

1- قواعد النحو والصرف:**1. الإعراب اللفظي والإعراب التقديري:**

* **تعريف الإعراب:** هو تغيير حركات أو أواخر الكلمات بسبب اختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديرًا.

* **أنواعه:** الرفع، النصب (يشارك فيهما كل من الأسماء والأفعال)، الجر (يختص بالأسماء)، الجزم (يختص بالأفعال).

أ- الإعراب اللفظي: هو ظهور الحركات الإعرابية في أواخر الكلمات.

- الضمة في آخر المرفوع، مثل (وقل جاء الحق وزهق الباطل)، أما ينوب عنها: كالواو في الأسماء الخمسة، وجمع المذكر السالم، والألف في المثنى، وثبوت النون في الأفعال الخمسة.

- الفتحة في آخر المنصوب: مثل (إن الباطل كان زهوقاً)، أما ينوب عنها: كالكسرة في جمع المؤنث السالم، والألف في الأسماء الخمسة، والياء في المثنى وجمع المذكر السالم، وحذف النون في الأفعال الخمسة.

- الكسرة في آخر المجزور: مثل (إنه كان صادق الوعد)، أما ينوب عنها: كالفتحة في الممنوع من الصرف، والياء في الأسماء الخمسة والمثنى وجمع المذكر السالم.

- السكون في آخر المجزوم: مثل (لم يلد ولم يولد)، أو ما ينوب عنه: كحذف النون في الأفعال الخمسة، وحذف حرف العلة في الأفعال المعتلة الآخر.

ب- الإعراب التقديري: هو عدم ظهور الحركات الإعرابية في أواخر الكلمات، بسبب التعذر، أو النقل، أو المناسبة.

- الأسماء المقصورة: وهي الأسماء المنتهية بالألف، تقدر فيها جميع الحركات في الرفع والنصب والجر للتعذر، مثل (جاء الفتى، حملت العصا، مررت بالرّحى).

- الأسماء المنقوصة: وهي الأسماء المنتهية بالياء، تقدر فيها الضمة والكسرة في حالي الرفع والجر للنقل، مثل (جاء القاضي، مررت بالساعي)، وأما في النصب فتظهر الفتحة لخفتها، مثل (أريت الذاعي).

- الأسماء المضافة إلى ياء المتكلم: تقدر فيها جميع الحركات في حالة الرفع والنصب والجر للمناسبة، مثل (جاء عمي، أريت أخي، مررت بغلامي).

* **تعريف البناء:** هو لزوم أواخر الكلمات حركة واحدة في جميع أحوال الإعراب، ويكون الإعراب فيها محلياً.

ملحوظة: جميع الحروف مبنيّة، الضمائر كلها مبنيّة، الأسماء الموصولة كلها مبنيّة (باستثناء الذين واللتين)، أسماء الاستفهام كلها مبنيّة، أسماء الشرط كلها مبنيّة، أسماء الإشارة كلها مبنيّة (باستثناء هذين وهاتين)، أسماء

الأفعال كلها مبنيّة، الأفعال الماضية كلها مبنيّة، أفعال الأمر كلها مبنيّة، الفعل المضارع إذا اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد يكون مبنيًا.

2. إعراب المعتل الآخر:

* **تعريفه:** هو الفعل المضارع المختوم بالألف أو الواو أو الياء.

- المضارع المعتل الآخر بالألف: تقدر فيه الضمة والفتحة في حالي الرفع والنصب للتعذر، مثل (يسعى التلميذ لبلوغ المجد، لن يرضى التلميذ إلا بال نجاح).

- المضارع المعتل الآخر بالواو أو الياء: تقدر فيه الضمة في حالة الرفع للنقل، مثل (يشدو الطير ويغني)، وأما الفتحة في حالة النصب فتظهر لخفتها، مثل (لن يرمي، لن يرجو).

- المضارع المعتل الآخر بالألف أو الواو أو الياء: تحذف منه جميع حروف العلة في حالة الجزم، مثل (لم يذ، لم يدع، لم يرم).

3. حروف الجر:**أ- أقسام حروف الجر:**

(1) حروف جر أصلية: تحتاج إلى متعلق، ولا يستغنى عنها في المعنى والإعراب مثل (كتبت بالقلم).

(2) حروف جر زائدة: لا تحتاج إلى متعلق، ولا يستغنى عنها في المعنى، ويمكن الاستغناء عنها في الإعراب (فانتهت التأكيد) مثل (كفى بالله شهيدا).

ملحوظة: الحروف التي تزداد هي: (من، الباء، الكاف، اللام).

(3) حروف جر شبيهة بالزائدة: لا تحتاج إلى متعلق، ولا يستغنى عنها لفظاً ولا معنئ مثل (رُبّ أخ لك لم تلده أمك).

ملحوظة: الحروف الشبيهة بالزائدة هي: (رُبّ، عدا، خلا، حاشا، لولا، لعل).

ب- معاني حروف الجر:**1 - من:**

معناها الأصلي:

ابتداء الغاية المكانية: مثل (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى)، والغاية الزمانية: مثل (مسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه).

معانيها الفرعية:

التبعية: مثل (انفق من مالك)، (لن تتألوا البر حتى تنفقوا مما تحبون).

المقابلة: مثل (أين نحن من الرعيل الأول؟).

البدل: مثل (أرضيت بالحياة الدنيا من الآخرة؟).
السببية: مثل (مما خطيئاتهم أعرفوا)، أي بسببها.

2 - إلى:

معناها الأصلي:

انتهاء الغاية المكانية: مثل (سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى)،
أولزمانية: مثل (فمطرنا من الجمعة إلى الجمعة)
الحديث، (ثم أتموا الصيام إلى الليل).

معانيها الفرعية:

التبيين لفاعلية مجرورها بعد اسم تفضيل أو تعجب
مثل (ما أحب الكرم إلى نفسي!)، (النبي صلى الله عليه وسلم أحب إلي من نفسي ومن الناس أجمعين) أي أحب عندي.

3 - عن:

معناها الأصلي:

المجازة: مثل (سافرت عن البلد).

معانيها الفرعية:

البعيدة بمعنى (بعد): مثل (تركين طبقا عن طبق)، أي حالا بعد حال.

البلد: مثل (لا تجزي نفس عن نفس شيئا).

بمعنى (الباء): مثل (وما ينطق عن الهوى) أي به.

4 - على:

معناها الأصلي:

الاستعلاء حقيقة: مثل (لتستووا على ظهوره)، أو مجازا: مثل (فضلتك على أخيك).

معانيها الفرعية:

التعليل: مثل (ولتذكروا الله على ما هداكم).

المصاحبة: مثل (وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم).

الاستدراك: مثل (لا يستحق هذا الجزاء على أنه يجتهد لبلوغه).

5 - في:

الظرفية المكانية أو الزمانية حقيقة: مثل (غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفليون في بضع سنين)، أو مجازا: مثل (أصحاب الجنة في رحمة الله).

معانيها الفرعية:

الاستعلاء: (لأصلبكنم في جذوع النخل).

المصاحبة: (خرج القائد في جيش جرار).

التعليل: (دخلت امرأة النار في هرة).

6 - رُبّ: وهي حرف جر شببيه بالزائد.

معناها الأصلي:

التقليل: مثل (رُبّ حال أفصح من مقال)، (ألا رُبّ مولود وليس له أب - وذو ولد لم يلد له أبوان) يقصد عيسى وأدم عليهما السلام.

معانيها الفرعية:

9 - الربّ:

معناها الأصلي:

الإصاق الحقيقي: مثل (أمسكت بالئص)، أو المجازي: مثل (مرت بالديار).

التكثير: مثل (رُبّ كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة)، (رُبّ صائم ليس له في صيامه إلا الجوع والعطش).

ملحوظة:

- قد تحذف (رُبّ) ويبقى عمله بعد الواو، مثل (وليل كموج البحر أرخى سدوله - عليّ بأنواع الهموم ليبتلي).

- إذا لحقت (رُبّ) (ما) الكافة يبطل عمله.

نموذج إعراب:

رُبّ: حرف جر شببيه بالزائد.

كاسية: مبتدأ مرفوع محلا، مجرور لفظا برب وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

7 - الكاف:

معناها الأصلي:

التشبيه: مثل (مثل نوره كمشكاة فيها مصباح).

معانيها الفرعية:

التوكيد: وهي الزائدة لفظا، أي في الإعراب، مثل (مثلهم كمثل الذي استوقد نارا).

8 - اللام:

معناها الأصلي:

الملكية: مثل (له ملك السموات والأرض)، وشبهها وتسمى اختصاصا: مثل (السرّج للذابة)، أو استحقاقا: مثل (الحمد لله رب العالمين).

معانيها الفرعية:

التبليغ: مثل (قل لعبادي يقولوا التي هي أحسن).

التقوية: مثل (فعل لما يريد).

الاستغاثة: وتُستعمل مفتوحة مع المستغاث، ومكسورة مع المستغاث له، مثل (يا للطبيب لهذا المريض!)، (يا لخالد ليكر!).

التعجب: وتُستعمل مفتوحة بعد (يا) في نداء المتعجب منه، مثل (يا للفرح!)، (يا للماء!)، ومنه قول الشاعر: (فيا لك من ليل! كأن نجوم - بكل مغار القفل شدت بيّبل)، وتُستعمل في غير النداء مكسورة، مثل (له ذرة رجلا!)، (له ما يفعل الجهل بالأمم!).

البعيدة: مثل (أقم الصلاة لدلوك الشمس) أي بعده.

الاستعلاء: مثل (ويخرون للأذن) أي على الأذن.

التعليل: مثل (لُعبد الله المناققين والمنافقات).

العاقبة وتسمى الصيرورة: مثل (فانقطع آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا).

9 - الباء:

معناها الأصلي:

الإصاق الحقيقي: مثل (أمسكت بالئص)، أو المجازي: مثل (مرت بالديار).

مثل (فقلت ادعُ أخرى وارفع الصوت جهرة - لعلْ أبي المغوار منك قريب).

4. حروف المعطف:

(أ) أقسام حروف المعطف:

- (1) ما يفيد مشاركة المعطوف للمعطوف عليه في الحكم وهي: (الواو، الفاء، ثم، حتى).
- (2) ما يفيد انفرد أحد المتعاطفين بالحكم على سبيل التعيين وهي: (لكن، لا، بل).
- (3) ما يفيد انفرد أحدهما بالحكم على سبيل الإيهام وهما: (أم، أو).

(ب) معاني حروف المعطف:

1- الواو:

مطلق الجمع بين المتعاطفين: مثل (جاء خالد وسعيد)، فلا تفيد ترتيبا ولا تعقيبا ولا تنافيهما.

2- الفاء:

الترتيب والتعقيب: مثل (جاء خالدٌ فسعيدٌ)، ومعنى التعقيب: أنه ليس هناك مهلة بين مجيئيهما.

3- ثم:

الترتيب والترأخي: مثل (جاء خالدٌ ثم سعيدٌ)، ومعنى الترأخي: أن هناك مهلة بين مجيئيهما.

4- حتى: وتكون حرف عطف بشرط أن يكون المعطوف اسما ظاهرا، جزءا من المعطوف عليه أو كالجزء منه، وأن يكون مفردا لا جملة.

ومعناها: الدلالة على أن المعطوف بلغ الغاية في الزيادة، أو النقص بالنسبة للمعطوف عليه، (والزيادة تشمل القوة والتعظيم، والنقص يشمل الضعف والتحقير)، وقد اجتمعت الزيادة والنقص في قول الشاعر: (فهرناكم حتى الكماة فإنكم - لتخشوننا حتى نبينا الأصاغرا)، مثال آخر (يموت الناس حتى الأنبياء)، (جاء الحجاج حتى المشاة).

5- أو:

التخيير: مثل (تزوج هذا أو أختها) وذلك إذا تعذر الجمع بين المتعاطفين.

التسوية وتسمى الإباحة: مثل (جالس العلماء أو الزهاد) وذلك إذا أمكن الجمع بين المتعاطفين. الإضراب بمعنى (بل): وهو العدول بالحكم عن المعطوف عليه إلى المعطوف، مثل (وارسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون).

التقسيم: مثل (الكلمة اسم أو فعل أو حرف). الشك أو الإيهام: إذا كانت بعد كلام خبري: الأول: مثل (قالوا ليتنا يوما أو بعض يوم). الثاني: مثل (وإنا أو أياكم على هدى أو في ضلال مبين).

6- أم:

معانيها الفرعية:

التعديّة: مثل (ذهب الله بنورهم) أي أذهب.

القسم: مثل (يا الله العظيم لأفعلن الخير).

الاستعانة: مثل (كتبت بالقلم)، (سافرت بالسيارة).

المقابلة وتسمى التوحيض: مثل (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى).

التسوية: مثل (هذا الثوب بدينار).

السببية والتعليل: مثل (مات بالجوع)، أي بسبب الجوع.

زائدة للتوكيد: مثل (ليس للكريم إذا أعطى بمنان).

نموذج إعراب:

الباء: حرف جر زائد.

منان: خبر ليس منصوب محلا، مجرور لفظا بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

10- حتى:

معناها انتهاء الغاية المكانية: مثل (أكلت السمكة حتى رأسها)، أو الزمانية: مثل (سلام هي حتى مطلع الفجر). وقد تكون للتعليل: مثل (ذاكرٌ حتى تتجح).

11- لولا:

وهي حرف جر شبهه بالزائد. معناه امتناع شيء لوجود شيء آخر: مثل (أومتُ بعينيها من اليهود - لولاك في ذا العام لم أحجج)، ولا تجر إلا الضمير، مثل (لولاي، لولاك، لولا...).

12/13- منذ ومنذ:

ابتداء الغاية الزمانية: إذا كان الزمان ماضيا، مثل (مارأيت منذ أسبوع).

الظرفية: إذا كان الزمان حاضرا، مثل (ما رأيته منذ يومنا) أي في يومنا.

14- كي:

معناها التعليل: ولا تجر إلا أحد ثلاثة أشياء:

1. (ما) الإستفهامية: مثل (كيف تعلم؟ أي لم تتعلم؟).

2. (ما) المصدرية مع صلتها: مثل (إذا أنت لم تنفع فضر فإنما - يراد الفتى كيما يضر وينفع).

3. (إن) المصدرية المضمرة مع صلتها: مثل (أحسن السكوت كي تحسن الفهم) ومعناه: كي أن تحسن الفهم.

15/16- التاء والواو:

القسم: مثل (تالله لأكفين أصنامكم)، (والسما والطارق).

17/18- خلا وعدا وحاشا: إن أعربت حروف جر. ومعناها الاستثناء: مثل (حضر الطلاب خلا واحد، ... عدا واحد، ... حاشا واحد).

20- لعل: في لغة غفيل، وهي حرف جر شبهه بالزائد، ومعناه الترجي.

ملحوظة:

يعرب المقصور بالحركات المقدرة للفتحة، ويعرب المنقوص بالحركات المقدرة بسبب السكون الواجب لأجل الإدغام، أما المثني وجمع المذكر السالم فيعربان إعراب المثني وجمع المذكر السالم كما لو لم يضافا إلى ياء المتكلم.

6. نون الوقاية:

* تعريفها: هي النون التي تقي الفعل من الكسر (أو التشبيه بالاسم).

*** مواطنها:**

- قيل ياء المتكلم التي تعرب في محل نصب مفعول به، مثل (أبديني ربي فأحسن تأديبي).
- قيل ياء المتكلم التي تعرب في محل نصب اسم إن أو إحدى أخواتها، مثل (إني أنا الله رب العالمين).
- قيل ياء المتكلم التي تعرب في محل جر اسم مجرور، مثل (أرجو رضاك عني)، وهذه لا تتصل إلا بحرفين هما: من، وعن، أوفي محل جر مضاف إليه، مثل (لدني، قطني).

*** إعرابها:**

نون الوقاية: حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.

7. إذ، إذا، إذن، حينئذ:**1- إذ:****♦ ظرفية:**

- ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب على الظرفية، مثل (وإذ فرقنا بكم البحر).
- ظرف مبني على السكون في محل نصب مفعول به، مثل (واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم).
- ظرف مبني على السكون في محل نصب بدل من المفعول به، مثل (واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا).
- ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل جر مضاف إليه، مثل (يومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)، أصلا: يوم إذ تغلب الروم فارسا، ومثلها حينئذ، عندئذ....

♦ فجائية:

حرف فجاءة لا محل له من الإعراب (تقع بعد جملة مبدوءة بـ بينما أو بينما)، مثل (بينما نحن جلوس عند رسول الله ﷺ إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب).

♦ تعليلية:

حرف تعليل لا محل له من الإعراب، مثل (هات صدقي إذ تح). imaj

2- إذا:

♦ ظرف للزمان المستقبلي تضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، يعرب ما بعدها

له ١٥١ كلمة بعدها فعل
أخرى
كاست مضافة

التسوية: إذا كانت بعد همزة التسوية، مثل (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذروهم لا يؤمنون).

طلب التعيين: إذا جاءت بعد همزة الاستفهام وتتطلب جوابا، مثل (أعلى في الدار أم خالدا؟).

الإضراب بمعنى (بل): مثل (هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور؟ أم جعلوا لله شركاء).

7- بل:

الإضراب: إذا دخلت على مفرد ولم تسبق بنفي أو نهي، مثل (حضر سمير بل خالدا).

الاستدراك: إذا وقعت بعد نفي أو نهي، مثل (ما قام سعيد بل خالدا)، (لا يذهب سعيد بل خالدا).

8- لكن:

الاستدراك: أن تثبت للثاني ماتتقي عن الأول بثلاثة شروط:

1. أن لا تقتصر بالواو.
2. أن تسبق بنفي.
3. أن يكون معطوفا مفردا لا جملة، مثل (ما شربت حليبا بل شاي).

9- لا:

النفي: أي نفي الحكم عن المعطوف وإثباته للمعطوف عليه بشرطين:

1. أن يكون معطوفا مفردا لا جملة.
2. أن تكون بعد كلام مثبت أو أمر، مثل (جاء سعيد لا خالدا)، (خذ الكتاب لا القلم).

5. المضاف إلى ياء المتكلم:

1- إذا أضيف الاسم إلى ياء المتكلم نُقِدر فيه جميع الحركات، على أن المانع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم (الكسرة هي الحركة التي تناسب الياء)، مثل (هذا كتابي أراجع فيه دروسي)، باستثناء ما يلي:

2- إذا كان المضاف إلى ياء المتكلم اسما مقصورا، أو منقوصا، أو مثني، أو جمع مذكر سالما (منصوبا أو مجرورا)، وجب إسكان آخره وفتح ياء المتكلم، فإن كان آخره ياءً أدمغت في ياء المتكلم، مثل (حملت عصاي بيدي)، (هاتان يداي)، (أخي الكبير هو راعي)، (ما أنت بمصرخي).

3- إذا أضيف جمع المذكر السالم المرفوع إلى ياء المتكلم، قلبت واوه ياءً، وأدمغت في ياء المتكلم، مثل (أو مُخرجي هم؟!، أصلا: (مخرجوني) تم حذف النون بعد الإضافة فأصبحت: (مخرجوي) تم قلبت الواو ياءً وأدمغت في ياء المتكلم فأصبحت: (مخرجي).

3- **الجملة الواقعة حالا:** مثل (وجاؤوا أباهم عشاءً يكون)، (خرج التلاميذ وهم مسرورون).

ملحوظة: الجمل بعد النكرات صفات، والجمل بعد المعارف أحوال.

4- **الجملة الواقعة مفعولا به:** مثل (قال: إني عبد الله).

5- **الجملة الواقعة مضافا إليه:** مثل (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم).

6- **الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية:** مثل (من يضلل الله فلا هادي له)، (وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون).

7- **الجملة الواقعة نائبا عن الفاعل:** مثل (علم أن العلم نافع لكل الناس).

8- **الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب:** مثل (الاجتهاد يمتنع وينفع).

2- **الجملة التي لا محل لها من الإعراب:**

هي الجمل التي لا يمكن تأويلها بمفرد، منها:

1- **الجملة الابتدائية:** مثل (الحاجة أم الاختراع).

2- **الجملة التفسيرية:** مثل (أو حينا إلى موسى أن ألق عصاك).

3- **الجملة الاستئنافية:** مثل (ولا يحزنك قولهم، إن العزة لله جميعا).

4- **الجملة الاعتراضية:** مثل (وإنه قسم - لو تعلمون - عظيم).

5- **الجملة الواقعة جوابا للقسمة:** مثل (والله إنك لبارء بوالديك).

6- **الجملة الواقعة صلة لموصول:** مثل (هذا الذي تعرف البطحاء وطاته - والبيت يعرفه والحل والحرم).

7- **الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم، أو جوابا لشرط جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية:** مثل (لو عملت لنجح)، (من يعمل لنجح).

8- **الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب:** مثل (إذا اجتهد الطالب نجح وسبق زملاءه).

9. الخبر وأنواعه:

(أ) - تتكون الجملة الاسمية من المبتدأ والخبر، ويكونان مرفوعين إذا لم يسبقهما ناسخ (كان، إن وأخواتها)، المبتدأ هو المسند إليه، والخبر هو المسند الذي يكمل المعنى مع المبتدأ، مثل (الصادق محبوب).

(ب) - الخبر ثلاثة أنواع:

♦ **مفرد** (ليس جملة ولا شبه جملة)، مثل (الخير مطلوب).

في محل جر مضاف إليه، مثل (والنفس رغبة إذا رغبته - وإذا ترد إلى قليل تقنع).

وإذا كان بعدها **اسم** عرب **فاعلا** لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور إذا كان الفعل مبنيا للمعلوم، مثل (إذا الليل أضواني يسمط يد الهوى - وأذلت دمعاً من خلانقه الكبر)، **ثانياً** **فاعل** إذا كان الفعل بعدها مبنيا للمجهول، مثل (إذا درس شرح فهمه التلاميذ).

- ظرفية **خبر شرطية**، مثل (والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها).

♦ **فجائية:** حرف فجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب، مثل (فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين)، ويجوز حذف خبرها تقديره موجود، مثل (دخلت المحطة فإذا القطار)، كما يجوز جر المبتدأ بالباء الزائدة، مثل (دخلت المحطة فإذا بالقطار).

♦ **تفسيرية:** حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب، ويكون بمعنى "أي" مثل (استفتيته إذا طلبت منه الفتوى)، أي طلبت منه الفتوى.

ملحوظة: (أي) بعد (إذا) زائدة

3- إذا (إن):

♦ **حرف نصب وجواب وجزاء واستقبال:** بثلاثة شروط:

1- أن تكون في صيغة جملة الجواب.

2- أن لا يفصل بينها وبين الفعل فاصل إلا (لا) النافية أو القسم.

3- أن يكون الفعل دالاً على الاستقبال.

مثل (إن - والله - نرميهم بحرب - تشيب الطفل من قبل المشيب).

♦ **حرف جواب التقوية والتوكيد غير ناصب:** إذا اختل شرط من الشروط السابقة، مثل (فلو خلد الكرام إذا خلدنا - ولو بقي الكرام إذا بقينا).

ملحوظة: فضل بعض اللغويين كتابة (إذا) بالنون إذا كانت ناصبة، وبالتنوين إذا لم تكن ناصبة.

4- **حينئذ:**

وهي إذ ظرفية المضافة إلى ظرف آخر - كما سبق - خذفت الجملة بعدها وعُوض عنها بتووين العوض، مثل (وأنتم حينئذ تنظرون)، أصلها (وأنتم حين إذ بلغت الروح الحلقوم تنظرون)، ومنها: ساعدت، عندئذ، يومئذ...

8. إعراب الجمل

1- **الجملة التي لها محل من الإعراب:**

هي كل جملة يمكن تأويلها بمفرد وتعرب مثله، منها:

1- **الجملة الواقعة خبراً عن مبتدأ، أو عن كان وأخواتها، أو عن أخواتها:** مثل (الزهرة رائحتها طيبة)، (كانت الزهرة رائحتها طيبة)، (إن الزهرة رائحتها طيبة).

2- **الجملة الواقعة نعتاً:** مثل (وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى).

الحال تأتي جملة وشبه جملة، بينما التمييز لا يأتي إلا اسما.

12. الفضلة وإعرابها:

أجزاء الجملة على نوعين عمدة وفضلة:

* **العمدة:** المقصود بها الأركان الأساسية كالمبتدأ والخبر في الجملة الاسمية، والفعل والفاعل في الجملة الفعلية.

- **الفضلة:** ضد العمدة وهي العنصر الذي يأتي بعد تمام الجملة واستيفاء أركانها.

من أمثلة الفضلة ما يلي:

* **المفعول به:** هو الاسم المنصوب الذي يقع عليه الفعل، مثل (فهمت الترس).

- **المفعول المطلق:** هو مصدر فضلة مؤكد لعماله أو مبين لنوعه أو لعدده، مثل (نجح التلميذ نجاحا باهرا).

- **المفعول لأجله:** هو كل مصدر فضلة معلل لحدث مشارك له في الزمان والفعل، مثل (أمارس الرياضة حفظا لصحتي).

- **المفعول فيه:** هو اسم فضلة منصوب يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل، ويتضمن معنى (في)، مثل (أفضل السفر صباحا).

- **المفعول معه:** هو اسم منصوب فضلة مسبق بواو تفيد المعية مسبوقه بفعل أو ما يشبهه في العمل كاسم الفعل واسم الفاعل....، مثل (الرجل سائر والطريق)، (جاء الأمير والجيش).

- **الحال:** (سبق شرحها).

- **التمييز:** (سبق شرحه).

13. جموع القلة:

1- **جمع التكسير:** هو كل ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين مع تغيير في صيغة مفردة بزيادة أو نقص أو تغيير في الحركات.

وهو نوعان:

- جموع كثرة ولها أوزان كثيرة.

- جموع قلة وهي ما يدل على العدد من ثلاثة إلى عشرة.

2- **أوزان جموع القلة:** أربعة وهي:

أفعال مثل (أوقات)، أفعل مثل (أسطر)، أفعلة مثل (أعمدة)، فَعلة مثل (صبيّة).

14. صيغة منتهى الجموع:

1- هي كل جمع تكسير وقع بعد ألف تكسيه حرفان، مثل (مساجد)، أو ثلاثة أحرف أوسطها ياء مثل (مفاتيح).

2- أهم صيغها:

مفاعل مثل (مكاتب)، مفاعيل مثل (مفاتيح)، فواعل مثل (قوافل)، أفاعل مثل (أصابع)، فاعنل مثل (رسائل)، فعاعيل مثل (قناديل).

♦ **جملة** (اسمية أو فعلية): تحتوي على رابط يربطها بالمبتدأ، كالضمير، اسم الإشارة)، مثل (الظلم عاقبته وخيمة)، (السفر يسفر عن أخلاق الرجال).

♦ **شبه جملة** (جار ومجرور، أو ظرف)، مثل (الطالب في القسم)، (العصفور فوق الشجرة).

10. إعراب المسند والمُسند إليه:

أ- تعريفهما:

- **المُسند إليه:** هو المحكوم عليه، أو المخبر عنه، كالمبتدأ الذي له خبر، والفاعل، ونائبه...

- **المُسند** هو المحكوم به، كالخبر، والفعل التام، واسم الفعل، وأخبار النواسخ، والمصدر النائب عن الفعل.

ب- أمثلة: (العلم نور والجهل ظلام)، (قام الولد)، (استقبل الجنود)، (هيات العقيق).

11. أحكام الحال والتمييز وما بينهما من فروق:

أ- **الحال:** هي وصف مشتق نكرة فضلة تفسر هيئة صاحبها.

- **أنواع الحال:**

* **حال مفردة** (ليست جملة ولا شبه جملة)، مثل (دخل التلميذ الاختبار متفائلا)، (تمرّ بك الأبطال كلّمي هزيمة).

* **حال جملة** (اسمية أو فعلية)، ويشترط أن تكون مرتبطة بصاحبها إما بواو الحال، أو بالضمير المتصل أو المنفصل، أو بالواو والضمير معا، مثل (بناها فأعلى والقنا يقرع القنا)، (وجازوا أباهم شقاء ييكون).

* **حال شبه جملة** (ظرف أو جار ومجرور)، مثل (غرّد العصفور فوق الشجرة)، (لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق).

ملحوظة: تعرب الحال منصوبة إذا كانت مفردة، وفي محل نصب إذا كانت جملة أو شبه جملة.

ب- **التمييز:** هو اسم جامد نكرة فضلة يفسر إبهام ما قبله.

- **أنواع التمييز:**

* **تمييز الذات** (المفرد): ويكون في العدد، أو بعد المقادير من الموزونات أو المكيالات، مثل (إني رأيت أحد عشر كوكبا).

* **تمييز النسبة** (الجملة): ويكون محولا إما عن فاعل مثل (ازداد خالداً علما)، أو مفعول مثل (وفجرنا الأرض عيونا)، أو مبتدأ مثل (أنا أكثر منك مالا)، وغير محول مثل (متلا الإماء).

ملحوظة: حكم التمييز النصب، ويجوز في تمييز المقادير الجر بالإضافة أو بـ (من).

ج- **أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف بين الحال والتمييز:**

- **أوجه الاتفاق:** كل منهما نكرة، فضلة، منصوب، مفسر لما قبله.

- **أوجه الاختلاف:** الحال وصف مشتق، أما التمييز فهو اسم جامد. الحال مبنية للهيئات، أما التمييز فمبين للذوات.

مثل (يصل) - وصل، يعلم - علم، يصاحب - صاحب، يتناول - تناول (...).

* فإن كان الحرف الذي بعد حرف المضارعة ساكنا زيدت في أوله همزة وصل أو همزة قطع كما يلي:

- الأفعال الثلاثية، والخماسية، والسداسية: تزداد في أولها همزة وصل، مثل (يدخل) - أدخل، ينطلق - انطلق، يستخرج - استخرج.

- الأفعال الرباعية: تزداد في أولها همزة قطع، مثل (أكرم) - يكرم - أكرم، أنبا - ينبا - أنبا (...).

* يكون النطق بهمزة الوصل عند ابتداء الكلام بها همزة قطع حسب حركة الحرف الثالث منها، فإن كان مفتوحا أو مكسورا، نطق بها مكسورة، وإن كان مضموما نطق

بها مضمومة، أما في حالة وصل الكلام فتسقط همزة الوصل.

* سميت همزة الوصل بهذا الاسم لأنها يتوصل بها إلى النطق بالسكان.

18. لو، لولا، لوما: *

1- لو:

* **حرف امتناع لامتناع** (أي حرف يدل على امتناع الشرط لامتناع الجواب): وهو **حرف شرط غير جازم**، يبنى على السكون، يدخل على الاسم أو ما يتوب عنه

من الضمائر المنفصلة، مثل (لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها)، أو حرف شرط غير جازم لا يفيد

الامتناع بل يفيد تعلق شيء بشيء، مثل (لو يشتد الحر في الصيف لأذهب للاستحمام في البحر).

* **حرف تمنى لا يشترط الجواب**، مثل (لو أنجح في البكالوريا)، وقد يذكر بعده الجواب، مثل (فلو أن لنا كرة فكنون من المؤمنين).

* **حرف مصدري**: (يقع غالبا بعد الفعل و، يود، أو ما يتوب عنه)، مثل (يود المجرم لو يفترق من عذاب يومئذ بنيه...)، تقدير الكلام: يود المجرم الافتداء.

* **حرف عرض**: (طلب بلين) لها جواب منصوب بأن المضمره وجوبا بعد الفاء، مثل (لو تجتهد فتنجح)، أو حرف تحضيض: (طلب بشدة)، مثل (لو تتكلم بهدوء).

* **حرف أصل يفيد التقليل**: مثل (التمس ولو خاتما من حديد)، أي: ولو كان التمس خاتما.

2- لولا:

♦ **حرف امتناع لوجود** يتضمن معنى الشرط مبنى على السكون، عندما يدخل على الاسم، مثل (لولا المشقة ساد الناس كلهم - الجود يفرق والإقدام قتال).

ويعرب الاسم الذي بعد لولا مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره (موجود أو كان).

ملحوظة: تمنع صيغ منتهى الجموع من الصرف (التنوين)، لذلك تجر بالفتحة نيابة على الكسرة، مثل (مررت بحدائق غناء).

15. البدل وعطف البيان: *

أ- **البدل:** هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه.

- أنواعه:

* **بدل كل من كل** (البدل المطابق): وهو ما كان فيه البدل عين المبدل منه، مثل (إن للمفتين مغازا حداثق وأغنايا).

* **بدل بعض من كل** (بدل جزء من كل): وهو الذي يكون فيه البدل جزءا حقيقيا من المبدل منه، ولا يذ من اتصاله بضمير يعود عليه، مثل (أكلت الرغيف نصفه).

* **بدل اشتغال:** وهو الذي يدل على معنى في المبدل منه، ولا يذ من اتصاله بضمير يعود عليه، مثل (أعجنني الفتى خلقه).

تنبه: يجوز أن يبدل

1- الفعل من الفعل: مثل (ومن يفعل ذلك يلق أثاما بضاعف له العذاب).

2- الجملة من الجملة: مثل (أمدكم بما تعلمون أمدكم بأموال وبنين).

3- الاسم الظاهر من الضمير: مثل (جننا صغيرنا وكبيرنا)، صغير بدل من الضمير (نا) في جننا.

ب- **عطف البيان:** هو التابع الجامد الموضح لمتبوعه في المعارف والمخصص له في النكرات.

مثل (أقسم بالله أبو حفص عمر)، عمر: عطف بيان مرفوع.

ملحوظة:

- يختلف عطف البيان عن البدل بأنه تابع أشهر من متبوعه.

- يجوز إعراب عطف البيان بدل كل من كل.

16. اسم الجنس الإفرادى والجمعي: *

1- اسم الجنس الإفرادى: هو الذى يصنف على القليل والكثير من الماهية (أي: من الحقيقة الذهنية) من غير اعتبار للغة أو الكثرة، مثل (هواء، ضوء، دم، ماء).

2- اسم الجنس الجمعي: ما تضمن معنى الجمع دالا على الجنس، ويميز بينه وبين مفردة بالتاء أو ياء النسبة، مثل (قاح وسفرجل وبطيخ وثمر وحنظل، ومفردوها: قحاحة وسفرجلة وبطيخة وتمره وحنظلة)، ومثل (عرب وترك وروم ويهود، ومفردوها: عربي وتركى ورومى ويهودي).

17. الهمزة الزائدة في أول الأمر:

* يشق فعل الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة من أوله وجعل آخره في حكم المجزوم.

مبتدأ، مثل(أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر)، وأما إذا دخلت على اسم منصوب أعرب مفعولا به، مثل(وأما السائل فلا تنهر).

2- أما: (المخففة)

تكون حرف تنبيه مثل(أما والله إنك لنانح)، أو حرف عرض أو تنديد مثل(أما تأخذ بيد الضعيف)، (أما أدبت عملك منتقا).

3- إنا:

ولها خمسة معان:

الأول: الشك، مثل(جاءني إما زيد وإما عمرو) إذا لم تعلم الجاني منهما.

الثاني: الإبهام، مثل(وآخرون مُرْجُونَ لأمر الله إما يُعَذِّبُهُمْ وإما يُتَّوْبُ عَلَيْهِمْ).

الثالث: التخيير، مثل(إما أن تُعَذِّبَ وإما أن تُنْجِزَ فيهم حسنا)، (إما أن تلقى وإما أن نكون أول من ألقى).

والرابع: الإباحة، مثل(تعلم إما فقها وإما نوحا).

والخامس: التفصيل، مثل(إما شاكرا وإما كفورا).

تشبيه:

قد تكون إما شرطية: وهي مركبة من (إن) الشرطية التي تجزم فعلين، و (ما) الزائدة، مثل(إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما)، (فإما ترين من البشر أحدا).

21. معاني الأحرف المشبهة بالفعل:

1- الأحرف المشبهة بالفعل هي: إن، أن، كأن، لكن، ليت، لعل.

2- سميت بهذا الاسم لأنها تشبه الفعل من عدة أوجه: تتضمن معنى الفعل، تتألف من ثلاثة أحرف أو أكثر، يبنى آخرها على الفتحة، ترفع وتنصب، تنصل بها نون الوقاية.

3- **عملها:** تدخل على المبتدأ والخبر، فتنتصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

4- معانيها:

(إن وأن): تفيدان التوكيد، ومعناه تقوية نسبة المبتدأ للخبر، مثل(إن التاج ثمره الاجتهاد)، (علمت أن النصر مع الصبر).

(كأن): تفيد التشبيه، أي تشبيه المبتدأ بالخبر، مثل(كان يوسف يد).

(لكن): تفيد الاستدراك، وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو إثبات ما يتوهم نفيه، مثل(هذا الرجل غني لكنه بخيل).

(ليت): تفيد التمني، وهو طلب المستحيل، مثل(ليت الشباب يعود يوما - فأخبره بما فعل المشيب)، أو طلب ما فيه عسر، مثل(ليت البليد ينجح).

♦ **حرف تحضيض:** (يدخل على الفعل المضارع)، مثل(ولا تراجع درسك).

♦ **حرف عرض:** (يدخل على الفعل المضارع)، مثل(ولا تستغفر الله...)

♦ **حرف توبيخ:** إذا قيلت للمخاطب، مثل(ولولا إذ سمعتموه قلتم...،) وتندم إذا قالها المنكلم عن نفسه ويكون الفعل بعدها ماض، مثل(ولا اجتهدت).

3- **لوما:** تعرب إعراب (لولا)، وتتفق معها في الأحكام، مثل(لوما المطر لجفت الزرع).

19. موازين الأفعال:

* **أقسام الفعل:** ينقسم الفعل إلى:

- **مجرد:** وهو ما كانت جميع حروفه أصلية.

- **مزيد:** وهو ما كانت بعض حروفه زائدة (أي: ليست أصلية).

1- **أوزان الثلاثي المجرد:** (فعل، فعل، فعل).

- (فعل، فعل ← قرأ يقرأ)، (فعل، فعل ← نصر، ينصر)، (فعل، فعل ← وقف، يقف).

- (فعل، فعل ← فهم، يفهم).

- (فعل، فعل ← كرم، يكرم).

2- **أوزان الرباعي المجرد:** (فعلل).

- (فعلل، يفعل ← دحرج، يدرج).

3- **أوزان الثلاثي المزيد:**

أ- **الثلاثي المزيد بحرف واحد:**

- (أفعل، يفعل ← أسكن، يسكن)، (فعل، يفعل ← علم، يعلم)، (فَاعِل، يُفَاعِل ← صافح، يصافح).

ب- **الثلاثي المزيد بحرفين:**

- (انفعل، ينفعل ← انطلق، ينطلق)، (افعلل، يفعلل ← اجتمع، يجتمع)، (تفعل، يتفعل ← تعرف، يتعرف)، (أفعلل، يفعلل ← أعوج، يعوج)، (تفاعل، يتفاعل ← تباعد، يتباعد).

ج- **الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:**

- (استفعل، يستفعل ← استلهم، يستلهم)، (افعلول، يفعلول ← علوط، يعلوط)، (افعولل، يفعلول ← احذوب، يحذوب)، (أفعلل، يفعلل ← اصفار، يصفار).

4- **أوزان الرباعي المزيد:**

أ- **الرباعي المزيد بحرف:**

- (تفعلل، يتفعلل ← تدرج، يتدرج).

ب- **الرباعي المزيد بحرفين:**

- (افعللل، يفعللل ← احرنجم، يحرنجم)، (افعللل، يفعللل ← اطمأن، يطمئن).

20. أما، إنا، إنا:

1- أما: (المشددة)

تعرب حرف شرط وتوكيد وتفصيل، تقوم (أما) مقام أداة الشرط غير الجازم، فإذا دخلت على مرفوع أعرب

ب- (كم) الاستفهامية: تحتاج إلى جواب، ويستفهم بها عن العدد، مثل (كم قصيدة حفظت؟).
تعرب (كم) الخبرية والاستفهامية حسب موقعها في الجملة.

2- كذا: لفظ يكتنى به عن العدد، تعرب حسب موقعها في الجملة، مثل (سافر كذا رجلا)، كذا: في محل رفع فاعل، (اشتريت كذا كتابا)، كذا: في محل نصب مفعول به، والاسم بعدها يعرب تمييزا.

3- كأي: اسم مركب من كاف التشبيه و(أي) المونة، وهي بمنزلة (كم) الخبرية تفيد الكثير، ولزوم الصدارة، وجر التمييز غالبا، تعرب (كأي) حسب موقعها في الجملة، مثل (كأي من عالم نبغ)، (كأي) تحترم من رجل هو جدير بالاحترام، كأي: اسم لإنشاء الكثير مبني في محل رفع مبتدأ في المثال الأول، وفي محل نصب مفعول به في المثال الثاني.

ملحوظة: يجوز الوقف على (كأي) بالشون، مثل قول الشاعر: (كأين ترى من صامت لك معجب - زيادته أو نقصه في التكلم).

25. الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول: * ينقسم الفعل إلى لازم ومتعدي، فاللازم يكتفي بفاعله، أما المتعدي فيحتاج إلى مفعول به واحد أو أكثر ليتم معنى الجملة.

* ينقسم الفعل المتعدي إلى ثلاثة أقسام: 1- المتعدي إلى مفعول به واحد: مثل (أكل، نصر، فتح...).

2- المتعدي إلى مفعولين: وهو قسمان: أ- قسم ينصب فعلين ليس أصلهما المبتدأ والخبر: مثل (أعطى، منح، سأل، كسا، لبس، أطعم، سقى، زود، جزي...).

ب- قسم ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر: وهو قسمان: * أفعال القلوب: مثل (ظن، حسب، خال، عد، زعم، علم، تعلم، وجد، ألقى...).

* أفعال التحويل: مثل (صير، رد، ترك، ثخذ، اتخذ، جعل...).

3- المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل: شريطة أن يكون المفعول الثاني والثالث أصلهما المبتدأ والخبر، وهذه الأفعال هي: (أرى، أعلم، أنبا، نبأ، أخبر، خبر، حدث)، مثل (أعلم الطبيب الأب الخير سعيدا).

26. نونا التوكيد مع الأفعال:

(لعل): تفيد الترجي، وهو طلب الأمر المحبوب الممكن، مثل (لعل الله يرحمني)، أو التوقع، وهو انتظار وقوع الأمر المكروه في ذاته، مثل (لعل العدو يداھمنا).

22. اسم الجمع:

1- معناه: هو الاسم الذي يدل على أكثر من اثنين وليس له مفرد من لفظه، مثل (قوم، جمهور، رھط، قطيع، جيش...).

2- يجمع اسم الجمع كما تجمع بقية المفردات، مثل (جيش - جيوش، جمهور - جماهير...).

3- للتعامل مع اسم الجمع طريقتان: أ- معاملته كما يعامل الجمع باعتبار معناه، مثل (شعب متعاونون).

ب- معاملته كما يعامل المفرد باعتبار لفظه، مثل (شعب ذكي).

23. (أي، أي، أي) معانيها ووظائفها:

1- أي: ولها خمسة أوجه: 1- أي الاستفهامية: اسم استفهام يعرب حسب موقعه في الجملة، مثل (أي متسابق فاز؟)، أي: اسم استفهام مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

2- أي الوصلية: وهي اسم مبني يتصل بهاء التنبيه دائما، يتوصل بها إلى نداء المرفوع بالألف واللام، مثل (يا أيها المتر، أي: منادى مبني على الضم في محل نصب، الهاء حرف تنبيه، المتر: نعت مرفوع).

3- اسم موصول بمعنى (الذي): مثل (أكافئ أيهم أذكي).

4- أي الكمالية: صفة للكرة، وتكون مضافة دائما إلى الكرة، مثل (عمر رجل أي رجل)، تعرب صفة لـ (رجل).

5- أي الشرطية (اسم شرط جازم): تعرب أي الشرطية حسب وقوعها في الجملة، مثل (أي كتاب تقرأ تستفد منه)، أي: مفعول به.

2- أي: ولها وجهان:

1- حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب، مثل (أي بني استمّر أوقاتك فيما تفعل).

2- حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب، مثل (اشتريت براء أي قمحا).

3- أي: حرف جواب بمعنى (نعم)، يأتي بعد القسم، وغالبا بعد الاستفهام، مثل (أتحب الخير؟ إي ورب الكعبة).

24. (كم، كأي، كذا) معانيها وإعرابها:

1- كم: ولها وجهان:

أ- (كم) الخبرية: لا تحتاج إلى جواب، ومعناها (كثير)، مثل (وكم من صحيح مات من غير علة - وكم من سقيم عاش حينا من الدهر).

* مصدرية غير ظرفية: تؤول مع ما بعدها بمصدر يعرب حسب موقعه في الجملة، مثل (سيروا كما سار الرعيل الأول)، أي: كسير الرعيل الأول، المصدر المؤول في محل جر اسم مجرور.

6- (ما) الزائدة: حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب، يأتي في المواطن التالية:

- بعد (إذا)، مثل (إذا ما دق الجرس اصطف التلاميذ).

- بعد (متى) مثل (متى ما تحضر أكن مستعدا).

- بعد (أي)، مثل (أيما الأجلين قضيت فلا عدوان علي).

- بعد (بين)، مثل (بينما نحن جلوس...).

- بعد (بعد)، مثل (بعدها ...)، وغيرها من المواطن.

7- (ما) النافية: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب، لا عمل لها، تنفي الماضي والمضارع، مثل (ما جاء خالد)، (المكتفون ذاتيا ما يلبسون إلا إنتاجهم)، كما تنفي الجملة الاسمية عند غير الحجازيين، مثل (ما حسان متأخر).

8- (ما) العاملة عمل ليس (الحجازية): حرف يرفع المبتدأ وينصب الخبر، مثل (ما أجد أكرم من حاتم)، (ما هذا بشرا).

9- (ما) الكافية: حرف زائد يكف ما قبله عن العمل (يبتل عمله)، ويتصل بالحروف المشبهة بالفعل (إن) وأخواتها، مثل (إنما المؤمنون إخوة)، وحرف الجر (رب) وغيرها.

28. تصريف الأجوف:

تعريف الفعل المعتل: هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة.

أقسامه:

♦ مثال: مثل (وقف، ينس).

♦ أجوف: مثل (قال، باع).

♦ ناقص: مثل (رضي، سعى).

♦ لفيف مقرون: مثل (عوى، أوى).

♦ لفيف مفروق: مثل (وعى، وقى).

1- **تعريف الأجوف:** هو ما كانت عينه حرف علة، أي ساكن الوسط.

2- **تصريفه:**

1- إذا سكنت لامه حذفت عينه (حرف العلة) مثل (قال ← قلت، قلنا، قلتم، قلن، قل، لم يقم، قم...).

2- يضم أول ماضيه ومضارعه وأمره إذا كان أجوف واويا، مثل (قاد ← قدت، قدنا، قدتم، قدن، قدن، يقود، قد).

3- يكسر أول ماضيه ومضارعه وأمره إذا كان أجوف يائيا، مثل (مال ← ملت، ملنا، ملتم، ملن، يمل، مل).

4- إذا بني ذلك للمجهول عكس الأمر، مثل (بعت ← بُعت، عُدت المريض ← عدت من إخواني).

* من حروف المعاني التي تلحق الفعل المضارع نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة، وقد اجتمعا في قوله تعالى في سورة يوسف: (ولئن لم يفعل ما أمره ليمسجنن وليكونا من الصاغرين).

1- **فعل الأمر:** يجوز توكيد مطلقا أي بدون شروط، مثل (أكرم من الضيف).

2- **فعل المضارع:** ينقسم من حيث توكيده بنوني التوكيد إلى ثلاثة أقسام:

أ- فعل مضارع يجوز توكيده: إذا وقع بعد طلب، مثل (لتصبرن الحق)، (لا تحقن على أحد)، أو وقع بعد (لا) النافية، مثل (لا أرضين بالكسل)، أو وقع بعد إما الشرطية، مثل (إما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء).

ب- فعل مضارع يجب توكيده: إذا وقع جوابا لقسم، مبتدأ، دالا على الاستقبال، غير مفصول عن لام القسم بفصل، مثل (تالله لا كيدن أصنامكم).

ج- فعل مضارع يمتنع توكيده: إذا لم تتوفر الشروط السابقة الذكر في الفقرتين (أ) و (ب).

3- **الفعل الماضي:** يمتنع توكيده مطلقا بنوني التوكيد.

ملحوظة:

- تعرب نون التوكيد حرفا مبني لا محل له من الإعراب. - يجوز كتابة نون التوكيد الخفيفة ألفا مع التثوين، مثل (وليكونا)، (لنسعا).

27. معانيها وإعرابها:

لها في الإعراب عدة أوجه:

1- (ما) الاستفهامية: اسم استفهام مبني على السكون، يستفهم به عن غير العاقل، وعن حقيقة الشيء، أو صفته، تعرب حسب وقوعها في الجملة، مثل (ما عندك؟)، (ما جاء بك؟).

2- (ما) الشرطية: اسم شرط يجزم فعلين، الأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط تعرب حسب وقوعها في الجملة، مثل (وما تفعلوا من خير يعلمه الله).

3- (ما) الموصولة: اسم موصول مبني على السكون، بمعنى الذي، يستعمل لغير العاقل، ويعرب حسب وقوعه في الجملة، مثل (يسبح لله ما في السموات وما في الأرض).

4- (ما) التعجيبة: وهي نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، مثل (ما أعظم الإسلام).

5- (ما) المصدرية: حرف مصدر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، يؤول مع ما بعده بمصدر يعرب حسب موقعه في الجملة، وهي على قسمين:

* ظرفية زمانية إذا كان ما بعدها دالا على الزمان، مثل (وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا)، أي: مدة دوامي حيا)، المصدر المؤول في محل نصب مفعول فيه.

♦ **التشبيه التام:** هو ما وُجدت فيه أركانه الأربعة: المشبه، المشبه به، وجه المشبه، أداة التشبيه.

مثال: (على كـ الأسد في الشجاعة)

م أداة التشبيه م به وجه المشبه

♦ **التشبيه البليغ:** هو ما حذف فيه الأداة (وجه المشبه)

مثال: (على أسد)

مشبه م به

ملحوظة:

التشبيه التام = التشبيه المرسل (ذكر الأداة) + التشبيه المفصل (ذكر وجه المشبه).

التشبيه البليغ = التشبيه المؤكد (حذف الأداة) + التشبيه المجمل (حذف وجه المشبه).

♦ **التشبيه المقلوب:** وهو أن يُجعل المشبه مشبهاً به، ويُجعل المشبه به مشبهاً، لئلا على أن وجود وجه التشبيه في المشبه أقوى وأظهر من وجوده في المشبه به.

مثال:

(كَانَ سَنَاهَا بِالْعَيْسَى لَصَبْحًا - (مشبه)

تَبَسُّمَ عَيْسَى حِينَ يَلْقَظُ بِالْوَعْدِ - (مشبه به)

يصف البحري في هذا البيت بَرَقَ السحابة بتبسم ممدوحه، فقد قلب التشبيه ليشعر بأنه يرى تبسم ممدوحه عيسى أكثر ضياءً من برق السحابة التي استمر يتلطمع طوال الليل.

♦ **التشبيه الضمني:** هو ما فهم التشبيه فيه من خلال سياق الكلام، فلا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة.

مثال:

(ما كل ما يتمنى المرء يدركه - (مشبه)

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن - (مشبه به)

♦ **تشبيه التمثيل:** هو التشبيه المركب الذي يكون وجه الشبه فيه منتزعا من متعدد، أو هو ما شُبَّه فيه أكثر من عنصر.

مثال:

(كَانَ مَنَارُ الْقَعَمِ فَوْقَ رُوسِنَا - مشبه 1

وَأَسْبَاقِنَا لِسِيلِ تَهَاوَى كَوَاكِبِهِ

مشبه 2 م به 1 م به 2

بلاغة التشبيه: تتجلى بلاغة التشبيه فيما يلي:

29. تصريف الناقص:

1- **تعريف الناقص:** هو ما كانت لامه حرف علة مثل (نسي، نهى، سما...).

2- تصريفه:

* تحذف لام الناقص مطلقا إذا اتصل به:

- واو الجماعة: مثل (خشوا، نسوا، سعوا...).

- ياء المخاطبة: مثل (تخشين، تخشين، تسعين...).

* كما تحذف لام الناقص أيضا إذا كانت ألفا، واتصلت به:

- ناء التانيث الساكنة، مثل (جرتا، رعتا، رعتا).

* تقلب لام الناقص ياء إذا كانت ألفا مقصورة (أي: أصلها ياء)، أو واوا إذا كانت ألفا ممدودة (أي: أصلها واو) في غير ما ذكر، مثل (رميت، رميتما، رمين، رمين)، (دعوت، دعونا، دعوتما، دعوتم).

* أمّا في الأمر فتحذف جميع حروف العلة كما في الجزم فتقول مثلاً (إنّا، ادع، ارم).

30. تصريف اللقيف:

1- **تعريف اللقيف:** هو ما اجتمع فيه حرفا علة وهو قسمان:

أ- **لقيف مقرون:** وهو ما كانت عينه ولامه حرفي علة، مثل (هوى، نوى، طوى).

ب- **لقيف مفروق:** وهو ما كانت فازه ولامه حرفي علة، مثل (وقى، وقى، وأى).

2- تصريفه:

* إذا صرف اللقيف بنوعيه في الماضي مع جميع الضائر فإنه يحافظ على حرفي علته، مثل (طويت، نويتم، وقيتن، وقيا).

* إذا صرف اللقيف بنوعيه في المضارع المرفوع مع الضمائر (أنا، أنت، هو، أنتم، هما، أنن، هن)، فإن لامة تقلب ياء. مثل (أفي، تفي، تفيان، تفيان، تفيان، تفيان)، أمّا في المضارع المنصوب فتحذف لامة مع الضمائر (أنت، أنتم، هم)، مثل (أن تفي، تفيوا، تفيوا)، أمّا في المضارع المجزوم فتحذف لامة، مثل (لم أع).

* أمّا اللقيف المفروق في الأمر فيحذف حرفا علته، مثل (ق، قيا، فوا، فين)، بخلاف اللقيف المقرون فتحذف لامة فقط في الأمر، مثل (اكر، اكرى...).

* لانتسونا من دعائكم الصالح *

II - البلاغة:

أ- علم البيان:

1- **التشبيه:** هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.

+ تشبيه مرسل (حذف وجه التشبيه).

- يعتمد المجاز المرسل والعقلي على المبالغة البديعة التي تكسب الكلام جمالا وروعة خلابة.

3- الاستعارة: من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حذف أحد طرفيه وإبقاء المشابهة دائما. وهي قسمان:

أ- **استعارة تصريحية:** إذا حذف المشبه، وصرح بالمشبه به مثال: (لساني صارم لا عيب فيه - هنا شبه الشاعر عقله بالبحر فلم يذكر المشبه وصرح بالمشبه به.

ب- **استعارة كناية:** إذا ذكر المشبه، وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه. مثال: (إني لأرى رؤوسا قد أينعت، وحن قطافها وإني لصاحبها)

هنا شبه الرؤوس بالثمار فحذف المشبه به (الثمار) وترك ما يدل عليها وهو "أينعت"، "قطافها". **بلاغتها:** تتجلى بلاغة الاستعارة فيما يلي:

- تدل على سعة خيال المتكلم وبراعته، حيث برع في التشبيه إلى حد أن جعله خفيا مستورا.

- الإيجاز في اللفظ والمبالغة في الوصف، والانتقال بالسامع من المجرى إلى المحسوس، مما يكسب الكلام توضيحا وتوكيدا، وروعة وجمالا.

- تحريك النفس وإثارة الدهشة لما في ذلك من إضفاء المشاعر والحياة على الجماد وما لا يعقل.

4- الكناية: هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

أي: (الأتیان بمحسوس للتعبير عن معنى مجرد له علاقة بذلك المحسوس)

مثال 1: (فلان لسانه طويل) أي كثير الكلام أو لا يكتم السر.

مثال 2: (وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكبارا)، "استغشوا ثيابهم" كناية عن صفة الإعراض عن دعوة نوح عليه السلام.

وتتقسم الكناية باعتبار المعنى عنه إلى ثلاثة أقسام، لأن المعنى عنه قد يكون صفة، أو موصوفا، أو نسبة.

1- **كناية عن صفة:** مثال: (فلانة طويلة مهوى القرط)، المقصود أنها طويلة العنق.

2- **كناية عن موصوف:** مثال: (تطورت بنت عدنان بظهور الطباعة)، المقصود ببنت عدنان اللغة العربية.

3- **كناية عن نسبة:** مثال: (المجد بين ثوبيك، والكرم ملء برديك)، يريد نسبة مندوحة للمجد والكرم ولم يصرح بذلك مباشرة.

- الإيجاز في اللفظ والمبالغة في الوصف، خاصة في التشبيه البليغ، وذلك لأن خير الكلام ما قل ودل.

- الانتقال بالسامع من الشيء المألوف إلى الشيء الطريف المشابه له.

- يجعل الخفي جليا، والمعقول محسوسا، والمعنوي ماديا، والبعيد قريبا.

- يزيد المعنى وضوحا، ويكسبه تأكيداً، فيكون أوقع في النفس وأثبت.

- يضيف على الكلام روعة الجمال والجلال.

2- المجاز المرسل والمجاز العقلي:

أ- **المجاز المرسل:** كلمة استعملت في غير معناها الأصلي (لعلاقة غير المشابهة) مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

(فإن كانت العلاقة المشابهة سُمي استعارة وسميائي شرحها).

ومن علاقات المجاز المرسل: السببية، المسببية، الجزئية، الكلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما يكون، المحلية، الحالية...

مثال: (له أياذ علي سابعة - أعد منها ولا أعددها)

عبر الشاعر عن النعمة باليد لأنها هي التي تمتد بالعطايا والنعمة، والعلاقة السببية لأن اليد سبب في بلوغ النعم إلى أصحابها.

ب- **المجاز العقلي:** هو التجويز في الإسناد، بإسناد الفعل أو ما في معناه (كاسم الفاعل أو المصدر...) إلى غير ما هو له في الظاهر.

ومن علاقات المجاز العقلي: نسبة الفعل إلى سببه، أو زمانه، أو مصدره، أو بإسناد المبني للفاعل إلى المفعول، أو بإسناد المبني للمفعول إلى الفاعل...

مثال: (ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا - ويأتيك بالأخبار من لم تزود)

فقد نسب الفعل للأيام وفي الحقيقة الأيام لا تبدي شيئا، وإنما حوادث الأيام هي التي تبدي للإنسان كثيرا من الأشياء، والمسوغ لهذا الإسناد كون الأيام زمان الفعل، فالعلاقة هي الزمانية.

بلاغة المجاز:

- تأدية المعنى المقصود في إيجاز، مع تصويره خير تصوير مفع بالإيجاز والخيال، وذلك بنسبة الشيء إلى أقوى ما فيه، كمكانه أو زمانه أو سببه - كما في

المجاز المرسل مثلا - ، مما يدل على مزيد من الاهتمام به.

- يدل على مهارة المتكلم في حسن اختياره للعلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي.

بلاغتها: تتجلى بلاغة الكناية فيما يلي:

- تصوير الحقيقة مصحوبة بدليلها، والقضية وفي طياتها برهانها.
- تضع المعاني في صورة المحسوسات، مما يبهّر العقل ويجعل الشيء الغامض واضحا ملموسا.
- تمكن المتكلم من إرواء غليله من خصمه دون أن يجعل له عليه سيلا، ودون أن يחדش أدب الرجل كما في التعريض.
- تمكن المتكلم من التعبير عن الشيء القبيح بما تستسيغه النفوس، وتثقله العقول.

* لاتنسونا من دعائم الصالح *

ب- علم المعاني:

* الأساليب الخبرية:

تعريف الخبر: هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته.

أي هو الكلام الذي يصح أن يقال عن قائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقا للواقع كان قائله صادقا، وإن كان غير مطابق للواقع كان قائله كاذبا.

أغراض الخبر:

الأصل في الخبر أن يلقى لأحد غرضين:

1- **قائدة الخبر:** هي إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة.

مثال: (ولّد النبي صلى الله عليه وسلم عام الفيل، وأوحى إليه في سنّ الأربعين، وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة، وبالمدينة عشرة).

ب- **لازم الفائدة:** هي إفادة المخاطب أنّ المتكلم عالم بالحكم.

مثال: (قد نهضت من نومك اليوم مبكرا)

ملحوظة: قد يلقى الخبر لأغراض أخرى يفهم من السياق، منها ما يأتي: الاسترخاء، إظهار الضيق، إظهار التمسر، الفخر، الحث على السعي والجهد، المدح، الهجاء، التقرير، النفي، التحقير، الإنكار، النصح والإرشاد... إلخ.

أضرب الخبر (أنواعه):

1- **ابتدائي:** ويكون خاليا من أدوات التوكيد.

مثال: (التلميذ مجتهد).

2- **طلي:** ويتضمن أداة توكيد واحدة.

مثال: (إن التلميذ مجتهد).

3- **إنكاري:** ويتضمن أكثر من أداة توكيد.

مثال: (والله إن التلميذ لمجتهد)

أدوات التوكيد هي: إن - أن - القسم - لام الابتداء - نونا التوكيد - أحرف التنبيه - الحروف الزائدة - قد - التكرار - أما الشرطية...

* الأساليب الإنشائية:

تعريف الإنشاء: هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب.

أي هو الكلام الذي لا يصح أن يقال عن قائله إنه صادق فيه أو كاذب.

وينقسم إلى قسمين:

أ- **إنشاء طلي:** ويتمثل فيما يلي:

♦ **الأمر:** هو طلب الفعل على وجه الاستبغلاء.

لأمر أربع صيغ: فعل الأمر، والمضارع المقرون بلام الأمر، واسم فعل الأمر، والمصدر الثائب عن فعل الأمر.

مثال 1: (أقم الصلاة). مثال 2: (حي على الصلاة).

مثال 3: (فليدع ناديه...) مثال 4: (يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم...).

ملحوظة: قد تخرج صيغة الأمر عن غرضها الأصلي إلى أغراض أخرى تستفاد من سياق الكلام، كالإرشاد، والدعاء، والالتماس، والتمني، والتخيير، والشوية، والتعجيز، والتوبيخ، والتوبيخ، والإباحة.

مثال: (كن ابن من شئت واكتسب أدبا) وعرضه النصح والإرشاد.

♦ **النهي:** هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستبغلاء.

للنهي صيغة واحدة هي المضارع مع "لا" الناهية. ملحوظة: قد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى أغراض أخرى تستفاد من السياق وقرائن الأحوال: كالدعاء، والالتماس، والتمني، والإرشاد، والتوبيخ، والتوبيخ، والتوبيخ، والتوبيخ.

مثال: (لا تغب عنا أيها الشهر الكريم) وعرضه التمني.

♦ **الاستفهام:** هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل. وله أدوات كثيرة منها: الهمزة، وهل.

ملحوظة: قد تخرج لفاظ الاستفهام عن غرضها الأصلي لأغراض أخرى تستفاد من سياق الكلام: كالنفي، والإنكار، والتقرير، والتوبيخ، والتعظيم، والتحقير، والاستبطاء، والتعجب، والشوية، والتمني، والتشويق.

♦ **التمني:** هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلا، وإما لكونه ممكنا غير مطموح في تحياله.

واللفظ الموضوع للتمني "ليت"، وقد يتمنى بهل، ولو، ولعل، لغرض بلاغي.

مثال: (يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا).

♦ **الدعاء:** هو طلب الإقبال بحرف ثاني متبـاء ادْعُو.

أدوات النداء ثمان: الهمزة، "أ"، "يا"، "و"، "إ"، "و"، "أي"، "يا"، "هيا"، "و"، "وا".

مثال: (يا أيها المدثر قم فأنذر).

يخرج النداء عن غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى تستفاد من القرائن كالجزء، والتحسر، والإغراء.

ب- **إنشاء غير طليعي:** ويمثل فيما يلي:

التعجب: القسم، الرجاء، صيغ المدح، صيغ الذم، صيغ العقود.

ج- علم البديع:

وهو دراسة لا تتعدى ترتيب الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي وهو قسمان.

1- **المحسنات البديعية اللفظية:**

♦ **السجع:** هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقرته.

مثال 1: "اشتيت الأزد، وأنا ببغداد، وليس معي زاد".
مثال 2: "الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا".

مثال 3: "اللهم أعط منقفا خلفا، وأعط مسكبا تلقا".

♦ **الجناس:** وهو أن يتشابه اللفظان في النطق و يختلفا في المعنى. وهو قسمان: تام وغير تام.

أ- **الجناس التام:** وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور هي: نوع الحروف وعددها وترتيبها وشكلها.

مثال:

(ويوم تقوم الساعة، يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة).

ب- **الجناس غير التام (الناقص):** وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة.

مثال: (ويأبى الحديد استماع الحديث

ما لم يكن من روائع شعري).

الغرض من السجع والجناس ترك جرس أو نغم موسيقي.

♦ **اللافتاس:** تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف (من غير دلالة) على أنه منهم، ويجوز أن يُغيّر في الأثر المُقتبس قليلا.

مثال 1:

(رحلوا فلتست مسابلا عن دارهم -

أنا بأخه نفسي على آثارهم)

اللفظة المسطرة مأخوذة من القرآن الكريم بمعناها.

مثال 2:

(لا تُنادِ الناس في أوطانهم - فلما يُرعى غريب الوطن وإذا ما شئت عيشا بينهم - خالق الناس بخلق حسن)

الشرط الثاني مقتبس من حديث رسول الله ﷺ.

♦ الخصم:

وهو أن يدخل الشاعر في شعره شعرا لغيره محافظا على النص الأصلي غالبا، أو متصرفا فيه بتغيير بسيط أحيانا، مع التنبيه عليه إن لم يكن مشهورا.

وهو محسنٌ بديعي من المحسنات اللفظية، سواء كان الجزء المدخل جزءا من بيت، أو بيتا كاملا، أو أكثر من بيت.

مثال 1: قال غلام أبي زيد حين عرض له للبيح:

(على أي سائند عند بيعي -

أضاعوني وأي فتى أضاعوا).

الشرط الثاني مأخوذ من بيت شائع للعرجي وهو:

(أضاعوني وأي فتى أضاعوا -

ليوم كريمة وسداد ثغر).

مثال 2: قال الشاعر:

(أقول لمعشر غلطوا وعضوا -

من الشيخ الرشيد وأنكروه

هو ابن جلا وطلاع الثنايا -

متى يضع العمامة تعرفوه).

البيت الثاني مأخوذ من بيت مشهور لسحيم بن وثيل وهو:

(أنا ابن جلا وطلاع الثنايا -

متى أضع العمامة تعرفوني).

2- المحسنات البديعية المعنوية:

♦ **الطباق:** هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.

وهو نوعان:

أ- **طباق الإيجاب:** مثال (وقف ≠ قعد).

ب- **طباق السلب:** مثال (كتب ≠ لم يكتب).

♦ **المقابلة:** وهي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

مثال 1: "من أقعدته نكاية اللئام، أقامته إعانة الكرام".

مثال 2: "إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع".

الغرض من الطباق والمقابلة هو توضيح المعنى وتأكيد به نقله من المجرى إلى المحسوس.

♦ **الثورية:** أن يذكر المتكلم لفظا مقفزا له معنيان، قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي هو المراد.

مثال:

(أصون أديم وجهي عن أناس -

لقاء الموت عندهم الأديب

ورب الشعر عندهم بغيص - ولو ألقى به لهم حبيب)

كلمة "حبيب" لها معنيان: أحدهما المحبوب وهو المعنى القريب الذي يتبادر إلى الذهن بسبب التمهيد له بكلمة

- بروز الأسلوب الإنشائي القائم على أنواع الطلب: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، التعجب... الخ.

- تبرز في الوصف أسماء الذات، وأفعال الجوارح، وأفعال الحالة، والجمل الاسمية، والنعوت، والظروف المكانية.

- وفي وصف الطبيعة الحية أو المتحركة تظهر الظروف الطبيعية الحية أو المتحركة، وتظهر الظروف الزمانية ويبرز أيضا الحقل المعجمي المتعلق بالحواس الخمس.

- ويبرز مكان الموصوف: الثابت (بيت، موقع)، والمتحرك (سيارة، طائرة، قطار)، الملق (غرفة، سجن)، المفتوح (بحر، سماء، فلاة).

• ومن أمثلة النمط الوصفي في المنهاج المقرر: قصيدة البوصيري في مدح الرسول ﷺ، "الأم الاغتراب" للبارودي، "من وحي المنفى" لأحمد شوقي، و "أنا" لإليّا أبي ماضي.

2- النمط السردى:

• **السرد:** هو نقل أحداث أو أخبار من صميم الواقع أو نسج الخيال، أو من كليهما معا في إطار زمني ومكاني، بحبكة فنية متقنة.

• وظيفته:

- غرس الأفكار والمفاهيم لدى القارئ بطريقة غير مباشرة - يعطي للقارئ خبرة اجتماعية - ينمي الخيال عند القارئ - وظيفة الكلام فيه مرجعية وإخبارية.

• موضوعات السرد:

- القصص - الروايات - السيرة الذاتية - سيرة الغير.

• أنواعه:

أ- **السرد المباشر:** يبدو في بعض القصص التي يسردها القاص بلسان المتكلم، أي أن الكاتب هو بطل القصة، أو الأحداث، ويكون أيضا في السيرة الذاتية عندما يسرد الكاتب أحداث حياته مستعملا صيغة المتكلم.

ب- **السرد غير المباشر:** يعتمد فيه الكاتب على ضمير الغائب، فيتكلم البطل يقوم بالعمل القصصي، فيكون الكاتب ساردا للأحداث من بعيد في القصة أو سيرة الغير، أو السيرة الذاتية أحيانا.

• مؤشرات:

- ظروف الزمان والمكان، الجمل الخبرية، أفعال الحركة.

- الأحداث: الماضي لسرد الأحداث الماضية، المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث، أدوات الربط.

"بخيص"، والثاني اسم أبي تمام الشاعر وهو حبيب بن أوس، وهذا المعنى بعيد. وقد أراد الشاعر ولكنه تلطف فورى عنه وسطره بالمعنى القريب.

* لانتسونا من دعائكم الصالح *

III- النصوص:

1. أنماط النصوص:

• **النمط:** هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد النص وإخراجه بغية تحقيق الغاية منه.

• وغاية الأنماط إيصال الفكرة عندما يحسن الكاتب توضيحها.

• لكل نمط مؤشرات الخاصة التي ينفرد بها كما يلي:

1- النمط الوصفي:

• **الوصف:** هو الرسم بالكلام الذي ينقل مشهدا حقيقيا أو خياليا للأحياء أو الأشياء أو الأمكنة بتصوير داخلي أو خارجي، من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية أو تأملية.

ويقوم على:

أ- النظر الثاقب، ب- الملاحظة الدقيقة، ج- المهارة في التعبير والربط.

• وظيفته:

- له وظيفة **مرجعية** وذلك عندما يكون الوصف **موضوعيا** يتناول **حالة الموصوف**: (المتملة في مميزات الخارجية والنفسية)، وسلوكه: (المتملة في أفعاله وحركاته).

- وله وظيفة **جمالية** وذلك عندما يكون الوصف ذاتيا.

• أنواعه:

أ- **حسي:** يعتمد على الحواس، فهو شبيه بالصورة الفوتوغرافية حيث ينقل الموصوف نقلا تقريريا.

ب- **وجداني:** خيالي وعاطفي يصور الموصوف تصويرا تبرز فيه صفاته بمشاعر الوصف وأحاسيسه.

• موضوعات الوصف:

- وصف الطبيعة بمشاهداتها المختلفة - وصف الأشخاص داخليا وخارجيا - وصف تصرفات بشرية

- وصف الحيوان بجميع حالاته - وصف الأشياء والأوتار والجماد - وصف طبائع الإنسان أو الحيوان

- وصف العمران الحي والأتار.

• مؤشرات:

- كثرة المشتقات: اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة

المشبّهة... إلخ.

- الصور البيانية: استعارات، تشبيهات، كنايات.

* الاستدلال: هو دعم الرأي أو الفرضية بحجج، وهذه الإقناع.

* وظيفته:

يهدف النص الاستدلالي الحجائي إلى استمالة القارئ أو المستمع لتبني فكرة أو وجهة نظر ما وقبولها باختيار البراهين حسب الشخص المراد إقناعه.

* مؤشرات:

- عرض أحكام شخصية مدعومة بحجج وأمثلة (علمية، تجربة ذاتية، مسلمة عقلية مستمدة من الواقع أو من التاريخ). - التفكير المنهجي الذي يعتمد على الاستنتاج والاستنباط والاستقراء.

- الاستعانة بأدوات بلاغية من أجل الإقناع (صيف التوكيد وأدواته: إن، أن، لام الابتدء، المفعول المطلق، سوف- استخدام أدوات الاستترار والإضراب والنفي والاستنتاج: لكن، بل، لا، لم، لن، ما، هكذا، لذلك، من هنا، حيث، لو، إن، بناء على ذلك، قس على هذا، علما (أن) - استخدام الجمل الشرطية- سيطرة الجمل الخبرية بسبب موضوعية الكاتب وابتعاده عن الانفعالات الشخصية.

* ومن أمثلة النمط الحجائي في المنهج المقرر: قصيدة: "منشورات فدائية" لنزار قباني.

6- النمط الأمري أو الإيعاري:

* النص الأمري: هو كل نص يمكن من إعطاء أمر أو تعليمة لدفع شخص إلى القيام بتصرف معين للوصول إلى نتيجة ملموسة.

* وظيفته:

يبين للقارئ أو السامع المهمة التي يجب إنجازها، أو الطريقة التي ينبغي اتباعها لاستعمال جهاز أو آلة، أو إجراء عمل، أو القاعدة التي يرجع إليها لمعرفة ما هو مسموح وما هو محظور، أو الدعوة إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق.

* مجالاته: الوصايا، الرسائل، الخطب، دلائل الاستعمال، النصوص التنظيمية، تعليمات الكتب المدرسية.

* مؤشرات:

- الخطاب المباشر.

- يسود فيه ضمير المخاطب وأحيانا ضمير المتكلم.

- كثرة استعمال الجمل الإنشائية التي تقوم على الطلب كالأمر، والنداء، والنهي المقصود منها توجيه والإرشاد والنصح.

7- النمط الإعلامي أو الإيعاري:

- يغلب على النمط السردى الزمن الماضي، وكثرة الروابط الظرفية، والأسلوب الخبري، وهو من أكثر أنواع الفنون الأدبية جذبا للقارئ وتشويقا.

3- النمط الحوارى:

* الحوار: هو التواصل الكلامي أو التحدث المباشر (المسرح) أو غير المباشر (التراسل) بين اثنين أو أكثر.

* وظيفته:

- التعليم والتثقيف - التوجيه الفكرى للقارئ - الامتاع والتسلية - التواصل الوجداني - التأثير الفعلى الوجداني (الخطابة) - خدمة النمط السردى.

* مؤشرات:

الحوار المباشر، وغير المباشر، وغير المباشر الحر.

* ومن أمثلة النمط الحوارى في المقرر: قصيدة "هنا وهناك" للشاعر القروى.

4- النمط التفسيرى أو الشارح (التوضيحى):

* النمط التفسيرى: هو النمط الذى يهتم بتحليل فكرة ما أو ظاهرة ما علمية أو صحفية أو اجتماعية أو أدبية أو مسار ما.

* مجالاته:

- الكتب المدرسية، الكتب العلمية، المجلات، كتب التاريخ، الموسوعات.

* وظيفته:

- توضيح القضية المطروحة وشرحها - تنظيم المعلومات وتبويبها - تعويد القارئ على المنهجية العلمية.

* مؤشرات:

- بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف.

- استخدام لغة موضوعية - تعريفات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية - التركيز على الأدلة والوقائع والأمثلة - غياب أمارات الإيابة: (لا وجود لخصائص تدل على صاحب النص واستخدام ضمائر الغائب: هو، هي،... - بروز الجمل الاعتراضية والتفسيرية - استعمال أساليب التعليل: لأن، لام التعليل، لذا، كي، لكى، أى. - طرح سؤال: (لماذا؟ كيف؟) قد يكون ضمنا أو صريحا والإجابة عنه.

- إجراء موزانات أو استخدام بعض الرسوم البيانية.

* ومن أمثلة النمط التفسيرى في المنهاج المقرر: "خصائص القمر وتأثيراته" للقرونى، و"في الطبيعة والنفس الإنسانية" لابن خلدون.

5- النمط الاستدلالي أو الحجائي:

غرضه الدعوة إلى التقشف، والعزوف عن الدنيا ومتاعها، والبعد عن الميزات والتحكم في الشهوات، والدعوة إلى التمسك بقيم الدين السامية، والتوبة والاستقامة بعد الضلال، والاستعداد للأخرة.

من خصائصه:

- يغلب عليه طابع الوعظ وإظهار الندم.
- التذكير بالأخرة والاعتماد على القرآن الكريم والحديث الشريف.
- سهولة العبارة ووضوح المعنى اللهم إلا بعض المصطلحات الصوفية.
- المزج بين الإقناع العقلي والتأثير العاطفي.

* أدب المهجر:

أدباء المهجر أصحاب نزعة إنسانية تسامحية قوية، يدعون إلى حب الإنسانية ونزك كل نظرة طائفية أو تعصب عرقي أو قومي أو ديني، ويحثون على اعتبار المصالح العامة، والكرامة الإنسانية.

من خصائصه:

- التأثر بالمذاهب الأدبية الغربية.
- الحنين إلى الوطن، والاشتغال بذكر مآثره.
- البكاء على فراق الأهل والأحبة.
- التفاؤل والنزعة الإنسانية (حب الخير للإنسانية).
- استلهام الطبيعة وتوظيف عناصرها في التعبير عن الأحاسيس (الرومنسية).
- سهولة اللغة وبساطتها.

* المذهب الرومنسي:

قام هذا المذهب في القرن الثامن عشر وبلغ ذروته في القرن التاسع عشر، وظهر كرد فعل للمذهب الكلاسيكي الذي فرض على الأدباء استعمال العقل في عملية الإبداع والسير على منوال قدماء اليونان والرومان في أعمالهم الأدبية، وتحليل العواطف تحليلًا منطقيًا وتجنب جموحها وإسراف الخيال.

ومن خصائصه ما يلي:

- الشاعر الرومنسي يستمد أدوات فنه من خلال الطبيعة.
- طغيان الذاتية: (استعمال ضمير المتكلم المفرد وتكراره أحيانًا).

الفرق بين وصف الطبيعة عند الشعراء التقليديين

والشعراء الرومنسيين: تتجلى في تركيز الفريق الأول

على الوصف الخارجي للطبيعة وإسناد صفات الأحياء

* **القافية من هذا النمط:** هي تقديم معلومات ومعارف حول موضوع معين يفترض أن المتلقي يجهلها أو ليست لديه معلومات كافية حوله.

- ومن الضروري أن تتخلل هذا النوع من النصوص مهارة ذهنية أخرى هي الشرح، وما يتطلب ذلك من تقديم للحجج والأدلة والأمثلة التوضيحية. ومما ينبغي أن يُعلم هنا، أن بعض الأفكار فقط هي التي تكون في حاجة إلى الشرح والتفصيل، ويكون ذلك بتقديم المعلومات وشرحها وتقديم الدليل ثم ذكر المثال التوضيحي.

8- النمط التقريري:

* **التقرير:** هو أداة التعبير المباشر الذي يورد الأفكار بوضوح دون أن يخلو من قليل أو كثير من التوتر. ويعتبر الشعر العربي من أوضح الكلام الذي يقرر الحقائق في وضوح، لأنه يحاول أن يعي الأشياء ويفهمها أكثر مما يحاول أن يتصدى إلى ما فوق الوعي أو ما وراءه وما حوله، لهذا طغت الوصفية على الشعر الجاهلي كما طغت عليه المادية وكثرت فيه الجزئيات وطمع عليه التعليل والوضوح، حتى أصبح الشعر الجاهلي نوعاً من العلم بالأشياء.

ملحوظة: يندر وجود نص أحادي النمط وإذا أطلق نمط على نص ما فالمقصود النمط الغالب والمهيمن، فالنمط السردى مثلاً قد يتضمن النمط الوصفي أو الحوارى أو كليهما، كذلك النمط التفسيري يحتوي على النمط الإبلاغي وهكذا.

2. بعض المفاهيم المهمة:

* النثر العلمي المتأدب (الأسلوب العلمي المتأدب):

يهتم أصحاب النثر العلمي بالفكرة ووضوحها ويحرصون كل الحرص على تبليغها للقارئ بأسلوب سهل المأخذ قريب إلى الطبع بعيد عن التعميق اللفظي والتصنع البيدي.

من خصائصه:

- غلبة الطابع الموضوعي وانعدام الذاتية والعاطفة...
- الإكثار من المصطلحات والألفاظ الدقيقة.
- الإجمال ثم التفصيل.
- الأسلوب السهل المباشر، والبعد عن البيان والخيال حيث يهتم الكاتب بالفكرة والمعنى لا بالشكل والزخارف.
- مثال: أسلوب ابن خلدون في المقدمة.

* شعر الزهد والتصوف:

4- العمق والتعقيد المعنوي: مما سبب الغموض والإبهام

في كثير مما كتبوا.

*** أدب المنفى:**

هو أدب حزين فيه تالم وعذاب وصنق انفعال، يدعو إلى الصبر والتجدد وتحمل المشاق في عزة وشموخ.

*** الشعر التأملّي:**

الشعر التأملّي هو الشعر الذي يعمن التفكير في مظاهر الكون، وشؤون الحياة، بحثاً عن الحقيقة وأسرار الوجود.

*** مدرسة الصنعة اللفظية:**

وهي مدرسة أبي تمام والبحرّي، ومن أبرز خصائصها:

- الإكثار من توظيف البديع.

- الاهتمام باللغة والألفاظ.

مثل الكاتب محمد البشير الإبراهيمي وهو كاتب محافظ وأسلوبه امتداد لهذه المدرسة.

*** مظاهر التجديد في القصيدة العربية الحديثة:**

توظيف عناصر الطبيعة - النزعة الرومنسية - النزعة الذاتية - نزعة التشاؤم - النزعة التأملية - تنوع القافية في القصيدة - عدم التقيد باستواء عدد التفعيلات في كلّ بيت، أو في كلّ سطر.

ويعرف هذا النوع من الشعر بالشعر الحر أو الشعر الحديث أو شعر التفعيلة وهذه التسمية الأخيرة أقرب للصواب لأن هذا النوع من الشعر لم يخرج عن قوانين الشعر العربي كلها، والتزم بنظام التفعيلة، وهو يقابل ما يعرف بالشعر العمودي (القديم) الذي يلتزم بنظام التفعيلة ونظام البيت والقافية.

*** مظاهر التقليد في القصيدة العربية الحديثة:**

- التقليد في موسيقى القصيدة من حيث البديع كالإكثار من صنوف الجناس والطباق والتصريع في مطلع القصيدة.
- التقليد في الموسيقى الخارجية التي تظهر في اتخاذ حرف من الحروف كالسين مثلاً رويّاً (على نهج سينية البحرّي مثلاً في قصيدة "وصف إيوان كسرى").

*** أدب الاحتلال:**

وهو ما يعرف بالشعر الثوري والشعر السياسي التحرري والشعر الوطني والقومي، وليس جديداً في الأدب العربي

إليها، أما الفريق الثاني فيتعدى هذه الوضعية ويمتزج بالطبيعة امتزاج الأحياء فيراها تشعر كما يشعر فتشقى وتسعد وتتكلم...

*** الرابطة القلمية:**

وهي من آثار المذهب الرومنسي على الأدب العربي الحديث، تأسست في مدينة نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية عام 1920م، ومن أعضائها البارزين جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإليّا أبي ماضي.

*** المدرسة الرمزية:**

إن التعبير بالرمز أو الإشارة ليس غريباً عن الأدب العربي، أما المدرسة الرمزية العربية فهي مذهب أدبي نشأ في الشعر الحديث، وتوضحت معالمه في النصف الثاني من القرن العشرين، عبّر عن تجارب إنسانية ومعاناة قومية أو وطنية أو اجتماعية أو نفسية... وفتح آفاقاً جديدة في الأدب الإنساني، وما زال يغني التراث العالمي في حدود مواصفاته الصحيحة التي يمكن إيجاز سماتها فيما يلي:

1- **الوحدة العضوية للبناء الفني:** أي ينبغي لكل بيت أن يرتبط بسابقه كما يكتمل التمثال بأعضائه.

2- **حدس القارئ يفسر النغم الشعري:** فالشعر عندهم انفعال بالقلوب والعقول، فللقارئ الحدس - وهو عملية نفسية - في تفسير النغم الرمزي.

3- **الرمز أداة التعبير:** حيث اتخذ الشعراء الرمز أداة للتعبير بدعوى أن اللغة العادية عاجزة عن احتواء التجربة الشعورية وإخراج ما في اللاشعور، ويكون ذلك باستعمال الأسطورة رمزا، أو يعتمدون على المعطيات الدينية المؤثرة، أو يتكئون على التراث الأدبي والتاريخي، كما يمكن أخذ الرموز من الطبيعة والشخصيات.

وللقصّة مقومات فنية هي:

1- **الموضوع:** ولا بد أن يكون مستوحى من الواقع وإن تخيله الكاتب، كما ينبغي أن يكون لها مغزى.

2- **الحبكة الفنية:** وتقوم على تصميم واضح مقفم بعناصر الجاذبية والتشويق، ولهذا العنصر ثلاث خطوات:

أ- **المقدمة:** وهي تمهيد لأحداث القصّة.

ب- **العقدة:** وفيها تتأزم أحداث القصّة حتى تصل إلى أقصى درجات التأزم.

ج- **الحل:** وينبغي أن يكون منطقيا ومعقولا، وأفضل الحلول ما كان مفاجئا مثيرا للدهشة.

3- **شخصيات القصّة:** ويجب أن يختارهم الكاتب بعناية، مع التعريف بملامحهم وعقلياتهم وعاداتهم إما تصريحاً أو تلميحاً.

4- **بيئة القصّة:** حيث يختارها القاص بعناية ويبين ملامحها وعاداتها وتقاليدها سكانها.

5- **أسلوب القصّة:** ويجب أن يكون واضح العبارة، متلماً مع بيئة القصّة وشخصياتها، متولناً بتلون المواقف من سرد إلى وصف إلى حوار.

6- **المغزى:** لكل قصة مهما كان نوعها رسالة تسعى إلى تبليغها، والقصّة الناجحة هي القصّة التي تسمح للقارئ أو المشاهد باستخلاص المغزى أو المعنى بلا وعظ أو إرشاد.

* المسرحية:

هي الرواية الموضوعية لتمثيل على المسرح أمام الجمهور وقوامها العمل المسرحي المتمثل في صراع بين أشخاص تتنازعهم أغراض مختلفة أو أهواء متباينة وهذا ما ينتج ما يسمى بالمتعة المسرحية، وتتألف من فصول ومشاهد هي بمثابة حطى تتقدم نحو الحل النهائي للأزمة، كما تحتوي المشاهد على العرض ثم العقدة ثم يأتي الحل.

أنواعها: تنقسم إلى نوعين:

1- **مأساة:** وهي عرض حادث مهم يجري عادة بين أشخاص ذوي مقامات عالية ويحمل على الهول أو الشفقة ويثير الدموغ.

2- **ملهاة:** وهي عرض حادث يحمل على الضحك، حيث تستمد صورتها العامة من الشذوذ الإنساني وتعرضه عرضاً فكاهياً.

* أمثلة عن القيم المستفادة من النصوص:

- قيمة فنية أدبية تتجلى في مظاهر الاتجاه الرومنسي مثلاً.

- قيمة إنسانية تتمثل في الدعوة إلى احترام الإنسان لأخيه الإنسان، ونبذ ممارسات الاستعمار ضد الأبرياء والعزل كمارسات الاحتلال الفرنسي ضد الجزائريين وممارسات الاحتلال الصهيوني ضد الفلسطينيين.

المعاصر، فقد ارتبط ظهوره بظروف البلاد العربية وما عرفته من فتراتها الدامية من استبداد واستعمار أدى بالغيورين على أوطانهم وأمتهم إلى محاربة الفساد والاحتلال بالسلاح والكلمة الموعية للجماهير الثائرة على المحتل.

أغراضه:

له أغراض وموضوعات كثيرة، منها الدعوة إلى مقاومة الاحتلال، والتمسك بالوحدة الوطنية، والالتحام بين أفراد الأمة.

* المقال:

المقال بحث أدبي قصير يعالج موضوعات اجتماعية وسياسية واقتصادية وعلمية وأدبية وتاريخية ودينية... ومهما كان موضوعه فإنه ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ- **المقال الموضوعي:** يُعنى بالفكرة وإصالتها بأيسر السبل، مستخدماً الترتيب المنطقي والمصطلحات، فلا يهتم كثيراً بجمال الأسلوب، ولا يعبر عن مشاعر صاحبه وأحاسيسه حيث يعتمد على خطة واضحة هي: المقدمة، العرض، الخاتمة.

ب- **المقال الذاتي:** يبرز فيه الجانب العاطفي والخيال بقوة لأنه يعبر عن رؤية صاحبه وميوله، كما يمتاز بجمال أسلوبه.

ج- **المقال الصحفي:** وهو وسط بين النمطين السابقين، ويتميز بمخاطبة العقل والشعور معاً بأسلوب سهل بسيط ليتمكن الجمهور الواسع من فهمه.

* القصّة:

يعتبر فن القصّة من الفنون العربية المتجذرة في الأدب العربي القديم ولكن ليس بمفهومها الحديث، ومن أشهر بها ابن المقفع بكتابه كلیلة ودمنة، الجاحظ بكتابه البخل، ونديع الزمان الهمداني بمقاماته، وأبو العلاء المعري برسالة الغفران، وابن الطيف بقصة حي بن يقظان، والحطينة بقصة كرم الضيافة.

وقد تطوّرت القصّة كثيراً في العصر الحديث حتى وصلت إلى العالمية، فقد انتقلت إلينا عن طريق الغرب بعد اطلاع أدبائنا ونقادنا على الآداب الغربية في العصور الحديثة وتأثرهم بها حيث قاموا بترجمة بعضها ثم نسجوا على منوالها وأخيراً أبدعوا في وضع القصص الفنية فاشتهر منهم الكثير من القاصص الكبار مثل: طه حسين، ونجيب محفوظ، وتوفيق الحكيم، ومحمود تيمور عملاق القصّة القصيرة.

وتتنوع القصّة باعتبار موضوعاتها إلى أشكال ولوان منها: اللون الاجتماعي والسياسي والتاريخي والديني والفلسفي والنفسى...

أما باعتبار حجمها واتساعها فهي على النحو التالي: سكاتش (عدد الكلمات أقل من 500 كلمة)، أقصوصة (ما بين 500 و 1000 كلمة)، قصة قصيرة (ما بين 1000 و 1500 كلمة)، رواية (أكثر من 1500 كلمة).

- قيمة علمية تتمثل في بيان أهمية التاريخ ووجوب قيامه على أسس علمية.

- قيمة تاريخية تتمثل في ذكر بعض الحقائق التاريخية كبيان وحشية الاستعمار وأساليبه الإجرامية التي يستعملها من أجل تركيع الشعوب.

* من أدوات الأسباق والانسجام:

- حروف العطف مثل: الواو، الفاء، ثم، أو، أم، بل....
- حروف الجر مثل: الباء، في، من، إلى، عن، على....
- أدوات أخرى مثل: لكن، إذن، أمام، قبل، قد، إنما....
- التكرار اللفظي:.....

* الحقل الدلالي والمعجمي:

- الحقل الدلالي للألفاظ التالية مثلا: تلقين، المتعلمين، الشرح، تحصيل، التعليم، مسائل.... هو: (التعليم).

- الحقل الدلالي للألفاظ التالية مثلا: غث، سمين، معيار، البصيرة، الوهم، الغلط... هو: (النقد العلمي).

- الألفاظ الدالة على المعجم الثوري مثلا: السيف، النار، الجنود، القنابل، الكتائب، الجحافل، الرشاش، البارود.

- الألفاظ الدالة على المعجم الديني مثلا: حجة، تصعق، سجرت، الحق، عنت الوجوه، خرت الأصنام.

* تقنية تلخيص النصوص:

يراعى في تلخيص النصوص ما يلي:

- حجم التلخيص (أقل من الثلث) - الدلالة على المضمون وسلامة الفهم - سلامة اللغة - جمال الأسلوب.

* لاتنسونا من دعائكم الصالح *

IV- العروض:

* البحور الشعرية أو الأوزان الشعرية:

وعدها ستة عشر بحرا وهي:

1- بحر الطويل:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن -

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

2- بحر المديد:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن -

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

3- بحر البسيط:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن -

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

4- بحر الوافر:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن -

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

5- بحر الكامل:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن -

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

6- بحر الهزج:

مفاعيلن مفاعيلن - مفاعيلن مفاعيلن

7- بحر الرجز:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن -

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

8- بحر الرمل:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن -

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

9- بحر السريع:

مستفعلن مستفعلن مفعولات -

مستفعلن مستفعلن مفعولات

10- بحر المنسرح:

مستفعلن مفعولات مستفعلن -

مستفعلن مفعولات مستفعلن

11- بحر الخفيف:

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن -

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

12- بحر المضارع:

مفاعيلن فاع لاتن - مفاعيلن فاع لاتن

13- بحر المقتضب:

مفعولات مقتض - مفعولات مقتض

14- بحر المجتث:

مستفعلن فاعلاتن - مستفعلن فاعلاتن

15- بحر المتقارب:

فعولن فعولن فعولن - فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن

16- بحر المتدارك (المحدث):

فاعلن فاعلن فاعلن -

فاعلن فاعلن فاعلن

* لاتنسونا من دعائكم الصالح *