué son uno de los mejores grupos en directo. Su "chicha-funk" despertó la euforia en el ya para entonces inmenso gentío, que aceptó de buena gana los rollos concientizadores e irónicos y el histrionismo (a veces exagerado) de Julio Pérez, su notable vocalista.

La presencia de **Huelga de Hambre** dividió a la gente. Hubo quienes aplaudieron con entusiasmo temas como "Un Mal Acido" o "Ahora", pero también otros que no pararon de gritarles cosas como "copiones" o "poseros". El consenso se dio con los **Leuzemia**, quienes llegaron con las justas al lugar. De entrada sorprendió a muchos la inusual presencia de su tecladista y de Lucía Vivanco (Voz Propia) en el violín. "La Cara-



CORTESIA MUNICIPALIDAD DE MIRAFLORES

cola Subterránea" dio paso a varios temas nuevos ("Inmadurez", "En los Libros") incluido uno larguísimo y denso, que dejó a sus seguidores boquiabiertos y desconcertados; tanto como al escucharles tocar el "Viento Lejano" de Metadona. Sin duda, lo mejor del festival.

La Liga del Sueño esperó prudentemente unos buenos minutos para que se despeje la euforia leuzémica y así empezar su set. Madueño y Cía. (incluyendo al recién incorporado Nacho al bajo) se dedicaron a mostrar versiones distintas de canciones ya conocidas ("Por Mi Dios" la hicieron tipo jazz y salsa, y "La Peor de las Guerras" sonó más rockera) finalizando con su loca versión de "Así Fue" de Isabel Pantoja. La chifladura continuó con uno de sus más destacados exponentes. **Ráfo Ráez** convirtió a la masa en un enorme coro para sus temas más conocidos: "Dr. Merengue" (al cuadrado), "Los Viejos Verdes", etc. También hubo sitio para temas nuevos como la excelente (y discotequera!) "Manifiesto".

La mancha de chibolas y chibolos "cool" que empezó a acercarse al escenario anticipó la aparición de **La Raza**, grupo que posee una innegable popularidad, pero que ha construido todo su repertorio en base a un esquema funk-rap, que por lo repetitivo llega a aburrir pasado un rato. Quizás sean letras ingenuamente idealistas como "Tu Territorio" o "Sábado", el dominio instrumental de los músicos o la entrega total del cantante Nick Chiesa los que atraigan tanto a una chiquillada que deliró coreando y pogueando durante toda su presentación. Tras ellos llegó el turno de **G-3** y su ración de temas hardcoreanos clásicos ("Presión", "Antisocial"), algunos del *Psicotropía* ("Viviré", "Indecisión") y dos nuevos de yapa ("Gris" y "Desconexión"). Todo bacán y potentes pero de sobra conocido.

Cuando las últimas notas de su "Morir Día a Día" sonaron, ya había pasado la medianoche y el cuerpo pedía a gritos un descanso, tras casi doce horas de agitación. Horas intensas e inolvidables por los que habría que agradecer a todos los grupos, a la gente de Mataperro (¡suave con los botellazos, Sandro!) y al Programa de Jóvenes del municipio miraflorentino. Que se repita (sin El Niño, claro). **FIDEL GUTIERREZ**

David Byrne

25 de marzo, Muelle Uno

El momento había llegado. Un público diversificado esperaba ansioso el inicio del que sería uno de los mejores conciertos que aquí se han hecho. David Byrne en Lima. ¿Qué más podíamos querer esa noche?... Sin embargo, es justo decir que los artistas programados antes de su acto no desentonaron en lo absoluto: **La "tía" Lucila Campos** derrochó carisma (pero no su tradicional "lisura") y llenó el apitucado escenario con aquella gran voz de callejón. Perú Negro hizo un despliegue dancístico y musical algo estilizado pero agradable a la vista, y los cajoneros "Chocolate" Algondones, "Pititi" Sirio y Ronny Campos, junto a las percusiones de Manongo Mujica y su hijo Daniel, casi hicieron entrar en trance al respetable con su retumbar rítmico y primario.

Ahora sí, el momento había llegado. David Byrne salió al escenario ataviado con un terno de color fucsia (?) y acompañado por Christina Marie Wheeler, su corista, y tres músicos. Lo que vendría después difícilmente podrá olvidarse: cerca de dos horas de excelente música, aderezadas con el gran dominio escénico de Byrne, quien distaba años luz de aquel tranquilo personaje con el que habíamos intercambiado algunas palabras el día anterior.

El arranque fue con "Miss America", single promocional de su álbum *Feelings*, del que también sacó la lenta "A Soft Seduction", la "talkingheadiana" "The Gates of Paradise" y el delirio techno de "Dance on Vaseline", intercalándolos con otros temas de su carrera solista (un "Loco de Amor" donde Christina nos hizo extrañar a Celia Cruz, "God's Child", una intensa "She's Nuts") y con (y esto sí pocos lo esperaban) un generoso puñado de temas de las inolvidables Cabezas Parlantes.

"Slippery People" y "This Must Be the Place" hicieron mover los pies a muchos, mientras que "I Zindra" apareció casi irreconocible en medio de ritmos dance y hartos efectos de sonido entre electrónicos e indefinibles, cortesía de la parafernalia binaria manipulada por Rea Daniel Mochiach y la slide guitar de Bruce Robert Kapham. "Once in a Lifetime" y "Road to Nowhere" fueron respetadas en su concepción original y provocaron el delirio de la audiencia, mientras que en "Take Me to the River" Byrne jugó al pastor que hace cantar a la feligresía al coro de su himno espiritual.

La aparición de Byrne, ataviado con un disfraz que lo hacía ver como si no tuviese piel sobre sus músculos, para cantar "Psycho Killer" (un clásico del primer disco de Talking Heads) marcaría el punto más elevado del concierto. Totalmente technificada, esa versión fue, junto a la delirante improvisación que en clave minimalista-ambient realizaron los músicos y Christina con un distorsionador de voz, el mejor ejemplo del rumbo que ha tomado la siempre cambiante y fusionada carrera de un artista para el cual habría que redefinir totalmente el concepto de envejecer. **FIDEL GUTIERREZ**

Ex

4 de marzo, Discoteca Mamut

"¡Gracias Lima!, ¡adiós!" Las palabras de Colombina Parra sonaban a broma, pero se ajustaban a la realidad. Los tres integrantes de Ex (la flaquita Parra, Hernán Edwards y Tabo Bascuñán) se iban del escenario de la Mamut luego de menos de una hora de concierto, y justo cuando la audiencia se había empolado tras corear la muy conocida "La Corbata de mi Tío".

"Oye, ¿pero no te acuerdas que su disco dura 36 minutos?". La voz de un amigo nos hace reaccionar y evaluar la situación objetivamente. El grupo había tocado casi todas las canciones de *Caída Libre*, su álbum debut. "Chao" fue el punto de partida, seguido por "Sacar la Basura", "Vendo Diario", "De Día y de Noche" y algún tema nuevo ("No Llores"). Todas (excepto "La Corbata") interpretadas ortodoxamente y sin variaciones, en relación a las versiones en estudio.

Al igual que en éstas el nivel de energía desplegado por los chilenos fue elevadísimo, comprobándose que el alejamiento del bajista Pablo Ugarte (otrora voz de Upa! y de Los Barracos) los ha afectado poco o nada. Si bien Colombina dedica la mayor parte de sus esfuerzos a la parte vocal y descuida con excesiva frecuencia el manejo de las rítmicas cuatro cuerdas, los baches sonoros que esto pudiera haber generado ni se notaron,

merced a la sapiencia y potencia de Tabo (ex Upa!) en la batería, y a la innegable destreza de Hernán en la guitarra. Una excelente dupla, capaz de levantar el sonido de cualquier canción o grupo promedio.

Fueron dos los bises. En uno tocaron su (a mi juicio, desafortunada) versión de "Esta Tarde Vi Llover", y en el otro repitieron "La Corbata de Mi Tío" acompañados por un público algo pasado de vueltas (que sólo atinaba a repetir el coro de la canción) al que Colombina tuvo el detalle de alcanzarle el micrófono. Tras ello la despedida final y un interrogante aún rondando por nuestras cabezas: "¿Eso fue todo?" **FIDEL GUTIERREZ**

Andrés Calamaro

17 de febrero, Muelle Uno

Llegamos con el mejor de los ánimos. Pero tuvimos que aguardar afuera porque el que fungía de telonero era uno de esos horribles grupos cuyo repertorio sólo lo conforman covers y cojudeces de lo más abominables (creo que era Punto Negro o alguien así), un tipo de agrupaciones que uno ya creía inexistentes, pero en fin.

"Oe flaco, tienen entradas?", nos preguntó un compadrito con una pinta de traficante de pases.

"Sí, ya tenemos", le respondí, "tamos esperando que se acabe esa huevada para entrar."

Eran los clásicos vendedores clandestinos (o revendedores) de entradas. Habían como siete u ocho tipos dando vueltas.

Después de un buen rato, por fin los babosos que estaban "abriendo" el concierto se retiraron. Entramos, nos revisaron como tres veces y nos ubicamos.

Si bien soy un fan acérrimo de Andrés Calamaro, más por su obra con Los Rodríguez que por sus discos solistas, fui al concierto un tanto más motivado por ver a Ciro Fogliatta, el otrora tecladista de aquella primera agrupación de rock en Argentina llamada Los Gatos. Aunque fui también porque el mismo Calamaro me invitó al concierto (¿les contó que desayuné con Andrés y con Ciro?). Pero de ningún modo fue un error el haber ido. Fue un concierto de la putamadre. Emocional, adrenalínico, en fin ¡rock'n'roll, carajoooo!!! No sólo tocaron los esperados "Flaca", "Loco" o "Alta Suciedad", sus hits radiales, sino todo un ramillete de rockanroles que puso en pindinga a más de uno. La versión que hizo él solo, con su piano, de "Mi Enfermedad" fue como para curar a cualquiera.

Al promediar el concierto -donde el sonido estuvo de la conchesumadre- Calamaro presenta al Sr. Ciro Fogliatta, quien se encargaría de cantar un blues y luego uno de los temas himnos del rock argentino: "La Balsa" del grupo Los Gatos, canción que data de finales de los 60's.

En resumen, un concierto digno, sin altibajos, parejo. Por ratos casi rozando lo mágico. Se notaba una entrega total de los músicos (excelentes, por cierto) y del mismo Calamaro; con un respeto hacia un público que coreó cada una de sus canciones y que tan generosamente se acercaron -en gran número- al Muelle Uno para ver a uno de los mejores

compositores argentinos (les contó que desayuné con él, ¿no?). **AUGUSTO LEINAD**

Oasis

27 de enero, Universal Amphitheater
Los Angeles

Muchas cosas se han hablado acerca de los hermanos Gallagher, de sus particulares maneras de hacerse publicidad (porque, al final de todo, sus escándalos y sus encendidos comentarios no son más que eso), y sobre todo (y de eso no se duda) de su habilidad para hacer grandes melodías.

Ellos llegaron otra vez a Los Angeles y la gente se preguntaba si ahora actuarían (en dos anteriores oportunidades los hermanitos cancelaron sus actuaciones por sus consabidas arrechuras), además de hacerse otras interrogantes como la de que si su momento ya habría pasado o si todo no fue más que otra maniobra de marketing.

Igual las entradas para este concierto volaron en cinco minutos (se habían puesto a la venta como tres meses antes) lo que hizo que programaran otra presentación para el día siguiente (que dicen que fue desastrosa y sin local lleno).

Comenzó Cornershop, quienes aquí disfrutaban de sus quince minutos de fama gracias a su "Brimful of Asha", sin llegar a interesar a la gente, pues su espectáculo fue monótono y el sonido no les ayudó mucho. Al final se mandaron un jam de más de quince minutos con un bajista invitado llamado Noel Gallagher.

Después de un breve receso en el que se alistaron sus equipos, salieron los hermanos y cía., haciendo lo que los ha llevado hasta donde están. Liam estaba de muy buen ánimo, y se lanzó al ruedo con "Be Here Now", "D'You Know What I Mean" y prácticamente todas las canciones de su último disco y varias de los anteriores, incluidas "Cigarettes & Alcohol" y una electrificada versión de "Wonderwall" que Noel anunció como "una canción acerca de cachar".

Una pelota de playa le cayó en la cabeza a Liam cuando cantaba "Supersonic". Al terminar esta, se arrebató, tiró el micrófono al piso y se quitó. Ahí fue cuando Noel agarró una guitarra acústica y se mandó un mini-set de la c-d-s-m, con "Don't Go Away" y "Talk Tonight", dejando luego idiotizados a todos con su versión acústica y lentita de "Help!" (¿habrá querido decirnos algo?). En seguida volvieron Bonehead, Guigsy, Whitey y los dos tecladistas, pero no Liam, y ya todos pensaban que éste no regresaría.

Fue entonces que Noel se lanzó con "Don't Look Back in Anger", y felizmente después de ésta, el cantante principal regresó para terminar el concierto con lados B como "Rocking Chair" y "Acquiesce", interpretada en el encore final. De ahí se quitaron y ojalá que se les pueda volver a ver, pues parece que partiendo de aquí volvieron a lo mismo. Dicen que en Australia hicieron muchos líos, y se rumorea que van a hacer abortar el tour y dejar que el tiempo pase, aprovechando para tomarse unas vacaciones.

Ojalá que sea sólo eso, pues creo que todos nosotros queremos Oasis para rato.

BETO CRISANTO



Precedidos por un inesperado éxito de ventas en su país, Tiro de Gracia, joven y prometedor grupo hip hop chileno, estuvo en Lima promocionando su primer disco *Ser Humano*. El trío básico, compuesto por Lengua Dura, Juan Sativo y un pequeño hiperactivo de nombre Zaturno, llegó acompañado por sus productores y músicos Camilo Cintolessi y Patricio Loayza, además de su invitado, el DJ Raff, cumpliendo en nuestra ciudad con una agotadora agenda promocional que a más de uno le debe haber parecido sospechosa. Sin embargo, los Tiro de Gracia demuestran en esta entrevista (y en su sorprendente disco debut) que no son para nada el grupo banal y facilón que algunos creen y que el hip hop lo llevan bien debajo de la piel.

por FIDEL GUTIERREZ

¿Cómo es que se forma Tiro de Gracia?
Lengua Dura Nos formamos en marzo del 93. En época del colegio, en Santiago. Pasamos por varias etapas. El rap entonces era como una onda, una comunidad. No importaba el barrio del que vinieras. Yo puedo ser vecino de la casa de Juan Sativo, pero si rapeamos y tenemos la onda no hay problema, cachay. Después empezamos a autoproducirnos nuestros demos. Fueron tres: *Arma Calibrada*, *Homo Sapiens* y *El Demo Final*. Tuvimos hartos integrantes que se fueron yendo hasta que quedamos Juan y yo. Después conocimos a Patricio y al Camilo por una casualidad, que ofrecieron producir nuestro primer disco y tuvimos opción de crear nuevas cosas, como yo digo en una canción. Apareció Zaturno y estamos en esto hasta ahora.

¿Por qué el hip hop? ¿Por qué no pop o rock, como lo hacen la mayoría de grupos en Latinoamérica?

LD Lo que pasa es que el hip hop y el rap son una postura, un círculo. Dos círculos cerrados. Esta en tí si quieres hacer rap o no. Puede ser que lo nuestro también tenga algo de rock. Pop no creo mucho. Igual podría ser eso, pero sólo para la persona que le interese el pop. Puedo hablarte de grupos que hacen merengue-hip hop. Para mí, eso es pop con rap. El hip hop de nosotros es natural. El hip hop que estamos haciendo es más puro, pero también tiene mezclas.

¿A quién reconocen como máxima influencia?

LDA Public Enemy. El primer disco de hip hop que yo escuché en mi vida fue el primero de ellos. Al tercero el grupo empezó a decaer por circunstancias de tiempo. Empezó a pasar su época. El hip hop se empezó a abrir a nuevas cosas y Public Enemy decayeron,

Tiro de Gracia

JUEGO DE PALABRAS

pero todavía están allí. Espero que Tiro de Gracia siga ese mismo ejemplo. Si Tiro de Gracia tiene algún tropiezo, que se levante, que no se vaya para abajo y desaparezca.

DJ Raff Bueno yo cuando empecé a trabajar con bandas hip hop empecé a hacer scratch escuchaba hartos Cypress Hill, Public Enemy. El DJ que más me ha marcado es el DJ Muggs, que es el que hizo todo el trabajo de producción de Cypress Hill, House of Pain, Funkdubiest. Yo lo admiro porque creó un estilo de música dentro del hip hop; creó un estilo de bases que todos empezaron a copiar.

Public Enemy es un grupo de letras bastante fuertes.

LD Yo también tengo letras fuertes, por eso mi apodo de Lengua Dura. Eso viene del lenguaje duro que caracteriza al rap.

Camilo Cintolessi Quizás parezca que Tiro de Gracia es un grupo suave, porque lo que se ha conocido primero acá en Perú es una canción como "Juego Verdadero" que es una letra de Juan. El tiene visiones muy personales de cómo contar lo que siente y lo que ve. Pero hay otro tipo de canciones como la que viene ahora en single, que es "Viaje sin Rumbo", que tiene una letra muy social, muy concreta. En el disco también hay una canción como "Leyenda Negra", que habla de la colonialización de Latinoamérica; también está "El Bebedor"... hay bastantes letras sociales pero son desde una perspectiva especial, yo creo que inteligente.

LD Humana, propia.

CC No es sólo una cosa panfletaria, como la de vender pomadas. Es la visión de una persona sobre un tema o sobre un problema.

Y esa connotación que le dan al rap, al hip hop, de estar vinculado a la violencia, a las pandillas, ¿cómo la ven? ¿Se ajusta a la propuesta de Tiro de Gracia?

LD El hip hop tiene varios estilos. Hay hip hop pacífico, hip hop violento, hay un hip hop en el que se habla de las mujeres como si fueran perras, y hay otro que dice que las mujeres son lo más lindo del mundo. Entonces el hip hop tiene muchas ramas. Es un árbol, ¿me entiendes? Cada uno escoge su raíz.

CC El hip hop es música y puede estar rodeado de muchas cosas. Pero eso ya es independiente. De repente puede estar el hip hop inserto en un medio violento, en un medio gangsteril o no, pero la música es la música.

Al parecer no están de acuerdo con buscar salidas violentas.

LD y CC No, para nada.

CC Por algo el disco se llama *Ser Humano*.

Se habla ahora de una movida pop bastante grande en Santiago. ¿A qué podría atribuirse este hecho?

LD El hip hop allá en Chile empezó a surgir porque empezó a llegar gente que tenía contactos en el extranjero. Todo empezó el 82 con la moda del breakdance. Y resulta que después empezó a llegar gente del extranjero que empezó a mostrar que el hip no era una

moda, que el breakdance no es sólo moda. Incluso todavía se baila allá. Queda poca gente, pero todavía bailan, y es gente que ya tiene 30 años. Lo que pasa luego es que los grupos empiezan a influenciarse con cosas de afuera y en el 93 hubo una retroalimentación y se empezaron a hacer conocidas las canciones de grupos como La Pozze Latina, que fueron los primeros en esto. También hay grupos que se dividieron; por eso hay más gente ahora. Hay grupos que están divididos por sectores de los diferentes barrios de Santiago. Cada uno hace sus cosas por el hip hop aparte. No estamos tan unidos como debería ser dentro de una escena, pero lo que se hace está bien, porque si estás separado y haces cosas por el nombre del hip hop vas a ser bien reconocido al final por todos (*Seguramente Lengua se refiere a J.F.2, grupo que se ha hecho popular entre otras cosas por burlarse de Tiro de Gracia, a quienes critica por "venderse".*)

DJ El movimiento hip hop en Chile está creciendo cada día más. Lo demuestra Tiro de Gracia que ha vendido quince mil copias.

¿Sienten que tienen afinidad con grupos ya reconocidos como Los Tetas o Panteras Negras?

LD Lo que pasa es que Los Tetas son funk. Igual nosotros nos influenciarnos de esta música. El funk es distinto al hip hop porque el hip hop es de las calles y el funk es de las discotecas. De allí deriva la onda del baile negro y el ritmo. El ritmo del hip hop es hablar de la calle. Esa es la diferencia... Con la onda de los Panteras tampoco tenemos mucha afinidad. Su rap es más social y más político, porque ellos se han alimentado mucho de eso, han vivido muchas cosas. Por eso ellos tomaron ese rumbo y de ahí no quieren salir.

Para ser el primer disco de un grupo joven cuentan con la colaboración de gente importante, como la de Joe Vasconcelos, Chanco en Piedra, Los Tetas y hasta Carlos Cabezas, que está más vinculado a lo que es el tecno...

CC Lo que pasa es que somos amigos de estas bandas. Además nosotros grabamos en el estudio de Carlos Cabezas y él tuvo muy buena onda con nosotros y nos hicimos muy amigos. Nos apoyó y nos invitamos a participar en la canción "Clavo y Martillazo", pegándole a un fierro con martillo, y realmente quedó un vínculo como de amigos, super buena onda. Lo pasamos muy bien.

En nuestros países hasta hace poco no eran muy comunes las grabaciones de hip hop. ¿Están conformes con el sonido del primer disco, o tuvieron problemas con detalles como el de los samplers, por ejemplo?

DJ Bueno, en Chile existen varios DJs que conocen bien lo que es el scratch y todo eso. Es más familiar quizás. Tengo la suerte de trabajar super cómodo y de hacer lo que me gusta. Y por lo menos he tenido buena onda, porque los grupos que he trabajado, que son Chanco en Piedra, La Pozze Latina y Tiro de Gracia, han quedado super conformes con mi trabajo y ha salido todo bien.

LD En lo que sí hay problemas es en conse-

guir permiso para utilizar algunas canciones para los samplers.

Y tú Raff, ¿cómo asimilas la diferencia entre el funk de Chanco en Piedra y el hip hop puro de Tiro de Gracia?

DJ Sí, Tiro de Gracia es hip hop neto. Ellos viven el hip hop y eso se ve en la estructura de sus letras. Chanco en Piedra hace un tipo de funk que no es como el funk puro como el que por ejemplo hacen Los Tetas en su segundo disco, donde hay mucho bronce, y todo suena muy Earth Wind & Fire. Los Chanco tienen como una pizca más de rock.

¿En qué crees que pueda diferenciarse el hip hop de Chile con el que viene, por ejemplo, de New York?

DJ Bueno, la música a lo mejor es lo mismo. Se utiliza sampler para samplear, bajo para ir armando las bases, pero lo que es diferente es la temática, las letras. El estilo para rapear es super chileno, se ven todas las realidades que son propias de nuestro país, y se va plasmando en cada lírica de cada rapero y en la onda de cada uno. Se hace como una onda de sectores. Por ejemplo hay gente de ciertas partes de Santiago que son de una onda más radical, y otros de otra onda.

¿Osea que hablar de hip hop chileno no es hablar de un hip hop-cueca?

DJ (risas) No, nunca tanto...

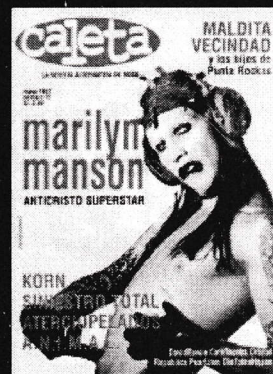
¿VIAJE SIN RUMBO?

El no muy numeroso público que asistió al único concierto que Tiro de Gracia dió en Lima quedó más que satisfecho con el despliegue dancístico y verbal de los noveles raperos. El repertorio, como era de esperarse, estuvo integrado por todos los temas de su primer CD, repletos de originales arreglos y de letras que abarcan temas tan diversos como el de las drogas ("Corsario Universal", "Viaje sin Rumbo"), el imperialismo ("Leyenda Negra"), el sexo ("Dos Corazones"), la evasión ("Sombras Chinescas") y hasta el placer de comer ("Combo 10").

Sin embargo, el desempeño escénico del grupo estuvo limitado por la falta de instrumentos como el bajo de Camilo y el teclado de Patricio, que se quedaron en Chile. Por ello, el show se amparó íntegramente en el derroche palabrero de Juan, Lengua y Zafiro, y en la habilidad del DJ Raff con los tornamesas, reforzados con pistas pre-grabadas.

Lo que ocurrió es que, sospechosamente, los chicos se enteraron que tenían que tocar en vivo recién al llegar a Lima, encontrándose en una situación tan poco simpática como la de conceder en dos días cerca de una treintena de entrevistas con los medios y programas más diversos, entre ellos "Risitas en América" (??), donde, gracias a una actitud firme de su parte, pudieron salir airoso de las burlas que pretendieron gastarles. No es la primera vez que algo así ocurre, por lo que quienes se encargan de estas cosas deberían evaluar cuán beneficioso puede ser para la imagen y el prestigio de un grupo, sea este de rap, rock o pop, el pasar por este tipo de "experiencias". ¿O es que creen que el público que ve estos programas compra y escucha música de este tipo?

Ya fue.



- 1 Mar de Copas R.E.M., Sylvania
- 2 Dolores Delirio Offspring, el Noise
- 3 Combustible Aterciopelados, el Progresivo
- 4 Rafo Ráez Mujeres Rockeras, el Etéreo, Sex Pistols
- 5 Leuzemia Café Tacuba, el Dark, Joy Division
- 6 Dolores Delirio Lo mejor de 1995, Oasis, Mar De Copas, el Punk antes del Punk
- 7 Voz Propia Foo Fighters, Smashing Pumpkins, el Punk Británico
- 8 G-3 Morrissey, Ministry, Pantera, Fobia
- 9 Los Mojarras The Cure, Pulp, la Psicodelia, Tarantino
- 10 Radio Criminal Soda Stereo I, Pearl Jam, los Mejores Discos de Rock en Español, los Albums de Tributo
- 11 Del Pueblo y del Barrio Héroes del Silencio, Los Prisioneros, Soda Stereo II, el Industrial
- 12 Rage Against the Machine Babasónicos, R.E.M., el Trip Hop
- 13 La Liga del Sueño Dead Can Dance, Ataque 77, el Grindcore
- 14 Rafo Ráez Lo Mejor de 1996, Todos tus Muertos, Garbage, El Aire
- 15 Marilyn Manson AGOTADO!
- 16 U2 Kula Shaker, Suede, Jaguares, Café Tacuba
- 17 Beck Control Machete, Los Tres, Depeche Mode, Lucybell, Swans
- 18 Oasis Radiohead, Prodigy, Blur, Morrissey, Voz Propia
- 19 Mar de Copas Chemical Brothers, Fabulosos Cadillacs, Soda Stereo, Nicole
- 20 Bjork Dolores Delirio, Nick Cave

COMPLETA TU COLECCION DE CALETA

Cada número S/. 3
Números raros (1, 2, 5, 6, 8, 12) S/. 5 c/u
Ediciones con casete
(10, 11, 17) S/. 7 c/u

De venta en Jr. Quilca 230 Lima,
GJ Records (Galerías Brasil) y
Bolognesi 617 Miraflores

caleta

informes 473-6074

Eddie Vedder se ha cortado el pelo como un avestruz: tiene pequeños rizos apelmazados contra su cuero cabelludo y un cerquillo desordenado tocándole las cejas, apenas cegándolo. Ha decidido abrir la boca, dar entrevistas, intenta ser amable mientras la pregunta que recorre las cabezas de esos periodistas incrédulos que suele odiar, es sin duda, aquella que se haría cualquier ser humano que ve la caída anunciada de un hombre que reinaba mientras renegaba de hacerlo: ¿por qué ahora?

por DIEGO TRELLES



PEARL JAM

ETIQUETA NEGRA

Respuestas apresuradas y, acaso, resentidas, recuerdan con sarcasmo las cifras del *No Code*, su anterior entrega, que apenas vendiera un millón y medio de copias mientras el lejano y memorable *Ten* pareciera reírse de aquella minucia con sus más de diez millones de copias, su status de impostergable en las vitrinas y el número uno absoluto que, hasta ahora, ostenta en muchas listas de recuento de las revistas especializadas. Bueno, pues, este es el tiempo presente, ellos aseguran que la música de garage murió con Soundgarden y, entonces, los que aún no mueren viven coqueteando con el sonido electrónico, el radicalismo del trance y el alucinado vuelo del trip-hop: no hay empacho, no debería haberlo porque la música es una y ¿a quién no le gusta aventurarse en un nuevo camino aunque parezca ajeno? Lo hizo Bush con Tricky, Noel Gallagher con los Chemical Brothers, incluso Slayer y Metallica en el álbum de la película *Spawn*.

Una coincidencia asoma como diatriba y sentencia: el grunge ha muerto, hermano, qué va a ser de los puristas estúpidos que aún no lo aceptan. Y, entonces, uno se

acuerda de aquella actitud contestataria de esa banda de Seattle que ya daba por muerto al grunge desde antes, desde que los nombraron abanderados del movimiento y nuevos dioses de esa corriente de niños que, hasta ahora, no se cansan de imitarlos (primero Silverchair, ¿ahora? Days of the New). Pearl Jam y, sobre todo, Vedder, dijeron no: se acabaron las giras, los videos al carajo, igual que Ticketmaster, la MTV y Letterman, nosotros sólo queremos hacer discos. Cuando llega *No Code*, un disco diferente donde el patriarca no fue Vedder sino un engrandecido y desgastado Neil Young con el que graban a medias *Mirrorball*, el público recibe un álbum reflexivo, de una madurez poco esperada, un disco bueno si es que cabe aquella aseveración porque Pearl Jam es de esas bandas que no saben hacer malas cintas.

¿El resultado? Nefasto para una banda que se había acostumbrado a agotar las ventas de sus producciones: no hicieron videos, llegaban constantes rumores de separación debido a desacuerdos internos en la banda por la supremacía que ejercía la figura de

Vedder, no dieron entrevistas a nadie y eso derivó en que la Rolling Stone sacara un informe extenso donde, en base a conjeturas, se afirmaba que Vedder era un completo posero que manipulaba su imagen de espíritu torturado. Los proyectos paralelos no se hicieron esperar: surge Hovercraft -banda que forman Eddie y su esposa- y también Three Fish -la nueva banda de Jeff Ament-, al mismo tiempo, Mike McCready revela sus problemas con el alcohol y las drogas, y fracasa el intento de usar sedes alternativas para sus conciertos al margen de Ticketmaster. La situación es crítica, tanto así que Kelly Curtis, la manager del grupo, comenta que "el grupo puede volver a la cima de la popularidad en cualquier momento, lo único necesario es hacer un videoclip, pero claro, si la banda no quiere, nada se puede hacer al respecto".

¿Algún comentario entonces? Claro: "Creo que lo que está ocurriendo con este disco muestra la promoción que realmente queremos hacer. Si no operas en su forma de hacer las cosas -publicidad, shows en televisión, grandes giras, videos- como nosotros hacemos, es obvio que venderemos menos discos. Y esto es bueno. Esperábamos que esto ocurriera mucho antes de cuando ha ocurrido," esgrime Vedder y sentencia, "Si este es el camino a seguir, así será".

Es raro pensarlo, la sensación de integridad que aseguran tener los miembros de Pearl Jam y esa preservada sensatez para establecer su status romántico de músicos que sólo piden que los dejen trabajar pareció

quebrarse con la salida de *Yield*, su nuevo álbum, que, al igual que los anteriores, no tiene mayor promoción y, sin embargo, sí dos cambios muy importantes, una especie de retroceso al radicalismo anti-show al que optaron a acceder para no sentirse las estrellas efímeras del momento: ahora sí se aceptan entrevistas y se acabó la rabia, llegó el momento de reflexionar y proponer alternativas saludables. Si bien Pearl Jam se mantiene como banda, ha debido deliberadamente sacrificar aquello que le dio dinero y fama y que, paradójicamente, les creó el máximo problema de toda su accidentada carrera: el grunge, el estigma ahora condenable por todo aquel al que le guste ensuciarse la boca, señor Vedder, al fin parece muerto.

YIELD

1998 es el año del reposo para la banda de Seattle. "Este es el mejor año de mi vida", dice un Vedder cansado y contento que ha dejado de gruñir como lo hacía antes, al interpretar canciones como "Animal" mientras solía descolgarse por los techos o tirarse súbitamente contra el público descargando toda esa energía que ahora se disuelve por completo en escena: lo de Pearl Jam pasa por la actitud controlada de cinco viejos conocidos que saben cómo tocar música juntos y disfrutan de hacerlo. Así los vio la prensa, las cuatro fechas que, totalmente agotadas, compartieron con los Rolling Stones en el estadio de Oakland.

Un tiempo extenso, de desintoxicación de ellos mismos, se dio tras la finalización de la gira No Code. Tiempo que emplearon de manera diversa pero que trajo al retorno un pequeño catálogo que reunido daba la cifra alentadora de 32 canciones nuevas. Eddie Vedder, por ejemplo, tuvo un encuentro emocionante con el mayor mito cultural de Pakistán, el recientemente fallecido Nusrat Fateh Ali Khan, con el que grabó dos canciones para la banda sonora de la película de Tim Robbins, *Dead Man Walking*. "The Long Road" fue una de ellas y ya se dejaba percibir en Vedder el aliento reposado, lleno de sensibilidad y positivismo que pronto imprimiría a uno de los primeros singles del *Yield* ("Wish List").

Al respecto Vedder, haciendo un curioso paralelo con su vida agitada de rey hastiado que declina el trono, cuenta una anécdota respecto a su encuentro con el músico pakistaní: "Mira, no sabía nada de lo que iba a pasar: ni qué canción íbamos a cantar ni nada. Cinco minutos antes de grabar nos sentamos juntos. Yo estaba un poco nervioso porque era alguien a quien admiraba mucho. Fue bastante intenso. El no hablaba inglés. Estuvimos comunicándonos con la cara y la música: tal cara era un acorde, otra era otro. Si querías ir más allá, tenías que transmitírselo a través del manager. Cinco días después, estando solos él y yo dentro de uno de los estudios, viene y me dice en perfecto inglés: "You're a nice guy". Yo no daba crédito a mis oídos: "¿Qué, usted sabe inglés?" Y sí que lo hablaba, pero esa era su forma de aislarse de toda la gente de la película y la discográfica que revoloteaba por

allí, que a lo único que iba era a decirle tonterías. El había puesto tierra de por medio con todos ellos, había creado un espacio en el que sólo entraba quien él quería".

Yield, salido en febrero último, es un resumen de los años convulsos que el grupo pudo afrontar con la consigna firme de hacer música sin pensar en el éxito abrumador que habían llevado todo este tiempo sobre la espalda: una tregua y un alto donde la intensidad decae pero se gana en sensibilidad, donde el eclecticismo y la grandilocuencia de querer abarcarlo todo, que predominaba en sus dos anteriores gratas entregas (*Vitalogy* y *No Code*), es ahora resumida con un álbum de dimensiones correctas donde nada desborda: un digno final de esa especie de trilogía que comenzó ni bien finalizado el exitoso *Vs.* La progresión natural, el perfecto balance entre la experimentación sónica que traía el *Vitalogy* -acordarse de los interludios experimentales que antecedían a las canciones: "Pry to", "Bugs", "Ave Davanita" o "Heyfoxyomophandlemama, That's Me"- y la transgresión artesanal, tan desligada de la fuerza primigenia de Seattle y que ahondaba sin dirección definida entre pletóricas melodías tribales y surcos totalmente inofensivos, aires pop afinados que el *No Code* traía en canciones tan disímiles como "Who You Are", "Present Tense" y "Sometimes".

"Given to Fly", el primer single, es una especie de ruido seco, calmado y enérgico pero sin esos desbordes que hacían de canciones como "Animal" o "Spin the Black Circle" un golpe continuo que iba en aumento hasta llegar al desfase: aquí no, la base rítmica que establece el bajo de Ament no se despega del conjunto aunque Vedder divague con su voz ronca y agredulce y eleve tonalidades sin llegar al alarido. Es una canción que va en aumento y genera momentos de exaltación a manera de un coro sin tenerlo: ninguna estrofa se repite, todo se eleva y vuelve a caer como dice la letra que habla de un ser humano que busca liberarse del entorno y al cual le salen alas hasta emprender vuelo: "*Oigan, mírenme ahora/ los brazos se abrieron con el mar como un piso/ él vuela*".

Luego vino "Wish List" y esa aureola de espiritualidad que aspiramos desconfiados al escuchar "The Long Road", parece tocarnos con un verso suave, una plegaria desacomodada saliendo del mismo hombre que, años atrás, cantara revoloteando los inmensos ojos azules y la cabellera sin lavar: "What the fuck is this world?" (¿Qué mierda es este mundo?): "En el pasado nos enfadábamos mucho y gritábamos en las canciones, y yo creo que nuestro mensaje llegaba bien a la gente de esa manera. ¿Pero dónde vas después de hacer todo eso? Yo creo que cuando te haces adulto tienes que dar salida a tu energía de una forma distinta, más reposada." El positivismo que destila la canción compuesta completamente por Vedder es de una parsimonia repetitiva y, acaso, agotadora: una versión nueva de la canción de la alegría: "*Desearía haber sido un sacrificio/ que de alguna manera siguiera viviendo...desearía haber sido un mensa-*

ro/ y que todas las noticias fueran buenas...desearía haber sido el verbo de la verdad/ y nunca dejarte caer". ¿Es que acaso Vedder se siente como esos ateos confesos que, momentos antes de expirar, encuentran sorprendentemente la mano de Dios y mueren sonriendo? "La palabra religión tiene malas connotaciones para mí, ha sido responsable de guerras y debería ser el camino para todo, pero es sólo el significado de la palabra lo que me interesa."

"In Hiding" (escondido), sin embargo, y de todas las canciones del disco, la que más rezagos lleva del Pearl Jam que escucháramos en el *Vitalogy*, habla de Dios como humano: "Tengo muchas historias y una de ellas era intentar encontrar la casa de J.D. Salinger (notable y ermitaño escritor norteamericano). Pero entonces pensé: ¿por qué no hacerla (la canción) intentando encontrar la casa de Dios? Como si él fuese un preso o algo así: encuentra su casa, abre su buzón y ve que está lleno de correo basura."

Yield-que según Jeff Ament significa: prestar atención, ser sensible- trae además la posibilidad de escuchar canciones como la calmada e inquietante "Pilate" ("*como Pilatos/ yo tengo un perro*") o el espíritu folk de "Low Light", donde podemos disfrutar del destrocamiento de Vedder como monarca absoluto de las letras, en manos de Jeff Ament; o de "All Those Yesterdays" (una de las mejores melodías del disco, sino la mejor, donde la influencia beatle resulta inspirada: "*¿No crees que deberías descansar?/ ¿no crees que deberías apoyar tu cabeza debajo?/ ¿no crees que quieres dormir?*"), y "No Way", donde la letra parecería explicar, de momento, lo que pasa por la cabeza de los miembros del grupo: "*No estoy tratando de hacer una diferencia/ de ningún modo*", ambas propiedad de un sorprendente Stone Gossard.

Yield, entonces, es un disco de cierre: frío, racional, repetitivo en tanto cualquiera puede reconocer la inconfundible voz de Vedder, la ingravidez que alcanzan las melodías cuando Mike McCready o Stone Gossard construyen arreglos, tantas veces repetidos por otros, y que, sin embargo, tiene en cada pieza de sonido, en cada pequeño arreglo, ese aliento decididamente diferente y, al mismo tiempo, propio e inconfundible. Eso que es tan difícil de lograr en un grupo -después de cuatro discos, de optar por ser honestos y, así, evolucionar y descubrir y escuchar sin prejuicios y asimilar (no de la manera en que mis acomodados amigos de lo fácil le pueden dar a lo electrónico, con la conchudez del predestinado a lo moderno)-; eso, amigos, tiene un nombre del que sólo saben los que llevan un largo camino y aprenden a caerse y luego se limpian y siguen andando, llegando a comprender en qué momento es mejor declinar y dar marcha atrás -cosa que los Rolling Stones se niegan a aceptar-: eso, precisamente, eso que se llama madurez es lo que Pearl Jam con *Yield*, un disco imprescindible para cualquiera, puede tranquilamente demostrárnoslo sin necesidad de retroceder la cara, ni autoeliminarse.



ex

Reducido a trío tras la dimisión de Pablo Ugarte (ex-Upa!, ex-Barracos y ex-pareja de Colombina Parra), los Ex atraviesan un momento expectante en su aún corta carrera colectiva. Lima fue el primer peldaño a subir para lograr su ansiada internacionalización. Gracias a ello pudimos encontrarlos antes de su prueba de sonido, y conversar sobre música, vida, huaynitos y malditismos.

por FIDEL GUTIERREZ

ENERGIA NEGATIVA

Es curioso que un grupo con poco tiempo de formados de pronto fuera fichado por una gran compañía y saque un disco bien producido. Me gustaría que me contaran acerca de sus comienzos como Ex.

Hernán Edwards Nos conocíamos, y un día nos conectamos y empezamos a ensayar. Recuerdo que ensayábamos en las noches y a las dos semanas agarramos nuestras cosas y partimos. Empezamos a tocar en plazas, calles...

Colombina Parra Sí, las canciones no estaban ni terminadas y ya estábamos tocándolas.

Hernán Inventábamos los finales, improvisábamos. Todos los fines de semana empezábamos a tocar en plazas donde llegaba mucha gente. Nosotros llegábamos con muchas cosas y nos poníamos a tocar y empezamos ahí a sentir al tiro la vibra con la gente. Empezamos a terminar canciones y a sacar más canciones hasta que todo nos fue llegando...

Colombina Quisimos trabajar con un productor que no nos distorsionara en el estudio de grabación. Que nos agarrara tal como éramos; que nos llevara a un estudio y nos grabara tal como sonábamos en la sala de ensayo. Eso es super difícil y casi nunca se da porque casi siempre los productores como saben tanto y tienen tanta maquinaria y tantas perillas tratan de meterle efecto a las voces, a la batería y a todas las cuestiones. Pero Guido Nisenson fue capaz de meterse en la sala de ensayo, de impregnarse la

sonoridad y de ponerla en el disco.

Hernán El es argentino. La verdad es que no sé como le llegó una grabación de esas tocatas que hacíamos en las plazas.

Colombina Nosotros le mandamos las tocatas.

Hernán ¡Ah!

Colombina Sí, nosotros le mandamos la grabación porque nos gustaba su forma de grabar. Habíamos escuchado discos que él había grabado de los Fiskales Ad-Hok, de La Dolce Vita, del Joe Vasconcelos y otras bandas. Como no habíamos escuchado a otros productores con un sonido grosso pensamos en él. Eso fue.

Lo último que ustedes han sacado es un EP que tiene el cover de "Esta Tarde Ví Llover". ¿No es una contradicción hacer una canción con esa temática, comparada con las canciones que han hecho en *Caída Libre*?

Hernán Todo está lleno de contradicciones. Es cuestión de salir a la calle, subirse a un micro.

Colombina Igual no creo que nos parezca una contradicción. Es una humorada; más que nada es un chiste. También hay que hacer chistes, no todo es en serio.

¿Se burlan del pobre Manzanero?

Todos ¡No!

Hernán No, no es una burla, todo lo contrario, es como un homenaje a una canción que escuchamos mucho, que la teníamos en el inconsciente. La escuchábamos en todas partes: en la casa del vecino, en la calle y un

día en la sala de ensayo nos pusimos a tocarla como una humorada.

Tabo Y en realidad es una humorada porque nos divierte mucho tocarla pero es sentida igual.

Hernán Es una canción con la que nos sentimos identificados.

Esa cierta negatividad que hay en tus canciones no es, valga la redundancia, negativa para ti como persona o quizás para tus oyentes?

Colombina Yo creo que de la negatividad se puede sacar energía; creo que no necesariamente hay que ser depresivo para darse cuenta que no funcionan bien las cosas y que es necesario hablarlas o decirlas para quizás provocar una reacción.

Algunas personas vinculan esta temática con lo que es el punk. ¿Se considera Ex un grupo punk?

Colombina No nos consideramos punk. Si hemos escuchado punk, escuchamos música clásica, folklore mapuche, cantantes de la nueva ola. La actitud puede ser porque el punk es un sonido directo y ruidoso y estridente, y en eso sí necesariamente tenemos algo que ver. Pero no es que nosotros nos hayamos propuesto sonar punk, ser punk y vestirnos punk y nada. Somos normales y tocamos como nos sale.

¿No sienten que hay grupos que están en el mismo camino que ustedes en Chile, digamos que tanto en la música o en su posición ante la vida?

Hernán Más que grupos nos hemos dado cuenta que hay gente que está en la misma

que nosotros porque ve la vida en la misma forma.

Colombina Igual también hay grupos punk en Chile que se dicen ser punk por parada, por pose. Nosotros no nos queremos clasificar en ningún estilo, ni adoptar ninguna pose. Yo creo que es super fácil cortarse el pelo y vestirse de cierta manera, con cadenas y cuestionales, y meter ruido y listo, pero no. Yo creo que la cuestión es más profunda.

En sus canciones Ex expresa su descontento pero a la vez no menciona directamente a alguien o algo. No sé si es algo planeado eso o quizás no hay cosas concretas a las que ustedes quisieran criticar.

Colombina Yo creo que sí, por ejemplo en "Vendo Diario" hay cosas puntuales, críticas a... lo que pasa es que están dichas en lenguaje chileno. Hay críticas puntuales hacia las postas; sobre la gente de bajos recursos que no tiene medios para pagar una clínica. Es que hay dos bandos en Chile, dos tipos de salud, por ejemplo: la salud de los ricos y la salud de los pobres. La salud de los pobres significa cero acceso a la atención. No hay acceso a la salud. Sólo tienes acceso a una posta donde te inyectan una Dipirona para calmar el dolor y para la casa. No es que haya un trabajo de un doctor viendo tu enfermedad ni nada de eso. Hay críticas también a toda esta cuestión de las elecciones que pasan en Chile, a la elección de senadores que te bombardean con caras con carátulas y detrás de las palabras de ellos no hay nada. Yo creo que las letras nuestras no tienen para que ser tan obvias para que sean directas.

Digamos que dentro de tu familia como que hay gente que sí lo ha hecho, como tu padre Nicanor. ¿Cómo ven ellos lo que tú haces? ¿Quizás alguien te ha dicho que estás traicionando su tradición, que es más vinculada al folklore?
Colombina Bueno, yo creo que nosotros cuando hacemos música no nos importa la gente, lo que opina la gente. Y la familia es la familia. Yo me crié dentro de la familia Parra, dentro de la cueca y de todo lo que es la tradición Parra. Pero creo que cada persona es autónoma y cada persona tiene su pensamiento distinto y creo todos los pensamientos y las reflexiones son válidas. No creo que ellos se sientan que estoy traicionándolos. Todo lo contrario, yo creo que ellos sienten que es un aporte dentro de lo que ellos han hecho también. Pero más que hablar de la familia a nosotros nos interesa ser una banda que diga algo en todas partes, no dentro de una familia.

Y en esta banda, además de llevar la voz cantante, tú eres la que más ha compuesto. Por decirlo así, monopolizas la composición de los temas. ¿Eso cambiará quizás en el futuro?

Colombina Sí, ahora hay canciones que las hace Hernán, que estamos componiendo a dúo también. Y yo creo que no es un monopolio. Se dio así en el disco *Caída Libre*; estaban los temas listos, ya estaban hechos y cuando nos juntamos todos empezamos a

mostrar todas las cosas que teníamos y de ahí salió. En todo caso la sonoridad de la banda Ex, el sonido de lo que es el disco somos los tres. No hay un monopolio de la sonoridad ni de cómo toca cada uno, ni nada de eso. Son solamente las composiciones y las letras.

¿Por qué se fue Pablo? ¿Lo extrañan mucho?

Hernán Pablo ya no está en la banda por motivos más que nada personales, pero seguimos con muy buena onda. Nos vemos siempre, somos amigos. No fue una separación conflictiva.

Colombina Y musicalmente seguimos manteniendo la misma sonoridad de la banda.

Será por eso que no han decidido incorporar a otro integrante...

Colombina Sí, yo creo que es por eso, no hemos sentido la necesidad hasta el momento.

Tabo, tú y Pablo estuvieron en Upa!, una banda bien distinta a Ex. ¿Cómo asimilaste ese cambio? Porque el sonido de Upa! era casi new wave de los ochenta.

Tabo Bueno, como que a mí me da un poco de lata por un lado. Me da lata porque piensa la gente que yo soy el batero de Upa!. Yo soy un músico que toca batería y que trasciende también musicalmente, y quiero trascender haciendo otras músicas. Entonces lo que pasó con Upa! pasó en una época, y lo que pasa en Ex, pasa ahora haciendo otro tipo de música. Yo me siento mucho más ligado ahora a lo que compone la Colombina, a su folklore, a toda su información folklórica. Me siento mucho más ligado a Hernán, a su concepto musical, y entonces son dos cosas distintas. Yo en estos momentos toco en Ex y toco lo que siento igual que la Colombina y el Hernán.

Hernán Yo creo que el mundo va cambiando y cambia tanto y son tantas las cosas que van evolucionando, y que no tiene sentido quedarse en un lugar. Uno siempre va respondiendo a lo que está pasando alrededor del mundo.

Me mencionaban la formación folklórica de Colombina pero como que en el disco no se nota mucho eso.

Colombina Bueno a lo mejor no...

Tabo La forma de decir y todo eso...

Colombina Bueno, puede ser que no está tocada la cueca así tal como se toca la cueca así...

Tabo Rítmicamente.

Colombina Pero nosotros dentro de la sala de ensayo no solamente tocamos el disco *Caída Libre*. Igual nos tiramos la información de distintos tipos; escuchamos cueca, escuchamos música mapuche, nos metemos dentro de la música. Tampoco queremos hacer una cueca rock ni mucho menos...

Hernán No se puede hacer una cueca como las que se hacen en el sur de Chile donde la gente cultiva su tierra, cuida sus gallinas. Nosotros nacimos y vivimos siempre en la ciudad, y nuestro sonido tiene mucho que ver con eso.

Tabo Más que nada somos folklóricos de

raíz, o sea, ocupamos palabras como "sácate la cresta", "ándate a la chucha"; cosas que son típicas.

Tú tenías una grabación que nunca llegaste a editar y que era de tradiciones mapuches...

Colombina Sí, pero tampoco era tradicional mapuche. Los mapuches son los mapuches, y están super aislados de todos en Chile. Hay super poco acceso a la música mapuche. Yo, si rescaté algo de esta música fue de puro rayada, de todo lo que rayaba yo por esa música. Pero tocarla como ellos y sentirla como ellos es imposible. Es un rito. Lo que hice yo no sé si fuera capaz de mostrarlo algún día. Fue como estar cerca de ellos nomás y sentirlos de alguna manera.

¿Conocían ustedes algo de los grupos peruanos?

Tabo Yo en su tiempo conocí a los Trama.

Colombina Conocíamos mucho, yo por lo menos los huaynitos. Había escuchado hartos huaynitos y creo que el disco *Caída Libre* tiene ene que ver con los huaynitos; con las letras trágicas y desesperadas de las mujeres que los cantan.

Como que van con la onda tuya.

Colombina Sí, tienen todo que ver.

¿Habrá algún cambio notorio en el sonido de las canciones del nuevo disco?

Hernán Las personas que van a tocar en el siguiente disco son las mismas y las cosas que les están pasando a esas personas son otras, entonces como que el espíritu se mantiene.

Finalmente, ustedes creen que Ex hubiese sido tan conocido como lo es ahora si "Sacar la Basura" no hubiese tenido ese video y hubiese sido pasado por MTV?

Colombina No, yo creo que igual los videos ayudan. Creo que es una forma de escuchar la música. Mientras más veces pasen tu música por la tele, igual están las orejas escuchando. Creo que influyó.

Hernán Eso nos sirvió para abrirnos a otros países.

Colombina Sí, pero también creemos que los videos podían haber quedado mejor.

En el video de "La Corbata de Mi Tío" a ti se te ve un poco como aparentando cierto malditismo, escupiendo a la cámara...

Colombina Está bien, toda la gente tiene derecho a pensar lo que quiera, yo lo sentí en ese momento. Me dio ganas de escupir a la cámara y no tengo por qué sentirlo de una manera así... fingida, cachay, no? Puede ser un escupo cómico, un chiste.

Fue algo espontáneo entonces.

Colombina Sí, algo espontáneo totalmente. Me dieron ganas de escupir, y no es un escupo porque tiré agua; lo que siempre hago en los recitales.

Entonces no me pondré en primera fila en el concierto.

Colombina Ya (risas).

lo mejor de 1997

Más vale tarde que nunca: los lectores de Caleta le meten juicio al año que pasó hace un siglo.



GRUPO NACIONAL

1. Dolores Delirio
2. Mar de Copas
3. Rafo Ráez
4. G-3
Leusemia
5. Voz Propia
La Liga del Sueño

Los Dolores recuperan la punta después de dos años. Casi todos los grupos que figuran en esta lista pueden ser considerados los más emblemáticos de la escena alternativa local. Por un lado, hay que felicitarse de tener bandas que cuentan con seguidores fieles y (parece) cada vez más numerosos. Pero también fastidia y da que pensar el hecho de que sean siempre los mismos grupos los preferidos por la gente. Con todo, estamos muchísimo mejor que la escena pacharockera, donde de Suárez-Vertiz no pasan.

ALBUM NACIONAL

1. III Mar de Copas
2. Dolores Delirio
3. Los Días y las Sombras
Voz Propia
4. *Pasan los Días* G-3
5. *Por Tierra*
La Liga del Sueño

Disco que sacan, disco que gana. Repitiendo el honor alcanzado hace dos años con *Entre los Árboles*, el tan esperado álbum de los coperos se la lleva con su pop denso, sus "demasiadas" canciones y su estupenda carátula. Si Dolores quedó placé, probablemente se debió entre otras

cosas a que no hubo una versión en casete (y no la sigue habiendo, por lo menos oficial) de su mitad nuevo-mitad viejo disco. Sorprende por lo demás la segunda aparición consecutiva del *Por Tierra* en esta categoría. ¿Lo veremos aquí el próximo año?

CANCION NACIONAL

1. "Viejos Verdes"
Rafo Ráez
2. "Los Días y las Sombras"
Voz Propia
3. "Juramento"
Dolores Delirio
4. "La Peor de las Guerras"
La Liga del Sueño

Cómo lo debe envidiar Fujimori. Por tercera vez consecutiva Rafo Ráez vence en los comicios para mejor canción nacional. Y lo hace con un tema que, por fin, no es un refrito (lo que no quita que los refritos de Rafo sean exquisitos), una mezcla alucinante y mamacita de huayno, death metal, rap y acoso sexual. Mención aparte merecen Dolores Delirio y Mar de Copas, cuyos respectivos discos dispersaron, con su generosa oferta de temas, los votos de sus seguidores.

NUEVO GRUPO NACIONAL

1. Cementerio Club
2. Metadona
3. Catervas
Amén

Por una feliz (aunque no tan inesperada) coincidencia, el disco que acompaña a esta edición pertenece al que ha sido consi-

derado como el mejor nuevo grupo del año que pasó. Le sigue una buena banda que tuvo mala suerte con las reseñas (por lo menos en esta revista), la distribución de su disco y su carátula (horrible, oye). Terciaron en la contienda una banda de aires experimentales que curiosamente también fuera mencionada en esta categoría el año pasado, y un grupo de rock más bien clásico que por una infeliz (aunque no tan inesperada) coincidencia tiene mala suerte con las reseñas (por lo menos en esta revista). En cuanto a las justificadas sospechas de fraude electoral, sólo queda responder: escuchen el disco.

GRUPO LATINO

1. Soda Stereo
2. Ex
3. Molotov
4. Los Fabulosos Cadillacs
Lucybell

Uno de los grupos de rock más queridos en Latinoamérica (como lo demostraron sus conciertos de despedida) es también uno de los más pesados, por lo menos en lo que se refiere a sus fans, quienes eligieron a Soda por tercer año consecutivo como mejor banda en español. No es que no se lo merezcan. Lo que pasa es que los monopolios nos caen quaker. Felizmente, y si los Soda no se vuelven a juntar este año (nuestro pronóstico es que lo harán recién en el 2001), la próxima elección la ganará otra banda. Digamos, ¿Plan-V?

ALBUM LATINO

1. *El Último Concierto*
Soda Stereo
2. *Fabulosos Calavera*
Los Fabulosos Cadillacs
3. *Viajar* Lucybell
Spinetta y los Socios del Desierto
4. *¿Dónde Jugarán las Niñas?* Molotov
5. *Caída Libre* Ex

Vibrante, majestuoso, contundente. El doble de Soda Stereo es sin duda un disco enorme, pero al final de cuentas estamos hablando de un re-co-pi-la-to-rio, y eso

no lo entendieron quienes debieron votar por álbums de temas nuevos. De eso se trata. En realidad, a punto estuvimos de no considerar a Soda en el conteo, lo que hubiera hecho ganador al extraordinario disco de los Cadillacs.

CANCION LATINA

1. "La Corbata de Mi Tío" Ex
2. "Gimme the Power"
Molotov
3. "De Música Ligera"
Soda Stereo

Una canción simple, directa, energética y pegajosa. Dime cuántas veces quieres que te lo repita. Y aunque a Molotov no le dieron el poder, su himno-rap contra la opresión de los pueblos (prohibido, dicho sea de paso, en algunos de estos) le valió un escaño. Para variar, el tema del último álbum de Soda que más sonó en radio logró colarse en la lista, a la vez merecida (por lo buena) e inmerecidamente (por lo vieja).

GRUPO ANGLO

1. Radiohead
2. Prodigy
Chemical Brothers
3. Oasis
4. The Verve
5. The Wallflowers

Según las reglas no escritas del rock, cuando un grupo alcanza el estrellato merced al inesperado y apabullante éxito de una sola canción, lo más probable es que al cabo de un tiempo (y de un segundo y mediocre disco), la banda en cuestión desaparezca en el limbo de los que ya fueron. Eso no le pasó a Radiohead después de "Creep". Y aunque su siguiente y estupendo disco tuvo una recepción más bien tibia entre público y críticos, el año pasado el hombre del ojo caído y sus compinches tomaron el mundo por donde más les dolió con un álbum modernamente desgarrador. Segundos quedaron los representantes más conspicuos de la ola electrónica que el año pasado le arranchó la posta (en buena hora) al grunge.



ALBUM ANGLO

1. *OK Computer* Radiohead
2. *Dig Your Own Hole* Chemical Brothers
3. *Be Here Now* Oasis
4. *Antichrist Superstar* Marilyn Manson

OK, hubo ganadores unánimes en diversas categorías, pero el que dejó chicos a todos por la cantidad de votos recibidos fue el (adjetivo), (adjetivo) y (adjetivo) disco de Radiohead. Lejos, muy lejos, quedaron los nada despreciables beats electrónicos y guitarras saturadas de los Chemical y los Gallagher Brothers, respectivamente.

CANCION ANGLO

1. "Paranoid Android" Radiohead
2. "Bittersweet Symphony" The Verve
3. "The Beautiful People" Marilyn Manson
4. "Karma Police" Radiohead

Compuesta, según confesión del propio grupo, en base a pedazos de canciones sin terminar (a lo *Abbey Road*), ciertos oídos atentos han detectado en "Paranoid Android" elementos del *The Bends*: el solo de guitarra de "Just", la voz en falsetto de "High and Dry", un pasaje lánguido que recuerda al "Street Spirit" y las guitarras progresivas de "My Iron Lung". Precisamente este primer single del *OK Computer* hizo brotar de muchos labios la palabra "progresivo". Llamémoslo "pop rayado" nomás, OK?

CONCIERTO EN EL PERU

1. Maldita Vecindad en Campo de Marte

Luego de su frustrada presentación en Punta Rocas (la gota que colmó el vaso de una pésima organización), los Maldita Vecindad, sin estar obligados a hacerlo, tuvieron el gesto de ofrecer una inolvidable tocada en la Concha Acústica del Campo de Marte a los damnificados. Como siempre, los votos se esparcieron dramáticamente en este rubro, figurando con menciones honoríficas los conciertos de El Tri en El Silencio, de Deep Purple, de Siníestro Total y hasta Erasme, sin olvidar las diversas tocadas de Dolores Delirio, G-3 y Voz Propia, especialmente las de presentación de sus respectivos discos.

CARATULA DE DISCO

1. *III* Mar de Copas
2. ¿Dónde Jugarán las Niñas? Molotov
3. *Voz Propia* (la de la Gillette) *Antichrist Superstar* Marilyn Manson

Imágenes de soledad, desamparo y tristeza: brillante puerta de entrada visual a la música del disco, el tercero de Mar de Copas le dio vuelta a los más pintados, considerando sobre todo que en esta ocasión no hubo distinguos geográficos, a la hora de elegir mejor carátula (¡y pensar que todas son fotos de su estudio de grabación!). Sugerente fue también la portada de la Gillette (sobre un aparente charco de sangre) del CD de Voz Propia, muy acorde

con sus clásicos temas depresivos. Después sería cambiada por una más pop, acaso con la idea de descartar de una buena vez la imagen "oscura" que tiene el grupo. En mala hora.

VIDEO

1. "Paranoid Android" Radiohead
2. "The Beautiful People" Marilyn Manson
3. "Karma Police" Radiohead

Prueba de que nos siguen encantando los dibujos animados, a pesar de (o precisamente por) contar historias tan perturbadoras. Prueba de que el videoclip puede de hecho ser una forma de arte. Prueba de que los Radiohead siguen a la vanguardia en este rubro (el video de "Fake Plastic Trees" fue elegido como el mejor del 95). Y prueba de que no pasó (no pasa) nada con el video nacional.

PELICULA

1. *Trainspotting*
2. *El Quinto Elemento*

Estrenada y aclamada en el 96, esperada con ansias en el 97, exhibida en nuestro país en el 98 y, a este paso, probablemente recién vista por este redactor en el 99, *Trainspotting* (ridículamente anunciada como "La Naranja Mecánica de los 90's") se llevó el Caleta Award for Best Picture, obteniendo de paso, y sin querer queriendo, la estatuita para Best Original Soundtrack (uno de los mejores y más populares de los últimos tiempos).

PROGRAMA DE TV

1. *Pataclaun*
2. *Cueros*
3. *En Persona*
4. *Los Simpson*

Resulta irónico que el 33, un canal que durante buen tiempo fue nuestra modestísima MTV, y que terminara vendiendo horas de programación al mejor postor, haya alcanzado su máxima sintonía entre los lectores (y redactores) de Caleta con un programa de desnudos femeninos. No tenemos cable, pero tenemos UHF. No tenemos MTV, pero tenemos (una hora de) Playboy Channel. Así que, un poco por vergüenza ajena y bastante por mérito propio, dejamos ganar a *Pataclaun*, pese a que éste recién empezó a transmitirse este año.

LO MEJOR DE CALETA

1. Vueltas
2. Sus entrevistas
3. Sus casetes

LO PEOR DE CALETA

1. Su irregularidad
2. Su diagramación
3. Sus carátulas...

"La falta de continuidad y el continuismo."

"Siguen publicando notas de esa mierda de oéis. Pocas páginas. Difusión sólo de grupos que salen en MTV."

"Felizmente ya no está la no muy acertada agenda de tocadas, que cuando salía la edición más de la mitad de conciertos ya habían pasado, en resumen estaba de relleno."

"U2 en Caleta #16: 'Cada copia de este disco se paga solita con 'MoFo''. Discúlpeme Sr. Rivera, pero yo no pienso gastar \$20 sólo para escuchar cuatro minutos de lucidez tecnológica... El estúpido cambio en el formato interno de la revista en el #19: mucho blanco, mucho espacio (la parte de los 'Fabulosos', 'Soda Ste' por aquí, 'reo' por allá -sin contar que un poquito más y se la maman a Cerati & co. en alguno de los artículos-, algunas leyendas bajo las 'fotos' francamente babosas, etc.); no sé, pero la cagaron horrible."

"Algunas opiniones vehementes."

"Que habiendo sido el 97 un año en el que se han producido varios CD's de grupos peruanos no le hayan hecho las entrevistas correspondientes. Ojo que no sólo existe Dolores, Mar de Copas, G-3, por ser nacionales aunque sea una hoja."

"La división con Sub que no terminó de comprender."

"Que cuando a sus colaboradores les dicen que están ligeramente errados en sus apreciaciones se molestan. Mucho Soda Stereo. Su choteo sistemático a lo que no le gusta al editor, sobre todo peruanos. Que son un montón de personas. Pero eso no es excusa para sus contradicciones."

"Hacer notar demasiado su preferencia por algunos grupos y su demora en salir a la venta."

"La pésima calidad de sus grabaciones. Lamentablemente el sonido de *Audición Radical* ha malogrado la buena selección de las canciones. ¿No escarmentaron con la experiencia *Huasipungo*?"

"Subir a 5 lucas los números para coleccionistas."

CEMENTERIO CLUB

¿fácil de escuchar?

¿Cómo sienten el disco?

Pedro De puta madre. Para el poco tiempo relativamente que estuvimos en el estudio, el poco tiempo que dedicamos a trabajar los arreglos, los resultados son mucho más que óptimos.

Luis Y en las condiciones en que grabamos.

Pedro Con guitarras prestadas, con bajos prestados. De amanecida, en horarios inadecuados, en hora de almuerzo. Teniendo en cuenta eso, y así no lo tengas en cuenta, yo estoy super contento con el disco.

José Yo también estoy contento con el disco pero justo quizás por esas condiciones inapropiadas se quedó un porcentaje en el camino.

Luis Yo al menos siento que las canciones han quedado como nosotros las imaginamos. Lo que no pasó en la maqueta, las canciones quedaron como pudieron.

José Acá también puedes disfrutar la parte de sonido. La canción te puede gustar pero no sólo te gusta porque te guste la canción sino porque suena mostro.

Pedro Definitivamente si no te gusta el disco ya no te gusta Cementerio Club. No es como en la maqueta que puedes decir no me gusta porque está mal grabado, porque no hicieron esto. Si ahora no te gusta es que el grupo no te va a gustar.

Esta debe ser la primera vez que un grupo, de rock o de cualquier otro género, debuta en CD a través de una revista. Es una manera poco ortodoxa de lanzar un disco, ¿no?

Pedro Lo vimos como interesante en la medida en que nos lo propuso nuestro productor. Y nos pareció interesante porque lo que nosotros queríamos era sacar un disco y que se nos garantizara de alguna forma la mejor distribución posible. Entonces él dijo okey, yo hago el contrato con ustedes, me hago cargo de la producción y les garantizo una distribución que voy a poder venderlo a un precio barato y alcanzar un montón de gente. Entonces con ese mensaje a mí me queda muy claro que esa la distribución ideal para un grupo. Si es a través de una revista como Caleta, bacán, porque Caleta llega a un público que puede encontrar interesante una propuesta como la de Cementerio Club. Y además porque me parece que va a ir a un precio en que la gente que quiera a Cementerio Club no lo va a dudar. Ahorita las perspectivas son que van a funcionar, porque si funciona bien para el grupo, bien para Caleta y bien para el productor. Y bien para todos porque la gente va a tener la oportunidad de seguir comprando discos baratos.

José Un poco que es irreal plantearse que vas a ganar dinero con tu disco. Si se da, se

da a demasiado largo plazo. Vendes mil discos en un año, siendo un grupo nuevo en todo caso. Mar de Copas tiene tres años y dos discos antes, puede vender mil discos quizás en dos o tres meses porque la gente está esperando el disco. Pero acá es difícil vender un disco para un grupo nuevo en un corto plazo. La gente acá no consume muchos discos, si van a una discoteca tienen que pensar entre cuatro discos para comprarse uno. El disco nacional está por debajo de esos otros tres que son de afuera en calidad de sonido, de repente el mismo grupo está en evolución. La opción es muy pequeña para el grupo peruano.

Pedro Acá lo que hay es un mercado para copiar casetes. Pero ojo, si el disco cuesta cinco dólares, está la revista, el grupo más o menos te gusta, te arriesgas pues, te la juegas. Si acá la gente no se la juega comprando un disco de un grupo peruano que más o menos le gusta ya no se va a jugar por nada. Nunca va a existir un mercado acá para discos.

Luis Eso es lo peor que podría pasar. Osea convencernos todos los que estamos metidos en esta vaina que definitivamente la gente no quiere comprar discos. La única sería pues que tú vayas con el disco y lo metas debajo de la puerta, para ver si lo escuchan.

Es algo que hemos pensado.

Luis Es más, ahí tenemos el apoyo de dos canciones en radio. Hasta eso hay. Hay muchas condiciones como para que la gente diga "bueno, vamos a ver qué pasa con esto".

Pedro Por cinco dólares siquiera voy a escucharlo, si no me gusta se lo regalo a alguien por su santo.

José Ya lo has escuchado en radio, ya sabes por dónde vas, no va a ser una sorpresa: "¿Y esto qué es? ¿será tecno, será rap? ¿no me gustará nada?". Ya nos conocen algo, el público de Caleta digamos nos conoce algo, tocamos en el circuito más o menos, se nos ha introducido un poco con unas notas de prensa, algunas versiones en algunos compilatorios, osea hay un conocimiento del grupo que te puede llevar a decir a ver, me arriesgo o no.

Sí, están sonando en radio, pero para algunos será una sorpresa poco agradable no encontrar en el disco ni "Underground" ni "Inseguridad".

Pedro ¿Quieres la versión marketera o la de verdad?

La de verdad.

Pedro La verdad es que esas canciones pertenecen por tres años a Apu Records, y

Micky Gonzalez nos pidió que no usemos esas canciones en el disco porque todavía tenía expectativas con esas canciones para vender el compilatorio (*Mil Gritos Contra el Tedio*). Es más, a raíz de eso, él hizo una gestión personal para que entre a Doble Nueve y entró, no? Por otro lado, no es la versión marketera, pero cuando nosotros estábamos grabando el disco, nosotros mismos discutíamos si debíamos o no ponerlas porque en realidad esas son grabaciones que hicimos en julio del año pasado, y un poco que no las sentíamos tan en la idea de este disco. Ahora coincidió que justo cuando estábamos por sacar el disco las canciones entran a la radio, que fue algo inesperado para nosotros hasta cierto punto. Pero el grupo no se queja de eso, ah. Nos parece justo con Apu, que nos dio la oportunidad de grabar en un momento en que el grupo tenía cuatro o cinco meses. Ellos nos ofrecen salir en un compilatorio y digamos que hicieron una promoción hasta cierto punto interesante, salieron varias notas en prensa y ahora Micky ha hecho una gestión mejor para meternos en la radio. Nos parece una buena reciprocidad el hecho de dejar ese tema para que ellos puedan promocionar ese disco que sacaron.

¿Qué etiqueta le pondrían a la música del grupo?

Pedro A nosotros nos definen como pop. Como pop rock. Y de repente si me pones todos los sacos ése es el que mejor le queda al grupo, pero eso no significa que eso sea el grupo, eso no significa que sea hecho a la medida. Tenemos un poquito de todo, por ahí un amigo me decía, oye tu grupo bien sicodélico, otro escucha "El Río" y dice es medio grunge. Entonces a estas alturas creo que a un grupo es bien difícil catalogarlo, salvo que sea un grupo que ya viene con toda una tendencia. Osea creo que si alguien quiere una etiqueta, la de pop rock digamos no nos queda exacta pero es por ahí, pero tampoco quisiera que digan es como Maná porque no tenemos nada que ver con Maná.

José Pop rock suena lamentablemente ahorita como un poco peyorativo. No dice mucho.

Pedro Pero si te pones a pensar pop rock también es REM, también es Soda Stereo.

Luis Y son de la putamadre.

José Creo quizá que una palabrita que sería más cómoda es "modern rock", pero también podría quedarse muy corta porque la gente esperaría cosas más a lo new wave...

Pedro Es modern-pop-rock-alternativo-subterráneo. Mira, en el disco puedes encontrar unas cosas bien sicodélicas, como otras bien ochentas, como otras sesenteras.

José Y el grupo escucha un culo de huevadas,



no solamente escucha una onda u otra. Pedro es coleccionista de música de la A a la Z, en estilos y cosas.

Pedro Sin necesidad de repetirlo de alguna forma lo asimilas. Luis es bien ochentas...

José Yo soy bien melódico.

Pedro Y el mes pasado me prendí muchísimo con Portishead y de repente resulta que la próxima canción que hagamos tenga algo de eso, no sé.

José Ahora yo estoy escuchando discos de los ochentas otra vez, B-52's, las Go-Go's, Cheap Trick, y hace unos tres meses estaba escuchando Chemical Brothers, Prodigy, Morcheeba, Sneaker Pimps, esos grupos de ahora, pero por ahí me he comprado los Beatles en CD y he estado escuchando el *Abbey Road*. He estado escuchando un culo de música de tres décadas. A veces escuchas, a mí por ejemplo me gusta escuchar música árabe, veo un programa de History Channel, unas huevadas de Egipto...

Luis Loco cable, loco cable...

Pedro El es bacán pues.

José Pero en fin, me refiero que a mí sí me gusta la música en toda su amplitud. Quizás los géneros que menos me gustan son la parte latina: chicha, salsa, no les encuentro el vacilón.

Pedro Yo creo que hay cosas que definitivamente sí caracterizan al grupo. Nosotros por ejemplo somos un grupo que privilegia la canción, la melodía, el ritmo que también nos

interesa antes que la base. Nos interesa todo eso pero básicamente nos interesa que haya una buena canción con una buena melodía.

¿Qué hay de las letras? ¿Existen temas que aparezcan con frecuencia en sus líricas?

Pedro Yo creo que ahora las estamos bajando mejor. Originalmente, sobre todo las canciones de la maqueta fueron canciones que ya vinieron hechas, cada quien trajo sus canciones, y el grupo simplemente trabajó los arreglos. En el disco hay seis canciones nuevas en que ya se ha hecho un trabajo más de conjunto, se ha revisado un poco más las letras, hemos visto si todos nos sentimos cómodos con lo que se está diciendo. Vienen canciones que son como una historia, una cosa más lineal como "6:30 P.M.", que es un cuento, una historia, y tienes otras que tienes que descubrir de qué se trata, "La Ventana", "El Cuervo", que te exigen imaginarte el contexto.

José De repente "La Ventana" se arma a partir de frases, pero no es que esas frases vengan de la nada, sino que tienes un sentimiento y lo traduces primero en frases, más que una historia a la cual buscas palabras después. En "El Cuervo" yo tenía una idea pero fui con frases, no me puse a escribir una historia: "acá comienza, va por acá, después le pasa esto y se muere".

Luis Lo que sí es cierto es que siempre en

sus canciones se muere alguien. (risas)

Pedro José es el Cementerio y nosotros somos el Club.

Luis No, pero en una canción la salvamos, ah. Se iba a morir.

Pedro Estaba en la ventana y ya se iba a aventar. ¿Cómo era? "Subió por las escaleras y saltó hacia las estrellas". Entonces dije, por favor, en esta canción no mates a nadie. Y dejamos "miró a las estrellas".

José Y se quedó mirando a las estrellas. No se sabe si llegó a saltar. Pero miró y de repente se cayó.

¿Y por qué ese afán de matar a la gente, José?

José No, mentira, me están jodiendo. Pero en "Barco Viejo" (composición de Pedro) éste se murió primero (*Pedro ríe*). Además no mata a la gente, se mata él mismo. Además, hay cosas que tú no escribes a propósito sobre la muerte, hablo de que la vida te confunde, a veces tú crees que ya tienes las respuestas y te cambian las preguntas.

Pedro Mira, de repente en la maqueta sí encuentras pues que un ochenta por ciento de las canciones hablan de la muerte. Siempre es algo sórdido: "se desangra con placer". El hecho es que en esa época cuando sacamos las maquetas muchos de los comentarios fueron por allí de que teníamos impulsos tanáticos, que Cementerio Club es la muerte. Pero realmente fue una coincidencia.

cia porque José tenía ochenta canciones, cincuenta canciones, yo también tenía igual cincuenta canciones, y resultó que justo las que coincidieron en el casete eran las que hablaban sobre el tema, pero no era algo provocado.

José Yo tocaba en un Vagabundos, que tenía un historial de canciones alegres al contrario, no?

Pedro Claro, Los Pollos era el grupo de canciones más alegres y pop que te puedas imaginar, no? Era bien cotidiano, hablábamos más del amor, del vación...

Luis Eramos felices, loco.

Pedro Eramos felices, hasta que lo metimos a José.

¿Llegaron a componer algún tema durante la grabación?

Pedro Sí, "Hogar.Com" básicamente. La idea era desde el principio tener un tema acústico en el disco. Eso fue la cagada, porque básicamente los que más componemos somos José y yo. Entonces durante todo el disco, durante todo el mes y medio, habíamos estado que yo llevaba mi canción y decía oye qué tal esta, los otros no, 'tas huevón, él llevaba la suya, 'tas huevón. Un día se aparece Luis y nos dice oye, tengo esta canción. Y nos cagó a los dos. Entonces nos pusimos a trabajar sobre la base de su canción que era la mejor propuesta que habíamos tenido hasta ese momento.

¿Quedaron canciones fuera del disco?

Pedro Sí. Cuando hicimos el disco hicimos una lista de todas las canciones que teníamos, y no me acuerdo el número pero hay unas cinco o seis que no han sido grabadas hasta ahora, ni en la maqueta ni en el disco. Buenas canciones, pero que no encajaban en este proyecto, ya habían muchas lentas o lo que quieras...

José O la letra iba por el mismo lado. No estaban bien armadas, bien desarrolladas del todo.

Pedro Yo creo que de esas cinco o seis definitivamente hay dos o tres que sí las vamos a trabajar.

Ustedes han sido elegidos mejor grupo nuevo del 97. ¿Qué grupos nuevos de la escena local les llaman la atención?

José La Raza, me parece bacán la propuesta musical, pero la parte en que cantan me parece repetitiva. Sin decir que sean demasiado nuevos pero me gustan.

Pedro A mí me gusta Último Refugio.

Luis A mí de los que he escuchado me gusta La Sarita.

José Grupos nuevos también no sé si estamos olvidando algunos, pero son pocos los que han llegado por lo menos hasta donde nosotros estamos. Escucho muchos nombres nuevos pero no escucho la música. Eso es también un poco lo que pasa.

Pedro Realmente hay muy pocos espacios donde puedes escuchar grupos nuevos y escucharlos bien, entender bien su propues-

ta. Lo fatal es que en estas colectivas que tocamos cinco, seis grupos, carajo, con suerte suenan dos bien. No terminas de digerir la propuesta. Entonces lo que puedes hacer es comprarte la maqueta en los pocos casos en que los grupos hacen maquetas y no todas tienen la misma calidad, y la gente que compra es bien limitada. Yo en una época compraba todas las que salían pero después ya me cansé porque te pegabas pues unas quemadas. Entonces los que trascienden son los que tenemos la suerte de que nos hagan una nota en un medio, o de poder grabar. Es un poco injusto decir que no hay grupos nuevos buenos porque seguramente los hay y bastantes.

Luis Lo que podemos decir ahorita es que hay grupos pero no hay una movida de grupos. Cada uno está trabajando por su lado. Lo que no pasó antes.

Pedro Mal que bien lo bacán de los subterráneos es que a pesar de que todos sonaban hasta las huevas todos podían compartir un espacio y a todos los escuchaban. La gente ahora ya no va a escuchar a grupos nuevos,



ahora va a escuchar al grupo que le gusta. Entonces es bien jodido que el grupo te guste sino tiene maqueta, si no lo pasan por la radio, si no lo conocen. Es complicado, y a mí me da mucha pena porque desde hace como quince años ves que realmente hay buenas cosas que se hacen acá y que no son grabadas, y que son realmente buenas cosas. Si tú nos ves hace quince años y nos comparas con los chilenos evidentemente aquí se hacía mejores cosas, teníamos mejores guitarristas, mejores cantantes, mejores todo. Pero ahora resulta que comparas la proyección que tiene el rock chileno con el peruano, y éstos salen en MTV, tienen a Lucybell, Los Tres, Los Tetas, todos suenan bien, al margen de que te gusten o no. Entonces qué pasó, por qué ellos sí y nosotros no. Y si me voy más lejos a comienzos de los setentas, fines de los sesentas, aparte de que la gente cantaba en inglés, el nivel de composición, de arreglo y de grabación era la misma huevada que en Argentina. Qué pasó, por qué no se pudo desarrollar una cosa más nuestra en ese momento. Tú ves que no lo tenían ni Colombia ni Chile ni Ecuador y ahora tú ves que los colombianos están postulados al Grammy y la puta madre. De

repente no me comparo con Argentina o Brasil porque allá es una cosa totalmente distinta a todo nivel, pero con Chile y Colombia creo que acá hay mejores músicos.

José Pero si tú ves MTV te das cuenta que la mitad de los argentinos son desechables.

Pedro A mí los Auténticos Decadentes no me dicen nada y los pasan todo el día, Los Piojos no me dicen nada y los pasan todo el día. Yo creo que La Liga del Sueño me parece mucho más interesante que lo que hacen estos huevones. Osea, me pasan Ataque 77 y a mí más me gusta G-3. Y todavía justo la canción de Ataque 77 que pasan todo el día es una canción cojudísima. Tú ves ese montón de grupos y dices, puta por qué no están los Dolores, si son mejores que los que pasan en MTV.

José Claro, pero ese video "Carmen" de Dolores es hasta las huevas, qué lo van a pasar.

Los Vagabundos era un grupo que prometía, ¿qué pasó con ellos?

Pedro Vagabundos era una continuación de Cadena Perpetua, de repente no tan dark, más tirado al pop, pero a mí me encantaba. Era un grupo muy sólido, tocaban muy bien, los cuatro eran muy buenos. Por eso cuando Luis y yo estábamos en Los Pollos siempre íbamos a ver a los Vagabundos. Era pop, pero un pop muy bien hecho. Me dio pena que el segundo disco que estaban grabando nunca saliera porque tenía las canciones que a mí más me gustaban. No me gustó mucho el disco que sacaron, me parece que no eran las mejores canciones del grupo.

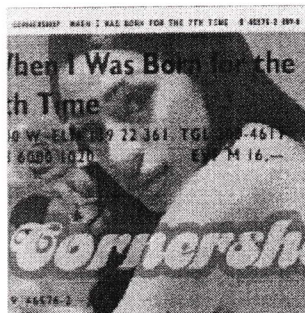
José Más que las canciones, quizás como que no sonaban como sonaban en vivo.

Pedro Pero también las canciones.

Escogiste mal. Tenías canciones de puta madre, te compras el casete y resulta que, está bien, pero no es todo lo que el grupo podía ofrecer. Al margen de que José esté en el grupo, te das cuenta qué cagado está el ambiente o la movida, que un pata que tiene diez años tocando como él, Cadena Perpetua, Vagabundos, resulta que el hombre tiene un single y un disco nomás, y yo le conozco ochenta canciones, y el setenta por ciento de sus canciones me gustan. Y eso le pasa a un culo de gente acá. Daniel F., con todo lo líder de una movida que es, resulta que sólo tiene dos discos oficiales en el mercado, y bueno un montón de maquetas, pero las maquetas están perdidas entre cincuenta personas que las compraron. Es injusto.

José Montaña, por ejemplo. Montaña hizo Cabaret y tenía muy buenas ideas y tú le escuchas a Montaña y ni siquiera tiene grabaciones, te las enseña en su guitarra. Qué buena canción, qué buena canción, no está grabada en ningún lado.

Pedro Grupos como Salón Dadá, que era un grupo de la puta madre y nunca he escuchado ninguna grabación de ellos. Voz Propia ha sacado su primer compacto después de diez años, un grupo que es fundamental para la historia del rock peruano, eso no puede ser.



CORNERSHOP

When I Was Born for the 7th Time

LUAKA BOP

8

Decir que la mayoría de integrantes de Cornershop son hijos de inmigrantes indios que viven en Londres es una forma de explicar la sorprendente mixtura musical que caracteriza a *When I Was Born for the 7th Time*, el tercer álbum de este quinteto, cuyo estilo rebasa en gran medida los previsible parámetros en los que se ha enmarcado el llamado rock fusión en estos últimos años.

En este disco Cornershop desarrolla ilimitadamente las perspectivas trazadas en *Woman's Gotta Have It* (1996), su anterior producción, en la que mostraron un trabajo instrumental bastante libre en base a sonoridades hindúes y ritmos contemporáneos, alejándose algo del delirio sónico al que parecían adherirse en su debut *Hold On It Hurts* (1995). Resultado de su evolución es un sonido bastante original, no obstante las notorias referencias que alberga y que son mezclas sin complejos.

No sería desacertado comparar su propuesta con la fusión que realizan grupos latinos como los Fabulosos Cadillacs o Todos Tus Muertos. Pero mientras que ésta se ve repleta de retazos genéricos predeterminados (ska, salsa, hardcore, folklore), lo de Cornershop se va por la tangente. Tablas y cítaras se insertan sobre ritmos incesantes e hipnóticos, que a falta de una mejor definición podrían encajar dentro del llamado trip hop ("It's Indian Tobacco My Friend", "Coming Up", "Candyman"), y sobre los cuales se deslizan scratches propios del hip hop y de la "DJ culture" que anima las legendarias rave

parties británicos ("Butter the Soul", "What is Happening").

"Brimful of Asha" (el popularísimo segundo single del disco) y "Good to Be on the Road Back Home" muestran el lado pop del grupo, mientras que "Good Shit" y "We're in Yr Corner" (cantada en hindú) los reivindicaban con sus inicios "sónicos". Como se ve, hay para todos los gustos aquí; incluso un ejemplo de primitivo techno pop, al estilo de los primeros 80's, titulado apropiadamente "Funky Days Are Back Again".

El último surco es una curiosa versión de "Norwegian Wood", original de los Beatles, principales responsables de la introducción de instrumentos hindúes en la música pop. La letra ha sido modificada y está en hindú. Así mismo, los Cornershop le dan cabida a otro ícono de la contracultura sesentera: el desaparecido poeta Allen Ginsberg, cuya voz resuena recitando un texto de su autoría titulado "When the Light Appears Boy", que tiene como fondo el primitivo sonido de una tamboura y ruidos propios de la calle, el único lugar del que estos chicos han podido recibir su atrevida y alocada inspiración. **FIDEL GUTIERREZ**

SODA STEREO

El Último Concierto

BMG

9

Qué jodido resulta ponerle calificativo a un álbum como éste, sobre todo después de la cantidad de tinta que ha corrido tanto antes como después de la disolución del trío argentino que llevó el rock de Latinoamérica a estándares nunca antes alcanzados. Jodido, además, porque evaluar este disco significa ponerle nota a casi toda su carrera, recorrida por ellos mismos en ese último concierto que Lima, una de sus primeras plazas, no pudo ver por cuestiones del vil dinero. Pero qué le vamos a hacer, respuestos ya de la choteada nos queda esta doble selección, efectuada en parte por los mismos fans a través de la Internet, en parte por razones de feeling con los viejos temas y por falta del mismo en los que quedaron fuera. Y para qué mentir, más allá de razones sentimentales, es un disco impecable, con un sonido redondo que

captura de manera equitativa tanto la calidad de la interpretación y la exquisitez de los arreglos, como el calor y la emotividad de las miles de personas abajo y los siete músicos arriba del escenario. Como ocuparía mucho espacio revisar todos los temas, comentaré algunos al azar -otros no tanto-, esperando que el respetable no deje de darle una buena revisada a este disco a posteriori.

Abre el disco A su himno "En la Ciudad de la Furia", recuperando su forma original después de esa alucinante encarnación del *Plugged* de MTV, ya sin una Andrea Etcheverri que se equivoque en la letra de lo nerviosa que estaba. Aunque aquella revisión del tema estaba muy bien lograda, me quedo con ésta, la versión primigenia, lo que ya de por sí constituye un punto a favor para el álbum. Soberbia es, de otro lado, la versión de otro clásico, "En el Séptimo Día": la fuerza de los siete tiempos por compás, arriesgada fórmula para la audición rockera acostumbrada a cuatro, y la atribulada lírica de Cerati la convierten en otra de mis favoritas. Avanzando encontramos dos versiones más bien bellamente acústicas: "Trátame Suavemente" y sobre todo "Signos", sustraída de ese sonido más bien europeo de la década pasada para llegar al corte quizás más logrado del álbum, con sonidos de vibráfono y una cadencia que invita, en vez de gritarla como barra, al susurro, y a reparar, otra vez, en el texto evitando la monotonía de la repetición automática.

El disco B empieza con dos temas que hasta ahora celebro que hayan sido incluidos: "Disco Eterno", del extraordinario *Sueño Stereo* y "Planeador", etéreo viaje que se convirtió en uno de sus últimos temas originales con su extraña irrupción en el *Comfort*. Ambos, cortes que más bien despiertan la nostalgia y las ganas de proyectarse a vislumbrar a qué caminos nos hubieran llevado estos tres de no separarse (snif).

Un poco más allá está "Té para Tres", en una versión que se deja llevar un poco por la emoción del momento, comparativamente inferior a la del disco anterior, pensando en algo las cosas. Los

hits "Cuando Pase el Temblor" y "Persiana Americana", era impensable que no estuvieran en el menú, junto con un tema de la época más oscura -y para muchos más entrañable- de la trilogía: "Primavera Cero". El espacio se acaba y sería injusto no mencionar, al vuelo, "Claroscuro" y "Un Millón de Años Luz". Y el final, "De Música Ligera", que al escucharse no nos deja escapar del recuerdo del último concierto para nosotros de los Soda hace cuatro años en la de Lima cuando, paradójicamente, los veíamos regresar de un tiempo de silencio.

Definitivamente, es un disco de testimonio, tal vez el verdadero legado que nos dejan. Es un disco, además, para los seguidores del grupo, para los que durante mucho tiempo convivieron con su música, y de ahí que para comentarlo la objetividad salga sobrando. Y eso sí, al final de cuentas, no fue tan difícil calificarlo, a lo mejor porque yo soy uno de esos. **JORGE OLAZO**

YO LA TENGO

I Can Hear the Heart Beating as One

MATADOR

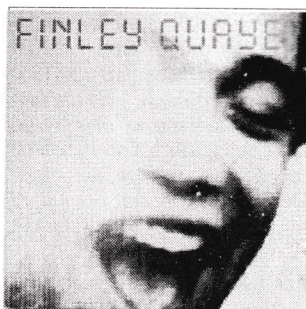
8

Artífices de una obra tan fecunda como poco reconocida, este trío, inscrito en la paradoja de la dicotomía delicadeza/desenfreno dentro del disonante noise americano, edita su décimo trabajo en estudio. Con trece años de trayectoria y varios capítulos notables en su discografía, el grupo comandado por el tándem Ira Kaplan-Georgia Hubley ha decidido retomar el camino señalado por *Painful* (1993), dejando a un lado momentáneamente los paisajes electroacústicos ricos en texturas del predecesor *Electr-O-Pura* (1995), por un mayor dinamismo, sin ceder un ápice de su calidad artística.

Guitarras prodigándose en deformaciones sónicas ("Deeper into Movies"), cascadas cíclicas del bajo ("Moby Octopad"), los efectos acuosos ("Sugarcube", frenética batería de James McNew) y de campanas ("Damage"), el sonido laidback ("Green Arrow") y la excelente voz de Georgia hacen de este un gran disco. Pero donde más se lucen

los Yo La Tengo son en los temas a medio tiempo: "The Lie and How We Told It", "Stockholm Syndrome", "Autumn Sweater" (del que hay un 12" con cuatro versiones, colaboración de Kevin Shields). Finalmente, y en una saludable muestra de constancia, se incluye un cover, manía suya que en *Fakebook* (1990) alcanzó dimensiones colosales (11 de 16 temas eran covers de, entre otros, The Kinks, John Cale y The Flaming Groovies). Esta vez, son los Beach Boys los elegidos con "Little Honda", algo así como un corte surf music interpretado por los Jesus and Mary Chain más tranquilos.

Primero la idea se dejó ver a los lejos volando, después dio unas cuantas vueltas y cayó sobre mí con la certeza implacable del águila sobre su presa. Tal vez estemos frente a los herederos del sitio dejado ¿por el momento? por My Bloody Valentine. **HAKIM DE MERV**



FINLEY QUAYE *Maverick a Strike*

EPIC

8

Finley Quayle es un artista poco conocido por estos lares, pero que sin embargo ha visto las luces del éxito y la popularidad el año que pasó en tierras europeas. No en vano fue premiado en la última entrega de los Brit Awards como Mejor Artista Solista Masculino, y con justa razón. La propuesta que el menudo intérprete nos ofrece con este disco tiene una solidez envidiable, sobre todo si reconocemos que busca sus cimientos en géneros y tendencias musicales tan manoseadas como, por un lado, el reggae, el calipso y derivados, y por otro, el soul Motown al estilo del genial Marvin Gaye -salud, maestro-. La mixtura que logra el muchacho destila frescura, aunque a primera escucha el primer single del disco "Sunday Shining", tenga un tufillo a Bob Marley... que sin embargo no es gratuita. En efecto, la canción fue "co-escrita" con el ícono

rasta y quien sabe si estaría sonando así él mismo si estuviera aún entre nosotros. La canción, con un sencillo pero encantador punteo de guitarra, una soberbia base de vientos y una formidable línea rítmica, hace moverse hasta al más planta sobre su lugar, y transmite el mensaje central del disco: optimismo y armonía para con lo que nos rodea, amor para todos, muy al estilo del viejo Marley.

En la poca información que viene en el librito del compacto, encontramos un agradecimiento al trompetista de jazz Wynton Marsalis, por lo que deducimos que a él se deben los solos en el corte "Supreme I Preme". Es una pena no conocer quiénes son los demás músicos, sobre todo el bajista, quien es a mi juicio el corazón del album, el responsable de que tanto la tensión como la intención de los diferentes territorios musicales explorados - y explotados - a lo largo de los 13 temas no caiga en monotonía.

Algunos cortes para mencionar. "Your Love Gets Sweeter", con su agradable aire de canción campestre, es el segundo video en rotación en MTV por estos días -junto con la ya mencionada "Sunday Shining"-, un tema sencillo que invita a ser tarareado fácilmente; "Red Roller and Seen", extraño instrumental meramente percusivo, en que se escuchan una marimba, tambores presuntamente australianos y otras minucias acústicas que conforman una propuesta sonora interesante; "I Need a Lover", seductora canción mal usada para vender parlantes para autos en una emisora local, eminentemente eléctrica a diferencia de la comentada anteriormente, y que destila erotismo en cada una de sus líneas: "I feel so fine/I feel so hot, yeah/I need to touch you/you move so wild/I need a lover".

Si bien hay canciones que no son de mi total agrado, de las trece contenidas en este disco, las hay de muy buena factura. Su principal virtud, me parece, es la de haber aprendido la lección de los maestros de décadas atrás y plasmar su rollo de manera absolutamente actual, sin restar un ápice de sentimiento ni de experimentación musical. Y eso, a estas alturas, de verdad que vale. Altamente recomendable para escuchar y bailar, incluso para aquellos que, como yo, siempre han creído sólo la tercera parte de lo que diga un rastaman. Fin del disco y hora de apagar el incienso. **JORGE OLAZO**

APOLLO FOUR FORTY *Electro Glide in Blue*

SONY

8

El año pasado, qué duda cabe, fue testigo de la nueva nación "electrónica" de la mano de actos tan imprescindibles como Atari Teenage Riot y The Chemical Brothers. Rítmica minimal y a la vez hiperkinética, loops y samples monótonos pero coloridos, temas memorables de gancho pegajoso son hasta el momento parte del arsenal de esta movida. En la misma vereda, aportando una variedad riquísima, se van instalando nuevos entes que van constituyéndose en el futuro de la música ¿rock?, entre los que merece destacarse el nombre de Apollo Four Forty.

Formado hace ocho años en Liverpool por los hermanos Howard y Trevor Gray, el grupo da un salto enorme comparándolo con su debut *Millenium Fever* (1995). En efecto, *Electro Glide in Blue* (nombre de una película de culto rodada en 1973) es un alucinante amasijo de ambient, drum'n'bass, metal, funk y música para films. Esto, sin que el disco vaya a 100 Kph, como lo demuestra la sección conformada por "Altamont Super Highway Revisited", el tema título y "Vanishing Point", que sin ser relajada en extremo deja lugar para momentos de tranquilidad. En ese plan también se manifiestan "Stealth Mass in F#m" y "Pain in Any Language", mucho más reflexivos, melancólicos y no muy "electrónicos".

Ahora, si te gusta la velocidad, remítete a "Carrera Rapida", "Krupa" (surco bien simple, usado para anunciar escenas futuras de la escandalosa novela de Iguana) o "Ain't Talking 'bout Dub", su canción más conocida, de base jungle y complementada por un poderoso riff que se repite a lo largo del track (gran trabajo de los samplers y de la tecnología dub). Un excelente disco. **HAKIM DE MERV**

THE VERVE *Urban Hymns*

VIRGIN

7

Tal parece que el cambiar de propuesta musical es moneda corriente hoy, por no decir el cambio en el rango de las emociones, cosa que no va necesariamente asociada al talento pero que provee al grupo de una personalidad y una aceptación por parte de las masas a las cuales

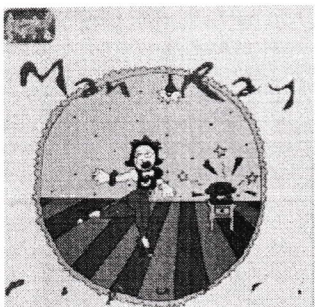
se trata de llegar. Después de una pausa de dos años, The Verve vuelve a la carga con nuevo disco, nueva propuesta, nueva estética y talento renovado, considerado en cierta forma, digo.

Para aquellos que sólo han quedado enamorados de los violines espaciales con que se inicia ese himno que es "Bittersweet Symphony" (canción del año, canción del grupo, canción Stone) no poco queda en el tintero. A decir verdad allá por el año de 1993 su afiliación natural a My Bloody Valentine y su rollo ruidomelodía-distorsión, shoegazing pues, hablaba bien de un grupo que no pasaba de ser acompañamiento de una escena que al final quedó como otro intento más de vanguardismo-con-intento-de-trascendencia. Luego de la salida de su segundo disco (*A Northern Soul*) en 1995, Nick McCabe, guitarra líder del grupo, se marcha, separándose la banda por un largo tiempo hasta la salida en 1997 de *Urban Hymns*.

Ante todo, "Bittersweet Symphony" queda como la canción insignia del album, de hecho desde el principio muestra por dónde van los tiros en este caso, ya no más introspección, no más ensimismamiento, aunque Richard Ashcroft, voz y líder de The Verve, tenga un particular rollo astral que le ha hecho ganarse el apelativo de "Mad Richard" en la prensa inglesa. Ahora la psicodelia-pop queda manifiestamente plasmada en el disco y lo puedes ver desde la carátula, ambientes retorcidos envuelven límpidos temas melódicos, su raíz sesentera engarza con las mejores tradiciones del pop inglés, evidente apuesta por ese batiburrillo de sonidos en que ha devenido la movida inglesa actual, sin concesiones fáciles a lo "electrónico". Sin embargo peca en la misma medida que pueden hacerlo los anteriores, temas particularmente largos, que en su mayoría tienen un gran comienzo, a la mitad empiezan a ser repetitivos y hacia el final el oyente llega con ganas de adelantar la canción. No es que fallen en el material sonoro, son buenas canciones, pero con una extensión tal que te dejan extenuado, asomándose el tedio de vez en cuando por ahí.

Así The Verve construye el que es, tal vez, su mejor album, con canciones destacables ("The Drugs Don't Work", "Sonnet", "Lucky Man", "Velvet Morning") y otras que, franca-

mente, me dejan indiferente, y con pocas ganas de repetir la experiencia. Con todo, una buena apuesta hecha por alguien que empieza a asomar la cabeza por encima de sus limitaciones y se anota en la lista de los que están a tomar en cuenta, aunque no necesariamente por su talento (que no lo tiene a raudales) sino por su perseverancia en alcanzar esa fama que otros miran con evidente desprecio. Así es el fútbol. **PEPE BARRETO**



MAN RAY

Popurri

IEMPSA

7

Ante el desinterés de la multinacional que los representa por difundir sus últimos trabajos (*Piropo* y *Ultramar*) en el Perú, los Man Ray y el sello local IEMPSA diseñaron esta recopilación de parte de su repertorio, como una forma de dar a conocer con mayor detalle una propuesta pop, que si bien no guarda mayores sorpresas, cae bien por su frescura, inteligencia y calidad.

Los temas recopilados aquí pertenecen únicamente a *Perro de Playa* (1992) y *Hombre Rayo* (1993), segundo y tercer disco del combo gaucha, y que fueron editados en forma independiente gracias al apoyo financiero de un fan que no se resignaba a creer que la CBS había botado de sus filas a su banda favorita. Más de un lustro después -y eso es lo notable- estas canciones siguen sonando vitales, lo que contrasta con los envejecimientos prematuros adolecidos actualmente por algunos discos que el pop anglosajón lanzara durante la primera mitad del decenio.

La fórmula parece simple, pero hay que tener talento para hacerla funcionar: letras sencillas pero no tontas, estribillos fácilmente reconocibles y una correcta e imaginativa instrumentación desarrollada por individuos de amplio recorrido, como el guitarrista Gringui Herrera, el baterista Fernando Samalá (alguna vez parte de los inolvida-

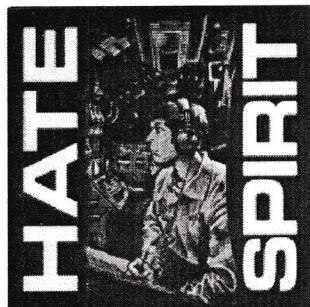
bles Fricción), y otros tantos personajes que han pasado por el grupo en sus más de diez años de existencia.

Pero el mérito mayor sin duda le corresponde a la cantante y fotógrafa (¿de dónde crees que salió el nombre del grupo?) Hilda Lizarazu (a quien viéramos como corista de la banda que Charly García trajo la última vez que vino) y al guitarrista Tito Losavio, compositores de la mayoría de temas y únicos integrantes del grupo que han permanecido en éste hasta hoy. Aunque, a decir verdad, la efectividad de la dupla se ha visto mermada en *Ultramar*, aparecido el año pasado; pero ése es otro punto.

Popurri, como dice la nota incluida en la funda, captura a los Man Ray "en su mejor forma", incluyendo temas del calibre de "Ciclones" y "El Salón de Man Ray", que comparten cadenciosos ritmos y un delicioso sintético asolapado en sus letras; o la delirante (y a la vez preocupada) alegría de "Maldito Alquiler" ("y me va a cobrar y no voy a pagarle"), que contrasta con la melancolía controlada de "¿Qué Hora Es?", "Tierra Sagrada" (con Charly García) y "Sola en los Bares", todo un himno para las chicas tristes.

Ternura, simpleza, energía. Eso es Man Ray, y si buscas todo ello y no le pides peras al olmo, *Popurri* te puede ayudar a pasar un invierno menos aburrido y frío.

FIDEL GUTIERREZ



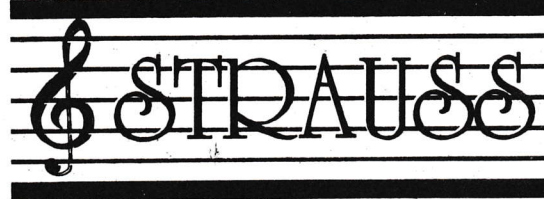
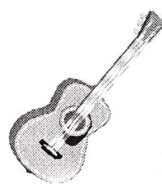
VARIOS

Hate Spirit

BASS2

7

El hardcore techno, señores, sí, ese ritmo también llamado "máquina" en sus inicios, sigue vivo, y sobre todo en constante cambio. Si estuviste atento a compilatorios tipo *Máquina Total* o *Techno Trax* recordarás a unos Rotterdam Termination Source con su "Poing Poing", a unos alocados Scooter, Technohead o la diva Marusha. Los ritmos se aceleraban, las programaciones



INSTRUMENTOS MUSICALES



Accesorios, partituras,
reparación, mantenimiento,
calibración
y mucho más.



Calle Cantuarias 195 - Miraflores
Av. La Molina 1037 Tdas. 78-79 Galerías La Molina I - La Molina
Av. Camino Real 485 - Tda. 21 C.C. El Conquistador - San Isidro
Psje. Monte Rosa 113 - Tda. 22 C.C. Gálex Chacarilla - Surco
Av. Nicolás de Piérola 103 - Lima (Esquina con Plaza 2 de Mayo)

Telf.: 961-4724

Enigma DISCOS

ROCK EN ESPAÑOL

ARGENTINO ESPAÑOL MEXICANO CHILENO
COLOMBIANO URUGUAYO VENEZOLANO PERUANO

CAFETACUBA	EX	SKANK
RABANES	LA RENGÁ	PLAN V
ZAPATO 3	LOS PIOJOS	RESORTES
LA LEY	VISITANTES	MOLOTOV
2 MINUTOS	LUCYBELL	BABASONICOS
ATAQUE 77	LOS TETAS	JUANA LA LOCA
SINIESTRO TOTAL	AZUL VIOLETA	CIENFUEGOS
MISERABLES	CHRISTIANES	LOS BRUJOS
FISKALES AD HOK	CHANCHO EN PIEDRA	GEO RAMMA
BBS PARANOICOS	MALDITA VECINDAD	TINTOREROS
KORTATU	ATERCIOPELADOS	ILLYA KURIKI
NEGU GORRIAK	LA FLORIPONDIO	MANO NEGRA
PILSEN	SANTA SABINA	FUN PEOPLE
VIOLADORES	MALCORAZON	EL OTRO YO
SUPERUVA	PANICO	PLASTILINA MOSH
GATOS SUCIOS	SODA STEREO	CONTROL MACHETE
DESORDEN PUBLICO	LOS TRES	ACTITUD MARIA MARTA
LOS PEORES DE CHILE	TIJUANA NO	TODOS TUS MUERTOS
LA POLLA RECORDS	MORTON	VICTIMAS DEL DR
CEREBROS EXPRIMIDOS	ESTRAMBOTICOS	CEREBRO

COMPACTOS - CASSETTES - VIDEOS

Galerías Brasil 2o. piso Local 63 Av Brasil 1275 Jesús María
Lunes a Jueves 4 pm - 9 pm Viernes y Sábado 11 am - 9 pm
Informes: Telefax 461-2721

se hacían más y más rápidas, hasta sobrepasar el ritmo permisible. Nació el gabber, Holanda fue su foco, Rotterdam su cuna, clubs de disparatados techno-heads bailando al estrépito de ritmos ultra ácidos propios del tecnotrax y acid house, o guitarras de grupos metaleros sampleadas al ritmo de grupos que hacían del masoquismo sonoro y el ruido sobre fondos rítmicos ultraveloces su grito de guerra y en muchos casos...de protesta.

¿Disqueras? ¿Exponentes? DHR con los famosos (hoy) Atari Teenage Riot, Earache (sí la disquera metalera) con Johnny Violent y Ultraviolence, la siempre huesa Cleopatra con sus *Trance Hardcore*, la genial ID&T y sus hermosos compilatorios *Thunderdome*, *Earthquake* y *X-Total*. Y aunque muchos no les vean mérito es indudable que las diferentes tendencias surgidas de esta escena (gabber, cannibalistic hardcore, terror, happy hardcore, hardcore, Rotterdam style) son mucho más locas que los ritmos rotos, los coqueteos monses con el jazz y los soniditos repetitivos al servicio del dinero y las masas adormiladas.

Muestra de ello es *Hate Spirit*, disco editado por Bass2 Records, sello underground japonés que en esta ocasión ha reunido excelentes actos germanos y nipones hardcore que no son nada chivatos a la hora de hacer

...¿tecno?

Destacan en este compilatorio el maravilloso Oil Head, quien samplea una voz que grita "dance dance" sobre un fondo frenético programado a más de 200 bpm junto a frenéticas guitarras que nos recuerdan lo menos a Ministry, lo más a Sore Throat, ya que llegan a programar tipo grindcore junto a una voz furibunda, en la genialísima "Rave in Hiroshima" y en la salvaje "Paul the Power" nos hace bailar, pogear o hacer mosh, según lo prefieras. C-Attack aportan dos temas de acid gabber: en "Ceramic KO" la guitarra de fondo es de lo más distorsionada e inaudible, y en "Volte Face" se llega a velocidades vomitivas. Visceral también Noize Creator con "Snowball".

Pero no todo se reduce a melodías brutales y delirios sample-metaleros, otros actos como Sieste, Black Blood o Kak-a Shadow Augusta utilizan los ritmos punzantes a velocidades menores pero con un tratamiento diferente que no los hace menos meritorios, aunque pierdan la emoción de los antes mencionados. En todo caso, al experimentar, se arriesgan a ello.

Luego de oír este compilado no puedo menos que suspirar y decir no todo es jungle, trip hop y trance. El underground vive, señores. **L. BACTERIA**

THE CHARLATANS Tellin' Stories

MCA

7

Uno no se hace nunca mayores problemas con los Charlatans, uno siempre va con las mismas intenciones a un disco de ellos y uno nunca sale defraudado: música divertida,ailable, envidiable sección rítmica, teclados que invitan a escucharlos mientras uno se mueve, guitarras en continua agitación, mientras la estela de brillo que envuelve a todas las canciones no sabes si es la más apropiada para un rave o para un tono en la disco más ficha de Lima, porque eso son los Charlatans y esa es su misión en este ingrato valle de lágrimas, poner a alguien que diga en tu oído que las preocupaciones son pasajeras y aunque, para ser sinceros, les había perdido la pista por un tiempo, es agradable volverse a encontrar con los que alguna vez se autodenominaron "the most danceable band in the world", por ellos no pasan los años, siguen igualitos, y aunque cargan con un muerto en las espaldas (innecesario homenaje necrófilo de "Rob's Theme", mejor guardábamós memoria del finadito en silencio) su sonido siempre es característico y en este "Contando Historias" se arriesgan con scratches salpicados por aquí y por allá, con

temas de reminiscencias folky (sorprendente "You're a Big Girl Now") y la verdad es que me recuerdan por momentos a los Oasis, sea en su tratamiento vocal disforzado o en el esbozo de sus melodías, completando su acercamiento a una onda más cercana al brit-pop de los de Manchester que a una estéticaailable en formato electrónico más afín a su espíritu dance.

Los señores responsables de este disco no se hacen mayores problemas (en verdad no se lo han hecho nunca) para canibalizar un éxito que no siempre les ha sido esquivo, y aunque no se puede decir de ellos que estuvieron en la cresta de la ola, mejores tiempos conocieron, recuerdo sobre todo el magnífico *Between the 10th and 11th*, sendos plátanos en la carátula y un aire de querer comerse el mundo, ahora un poco más modestos pero siempre divertidos, desgranar sus melodías de fácil escucha y mejor proceso en una pista de baile para diversión de los que aún podemos decir que nos agrada su nota. Disco parejo, para cualquier ocasión en que te encuentras con unos tragos de más y sin mayor compromiso que acabarte hasta la última gota de los six-packs. Destacan por encima del resto "With No Shoes", "North Country Boy", "Now You Can Leave Us", "How High" y "Title Fight" en interesante reencuentro



Barlovento Video Pub.

de jueves a sábado desde las 10 pm. **Presenta:**

NOCHES DE ROCK
en vivo

Con pista de baile y luces especiales

Boulevard Sánchez Carrión 169 - Barranco
Reservaciones al Telf. 477-5584

kelly's
((((((((((((((((Sound Center))))))))))))))

Venta de CD's - Cassettes - Accesorios
Alcanfores 227 Tda. 32 Miraflores
Centro Comercial El Paseo - Telf. 2411268

Bravo
Guitar Shop



Fabricantes e Importadores Guitarras Eléctricas, Acústicas y Bajos en Todos los Modelos, Reparaciones y Modificaciones. Servicio Técnico con Experiencia. Stock Completo de Partes y Accesorios Originales, Cuerdas, Pastillas, Cables, Efectos, Amplificadores, Partituras y más.

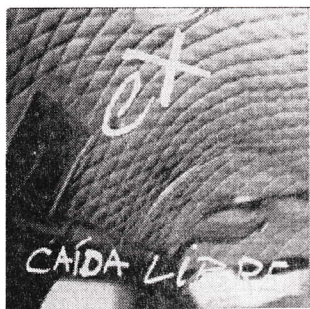
Av. Brasil 1275 "Galerías Brasil" Tda. 109-A Jesús María
Taller 328-4001 Tienda 433-6767 Celular 960-1147

caleta

la revista alternativa de rock busca
GENIOS DE LA LENGUA CASTELLANA

que deseen colaborar con artículos y reseñas
de grupos, discos y conciertos

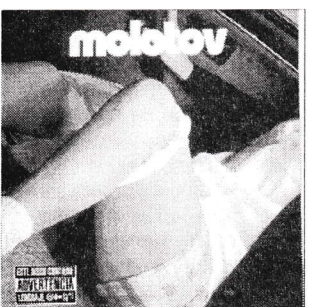
Informes: 473-6074 o percypezua@hotmail.com



EX
Caída Libre



BUSH
Deconstructed



MOLOTOV
¿Dónde Jugarán las Niñas?

LANZAMIENTOS



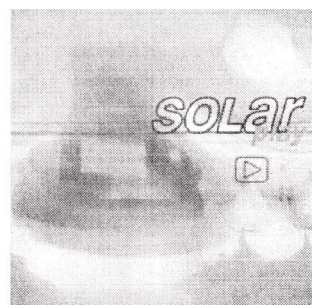
SODA STEREO
El Último Concierto



MECANO



JULIETA VENEGAS
Aquí



SOLAR
Play



AUTENTICOS
DECADENTES
Cualquiera Puede Cantar

ADEMAS

MARILYN MANSON *Remix & Repent*

NICOLE *Sueños en Tránsito*

FABULOSOS CADILLACS *Fabulosos Calavera*

CAIFANES *La Historia*

ROBERT MILES *23 AM*

VENUS *El Ataque de Zorrita*

DE VENTA EN

Cadena de tiendas DiscoCentro
Cadena de tiendas Music Box
Supermercados E. Wong
Supermercados Santa Isabel
Saga Falabella

Ripley
Discotiendas La Discoteca y
Music City
y en su discotienda favorita

VENTAS AL POR MAYOR

Música del Mundo Telfs. 3721300 - 3720035



Av. Ricardo Palma 248 Of. 201 Lima 18 Perú
Telefaxes: (511) 2422971 - 2411399 - 2416073
E-mail: bmgperu@amauta.rcp.net.pe

con lo que en su tiempo prefiguró la primera advertencia de que quizá al rock le había llegado la hora y ahora, a poco tiempo del fin del milenio, otro eslabón en la cadena de lo que nos viene en los próximos años. **PEPE BARRETO**

SOLAR

Play

BMG

6

¿Qué rayos pasa en Chile?, es algo que me pregunto con cada vez más insistencia, y no a raíz de una efervescente escena, de hecho ya quisiéramos ver a un grupo peruano con tal nivel de aceptación por parte de los medios, sino por lo miméticos que comienzan a resultar los grupos que acceden al mismo nivel de respuesta mediática. La apuesta chilena es cada vez más pasteurizada, buenos discos que cada vez se parecen más unos a otros, no sé por qué pero de los Ex a La Ley pasando por Nicole me recuerdan a la banda que motiva este comentario.

Solar es, a no dudarlo, una banda bastante buena, aplicaditos, muy correctos, buenos instrumentistas, pero sin un componente mayor de sorpresa que los haga destacar por encima del

resto, y para ser un album debut, ha tenido una acogida sospechosamente entusiasta por parte de medios y de una disquera. Pero no adelantemos. Lo suyo se inscribe en la tradición de un dream pop de comienzos de la década, sonido de guitarras ondulantes, de efectos repartidos, predominio onírico mas no psicodélico, los loops tampoco se dejan extrañar en esta producción, con una base rítmica cumplidora, que de ser más prolija de hecho podría darle un mayor vuelo a esta propuesta que por el momento se conforma con ser furgón de cola de dicha escena. La impronta de My Bloody Valentine se respira por el disco, los homenajes? son repetidos, acuciantes, incluyendo esa ¿desembozada? celebración que es "La Casa del Amor", a no dudar el mejor tema del disco, pop suave y elegante en la tradición de House of Love y, cosa importante, se nota la influencia que Soda Stereo ejerce en algunas de sus canciones, lo cual es el nexo fundante de la propuesta de Solar, no por nada fueron teloneros de los argentinos en sus conciertos en Chile.

La influencia de Cerati es básica en este contexto, a partir del *Colores Santos* y sobre todo el

Sueño Stereo se ha masificado esa manera de entender el pop, guitarras suaves, paisajes esbozados con delicadeza, producción limpia, y si bien en el caso de Cerati, su talento reinventaba y ponía el acento propio allí donde el quiebre de la melodía no puede ser reemplazado por lo sibarita de la producción, sus epígonos se muestran contentos con ser simple expresión de los brillos del contexto del cual se desprenden. No sé si es por la prolongada exposición a su talento, o su natural inclinación a ver al extranjero pero tanto el punk brillante y domesticado de Ex como este album de Solar no me dejan mayor conclusión que el adocenamiento en una escena que cuenta con actos de por sí brillantes como los excelsos Lucybell o los sorprendentes Los Tres. En cualquier caso, y sea el resultado que sea, hay algo que queda claro, anglofilia demostrada. **PEPE BARRETO**



WYCLEF JEAN

The Carnival

RUFFHOUSE/COLUMBIA

5

Debo admitir que ya estoy tan confundido en esto de la terminología de los géneros musicales, que no sé cómo definir este disco. Admito, además, que de por sí no es un tema de mi interés, pero para procurar unificar criterios lo trataré. Lo que para mí era rap en la década pasada, al haber dejado de abusar de los vinilos rayados y demás artilugios -o al utilizarlos con un criterio más musical- se ha pasado a llamar "hip-hop", término con el que está sucediendo algo parecido a lo que le pasó a "alternativo": ya todo el mundo llama así a cualquier cosa. Al punto que un poco iluminado periodista (?) le preguntó a León Gieco por qué había decidido incurrir en el hip-hop con su tema "Ojo con los Orozco" (!!!).

Pues bien, éste de Wyclef Jean sí es, en teoría, un disco de hip-hop, sobre todo si tomamos en cuenta la participación de los

Refugee All Stars, que tanto éxito tuvieron a principios de la década, sobre todo con su memorable versión del "No Woman, No Cry" de Bob Marley. Sin embargo, los dos temas llamados a ser singles del album me siguen confundiendo. El primero, "We Trying to Stay Alive", no es más que un remake del popularísimo -y a mi gusto, insoportable- tema de los Bee Gees. El trabajo es bastante aceptable, sobre todo porque se encarga de repotenciar una de las pocas virtudes que se pueden rescatar del original: la rítmica y característica línea del bajo, utilizada fielmente, y además porque se toma la atribución de dejar de lado, en la medida de lo posible, el antipatiquísimo timbre vocal de los hermanos Gibb. Cover que, está demás decirlo, cae a pelo con este renacimiento del disco, admisible a mi criterio sólo en la medida que se le dé un tratamiento de reconversión a nuestra época, evitando ver aparecer de manera oportunista a émulos de payasos como Village People, o algún otro que se escude en lo bonito que suenan palabras como "disco", "funk", "dance", etc.

El segundo surco al que hacía referencia es, coincidentemente, otro remake, aunque una versión mucho más libre: "Guantanamera", con Celia Cruz y todo, se une al carnaval. Lo mejor del tema es, qué duda cabe, la interpretación de la propia reina del guaguancó, que en los primeros segundos nos regala la ilusión de escuchar una mezcla interesante de lo que ofrecen estos negros-gringos con el riquísimo son cubano. Ilusión, se dijo. Al instante todo se diluye en la batería monotonética y las líneas rapeadas por Jean, y la guantanamera se regresa para su Guantánamo con la sensación de haber sido llamada sólo como un pretexto.

Del resto del album, qué se puede decir. Que veinticuatro canciones son demasiadas para soportar, al menos para mí, de este señor, o que se trata de una obra que intenta ser conceptual a partir de sus múltiples alusiones a una feria real, a un carnaval que nunca llega a despertar. Es sin duda un disco bailable, si es que se está en otra y sin ganas de cambiar el disco del equipo, o para escuchar a volumen bajo si hay una conversación entretenida y una buena botella de lo que sea y con los amigos. Pero para un balance positivo, a mí no me alcanza.

JORGE OLAZO

pop rock hip-hop indie dance noise
trip-hop rock en español movida local
conciertos y rarezas
COMPACTOS CASSETTES MAQUETAS

QUILCA 230
 Jr. Quilca 230 Lima
 (a una cuadra de la Plaza San Martín)
 Lunes - Sábado 10 - 9 pm
 Domingos 10 - 4 pm



MADRE MATILDA

Madre Matilda

DISCOS HISPANOS

8

Es difícil encontrar madurez y desenfado en un disco debut, sobre todo cuando el mercado musical en el que se mueve una escena no permite un trabajo de grabación consciente, con las horas debidas, el manejo de productores que supervisen, aporten y reflejen de una manera fidedigna la intención artística del grupo. Un mercado que no fomenta un intercambio sólido, de roce, entre las propias bandas y las agrupaciones extranjeras que llegan de gira (¿no es acaso vergonzoso que en el concierto de Los Fabulosos Cadillacs, la banda telonera -Agítate Antes de Usar, creo- tocara canciones de Maná, Fito Páez y los propios Cadillacs? ¿no sintieron un poquito de vergüenza, señores organizadores, cuando el mismo público abucheaba a esos pobres muchachos?). Lo cierto es que de Madre Matilda lo único que sabía, aparte de algunos conciertos en La Noche y su participación en la Feria frustración de Punta Rocas, era que tenían una niña muy linda que podía cantar y aunque este criterio era, y es, pobre para evaluar al grupo, confieso, me entusiasmó, captó de repente mi atención.

Ahora, después de un alejamiento prudente que se dio la banda para grabar su epónimo disco debut, por lo cual, jamás pude saciar mi curiosidad de verlos, puedo escuchar esta notable primera entrega y lamentarme tarde de no haberlos visto antes. Madre Matilda hace un pop rock básico, de cinco: dos guitarras, bajo, batería y voz, sin recargos, ni excesos, con precisión y soltura y, sobre todo, aunque a la primera escucha uno

tarde en distinguirlo, con variedad: surtido, de ventanas abiertas, aunque aparentemente ligero, es inconstante, voluble y, al mismo tiempo, rítmico, audible, pegajoso. Para ello, la voz de Pierina Less aporta y guía, distrae por momentos, sola se erige (salvo algunos agudos algo forzados, chirriantes como en "Lenguas de Asfalto") y da la forma precisa a una música que, a secas, podría aparecer monótona. Resaltan con luz propia las dos versiones de "Entre Tus Brazos" (la primera fuerte; la segunda acústica, muy diferente); "Nora" es rápida, el traqueoteo de la guitarra y los altibajos de la voz le crean un sonido que por momentos es denso, me trae a la memoria a más de un grupo grunge, y por otros, y esto sin ofenderlos muchachos porque la combinación me resulta extraña y alentadora, suena al pegajoso Ariztía. La canción habla de una mujer (pre)dispuesta a sufrir por amor: "Nora sabe que su vida es amarlo en un silo/ Nora pide heridas a Dios"; "Huir de Mí" es extraña, cantada, al parecer, por el guitarrista y co-compositor Carlos Salas con distorsión sobre la voz, hecha de batería, un punteo incidente y otro largo (característica de muchas de sus canciones), tres arpeggios: totalmente plana. "Deja de Llorar" y "Pasos Tiernos", creo, son los puntos más altos de la cinta: la primera, un pop correcto, de esos que no deslumbran la retina pero que se quedan impregnados, la voz, sin embargo, a veces, se desborda ("y una mañana solitaria/ bajo la niebla y el alcohol/ ves a tu madre y sólo dices: mira a tus ojos/ deja de llorar"); la segunda me hace recordar al gran grupo mexicano Santa Sabina, acertada la inclusión en el violín de Lucía Vivanco para esta canción que bien podría ser el primer single de este disco que no tiene todavía una buena promoción y que tiene algún tiempo en las calles.

Para terminar, destacar el trabajo en los coros de Pamela Contreras, gran complemento para Pierina y, en general, para el sonido del grupo, y las letras de Carlos y Pierina funcionan, aunque a veces se cargan de imágenes dando la impresión de ser

poemas musicalizados, tienen textos muy logrados: "Al Alba" es un ejemplo palpable: "Abandonada/ sola y sin temor/ el mar reflejará tu adiós/ a la distancia, correrás sin luz". Buen debut, entonces, maduro y desenfado como pocos grupos, aquellos que ya tienen una hinchada que los sigue a todas partes. Y créame que Madre Matilda, con lo mostrado hasta el momento, merece una. **DIEGO TRELLES**



HUELGA DE HAMBRE

Máquina y Espíritu

PEDORRERA

6

Hay una tendencia cegadora y prejuiciosa dentro del ambiente rockero local a la hora de emitir un juicio sobre determinados productos que, a primeras y sin miramientos, terminan perjudicándose porque son evaluados desde una sola perspectiva, quizás, la más banal y fácil de todas: la de las llamadas influencias. Porque para nadie es un secreto que Huelga de Hambre empezó tocando música de Pearl Jam en los conciertos del Medi Rock que siempre terminaban llenos. Para nadie resulta nuevo que, ni siquiera ahora, Jhovan Tomasevich haya dejado de cantar como Eddie Vedder o que, en cierto momento, se hicieran conciertos acústicos "unplugged" donde, aparte de "Black", "Porch" o "Jeremy" (que sonaban igualitas, es bueno decirlo), se prometían canciones de Soundgarden, Temple of the Dog o Mad Season. Sin embargo, hubo un punto muerto en que la banda tuvo que darse cuenta que ser la versión peruana de otra, no iba a conducirlos a ningún lado. Esto, por cierto, no tiene ningún mérito porque así debió hacerse desde el comienzo. Generó, sin embargo, cólera y resentimiento en

otras bandas que, cantando sus propias canciones, no tenían el éxito, ni el dinero, ni los equipos de Huelga de Hambre. No sólo eso. Generó canciones como estelas que traían el signo Seattle impregnadas en lo más profundo de su construcción ("Ahora", "Un Mal Acido"). Y estas canciones, que están incluidas en este álbum debut, si bien desnudan ese proceso que significó intentar encontrar una identidad propia (cosa que no se logra) trajo también canciones mejor trabajadas, dándole a las guitarras un sonido personal que podía arriesgar más en los cambios de tiempo ("Mestizo"), darle más predominancia al bajo ("Adentro") o, quizás, intentar no seguir esa linealidad de riffs melódicos que si bien, a veces, resulta ("No Magia No Ritual", "Clon"), en otras, malogra ("Criogenia"). No nos olvidamos, sin embargo, de canciones como "Voces", donde la semejanza con el "Israel's Son" de Silverchair resulta tan conchuda que no hay justificación válida (¿no se dieron cuenta?).

Máquina y Espíritu, con todas su debilidades, es un disco que ha sido trabajado a conciencia; vayamos por partes: la portada y la presentación están bacanas (aunque esas fotos obscenas de la contracarátula con los torsos desnudos, bien pudieron evitarse); las letras no desentonan y tienen puntos altos (como en "Medicina": "Y lo siento por ti/ Jesucristo no vive en la esquina/ buscas la salvación/ en un litro de medicina") y bajos (como en "Basura": "estaré alucinado/ y seguiré por ti soñando/ con la fuerza de mi amor"); el sonido es parejo, cada instrumento cumple, suena. Huelga de Hambre no ha descubierto la pólvora pero es un error pretender descalificar su álbum por las supuestas deudas con un lastre "grunge" (como diría un amigo mío). Ni lo uno, ni lo otro. Cada cual con sus influencias, sea Pearl Jam, sea Cocteau Twins o Cure (Dolores Delirio), sea Radio Futura (Mar de Copas), sean la Pastorita Huarcina o Chapulín el Dulce, si es que de esta manera se permite un acercamiento a una voz propia, a una futura y necesaria autonomía. Que uno admita que con la concha del mundo ha puesto ese

acorde, que otro diga que fue casual o que no se dio cuenta que suena así, es lo menos importante porque lo que se evalúa es un trabajo, una evolución y no un estigma previo. Por ese lado, Huelga, aunque no ha hecho un disco malo, tiene que trabajar mucho para poder salir adelante. Y eso, amigos, no es fácil. **DIEGO TRELLES**



AMEN Libre

DISCOS HISPANOS

4

Los había escuchado en radio y tenía un mediano concepto de ellos que iba dándome vueltas mientras sus melodías pegajosas se iban impregnando con naturalidad en mi garganta, y me hacían cantar. Recuerdo haber pensado: éstos patitas no tocan mal pero mira las huevadas que se están poniendo a cantar. Dos meses después y con su disco debut entre las manos, mi percepción inicial parece no haber fallado y aquello me produce desasosiego. Amén es de esas bandas que hacen buena música pero jamás (de los jamases) debería dárseles un lápiz, mientras empuñan la guitarra, para que intenten construir una canción porque, sencillamente, no tienen ni la más mínima idea de lo que una letra trabajada o, al menos, medianamente racional, emotiva, irónica, intencionalmente tonta o, por lo menos, sin disfraces ni pretensiones de un discurso (Zopilotes, es un gran ejemplo de esto último) puede lograr en una composición: un concepto o imagen que devuelva algún efecto o sensación al que la recibe.

Y es que no podemos pensar otra cosa cuando observamos que una banda que ha ganado un concurso tan duro como el de la Municipalidad de Miraflores, que lleva gente a sus conciertos, suena bien y saca jugo de excelentes referentes del rock clásico, del blues y el progresivo, nos insulte (y se insulte) cantando algo como esto: "Pues si te sien-

tes una piedra/ en el zapato de alguna señora/ nunca busques la salida en el limbo de la vida/ y vamos a fumar el amor". Y no es, por cierto, esta canción una excepción deshonorosa: la monotonía que destila *Libre*, sobre todo líricamente, con canciones que divagan sin fortuna entre alegorías de paz, libertad y amor, y que, fácilmente, podrían ser mejor enfocadas (sin tanta rima colegial) por los grupos de chiquillos que concursan en el Rock in Bambos, derrumban un buen trabajo en las voces, de los músicos y, sobre todo, en la producción del disco. Pero esto no quiere decir que musicalmente el disco sea impecable porque sería falso afirmarlo: Amén, apegado a los linderos del rock'n'roll clásico, está bien ensamblado sonoramente pero no puede ir más allá de lo que sus referentes estancados le pueden permitir: no arriesga ni un pelo (blues es blues, rock es rock: comienza en A y termina en Z) y aquello, más que beneficiarlos, por el contrario, produce hastío en el que escucha. Canciones como "Sé que Tú No Estás Solo", "Una Canción por Dios", "Te Quiero" o "Decir Adiós" pueden, fácilmente, ser un popurrí de canciones melódicas o baladas bien intencionadas en busca de fraternidad entre los peruanos.

¿Queda algo por decir? Sí, tres cosas. La primera es que Marcelo Motta no debe escribir ni una canción más para el grupo (y esto es una recomendación urgente). La segunda: que los conceptos vertidos no desanimen a un grupo que, aunque dio un paso en falso, se nota que tiene carne por rebanar (a nivel de ejecución el grupo avanza, suena). Y tercero: que aunque les importe un rábano la letra, y esto se nota, con ironía, en su canción "No Me Estoy Quemando": "Tal vez este loco/ pero igual te lo coloco/ sea fea o sea linda / te va a entrar poco a poco/ y sigo escribiendo sin una razón/ tal vez sea lo que me dicta el corazón/ quisiera decirte: bájate el calzón/ pero mejor te digo: nena párame el ratón/ Ay! Qué poeta había resultado/ debería estudiar para ser abogado", evalúen cuán importante es para el que oye y juzga. No es necesario ser poeta para construir una canción. Simplemente un poquito de coherencia, o una desvergüenza menos ingenua, podría hacer de su próximo álbum un producto menos deleznable. **DIEGO TRELLES**

maquetas

CATERVAS

Catervas

La banda de los hermanos Reyes da luz verde a su primer trabajo, luego de la colaboración en la muy recomendable *Compilación I* de Crisálida Sónica. Y si aquella vez Catervas se reveló como una formación sumamente interesante respecto a sus colegas, ahora el saldo no es del todo positivo debido a deficiencias técnicas, pese a contar con excelentes números.

El lado 1 arranca bien con "Viajar", bella música y lírica que denota cierta influencia de Coc-teau Twins. Pero desde el segundo surco es notorio lo apagada que suena la guitarra, sin la intensidad necesaria para el tipo de música que se postula. Seguramente un problema de la mezcla, la "leve" capa de distorsión desnuda por otra parte una nueva veta del grupo: el lado más pop del post punk ("Raros Presentimientos", "Círculo Existencial") y las tonalidades góticas ("No me Gusta lo Tuyo") -estas últimas hasta tienen ("Piedra Dormida") referentes bastante obvios (Skeletal Family)-. No obstante, esto no quita que sean buenas piezas, aunque palidezcan frente a la notable "Clave de Angeles", corte melancólico de oscilante feedback (les hubiera salido redonda si no fuera por lo bajo que suenan las cuerdas de Pedro).

Por suerte, en el lado 2 la eléctrica se oye mejor y crea una atmósfera más cercana a lo que apunta el cuarteto. Y si bien "Garabatos" deja ver un mayor dinamismo sin ofrecer mayores variantes, la cosa toma vuelo con "Cíclica", de onda shoegazing con harta psicodelia cortesía de la Velvet Underground, y que puede dar las pautas para la futura evolución de Catervas. "A Caminar" y "b-2ble-p" también se incluyen aquí en tomas remozadas, mientras que "Tacto" y "Danza de las Cuerdas" se inscriben en la tradición noise británica (My Bloody Valentine y Lush respectivamente). En resumen, una aceptable carta de presentación que hubiera quedado mejor con otra carátula y una mayor firmeza de Pedro en las vocales. Ojalá y no se me caigan, como suele ocurrir. **HAKIM DE MERV**

VARIOS

Electroshock

Esfuerzos como éste, pese a

todas las limitaciones que se les puedan endilgar, exhiben una saludable continuidad en la ya no tan incipiente movida tecno local. La cinta, del mismo nombre que las tocadas electrónicas en el Más Allá, trae cuatro secciones donde se mueven otros tantos grupos, tres de ellos debutando acompañados de Insumisión, la reconocida aventura de Leo Bacteria que aporta "Retrógrado" y la formidable "Legalicen".

De las nuevas bandas, la que menos llamó mi atención fue Mupne, cuyo único tema contiene una estructura predecible que cede a una sucesión de ruidos y secuencias que bien puede corresponder a lo que alguna vez hemos hecho todos: huevear con el teclado. La sección a cargo de Vacuna Tu Hijo es un poco convencional, cultivando el tecno pop ochentero en su vertiente más light. En todo caso, la música del patín éste no desentona con su discurso denunciatorio de los medios represivos que impone la sociedad totalitaria (¡o!).

4 Habitaciones es otra cosa. El DJ Kyleran se muestra imaginativo, empilado, capaz de manejarse con soltura por el industrial de medio tiempo y bajos decibeles ("Meridiano", "Conspiración"), los cambios de velocidad en un mismo track -bacán el trepidante dance de "V/F (Mezcla Errada)"- o el ruidismo electrónico ("Casco Viejo", ritmo endiablado). Referencias a Kraftwerk y Front 242 (la vieja guardia, ¿no Kyleran?), guiños a KMFDM y uno que otro sablazo sónico terrorista tipo Young Gods, terminan por configurar una propuesta sugerente que me deja satisfecho respecto de lo que nosotros mismos podemos lograr. Nada menos. **HAKIM DE MERV**

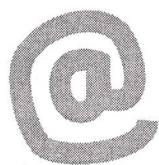
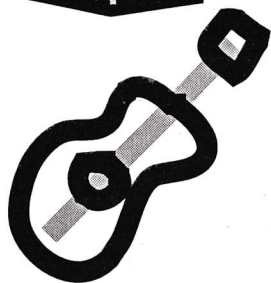
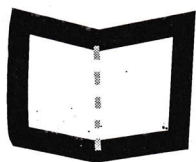
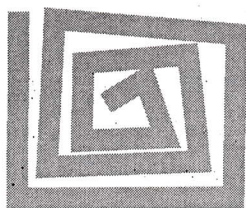
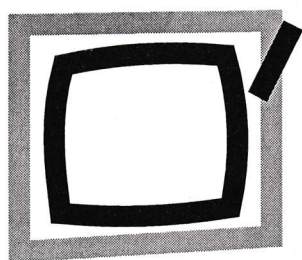
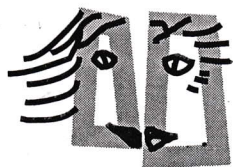
RADIO CRIMINAL

Lima Violenta

Este single muestra a los limeños alejándose del dark más pesado de sus inicios. Haciendo uso de la dicotomía hardcore-thrash metal y de una rapidez asentada en la solidez instrumental alcanzada por el trío, "Tarde" y "Vía Crisis" mantienen esa urgencia de conciencia "social", planteada desde la experiencia individual, que llenaba la temática del primer disco. Acorde con las nuevas estructuras, la voz de Carlos G se hace más rasposa, lo que conjuga plenamente con algunos pasajes de tufillo oscuro (como para no perder la costumbre). **HAKIM DE MERV**

FLECHA en el AZUL

revista de sociedad y juventud

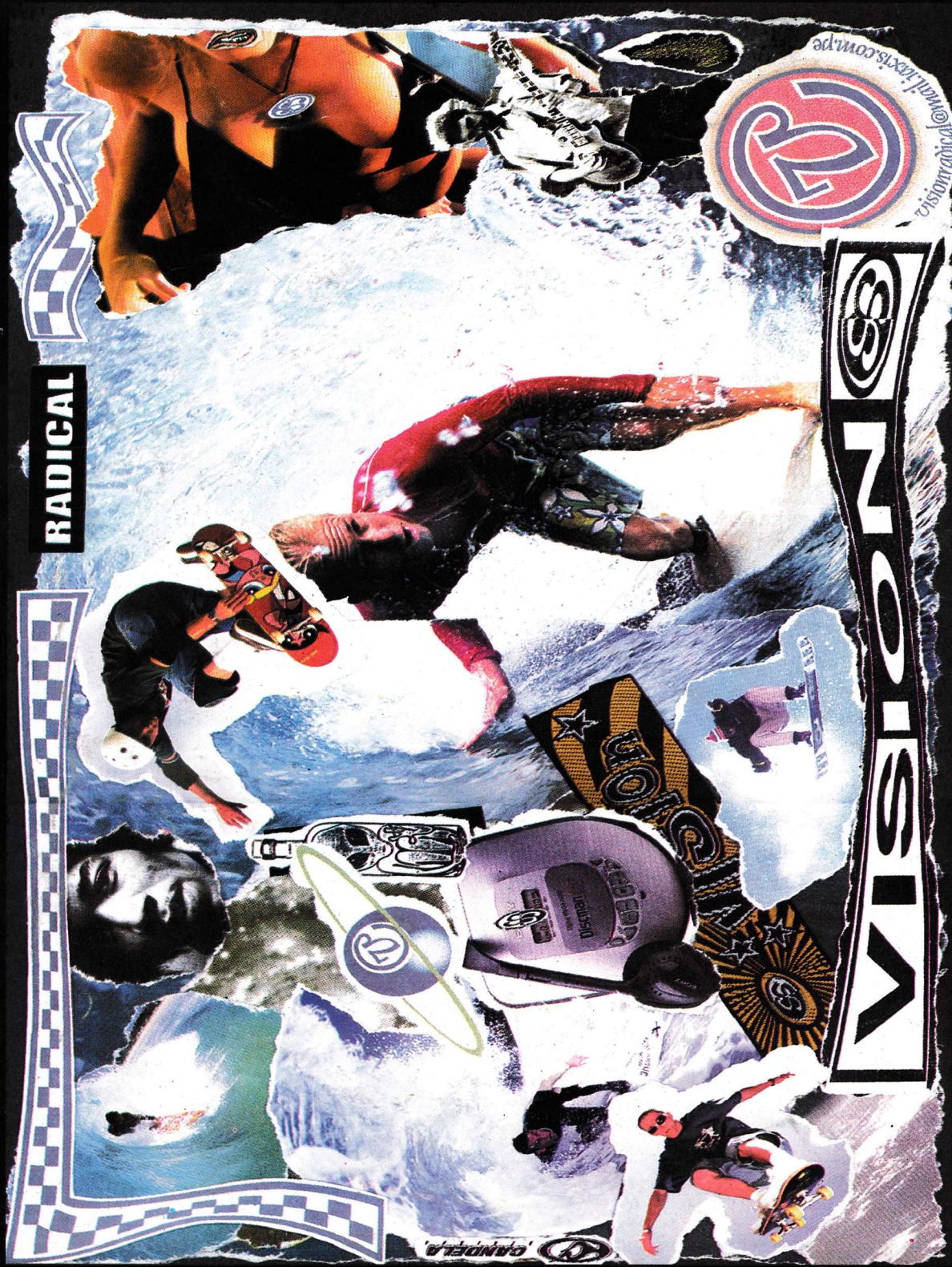


Muchos jóvenes
son desprejuiciados,
frívolos, algo locos,
lanzas, quedados,
palteados, relajados,
extravagantes, geniales,
parcos o silenciosos,
desenchufados,
cague de risa,
sí, son alegres,
pero la mayoría quiere elegir,
quiere oportunidad para elegir.
Ellos quieren alternativas.

FLECHA EN EL AZUL, es una
revista especializada en la
temática juvenil y trata
de abordarla con objetividad,
buen humor y variedad.

**No damos consejos,
somos una alternativa**

juan pablo campaña
diseño gráfico



RADICAL

VISUAL



GANDERA